

## प्रकाशक का संक्षिप्त परिचय

मारवाड़ का अतिशय प्राचीन नगर "पाली" चिरकाल से व्यापार का केन्द्र रहा है। वहाँ 'फतेहचन्द मूलचन्द' नामका फर्म सौ वर्षसे भी अधिक समयसे आज तक अपनी व्यवसाय प्रामाणिकता और नीति कुशलता तथा धर्म प्रमुखता के साथ चलता आ रहा है। फर्म के आदि संस्थापक फतेहचन्दजी के देवलोक वासी होने पर उनके सुपुत्र मूलचन्दजी साहव फर्म के अधिष्ठाता बने और जीवन पर्यन्त व्यवसाय में वृद्धि के साथ साथ धर्मवृद्धि में भी जी खोलकर हाथ बंटाए। सं० १९५१ में मूलचन्दजी ने पाली निवासी बस्तीमलजी को गोद लिया तथा व्यवसाय का सारा काम उनके जिम्मे कर दिया। आपने भी देव गुरु धर्म में निष्ठा रखते हुए व्यापार को आगे बढ़ाया और पूर्वजों की परम्परा कायम रखने में रत्ती भर भी कसर नहीं की। सं० १९७५ में बस्तीमलजी साहव ने श्रीमान् हस्तिमल्लजी साहव को जिनका जन्म स्थान "आउआ" है गोद लिया। श्रीमान् हस्तिमल्लजी साहव का स्वभाव बचपन से ही धार्मिक तथा बुद्धि व्यवसायात्मिका थी, फलतः उन्नति के साथ साथ ख्याति फैलने में कोई विशेष देर न लगी। कार्य दक्षता और व्यवहार कुशलता एवं अदम्य उत्साह तथा अटूट लगनसे सफलता आपकी दासी बनी और देखते २ आप एक बड़ी धनराशि के अध्यक्ष बन गए। कपड़ा, कमीशन, ऊन और आड़त के कामों में आपकी गहरी दिलचस्पी है। योंतो आपके व्यवसाय मारवाड़के छोटेबड़े अधिकतर शहरों में किसी न किसी रूप में प्रसारित हैं ही लेकिन प्रमुख रूप में पाली और बम्बई दो जगहों में प्रचलित है जिसमें पाली फर्म का नाम 'फतेहचन्द मूलचन्द' तथा बम्बई का 'मूलचन्द वस्तीमल' ताम्बाकांटा हनुमान विल्डिंग ३ फ्लोर बम्बई है।

अधिकतर देखा जाता है कि लोग लक्ष्मीपात्र बनकर धर्म के प्रति विमुख हो जाते हैं किन्तु आप बराबर इस नियम के अपवाद रहे। जैसे जैसे व्यापार चमका वैसे वैसे धार्मिक लगन भी बढ़ती गयी और यही कारण है कि आप आज पाली के एक प्रमुख व्यापारी ही नहीं किन्तु समाज के कुशल एवं अग्रगण्य कार्यकर्ता भी हैं। पाली में संभव ही ऐसा कोई पारमार्थिक काम होगा जिसमें आपने हाथ नहीं बंटाया हो। आत्म कल्याण के लिए व्रत, तप के साथ दान देने में भी आप कभी

ॐ अ०म०हं वन्दे ॐ

# श्रीप्रश्नव्याकरणसूत्रम्

छाया-भाषाटीका-टिप्पण्यादिभिरलंकृतम्.

अनुवादकः

पूज्य श्रीहस्तिमल्लो मुनिः

ॐ ॐ ॐ

प्रकाशकः पाली-वास्तव्यः श्रेष्ठी

श्री हस्तिमल्लजी सुराणा

द्वि० नि० २४७७ ] दिस० १९५० [ मूल्यं पंचरूप्यकम्

## प्रकाशक का वक्तव्य

वहुत दिनों से हमारी हार्दिक अभिलाषा थी कि पूज्य श्री गुरुदेव के त्रय ताप-हारी पावन चरणरेणु से अपने नगर को पवित्र करूं और गत वर्ष हमारी वह लालसा सफलीभूत भी हुई। गुरुदेव ने अपने शुभागमन तथा वर्षावास से हमारी मनोकामना पूरी कर दी। चातुर्मासके वे सारे दिन जिस आनन्द, उल्लास एवं उत्साह के साथ बीते और उससे मुझको जिस तरहकी खुशी प्राप्त हुई उसको मूर्त्त रूपमें स्मृति पट पर अंकित करने के लिए मैंने पं० श्री दुःखमोचनजी 'भा' से अपने भाव प्रकट किए कि पूज्य गुरुदेव की कोई कृति मिले तो मैं उसका प्रकाशन कर पाली चातुर्मास की सुखद स्मृति को अचल और अटल बनाऊं। पंडितजी की कृपा से प्रश्न व्याकरण की नूतन प्रति जो गुरुदेव की गंभीर गवेषणा और सतत सच्छास्त्र चिंतन के परिणाम हैं मुझको मिली, जिसको प्रकाशित करते हुए आज मुझे कितना आनन्द मिल रहा है वह वर्णन से बाहर है।

हमारी आन्तरिक अभिलाषा है कि इसी तरह भविष्य में भी पूज्य गुरुदेव की कोई भी कृति मुझे मिलती रहेगी तो मैं उसके प्रकाशन से अपने जीवन को सार्थक और सफल बनाऊंगा। भविष्य ही बताएगा कि हमारी यह कामना कहां तक और किस अंश तक सफल होती है ?

इस पुस्तक को मैं अमूल्य उपहार के रूप में वितरण करना चाहता था किन्तु विना मूल्य की वस्तु का योग्य आदर नहीं होता है, अतः इसका अल्प मूल्य रखा गया है। इसके विक्रय से जो भी आय होगी वह साहित्य प्रकाशन में ही लगायी जायेगी।

अन्त में, मैं पंडित श्री दुःखमोचनजी 'भा' का महान आभारी हूँ जिनके सहयोग से मुझको गुरुदेव के निकटतम सेवा लाभ का सौभाग्य प्राप्त हुआ, साथ ही उनके सुपुत्र पं० शशिकान्तजी 'भा' ने इस चातुर्मास में अजमेर रह कर इ

## ॐ प्रबन्धक के दो शब्द ॐ



पूज्य श्री हस्तिमल्लजी महाराज साहब कृत भाषाटीका तथा विशिष्ट परिशिष्ट सहित यह प्रश्न व्याकरण सूत्र, जो बन्ध और मोक्षके तत्व का पथ प्रदर्शक है, प्रकाशित हो गया। पुस्तक कैसी बनी तथा इसकी कैसी उपयोगिता और विशेषता है? आदि विविध प्रश्नों का समाधान तो इसको अच्छी तरह अवलोकन करने वाले विज्ञ पाठकको अनायास ही होजायगा, मगर जहांतक मेरी जानकारी है मैं भी इतना निस्संकोच कह सकता हूँ कि यह एक ऐसे उज्ज्वल व्यक्तित्वकी गवेषणापूर्णकृति है, जिनका अनवरत समय विविध शास्त्रावलोकन, गंभीर चिंतन और तत्त्वगवेषण तथा तदनुकूल आचरण में ही बीतता है। वर्ष महीने और दिन का ही नहीं जहां घंटे, मिन्ट और सैकेण्ड का भी ज्ञानपुरस्सर कभी दुरुपयोग नहीं होता। मात्र मेरे इतने निवेदन से भी विज्ञ पाठक प्रस्तुत पुस्तक की प्रबल प्रामाणिकता को हृदयङ्गम कर सकते हैं।

इस पुस्तकके प्रकाशनमें आवश्यकतासे अधिक देर हुई। वि०सं० १९६३के अजमेर चातुर्मासमें ही समिति सम्पादित प्रति के आधारपर पूज्यश्री ने इसका कार्यारम्भ कर दिया किन्तु उसी बीच पूज्य श्री रत्नचन्द्रजी महाराज के सम्प्रदाय पूर्ववर्ती धर्माचार्यों की जीवनी कारण विशेष से तैयार हुई, जो इन दिनों जयपुर में छपी है। इसके साथ ही वृहत्कल्प सूत्र का अनुवाद तीर्थङ्करों के जीवनचरित्र तथा तत्त्वार्थाधिगम सूत्र का पद्यानुवाद हुआ। इसतरह पूज्यश्री का ध्यान भिन्न भिन्न आवश्यक कार्यों में घंट गया फिर भी पूर्वारब्ध प्रश्न व्याकरण की प्रेस कापी भी तैयार की गई। वि० सं० २००२ के जयपुर चातुर्मास में सातारा के दीवान बहादुर श्रीमान शेट मोतीलालजी मुथा की इच्छा इसको पूना के आर्य भूषण प्रेस में छपवाने को हुई किन्तु किसी कारण से ऐसा नहीं हो सका। इस तरह कई वर्ष तक इसका मुद्रण कार्य स्थागत रहा। इसी बीच बड़लू चातुर्मास में पं० रत्नकुमारजी



श्रीमान शेठ हरितमह्वजी 'सुराणा' पाली (मारवाड़)

प्रमाद नहीं करते और जब जहां जैसा आवश्यक समझते हैं मुक्त हस्त होकर दिया करते हैं। विभिन्न संस्था और समाज को बड़ी बड़ी रकमें देकर आपने अनुप्राणित किया है। वि० २००३ में पूज्य श्री हस्तिमल्लजी व पूज्य श्री गणेशीलालजी महाराज के पाली सम्मिलन में भी आपने बहुत बड़ा हाथ बंटया था।

आपका हृदय स्वच्छ, सुखाकृति प्रसन्न तथा मस्तिष्क सूक्ष्म वृक्ष से भरा हुआ है। स्पष्टवादिता, मिलनसारिता तथा निरभिमानता एवं सहृदयता आपमें कूट कूट कर भरी हुई है। जो बात हृदय में जंच जाय उसको पूरी करने में शायद ही कसर करते हों।

परिवारके प्रति भी आपका प्रेम सराहणीय है और इसी कारणसे आपके परिवार तथा व्यवसायिक कार्यकर्ता आपमें पूर्ण श्रद्धा रखते हैं। आप छोटे छोटे वृक्षों के साथ भी अक्सर विनोद किया करते हैं जिसमें आपकी विनोद प्रियता की भलक स्पष्ट दिखाई देती है। आप अपने छोटे भाई श्री केशरीमलजी साहव को दिल से चाहते हैं और हर छोटे बड़े कामों में उनकी सम्मति का सम्मान करते हैं। आपका यह भ्रातृ-प्रेम देखकर राम और भरत का स्मरण हो आता है।

धर्म और गुरु के प्रति आपकी आस्था असीम है। गत वर्ष आपने पूज्य गुरुदेव श्री हस्तिमल्लजी महाराज साहव व चातुर्मास पाली में करवाया और उसको जिस सुन्दर ढंग से निभाया वह चिर स्मरणीय रहेगा। चातुर्मास की स्मृति को अमर बनानेके लिए प्रस्तुत पुस्तकका प्रकाशन किया है तथा भविष्यके लिए भी आश्वासन दिया है कि ऐसी कृतियों को जिनसे समाज का कल्याण संभव है लोकोपयोगी बनाने में यावज्जीवन दत्त चिन्त रहूँगा।

आपका भविष्य महान है। समाज को आपसे बड़ी बड़ी आशाएं हैं। आपकी उम्र अभी केवल ४७ वर्ष की है अतः उस पर कुछ अधिक कहना संभव नहीं लेकिन आपके वर्तमान व्यवहार को देखकर कोई भी आशा कर सकता है कि समाज के उन सभी विकलांगों का सुधार आपके कर-कमलों से होना निश्चित है जिस पर आपकी दिव्य दृष्टि एक बार पड़ जायगी। शासन देव आपकी धर्म निष्ठा, सद्विवेक और जीवन को दीर्घतम एवं सफल बनाए रहें।

इसी अमर कामना के संग--

शशिकान्त 'भक्त'

## “आगमज्ञ मुनिराजों से आवश्यक निवेदन”

तीर्थङ्करों व अतिशयज्ञानियों के अभाव में आज समस्त श्वेताम्बर जैन सङ्घ का आधार प्रमुख रूप से आगम ही है। हमारे मन्दपुण्य के कारण प्रथम तो आगमों का पूर्ण अंश ही प्राप्त नहीं। फिर यथा तथा करके पूर्वाचार्यों की कृपा से जो भी अंश हमें प्राप्त हैं, उसमें लेखन व संशोधनों के प्रमाद ने बहुत से स्थलों में बुद्धि भेद के कारण उत्पन्न कर दिए हैं। परन्तु व्याकरण का काम करते समय हमें भी ऐसा ही अनुभव हुआ है। इतने पाठ भेद अन्यत्र कम मिलेंगे। इस कार्य में संस्कृत टीका के अलावा आगम मन्दिर से प्रकाशित प्रति का भी पाठनिर्णय में हमने साहाय्य लिया जो आगम के विशिष्ट अभ्यासी स्वर्गीय सागरानन्द सूरि द्वारा संशोधित है। इसमें कई स्थल ऐसे हैं जिनकी संगति नहीं होती। विद्वानों के ज्ञानार्थ वैसे पाठों की तालिका प्रस्तुत करके आशा की जाती है कि आगमज्ञ विद्वान् इनका उचित समाधान करेंगे।

(१) प्रथम आस्रव सूत्र नं० २ में हिंसा के नामों में 'विषाणो, शब्द प्रयुक्त है। प्रसंगानुसार इसका अर्थ नाश होने से यह संगत है, किन्तु आ० मं० में यहाँ 'विषाणो, पद छपा है, इसकी संगति कैसे होगी ?

(२) सूत्र ३ 'सरीसृप के प्रकरण में 'वाउपिय, पाठ आता है जिसका संस्कृत नाम वायुप्रिय बन सकता है। आ० मं० ने 'वाउपइय' ऐसा पाठ माना है। यह किस तरह ?

(३) सूत्र ७ द्वितीय आस्रव के मृषावादी प्रकरण में—'भणति अलियाडि संधि सन्निविट्टा' के स्थान पर आ० मं० की प्रति में—'भणति अलिया हिंसति सन्निविट्टा, पद प्रयुक्त है, पहिले के वाक्य में 'अलियाहि संधि सन्निविट्टा, पद मृषावादीका विशेषण होने से सङ्गत है किन्तु 'अलिया हिंसति सन्निविट्टा, पद में 'हिंसति' क्रिया के साथ इसकी संगति कैसे होगी ?

(४) इसी प्रकरण में 'गामघातियाओ, के स्थान पर 'गामघातवाओ, आ० म० में प्रयुक्त हैं. प्रसंग से इसकी संगति कैसे होगी ?

(५) सूत्र १५ चतुर्थ आस्रव द्वार के युगलिक वर्णान प्रकरण में 'रुइल निद्धनखा' ऐसा पाठ है। इसके लिये आ० मं० की प्रति में 'रुइल निद्धनकखा' प्रयुक्त है, जो अशुद्ध ज्ञात होता है, क्योंकि 'नकखा' में द्वित्व विधान लाक्षणिक नहीं है।

(६) सूत्र १९ में पञ्चम आस्रव के परिग्रह संचय प्रकरण में 'अत्थ सत्थ इसत्थच्छरुपवायं,' के स्थान में आ० मं० ने 'अत्थ इसत्थच्छरुपवायं माना है, सा क्या 'सत्थ, पद छूटा है ? या इसी पाठ को संगत माना गया है ?

(७) सूत्र २३ प्रथम संवर द्वार के भावना प्रकरण में 'मणेण पावणं' के स्थान पर आ० मं० की प्रति में 'मणेण अपावणं' प्रयुक्त है। इसी प्रकार तीसरी भावना में 'वतीते पावियाते' के स्थान पर आ० मं० की प्रति में 'वतीते अपावियाते' पाठ प्रयुक्त है। सो किस तरह ?

(८) प्रथम संवर के भावना प्रकरण में 'निक्खियव्वं' पद आता है आगम मन्दिर में इसके स्थान पर 'निक्खिवियव्वं' प्रयुक्त है। पहला प्रयोग जहाँ स्वार्थ में है वहाँ दूसरा प्रेरणार्थ में प्रयुक्त है, प्रसंगवधान से पहला प्रयोग तो उचित मालूम होता है, किन्तु दूसरे प्रयोग की संगति कैसे हो सकती है ? इसका आशय स्पष्ट करें।

(९) द्वितीय संवर द्वार के सत्य निरूपण प्रकरण में 'चारणगण समण सिद्ध विज्जं' पद आया है, जिसके स्थान पर आ० मं० में 'चारण गमण समण सिद्ध विज्जं, प्रयुक्त है। अर्थ दृष्टि से पहला पाठ ही सङ्गत है। टीकाकार ने भी ऐसा ही माना है। फिर आ० मं० में 'चारण समण' के बीच में 'गमण' पद का प्रयोग किस आशय से किया गया है ?

(१०) तृतीय संवरद्वार के चतुर्थ भावना प्रकरण में—“अदिन्ना दाण वय नियम वेरमणं एवं के स्थान पर आ० मं० की प्रति में अदिन्ना दाण ( विरमण वय नियमणं, वय नियम वेरमणं पा० ) एवं” प्रयुक्त है। दोनों पाठों में अर्थ अस्पष्टसा रहता है। इनमें संगत और शुद्ध कौन पाठ है ?

(११) सूत्र २५ में चतुर्थ संवरद्वार-ब्रह्मचर्य उपमा निरूपण प्रकरण में—“हिमवंतो चेष ओसहीणं, के स्थान पर आ० मं० की प्रति में—“हिमवंतो चेष नगाणं, बम्भी ओसहीणं ऐसा पाठ प्रयुक्त है। हस्त लिखित प्रतिमें हिमवान को औषधिओं के



स्थान में उत्तम मानकर आठवीं उपमा में इसको माना है और रथिकों में सांप्रातिक महारथी को ३२ वीं उपमा में प्रयुक्त किया है। आ० मं० की प्रति के अनुसार हिमवान पर्वतों में उत्तम और ब्राह्मी औषधियों में उत्तम मानकर पृथक् दो उपमायें दी गई हैं। इस प्रकार महारथिक की अन्तिम उपमा अधिक होती है। इसलिये इसकी संगति किस प्रकार करनी चाहिए ?

(१२) सूत्र सं० २७ चतुर्थ संवरद्वार ब्रह्मचर्य निरूपण प्रकरणमें 'वेलंबक जाणिय' के स्थान पर आ० मं० की प्रति में 'वेलंबकजाणिय, प्रयुक्त है। ह० लि० प्रति में 'वेलंबक, को स्वतन्त्र मानकर आगे 'यानिच, माना है, आ० मं० की प्रति में 'वेलंबक, को कार्य मानकर 'वेलंबक जाणिय' प्रयोग किया हो ऐसा संभव है।

(१३) सूत्र संख्या २६ के पञ्चम संवर द्वार 'अपरिग्रह व्रत निरूपण प्रकरण में 'गय गवेलगं च न जाण जुग' आदि के स्थान पर आ० मं० की प्रति में 'गय गे ल । कंबल जाण जुग, प्रयुक्त है। प्रथम पाठ प्रसंगानुसार उचित मालूम होता है, किन्तु आ० मं० की प्रति में 'गवेलग कंबल, पाठ माना है। गवेलग और कंबलको पृथक् मानना प्रसङ्ग से उचित नहीं दीखता, लेकिन 'गवेलगकं और बल इस प्रकार क को स्वार्थ में मानकर 'बल, पदका सैन्य अर्थ में प्रयोग माना जाय तो किसी तरह संगत हो सकता है।

(१४) सू० सं० २९ पञ्चम संवरद्वार के अपरिग्रह व्रत निरूपण प्रकरण में 'वेडिम वर सरकः चुन्न' के स्थान पर आ० मं० की प्रति में 'वेडिम वसरक चुन्न, प्रयुक्त है। ह० लि० प्रति का प्रयोग जहां वेडिम वर सरक चूर्ण रूप खाद्य पदार्थ के अर्थ में प्रयुक्त है, वहां आ० मं० की प्रति में 'वसरक चूर्ण मानने पर अर्थ क्या माना जायगा।

(१५) सू० सं० २६ के पञ्चम संवर द्वार अपरिग्रह व्रत निरूपण प्रकरण में 'बल विउल कक्खड पगाढ दुक्खे, के स्थान पर आ० मं० की प्रति में 'बल विउल तिउल कक्खड पगाढ दुक्खे, प्रयुक्त है। यहां 'तिउल पदका प्रयोग किस अर्थ में किया गया है ? विपुल के साथ अर्थ संगति कैसे ?

(१६) सू० सं० २६ के पञ्चम संवर द्वार के भावना प्रकरण में 'एवमादिप्सु फासेसु, के स्थान पर आ० मं० की प्रति में 'एवमादित्सु गिञ्जियव्वं न फासेसु,

प्रयुक्त है। यहां 'गिञ्जिभ्यञ्चं', का प्रयोग अस्थानीय है, इसका प्रयोग मुञ्जिभ्यञ्चं आदि क्रिया पदों के साथ होना चाहिए।

(१७) सू० सं० २६ के षष्ठम संवर द्वार के भावना प्रकरण में 'मणुन्न मद्दसु' के स्थान पर आ० मं० की प्रति में 'मणुन्न मद्दसु' अनुपयुक्त है। ज्ञात होता है कि भ के स्थान पर भूल से म प्रयुक्त हो गया है।

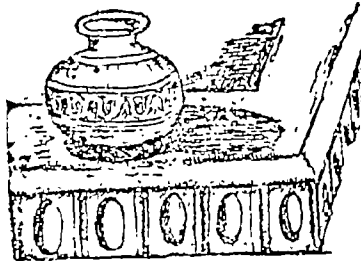
(१८) सू० सं० ७ द्वितीय आस्रव के इसी प्रकरण में 'गाम घातियाओ' के स्थान पर आ० मं० की प्रति में 'गाम घातवाओ' ऐसा प्रयुक्त है। प्रसंग के अनुसार अर्थ में इसकी संगति कैसे होगी ?

(१९) सू० सं० ७ द्वितीय आस्रव के इसी प्रकरण में "दासी दास भयंक भाइ-ल्लका" के स्थान पर आ० मं० की प्रति में १ 'दासिदास भयंक भाइल्लका' प्रयुक्त किया है 'इसमें दासि को ह्रस्व विधान किस नियम के अनुसार होगा।

विद्वान् मुनिराजों और आगमाभ्यासी श्रमणोपासकों से निवेदन है कि उपरोक्त पाठ भेदों में जहां असंगति है उनके लिये अपनी बुद्धि और धारणा का उपयोग करें। इससे ज्ञानावरणीय कर्मके क्षयोपशमके साथ ही महती आगम सेवा भी होगी। तथा होनेवाले प्रकाशन भूल से बचेंगे और मुद्रित संस्करणों में संशोधनार्थ मार्ग दर्शन होगा। अतएव ऐसे आगम सेवा के कार्य को उपेक्षा की वस्तु नहीं समझें। आशा है श्वे० सू० और श्वे० स्था० दोनों समाज के आगम रसिक इस ओर लक्ष्य देंगे।

सुज्ञेषु पल्लवितेनालम्

अनुवादक



# प्रति परिचय

## संशोधन में प्रयुक्त प्रतियां

श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र के संशोधन में निम्न लिखित मुद्रित एवं हस्त लिखित प्रतियों का उपयोग किया गया है।

१--श्री चर्द्धमान जैन आगम मन्दिर पालीताणा द्वारा प्रकाशित एवं आगम मन्दिर के शिलालेखों की प्रतीक स्वरूप जो कि तपोगच्छीय श्री सागरानन्द सूरिजी द्वारा संशोधित है। यह लम्बे साईज पत्राकार में मुद्रित पृष्ठ संख्या १९ है। 'त' श्रुति का विशेष प्रयोग है। अनवधानता एवं मुद्रण दोष से कई स्थलों पर पाठस्खलना दृष्टि गोचर होती है।

२--आगमोदय समिति, सूरत से प्रकाशित सटीक प्रति पत्राकार रूपमें मुद्रित। यह प्रति प्रायः शुद्ध है।

### हस्त लिखित प्रतियां—

३--प्रश्न व्याकरण हस्त लिखित 'अ' प्रति इसमें १०४ पत्र हैं। सार्थ होने से प्रत्येक पत्रके दोनों बाजू ६-६ पंक्तियां हैं। इसकी लम्बाई करीब १० ईंच और चौड़ाई प्रायः ४ ईंचकी है। लिपि सुवाच्य होनेपर भी पूर्ण शुद्ध नहीं है। इसकी प्रशस्ति 'संवत् १८४६ ना भाद्रपद मासे कृष्ण पक्षे सप्तमी भृगुवासरे। लिपिकृत सा जोइतादास मेवासा ज्ञाती पोरवाड़ वृध सारत।

४--प्रश्न व्याकरण हस्तलिखित 'ब' प्रति का लेखन दो हिस्सों में समाप्त किया गया है। प्रथम हिस्से में पांच आस्रवद्वार का वर्णन है। सार्थ होने से प्रत्येक पत्र में दोनों बाजू ६-६ पंक्तियां हैं। पत्रों की लम्बाई लगभग १० ईंच और चौड़ाई प्रायः ४ ईंच है। लिपि सुवाच्य है एवं पाठ प्रायः शुद्ध है। प्रथम हिस्से की पत्र संख्या ३५ और द्वितीय हिस्से की २८ है। द्वितीय हिस्से में सं-रद्वार का वर्णन है। इनका

लेखन कार्य मेड़ता नगर में पूर्ण किया गया है। इसकी प्रशस्ति निम्न प्रकार से है—  
 “संवत् १८५६ रा वर्षे मिति आसोज सुद द्वादसमी बुधवारे लिपि कृत्वा चतुर्मास  
 रिष दुरग दासेण आत्मार्थे ।” निम्न लिखित तीन प्राचीन हस्त लिखित प्रतियां श्री  
 श्वे० स्था० जैन ग्रन्थ भण्डार, जयपुर से प्राप्त हुई। इन प्रतियों के संकेत क. ख. और  
 ग प्रति रक्खे हैं। इन प्रतियों का उपयोग अन्य प्रतियों में विशेष पाठ भेद दृष्टिगत  
 होने पर किया गया है।

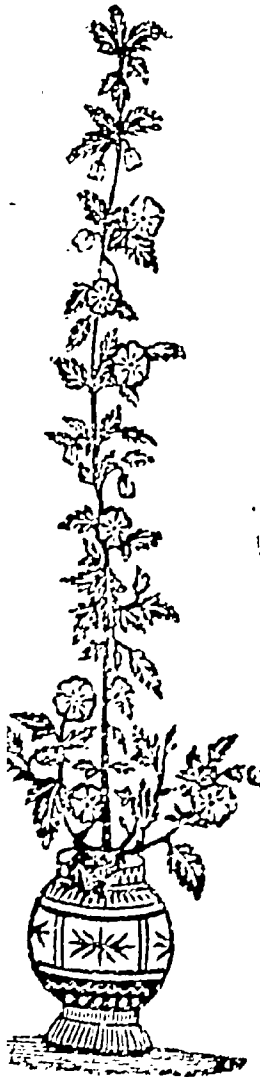
५--हस्त लिखित 'क' प्रति—इस प्रति में अणुत्तरोववाह के उपसंहार-पाठ के  
 वाद ,गमो अरिहंताणं' से सूत्रारम्भ किया गया है। यह मात्र मूल पाठ की प्रति  
 है। पत्र सं० २१ है। प्रति पृष्ठ में प्राय १६-१७ पक्तियां हैं। लिपि सुवाच्य और कई  
 जगह पड़ि मात्रा के प्रयोग वाली है। स्थान स्थान पर पद विभाग के चिन्ह किए  
 हुए हैं। लेखक के प्रसाद की खलना के अलावे प्रति बहुत कुछ प्रमाण में लेने  
 योग्य है। इस प्रति का प्रशस्ति लेख निम्न प्रकार है 'संवत् १६०२ वर्षे कातिक सुदी  
 पंचमी रविवासरे श्री प्यारु पुत्र तोतला दासेन लिखितं गौडान्ये ।”

६--हस्त लिखित 'ख' प्रति—यह प्रति संवत् १६२० की लिखी हुई है। इसमें  
 मात्र मूल पाठ है। लिपि सुन्दर सुवाच्य एवं पड़ि मात्रा की होते हुए भी प्रायः शुद्ध  
 है। कहीं कहीं अर्थ सम्बन्धी टिप्पणियां अङ्कित की हुई हैं। पत्र संख्या ५६ हैं।  
 प्रति पृष्ठ में ११ पंक्तियां हैं। लेखक की प्रशस्ति निम्न प्रकार है—“संवत् १६०० वर्षे  
 शाके १४८६ प्रवर्त्तमाने महा मांगल्य प्रद । वैशाख सुदी ११ शनि दिने । महा ऋषि  
 ऋषिराय ऋषि श्री नानजी प्रसादात् थावर मुनि पठनार्थं । वीरजी मुनिना लिखितं ।  
 श्री शुभं भवतु लेखक पाठकयोः । कल्याण मस्तु श्री रस्तु ॥

७--हस्त लिखित 'ग' प्रति—यह प्रति सटीक और सर्व श्रेष्ठ है। लिपि की  
 सुन्दरता के साथ साथ पाठ प्रायः शुद्ध है। त्रिपाठी होने से प्रति पृष्ठ में मूल पाठ  
 और ऊपर नीचे टीका लिखी गई है। पत्र संख्या ६२ हैं। प्रति पृष्ठ में ४-६ और  
 कहीं न्यूनतम अधिक मूल पाठ की पंक्तियां हैं। पत्र की लम्बाई चौड़ाई प्रायः १०×४  
 इंच है। अन्तिम पृष्ठ नहीं होने से प्रशस्ति-लेख नहीं मालूम किया जा सकता फिर  
 भी प्रति का पड़ि मात्रा में लेखन एवं कीट कवलित हाल देखते हुए लेखन-समय  
 कम से कम ४००-५०० वर्ष पूर्व ज्ञात होता है।

सुदृढ प्रतियों में एक ज्ञान विमल सूरि कृत टीका की सटीक प्रति है जो  
 मुक्ति विमल जैन ग्रन्थमाला के ग्रन्थाङ्क ७ में अहमदाबाद से प्रकाशित है। अभय

देव सूत्र की टीका से इसमें विशेषता है कि प्रति शब्द देकर कुछ सहूलियत की गई है। मूल पाठ आगमोदय समिति के आधार पर है। केवल उसको छोटे छोटे विभाग कर के प्रकाशित किया है। इसके दो खण्ड हैं। प्रथम खण्ड में पांच आक्षेप और दूसरे भाग में संवर इस प्रकार दो भागों में छपा है। कहीं २ टिप्पणों में वटिन शब्द का गुजराती नामान्तर भी दिया है। इति।



श्रीगुरुचरणाः प्रसीदन्तु

## प्राक्कथन—

श्रुतसेवा—

यह एक निर्विवाद सत्य है कि श्रुत सेवा बड़े पुण्य का कार्य है। भाग्योदय के बिना श्रुत सेवा का अवसर प्राप्त नहीं होता। मेरा अतिशय शुभोदय है कि गुरु कृपा से मुझे ऐसा अवसर प्राप्त हुआ तथा रुचि एवं श्रद्धाके साथ विद्वानों का भी सहयोग मिलता रहा जिससे प्रस्तुत कार्य में बड़ा बल मिला है। मैं अनुभव करता हूँ कि श्रुत सेवा संसार के तापत्रय से सन्तप्त प्राणिओं को शान्ति प्रदान करनेवाली है। जो रोग, शोक एवं दुःख को भूलना चाहें उनको अवश्य विधि पूर्वक श्रुताराधन करना चाहिए। शास्त्र ने इसी को बन्धन मुक्ति का प्रधान कारण कहा है। जैसे कि—ज्ञान का प्रकाश होने पर अज्ञान एवं मोह सूर्य-किरण में अन्धकार की तरह विलीन हो जाते हैं और मोह के अभाव से जब राग, द्वेष का विच्छेद हो जाता तब एकान्त सुख रूप मोक्ष की प्राप्ति होती है। यह महिमाशाली ज्ञान प्रकाश श्रुत सेवा का ही परिणाम है। स्वर्गीय दिव्य वैभव का प्रत्यक्षसा दर्शन, भयङ्कर यमयातना का रोमाञ्चकारी वर्णन तथा निगूढ गुहानिहित सम आत्मतत्त्व, सिद्ध गति आदि का प्रदर्शन सिवाय श्रुत सेवा के दूसरा कौन कर सकता या करा सकता है? बिना श्रुत सेवा के ऐसा ज्ञान प्रकाश सुलभ नहीं।

श्रुत-ग्रन्थ या शास्त्र किसी नाम से कहें, इसके दो प्रकार हैं। एक सम्यक्-श्रुत और दूसरा मिथ्या श्रुत। अल्पज्ञों के द्वारा जो स्वेच्छापूर्वक केवल बुद्धि और कल्पना के बल पर लिखे गये हैं। जिनको पढ़ने व सुनने से काम, क्रोध, मोह की वृद्धि हो वैसे कामशास्त्र, अर्थशास्त्र या कथा उपन्यास आदि सत्-शास्त्र नहीं है। इनको पढ़ने या सुनने से श्रुत सेवा का लाभ नहीं होता, क्योंकि ये राग द्वेष की वृद्धि के कारण होने से कुशास्त्र हैं। लौकिक कला और अपने विषय की जानकारी के अतिरिक्त इनसे कोई आत्मिक लाभ प्राप्त नहीं होता। करोड़ों ग्रन्थ पढ़ लेनेपर भी

१ णाणस्स सव्व स्स पगासणाए अन्नाण मोहस्स विवज्जणाए ।

रागस्स दोसस्सय संखएणं १ एगंत सोक्खं समुवेइ मोक्खं । उ० ३२।२।

ये सुशास्त्रि के एक श्लोक के बराबर भी नहीं होते। कहा भी है--'श्लोकोवरं परम-  
तत्त्व पथ प्रकाशी, न ग्रन्थ कोटि पठनं जनरंजनाय। संजीवनीति वरमौपधमेकमेव,  
व्यर्थश्रमस्य जननो न तु मूजभारः ॥१॥ अर्थात् परम तत्त्व को प्रकाशित करनेवाला  
एक श्लोक भी अच्छा किन्तु जनरञ्जन के हेतु करोड़ों ग्रन्थों का पठन अच्छा नहीं।  
संजीवनी जड़ी का एक टुकड़ा अच्छा परन्तु व्यर्थ श्रम देनेवाला मूला गाड़ी भर भी  
अच्छा नहीं। सुशास्त्र की कितनी महिमा है? सत्तरंजक साहित्य करोड़ों भी सुशास्त्र  
के एक पद की तुलना में नहीं आ सकते। सुशास्त्र का वह एक श्लोक आत्म-जागरण  
करता है, जो अन्य साहित्यों से नहीं होता। ऐसे परम पदों का पठन मन्त्र हो  
संगलमय श्रुत सेवा है।

### जैन साहित्य में आगम—

यों तो अधिकांश जैन साहित्य ही 'परमतत्त्व पथ प्रकाशी, इस उक्ति के अनु-  
सार त्याग विराग की शिक्षा देनेवाला है, क्योंकि इनके प्रणेता प्रायः त्यागी साधु  
थे। अतः इनको सुशास्त्र कह सकते हैं, फिर भी इन सब साहित्यों में आगम का  
स्थान बहुत ऊंचा है। वैदिक साहित्य में वेद और इस्लाम साहित्य में कुरान शरीफ  
की तरह जैन साहित्य में आगम का महत्त्वपूर्ण स्थान है। आगम का अर्थ है विधि-  
पूर्वक जीवादि तत्त्वों को समझानेवाला प्रामाणिक शास्त्र। अन्यत्र कहा गया है--  
'आप्तवचन मागमः, आगमश्चोपपत्तिश्च सम्पूर्णं दृष्टिलक्षणम्। अतीन्द्रियाणामर्थानां  
सद्भाव प्रतिपत्तये ॥१॥ आगमोह्याप्तवचन--माप्तं दोषक्षयाद्विदुः। वीतरागोऽनृतं  
वाक्यं न ब्रूयाद्वैतसंभवात् ॥२॥ दश० अर्थात्—अतीन्द्रिय पदार्थों की सत्ता  
समझने के लिये आगम और उपपत्ति ही सम्पूर्ण दर्शन का लक्षण है। ॥१॥  
आप्त वचन को आगम कहते हैं और जिनके दोषों का क्षय हो चुका वे आप्त हैं।  
दोष नहीं रहने से वीतराग असत्य वचन नहीं बोलते, क्योंकि वहाँ असत्य का कोई  
कारण नहीं रहा ॥२॥ उपरोक्त विचार से पाठक समझ गये होंगे कि वीतराग वाणी  
को आगम कहते हैं। अतीन्द्रिय विषयों का प्रामाणिक निर्णय आगम से ही हो सकता  
है। अतः धर्म मार्ग में \* इसी को प्रामाणिक पद प्राप्त है। समस्त साहित्य में  
आगम को विशिष्टता इसलिये है कि-- "आगम युक्ति विरुद्ध नहीं होता और सद्-

\* जम्हा न धम्मसग्गे, मोत्तूणं आगमं इह पमारां  
विज्जइ छउमत्थेणं, तम्हाएत्थेव जइयव्वं ॥

युक्ति भी आगम से विमुख नहीं जाती। एक-दूसरे का अनुगमन करते हुए आगम और युक्ति ये दोनों सत्य के ज्ञान को स्थिर करने में समर्थ होते हैं। जैसे कि—  
जुत्तीए अविरुद्धौ सदागमो, सावि तय विरुद्धति । इय अरण्योऽणानुगयं, उभयं पडिवन्ति हेउत्ति । पंचाशक ॥४५॥

इस प्रकार का गुणसम्पन्न आगम वीतराग वचन ही हो सकते हैं अन्य नहीं।

## शास्त्र का नाम

प्रश्नव्याकरणानि—पण्ड्यावागरणां या पण्ड्यावागरण दसा है। नन्दी और समवायाङ्ग सूत्र में पण्ड्यावागरणां नाम रक्खा गया है। प्रश्न का अर्थ पूछना और व्याकरण का अर्थ उत्तर है। बहुतसे प्रश्नोत्तर होने से इसका नाम प्रश्न व्याकरणानि ऐसा बहुवचनान्त पद रक्खा गया। जैसा कि टीकाकार अभयदेव सूरि ने लिखा है—प्रश्नः प्रतोतः, तन्निर्वचनं—व्याकरणम्। प्रश्नानाञ्च व्याकरणानाञ्च योगात् प्रश्न करणानि, (सम० १४५) नन्दी और प्रश्नव्याकरण के टीकाकार ने भी इसी को माना है।

दूसरा नाम है पण्ड्या वागरणदसा, इसका प्रयोग स्थानाङ्ग में मिलता है। स्थानाङ्ग के दशम स्थान में कहा है कि पण्ड्यावागरण दसा के दश अध्ययन हैं, “टीकाकार भी इसी नाम से अर्थ करते हैं, जैसे—प्रश्न व्याकरण दशा इहोक्त रूपान। दोनों नाम प्राचीन हैं फिर भी ज्ञात होता है कि प्रश्न व्याकरण दशा यह नाम प्रश्न व्याकरणानि से कम प्रसिद्ध था। कारण भगवती, समवायांग और नन्दी में प्रश्न व्याकरण नाम का ही उल्लेख मिलता है। इसके ५ आस्रव और ५ संवर रूप से दश अध्ययन मिलते हैं। अतः इसका नाम प्रश्न व्याकरण दशा अधिक ठीक लगता है, किन्तु श्वेताम्बर परम्परा के आचार्यों ने प्रायः प्रश्न व्याकरण नाम ही प्रामाणिक माना है। अधिकांश शास्त्रीय प्रयोग और दिग्म्बर साहित्य में भी ‘पण्ड्यावागरण’ ऐसा उल्लेख है, अतः प्रश्न व्याकरण नाम ही उपयुक्त संमझना चाहिए। आप कहेंगे कि इसमें प्रश्न विद्या का सम्बन्ध नहीं है, फिर प्रश्न व्याकरण यह नाम कैसा? उत्तर यह है कि सुधर्मा स्वामी ने अपने शिष्य जम्बू के प्रश्न पर आस्रव, संवर का प्रतिपादन किया है, इसलिये इसको प्रश्न व्याकरण कहने में बाधा नहीं है। देखिए—गोम्मटसार की टीका में आचार्य ने लिखा है कि—शिष्यप्रश्नानुरूपतया कथाश्चतुर्विधा व्याक्रियन्ते यस्मिन्—तत्—प्रश्न व्याकरणम्।



के दश अध्ययनों का उल्लेख मिलता है देखिए—“पण्हावागरण दसार्ण दस अज्ज-  
यणा प तं० उवमा संखा, इसिभासियाईं, आयरिय भासियाईं, खोमग पसिणाईं,  
कोमल पसिणाईं, अदाग पसिणाईं, अंगुट्टपसिणाईं, वाहुपसिणाईं ।” उपरोक्त दश  
अध्ययनों में से प्रथम दो को छोड़कर शेष ८ विषय और नाम की दृष्टि से सम-  
वायाङ्ग के साथ मेल खाते हैं। फिर भी यह प्रश्न खड़ा रहता है कि नन्दी और सम-  
वयाङ्ग में इसके ४५ अध्ययन कहे हैं और स्थानाङ्ग में दश। विषय की समानता  
होने पर भी यह अन्तर कैसे ? टीकाकार ने इसका कोई समाधान नहीं किया, केवल  
उक्त स्वरूप बगला प्रश्न व्याकरण दशा यहाँ नहीं है, इतना ही लिखा है। जैसे कि—  
‘प्रश्न व्याकरण दशा इहोक्तरूपा न, स्था० १० टा.। उपलब्ध प्रश्नव्याकरण के अन्त  
में लिखा गया है कि—पण्हावागरणे णं एगो सुयक्खंधो दस अज्जयणा एक्कतरगा,  
दसपु चेव दिवसेसु उदिसिज्जंति,—प्रश्नव्याकरण में एक श्रुत स्कंध और दश  
अध्ययन हैं। दश दिनों में ही इसका उद्देश होता है। आदि।

इससे निष्कर्ष यह निकलता है कि प्रश्न व्याकरण दो हैं। इन दोनों में वर्त-  
मान काल में दश अध्ययनवाला प्रश्न व्याकरण ही उपलब्ध है। आसन्न एव संवर  
का इसमें प्रतिपादन किया गया है। ४५ अध्ययन पर व्याख्या करते हुए टीकाकार  
श्री अभयदेव सूरि लिखते हैं—“यद्यपीहऽध्ययनानां दशत्वाद् दशैवोदशनकाला  
भवन्ति, तथापि वाचनान्तराऽपेक्षया पंचचत्वारिंशदिति संभाव्यते, इति पण्याली  
समित्याद्यविरुद्धम् ।

जो भी यहाँ वर्तमान में अध्ययन दश होने से उद्देशन काल भी दश होते हैं,  
फिर भी वाचनान्तर की अपेक्षा ४५ का कथन सम्भव होता है। उपरोक्त विवरण  
से समझा जाता है कि टीकाकार के समय में प्रश्न विद्यावाला सूत्र वाचनान्तर माना  
जा रहा था। यह प्रश्न व्याकरण का दूसरा रूप है।

**दिगम्बर सम्प्रदाय में श्वेताम्बर सम्प्रदाय की तरह दिगम्बर सम्प्रदाय भी द्वाद-  
शाङ्गी को मानती है। दोनों के नाम और कुछ विशिष्टता  
प्रश्न व्याकरण—** के साथ विषय मिलते-जुलते हैं। अल्पमात्र ही अन्तर  
है। जैसे— नायाधम्म कहा’ के स्थान पर ‘णाह धम्म कहा’ ‘उवासग दसा’ के स्थान  
में ‘उवासयज्जयणा’ और ‘पण्हावागरणाईं के स्थान में पण्हावायरणं, नाम मिलता  
है। पद संख्या भी प्रायः मिलती है। स्थानाङ्ग और समवायाङ्ग आदिकी पद संख्या  
में कुछ अन्तर है, किन्तु उसमें लेखन एवं अनुश्रुतिमें भ्रान्ति प्रधान कारण ज्ञात होता

है। अतः, हमें यहाँ प्रश्न व्याकरण के लिये ही विचार करना है। प्रश्न व्याकरण लिए श्री वीरसेनाचार्य अपनी धवली टीका में निम्न परिचय देते हैं—'पद्मव्याकरणं णाम अंगं तेणउदल्लख सौलह सहस्र पदेदि ६३१६००० अक्खेवणी विक्खेवणी, संवेयणी, विव्वेयणी चेदि चउव्विहाओ कथाओ वणणेदि। त अक्खेवणीणाम छदव्व णवपयस्थाणं सरुवं-दिगन्तर-समया-तर णिराकरणं उ करेती पुरुवेदि। \* \* \* \* \* उक्तं च--'आक्षेपणी तत्त्वविधान भूत,' विज्ञपणी त दिगन्तशुद्धिम्। संवेगिणी धर्मकल प्रपञ्चां, निर्वेगिनी च ह कथां विरागाम। पणहादेः हदणट्ट-मुट्टि-चिन्ता-ल ह लाह-सुह दुक्ख-जावित्त-मरण-जय-पराजय म-दव्वायु-संखंच पुरुवेदि। अर्थात् प्रश्न व्याकरण नाम का अंग तेरा नवे सल्लह हजर पदों के द्वारा आक्षेपणी, विज्ञेपणी, संवेदनी, निर्वेदनी इन कथाओं का तथा (भूत, भविष्यत् और वर्तमान काल सम्बन्धी धन, धन्य, अलभ, जीवित्त मरण, जय और पराजय सम्बन्धी प्रश्नों के पृच्छन पर उपय का वर्णन करता है, जो नाना प्रकार की एकान्त दृष्टियों का और समयों (सिद्धान्तों) का निराकरण पूर्वक शुद्धि कर के छः द्रव्य और नौ प्रकृत पदार्थों का प्ररूपण करता है उसे आक्षेपणी कथा कहते हैं। कही भी है—'विज्ञपणी निरूपण करनेवाली आक्षेपणी कथा है। तत्त्व से दिशान्तर का प्रश्न हुई दृष्टि का शोधन करनेवाली अर्थात् परमत की एकान्त दृष्टियों का शोधन करके सत्य की स्थपना करनेवाली विज्ञेपणी कथा है। विस्तर से धर्म के फल का वर्णन करनेवाली संवेगिनी कथा है और वैदग्ध्य उत्पन्न करनेवाली निर्वेगिनी कथा है। \* \* \* \* \* प्रश्न व्याकरण नाम का अंग प्रश्न के अनुसार हत-नष्ट-मुष्टि चिन्ता-लाभ-अलभ सुख, दुःख, जावित्त, मरण, जय, पराजय; नाम, द्रव्य, आयु और संख्या का प्ररूपण करता है। धवलाष्ट० १०४ से १०६।

उपरोक्त धवला के उल्लेख से प्रकट होता है कि प्रश्न व्याकरण में आक्षेप आदि चार कथाओं का विस्तार पूर्वक वर्णन था और प्रश्न के अनुसार हत, नष्ट, मुष्टि, चिन्ता, लाभ, अलभ, सुख, दुःख, जावित्त, मरण जय, पराजय, नाम, आयु और संख्या का भी प्ररूपण किया गया था। इस न प्रथमता से चार कथाओं को कह कर उन्हीं के साथ प्रश्न-विद्या का भा होना कहा गया है। किन्तु गीतिका के अनुसार प्रश्न-विद्या को मुख्यार्थ मान कर पदान्तर के शिष्य प्रश्नरुप से कथाओं का वर्णन माना गया है। जैसे कि—'प्रश्नरुपेण कथां उच्यते' कि

रूपस्यार्थस्त्रिकाल गोचरो धनधान्यादि लाभालाभ सुखदुःख जीवित मरण जय परा-  
जयादि रूपो व्याक्रियते-व्याख्यायते यस्मिन् तत्-प्रश्न व्याकरणम् । अथवा शिष्य-  
प्रश्नानुरूपतया अवक्षेपणी, विक्षेपणी, संवेजनी, निर्वजनी चेति कथाश्चतुर्विधा  
व्याक्रियन्ते यस्मिंस्तत् प्रश्न व्याकरणम् नाम । गोम० जीव ऋण्ड० जी० प्र० टी०

प्रथमतो नष्ट मुष्ट्यादि प्रश्न का लाभालाभ आदि रूप फल जिसमें कहा जाय  
वह प्रश्न व्याकरण है । अथवा शिष्य के प्रश्नानुरूप जिसमें अवक्षेपणी आदि चार  
कथायें कहीं जाय वह प्रश्न व्याकरण है । उपरोक्त विचार से फलित होता है कि  
दिगम्बर परम्परा में भी प्रश्न व्याकरण के दो रूप माने गये हैं ।

**सूत्र का वर्तमान रूप  
कब से और क्यों ?**

प्रश्न व्याकरण का परिचय पढ़ कर पाठक विचारेंगे कि  
इसमें से प्रश्नविद्या क्यों और कब चला गई ? और यह  
इस रूप में कब से है ? यद्यपि इस प्रश्न का व्योरेवार

समाधान करना हमारी शक्ति और उपलब्ध ऐतिहासिक सामग्रो से बाहर की बात  
है, तथापि यथाकथाश्चत् संचित साधनों से कुछ विचार किया जाता है । नन्दी  
और समवायाङ्ग के उल्लेख को देखते हुए प्रतीत होता है कि इनके लेखन काल में  
प्रश्न विद्यावाले प्रश्न व्याकरण की ही प्रसिद्धि हो । आस्रव संवर का प्रतिपादन  
वरणावाला यह सूत्र यदि शास्त्रलेखन के समय होता तो अवश्य उसका द्वादश ङ्ग के  
परिचय में उल्लेख होता किन्तु नन्दी से समवाय ङ्ग के सूत्र परिचय में कुछ बातें  
विशेष बता कर भी आस्रव संवर का वर्णन कहीं नहीं दिखाया गया । दिगम्बर  
परम्परा के धवला सन्दर्भ में जैसे प्रश्न विद्या के साथ चतुर्विध कथाओं का प्रश्न  
व्याकरण में परिचय दिया गया, वैसा भी तो यहाँ निर्देश नहीं । इससे हमारे जैसे  
छद्मस्थ विचारक को तो यही धारणा होती है कि देवद्विगणी के द्वारा वीर निर्वाण  
९०० से जो शास्त्रों का पुस्तकाकार लेखन कराया गया उसमें समवायाङ्ग के लेखन  
तक तो प्रश्न विद्यावाला प्रश्न व्याकरण था, किन्तु उसका ज्ञान सवसाधारण को  
सुलभ नहीं था । केवल परम्परा से परिचय मात्र सब को था । जब शास्त्रों का सङ्क-  
लन तथा उन्नक्के संक्षिप्त किया गया तब अनुयोगधारी आचार्यों ने आजकल के  
सधुओं को अतिशय ज्ञान के योग्य न जान कर अंगुष्ठ आदि प्रश्नों को निकाल  
दिया । जैसे कि टीकाकार आचार्य अभयदेव सूरि लिखते हैं--“इदानीं त्वास्रव  
पंचक संवर पंचक व्याकृतिरेवेहोपलभ्यते । अतिशयानां पूर्वाचार्यै रैदंयुगीनानाम-  
पुष्टालम्बन प्रतिषेधि पुरुषाऽपेक्ष्योत्तारितत्वात्-इति ।” अतएव अंगुष्ठ आदि प्रश्नों के

कर्त्ता हैं, किन्तु श्वेताम्बर परम्परा का मत है कि भगवान् महावीर से त्रिपदी को सुनकर सभी गणधरों ने चतुर्दश पूर्व की रचना की। इन इग्यारह गणधरों के द्वारा नव वाचनाएँ हुई क्योंकि दो वचनार्थें समान हुई थीं। इस मान्यता में वर्तमान आगम सुधर्म वाचना के समझे जाते हैं। जब उपलब्ध अङ्ग-शास्त्रों के कर्त्ता सुधर्माचार्य हैं, तब प्रश्नव्याकरण के भी सूत्ररूप से सुधर्मा स्वामी ही कर्त्ता समझने चाहिए। जैसाकि अभय देव सूरि कहते हैं--“अस्य च श्री मन्महावीर वर्द्धमान स्वामि सम्बन्धी पञ्चम गण नायकः श्री सुधर्म स्वामी सूत्रतो जन्तुस्वामिभं प्रति प्रणयनं चिकिर्षुः. सम्बन्धाऽभिधेयप्रयोजन प्रतिपादनपरां जन्मू ? इत्यामन्त्रण पूर्वां गाथामाह”।

इसमें सुधर्मा स्वामी सूत्र रूप से जन्मू को शास्त्र का कथन किया, यह बताया गया है।

**शास्त्र की** प्रस्तुत भाषा यद्यपि अर्धमागधी है, तथापि आचारःङ्ग  
**भाषा** अदि से इसकी भाषा शैली में अवश्यःअन्तर है इसकी भाषा कादम्बरी की तरह अलङ्कारयुक्त और साहित्यिक है। वैदर्भी रीति का प्रयोग होने से इसमें समास की बहुलता है। विषय सर्वोपयोगी होकर भी भाषा की कठिनता से सर्व साधारण के लिये सुलभ नहीं है। सामान्य प्राकृत के ज्ञान मात्र से इसमें प्रवेश नहीं हो सकता है। कहा जा सकता है कि प्राकृत में शास्त्र निर्माण का यह ध्येय ही जब --“अणुग्रहाय तत्त्वज्ञैः सिद्धान्तः प्राकृतः कृतः--अनुग्रह करना है। तब इससे ऐसा दुर्वोध क्यों बनाया गया ? ३० शास्त्रकार को सभी प्रकारके श्रोताओं का लक्ष्य होता है। अल्पज्ञोंकी तरह कुछ विद्वानोंको भी विद्वत्ता का रसात्वाद मिले, संभव है, इसके निर्माण में यही लक्ष्य रहा हो। मध्यकाल का साहित्यिक प्रभाव भी कारण हो सकता है।

**शास्त्रान्तर के साथ तुलना**

यद्यपि प्रश्न व्याकरण आस्रव और संवर को करनेवाला अपनी शैली का एक ही है, अन्यत्र ऐसा स्वतन्त्र विचार नहीं मिलेगा, फिर भी कई शास्त्र इसकी आंशिक तुलना में आते हैं। प्रथम आस्रव में बताई गई जलचरादि जन्तुओं की नामावली और स्लेच्छ जातियां पन्नवणा के प्रथम पाद में अधिकांश मिलती हैं। स्लेच्छ जाति के नामों में कुछ हेरफेर हैं। जैसे गौड के लिये पन्नवणा में निन्नक और गौड लिखा है। गोधा विशेष है। आन्ध्र द्राविड के स्थान में अम्बड़ इदमिल और विल्लल के लिये

चिल्लत है। अरोस को पन्नवणा में हरोस और पोक्षण के लिये बोक्षण लिखा है। रोम मास के लिये रोम पास रोस ऐसा पाठ दिया है। वकुस को पहुस और चुंचुय के स्थान पर वंधुयाय ऐसा पाठ है। चूलिका के स्थान पर सूर्यलि और महुर के स्थान मगर है। मरहट्ट मुट्टीय और आरव के स्थान पर केतल मोंढ इतना ही है। डोविलग के स्थान पर डोविलग लत्रोस और प ओस है। केकय के स्थान कक्कोस और अक्खाग तथा रुरु के स्थान में भरु पाठ भेद है। मृपावादी दार्शनिकों का वर्णन सूत्रकृताङ्ग के प्रथम अध्ययन से मिलता जुलता है। युगलिक नरनारिओं का वर्णन जो चतुर्थ आस्रव में है, जीवाभिगम के युगलिकाधिकार के समान है। अहिंसा के वर्णनमें जिन मुनिओंका परिचय है उस पाठही उववाई से तुलना होती है। संवराध्ययन की पच्चीस भावनायें आचारांग के भावनाध्ययन में संक्षिप्त कही गई है। पद्धम संवर में एकविध असंयम से लेकर तैंतीस आसातना तक जो उल्लेख मिलता है उनका स्पष्ट परिचय समवायांग में और कुछ दशाश्रुतस्कन्ध में मिलता है। ये शास्त्र प्रश्न व्याकरणगत विषय के पूर्तिरूप हैं।

देश और अनार्य जाति का महाभारत में भी विशद वर्णन है। नारक वर्णन सूत्रकृताङ्ग और उत्तराध्ययन के नरक वर्णन से भावतः साम्य रखता है।

### प्रस्तुत शास्त्र परिचय—

मुख्य विषय भेद के अनुसार इस शास्त्र को हमने दो खण्ड में विभक्त कर लिखा है। प्रथम खण्डमें ५ आस्रव अर्थात् हिंसा, भूड, चोरी, मैयुत और परिग्रह का वर्णन है। प्रत्येक आस्रव को स्वरूप, नाम करने का प्रकार, कर्ता और फल के भेद से ५ द्वारों में बताया है। फिर उत्तर खंड में अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह रूप पांच संवर का कथन है प्रत्येक व्रत को पांच भावनाओं से सुरक्षित बताया गया है। इसमें सर्व प्रथम मूल, फिर संस्कृत और पश्चात् अन्वयार्थ एवं भावार्थ लिखा गया है। पाठान्तर मूल में कोष्टक से और अधिकांश, विशिष्ट स्थलों के टिप्पण से वताये गये हैं ॥ पीछे परिशिष्ट में शब्द कोश, विशिष्ट स्थलों के टिप्पण ऐतिहासिक नाम, पाठान्तर और कथा भाग दिया गया है।

### अन्तरङ्ग परिचय—

प्रथम आस्रव में पहले हिंसा का रूप वताकर उसके ३० नाम कहे गये हैं, फिर हिंसकों के वर्णन में कहा है कि वे असंयमी अविरती एवं चंचल परिणाम वाले तथा पर दुःख देने में तत्पर होते हैं। मारे जाने वाले जन्तुओं की गणना में १३ जलचर ३२ चतुष्पद ८ उरग १६ भुज परिसर्प और पक्षि

जातियां ४७ गिनाई गई हैं। इसके बाद त्रसजीवों की हिंसा के विविध कारणों को बताकर पांच स्थावरों की हिंसा के भी पृथक् पृथक् कारण बताये हैं। चैत्य, देव-कुन और मठ आदि धर्म साधन कहे जाने वाले भी प्रथम आस्रव में पृथ्वी की हिंसा के कारण बताये गये हैं। हिंसा चाहे स्ववशा, परवशा या अर्थ एवं अनर्थ से की जाय, हास्य, रति, वैर से हो अथवा क्रोध, लोभ, मोह से हो, सभी प्रकार की धर्म, अर्थ या काम निमित्त से होने वाली हिंसा अधर्म का द्वार है। उसे करने वाले हत-बुद्धि व निर्दय हैं।

हिंसकों में विविध प्रकार के शिकारी, पारधी, और मच्छीमार आदि अनेक गिनाये गये हैं। हिंसा प्रथम ५४ म्लेच्छ जातियां और पशु पक्षी मत्स्य आदि जीव इस हिंसा के खास कर्ता कहे गये हैं।

अन्त में हिंसा के फलस्वरूप मिलनेवाली नरक गति की रोमाञ्चकारी यम-यातनायें विस्तार से कही गई हैं। यमयातना भुगत कर नरक से निकलनेवाले नार-कीय जीव पशुगति में जाकर ३० से भी अधिक प्रकार की पराधीन वेदनायें भोगते हैं फिर पंचेन्द्रिय से चतुरिन्द्रिय तेइन्द्रिय आदि क्रम से एकेन्द्रिय तक के भयप्रद दुःखों का वर्णन किया गया है। हिंसकों के लिये मनुष्य जन्म ऐसा दुर्लभ हो जाता है कि किसी किसी को तो अनन्त काल जैसे सुदीर्घ काल के पश्चात् मनुष्य भव का लाभ होता है। मनुष्य लोक में जो कुवडे, लंगडे, लून्हे, वामन बहरे, काणे तथा गूंगे हैं, ये तमाम विरूप हिंसा के कारण से ही होते हैं। रोग, व्याधि, चिन्ता और अल्पायु तथा अकाल मरण हिंसा के ही दुष्परिणाम हैं। हिंसा से ही जीव निर्बल, कुस्प और सुख सौभाग्यहीन होता है। इस प्रकार हिंसा के कुफल वीर प्रभु ने बताये हैं।

दूसरे अधर्म द्वार में भूठ का वर्णन पांच प्रकार से है। प्रथम भूठ का स्वरूप और फिर उसके ३० नाम हैं। क्रोध, लोभ, भय और हास्य से भूठ बोलनेवाले चोर आदि २७ करीब व्यावहारिक पुरुष गिना कर फिर एकान्तवादित्रों का परिचय दिया गया है। नास्तिकवादी आदि उनमें प्रधान हैं। कुछ लोक काल स्वभाव या भवितव्यता को ही कर्ता मानते हैं तो कोई कर्म या ईश्वर को ही कर्ता धर्ता हर्ता मानते हैं। ये सभी एकान्त वचन शास्त्र में मिथ्या कहे गये हैं। व्यवहारवाद, निश्चय-वाद और ज्ञानवाद एवं क्रियावाद को भी ऐसा ही समझना चाहिए। निन्दा, पैशुन्य के अतिरिक्त कन्यालोक, अर्थालोक, भूम्यलोक तथा गवालीक को बड़ा भूठ और

दुर्गति का कारण कहा है। हिंसाकारी वचन सत्य होकर भी मृषा के समान है। पशुओं का दमन करो, अश्वत्थि खरीदो, और बेचो, खेत जोतो, आदि ३० प्रकार के सावध उपदेश सत्यव्रती मुनि के लिये बाधक कहे गये हैं। इसकी जीविका बन्द कर दो तथा कुछ भी दान मत दो यह भी भूठसा है।

भूठ बोलनेवाला दुर्गति में भटकता है। शरीर और वचन से विकल होता है। पराधीन नीच की सेवा करनेवाला धर्म-श्रवण से दञ्चित रहता है। संज्ञेप में समझना चाहिए कि दुःख, दौर्भाग्य, अकीर्ति और तिरस्कार भूठ के मुख्य फल हैं। तीसरे अध्ययन में चोरो का वर्णन है।

बिना दिये तथा स्वामी की अनिच्छा से किसी पदार्थ को ले लेना चोरी है। चोरी का स्वरूप और नाम कह के फिर चोर एवं चोरी के प्रकारों का कथन है। सामने आनेवाले को मारनेवाले १ ऋण लेकर नहीं देनेवाले २, सन्धि को तोड़नेवाले ३, राजनिषिद्ध कार्य को करनेवाले ४, ग्राम घातक-पुर घातक पन्थ घातक ५, राजकीय हासिल लेनेवाले अधिकारी आदि अनेक प्रकार के चोरकहे गये हैं। चोरी के प्रकार-लोभी राजा लोग सैन्य बल से लड़ कर दूसरों का द्रव्य हठात् हरण करते हैं। वैसे कुछ चोर समूह बना कर अटवी में पथिकों को और दरिया चलनेवाले जहाज एवं सार्थ को लूटते हैं। ग्राम नगरादि में निर्दयता से लूट मचाते हैं। यहां युद्ध और समुद्र का विस्तृत वर्णन किया गया है। काल विकाल में घूमते हुए चोर, पर्वत, नदी, श्मशान अथवा वन के शून्य स्थानों में क्लेश सहते रहते हैं। ये लोग स्वजन जनों से दूर और अशन वसन के अभाव से विकल निन्दित जीवन से जीते हैं। जब कभी पकड़े जाते हैं तब राज्य-पुरुषों द्वारा विभिन्न प्रकार के बध वन्धन शूलारोपण आदि नरकतुल्य दुःखों को एक ही साथ भोगते हैं। यहां पूर्वकाल में दिये जानेवाले अनेक प्रकार के दण्डविधान बताये गये हैं। परलोक में तथा नरक तिर्यञ्च योनि में और मनुष्य भव में चोरों के लिये दुर्गति दिखाई गई है। चोरी के फल में मनुष्य होकर भी जीव अनार्य क्रूर एवं धर्म रहित जीवन विताता है। परिणाम स्वरूप संसार समुद्र में वह दीर्घ काल तक भटकता रहता है। संसार समुद्र का यहां सर्वाङ्ग पूर्ण वर्णन किया गया है।

चौथे अध्ययन में मैथुन का वर्णन है-

यह तप संयम का विघ्न और रोग, शोक, जरा, मरण का हेतु है। चिरपरिचित होकर इसका परिणाम महा दुःखदायी है। इसके ३० नाम गिनाकर फिर सेवन

करने वालों का परिचय दिया गया है। जैसे—४ जाति के देव, मनुष्य और पञ्चेन्द्रिय निर्यञ्च इसका सामान्य रूपसे आसेवन करने वाले हैं। अत्यन्त शुभ लक्षणों से विराजमान और छः खण्ड की विशाल राज्य लक्ष्मी के भोक्तः बनकर भी चक्रवर्ती भोगों से अचमूही रह जाते हैं।

मैथुन संज्ञा में आसक्त मनुष्य परस्पर लड़ते हैं। वैभव नाश और स्वजन नाश को प्राप्त करते हैं। इस मैथुन के आचरण से मित्र भी शत्रु बन जाते हैं, और चरित्र का नाश होता है। इस दुराचार के द्वारा कीर्तिमान् भी अकीर्ति के अधिकारी होते; सर्वथा स्वस्थ भी दीर्घरोगी बन जाते। कुशील से उभय लोक विगड़ते हैं। मैथुन के निमित्त से जनसंहारकारी बड़े २ संग्राम हुए हैं। यह लोकोक्ति ख्यात है कि—“वैतरु की स्त्रियां ही जड हैं। इन हुए संग्रामों में सीता, द्रौपदी, पद्मावती आदि देवियों के नामों का उल्लेख किया गया है। चतुर्गतिक संसार में सुदीर्घ काल तक मद्यपना इस विकट कुशील सेवन का बुरा फल है। लोकशास्त्र दोनों से निन्दित है। धर्मशास्त्र तो निषेध करता ही है। साथ ही नीति भी इसे गर्हित कहती है। पंचम अर्थयन में परिग्रह का वर्णन है। ममता के साथ वस्तुओं के संग्रह करने को परिग्रह कहते हैं। इसका मूल है वृष्णा और काम भोग है फलफूल। वृक्ष के रूपक से वर्ता कर प्रकृत सूत्र में इसके ३० नाम कहे हैं। चारों जाति के देव इसको अपनाते हैं और विशालतन धनराशि को पाकर भी सन्तुष्ट नहीं होते। चक्रवर्ती से लेकर साधारण धनगति और मन्त्री ये सब परिग्रह का संचय करते हुए दुःखमय संसार गर्त में डूबते हैं। इसी परिग्रह के लिये विविध कलाकलाप की कल्पना और उसकी आराधना की जाती है। इसी के लिये सकाम कष्टकारी तपस्यायें, समुद्र लंघन, सुदूर प्राण भयङ्कर युद्ध आदि किये जाते हैं। इस विषय को कह कर तदुत्तर अम्तरङ्ग परिग्रह के रूप से दण्ड, शल्य, कपाय और लेश्या आदि दुर्वासनायें प्रदर्शित की गई हैं। परिग्रह रूप ब्राह्म से ग्रसित प्राणी चतुर्गतिक संसार सागर में उगता, डूबता और भटकता है। यह परिग्रह रूप विष वृक्ष का विषमय कटु फल है।

उपसंहार में आन्ध्रों के फलों का दिग्दर्शन कराने के बाद कहा गया है कि हिंसा आदि पांच आन्ध्रों को छोड़कर जो अहिंसादि संवरों का पालन करते हैं। वे ही सब प्रकार के कर्मों को क्षयकर क्षीणकर्मों अक्षय सुखास्पद सिद्धपद के भागी बनते हैं।

दृष्टे अर्धयनमें अहिंसाका वर्णन है, जो मृदुमधुर मनोहर व इन्द्रयज्ञमकरने योग्य है



यह सूत्र के उत्तर खण्ड का पहला अध्ययन है। स्पष्ट कहा गया है कि ये अहिंसादि पञ्च महाव्रत अविश्रान्त चिरसञ्चित कर्मरजों का प्रमार्जन कर भय-मय भव प्रपञ्च से जीवको पृथक् कर देते हैं और भव भ्रमण को समूल मिटा देते हैं। महा महिमशाली इन पञ्च महाव्रतों में अहिंसा का प्रथम स्थान है, यह भव सागर में द्वीप के समान है। अहिंसा के ६० नाम बताकर इसकी महिमा दर्शाई गई है, जैसे- यह त्रिलोकी पूजित तीर्थङ्करों से कथित है। जैसे ही बड़े ज्ञानी, विपुलध्यानी, तपशाली, लब्धिधारी और क्रियाधिकारी सन्तों से पाली गई है। इसकी रक्षा के लिये मुनिगण भिक्षा के विभिन्न दोषों को टालते हैं। सब जीवों की रक्षा रूप दयाके लिये भगवान् ने यह प्रवचन कहा है। इसको रक्षा के लिये पांच भावनायें कही गई हैं जो बहुत माननीय हैं।

दूसरा व्रत सत्य है-इसको जगत् का आधार-धर्म का मूल और भगवान् पदसे भाषित किया है। सिद्धियों का स्थान और इन्द्रों से भी पूजित है। इसके महत्त्व में शास्त्र का उल्लेख मनन पूर्वक पढ़ने योग्य है, सत्यव्रती के लिये अपनी थाप (आत्म-प्रशंसा) और पर निन्दा निषिद्ध है। सत्य वचन की पूर्णता के लिये व्याकरणज्ञान से शब्द शुद्धि की आवश्यकता दिखलाई गई है। असत्य वचन से आत्मरक्षाके लिये भगवान् ने यह प्रवचन कहा है। इसकी पांच भावनायें, विस्तार पूर्वक कही गई हैं। जो ध्यान से पठनीय हैं।

तीसरे संवर में अदत्ता दान विगमण व्रत का कथन है। अल्प या बहुत, छोटा या बड़ा, सचित्त अथवा अचित्त कोई भी द्रव्य चाहे गांव में हो या अरण्य में, पड़ा हुआ, गिरा हुआ एवं खोया गया हो बिना दिये न लेना, यह अचौर्य व्रत रूप है। इसीलिये पञ्च महाव्रतियों की प्रति दिन अनुज्ञा लेना कहा है। निन्दा करना दान के नाम से लाभ उठाना और दान में अन्तराय एवं दान का लोप करना, एक प्रकार की चोरी है। अतः अचौर्य व्रत में जैसे अप्रीतिकारी व्यवहारों का निषेध है। जो पाई हुई चीजों का अपने परिवारों में संविभाग नहीं करता हो बैर विरोध और असमाधि करने वाला हो वह इस व्रत की आराधना नहीं कर सकता। अर्थात् व्रत साधक को यह आवश्यक है कि वह शक्ति पूर्वक बाल, वृद्ध एवं रोगी की सेवा करे। दूसरे के लिए जो अप्रीतिकारक हो वैसा कोई भी आचरण नहीं करे। अहिंसा इसकी पञ्चम भावना स्वधर्मियों में विनय करना है। यहां के सभी विचार पूर्ण माननीय हैं।

चतुर्थ संवर ब्रह्मचर्य है। तप, नियम, एवं ज्ञान, दर्शन चारित्र्य का यह मूल है। इस एक आराधना में सब की आराधना है। शील विनयादि गुण और यशःकीर्ति आदि सभी इस पर प्रतिष्ठित हैं। इसकी ३२ उपमायें हैं। इसकी शुद्ध आराधना करनेवाला ही श्रमण-ब्राह्मण या सुसाधु है। ब्रह्मचर्य के साधक को राग द्वेष और मोह बढ़ानेवाले विभूषा आदि शोभावर्द्धक व्यवहार निषिद्ध हैं। उसकी जीवनचर्या और भावनाओं का विचार हृदयग्राही परम गंभीर है। पंचम संवर में अपरिग्रह का वर्णन है। योगशास्त्र के शब्दों में जिसे यम कहा है, जैन शास्त्र की भाषा में वह संवर है। कर्मों के अणु को भी अन्तःकरण में नहीं आने देना यही संवर का निष्कर्ष है।

अपरिग्रही साधु आरम्भ परिग्रह से दूर और क्रोध मान माया लोभ से विरत होते हैं। एक विध असंयम से लेकर ३३ आशातना तक के सब भावों पर शंका, कांक्षा छोड़ कर तृती सम्पत्क श्रद्धा करता है। फिर अपरिग्रह का वृत्त के रूपक से निदर्शन किया है। सद्यथा परिग्रहत्यागी मुनि हिरण्य सुवर्णादि बहुमूल्य और दूसरे को लक्ष्मणनेवाली वस्तुओं को ग्रहण नहीं करते। फल फूल और विविध प्रकार के धान्य औषध के निमित्त भी सम्पूर्ण परिग्रह त्यागी मुनि ग्रहण नहीं करे। इसको सयुक्तिक समझाया है। कल्पनीय भोजन आदि का भी मुनि को संग्रह नहीं करना चाहिए। इसके बाद भिक्षा ग्रहण करने की विधि बताई गई है। रोगादि कारण की स्थिति में भी औषध और आहार पानी का रात्रि में संग्रह निषिद्ध कहा गया है। आश्चर्यकता से गृहीत भण्डोपकरण भी संयम रक्षा के लिये राग द्वेष रहित धारण करना चाहिए। अपरिग्रहव्रती का स्वरूप और विविध उपमाओं से उसके गुण बताये गये हैं। फिर पांच भावनाओं के साथ अध्ययन की समाप्ति की गई है।

अन्त में शास्त्र का उपसंहार और वाचन विधि के साथ शास्त्र की समाप्ति की गई है।

### विभिन्न संस्करण और हमारा ग्रन्थ—

यह ज्ञान्य है कि विविध शास्त्रों की तरह प्रश्न व्याकरण के भी कई संस्करण निकल चुके हैं। जिसमें सर्व प्रथम राव धनवति सिद्धवाटुर मद्रसुदावाद् का सटीक। दूसरा आगमोद्भव सन्निति मूर्त ने प्रकाशित सटीक। तीसरा ज्ञान विमल टीका सहित मुक्ति विमलजी जैन ग्रन्थालय का अहमदाबाद्। चौथा पूज्य अमोलख ऋषिजी महाराज कृष्णभावावाद् नदिन और पांचवां गुजराती भाषान्तरवाला इन पांच

के अलावे रत्नलाम से प्रकाशित केवल अनुवाद और आगम मन्दिर का मूल संस्करण भी विद्यमान है, किन्तु हिन्दी भाषा के पाठकों को शुद्ध पाठ के साथ भाव का पूर्ण बोध इनसे प्राप्त नहीं होता, क्योंकि इनमें तीन तो संस्कृत रहे और एक हिन्दी व एक गुजराती पदार्थ मात्र ही। अतएव पाठकों को सुलभता से बोध प्राप्त होने के साथ मूल पाठ भी शुद्ध मिले एतदर्थ हमारा यह प्रयत्न है। पाठ शुद्धि के लिये ४ हस्त लिखित १ सटीक और १ आगम मन्दिर पालीताणा से प्रकाशित मूल इस प्रकार ६ प्रतिओं का उपयोग किया गया है। अशुद्ध और भिन्न पाठों के संशोधन में टीका का आधार लिया है, और पाठान्तर सूची में प्रत्यन्तर के उपयुक्त पाठ भेद भी घतला दिये हैं।

हमारे ध्यान से प्रश्न व्याकरण जितनी संशोधन में जटिलता अन्यत्र क्वचित् ही हो। आगम मन्दिर जैसी प्रामाणिक प्रति जो शिलापट्ट और ताम्र पत्र पर अङ्कित हो चुकी है, वह भी अशुद्धि से दूषित देखी गई है। इसके लिये १७ पाठों की एक तालिका बनाई गई जिनमें कुछ तो ऐसे हैं जिनकी अर्थतः संगति नहीं बैठती और कुछ हैं स्वतन्त्रस्थल। गीतार्थ एवं तज्ज्ञ विद्वान् इसमें कुछ मार्ग प्रदर्शन करें ऐसी आशा से पांच स्थान पर तालिका भेजी गई। १ व्यवस्थापक आगम मन्दिर पालीताणा। २ पुण्य विजयजी सहाराज जैसलमेर। ३ भेरोंदानजी सेठिया बीकानेर। ४ जिनागम प्रकाशक समिति और उपा० श्री अमर मुनि व्यावर। ५ सम्यग् दर्शन में प्रकाशनार्थ सैलाना। पांच में से ३ की ओर से पहुँच के अतिरिक्त कोई उत्तर प्राप्त नहीं हुआ। पुण्य विजयजी म० ने पीछे उत्तर देने को लिखा किन्तु पत्र देने पर भी कोई उत्तर नहीं मिला। आगम मन्दिर से तो पत्र की पहुँच भी नहीं। अस्तु। पाठों की तालिका सम्यग् दर्शन (सैलाना) प्रथम वर्ष के ११ वें अंश में देख सकते हैं।

इस प्रकार साधन और सहाय हीन दशामें हमने जो यह महान् प्रयत्न किया, वह केवल आगम सेवा की भावना से ही।

### कृतज्ञता प्रदर्शन

सर्व प्रथम जैनाचार्य पूज्य जैन धर्म दिवाकर आत्मारामजी म० जिनका कि समय २ पर हमें सहयोग मिलता रहा उपकार मानना आवश्यक है। उपाध्याय कवि श्री० अमरचन्द्रजी म० ने दिल्ली विराजते समय प्रश्नव्याकरण के कुछ पत्र देखे और सुभाषित प्रस्तुत किये।

इसके उपरान्त आगम सेवामें लिखनेका परिश्रम उठाने वाले विद्वान् और सहायक, संत जिनकी सेवा के सहयोग से यह कार्य पूर्ण हो सका है तथा जिन २ ग्रन्थों से सहयोग लिया है उन सभी ग्रन्थ कर्ताओं के और सहायकों के प्रति मैं हृदय से कृतज्ञता प्रदर्शित करता हूँ। संशोधन और पदार्थ को सुलभ करने में यावत्-शक्य प्रयत्न किया गया है।

इस सूत्र के संपादन में जो कुछ पुण्य सञ्चय हुआ हो उसके फल स्वरूप भव-भगान्तर में हमें आगम सेवा सुलभ हो तथा भव्य जन सम्यग् ज्ञान का लाभ प्राप्त करें यही सदिच्छा है।

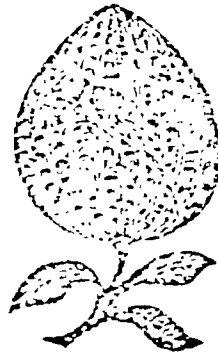
समय की अल्पता और साधन की दुर्लभता से अनार्य देश आदि पर चाहते हुए भी कुछ आवश्यक विचार नहीं कर पाया। अस्तु, इसमें विवशतासे जो त्रुटि रह गई हों उनके लिये “मिच्छामि, दुष्कृतं” देता हूँ।

अन्तिस अभ्यर्थना है—

अशेषज्ञो नैको मतिरतिचला चंचलतरं  
मनश्चात्प्रेक्षाऽपरिचित समा प्राकृतगवी  
नवनो दीनोऽयं दुरधिगम जैनाऽऽगमनिधौ  
त्रुटिः क्षन्तुं योग्या कृतकर पुटोवच्चिमविनयात्

निवेदको मुनिव्रती

दृस्तिमल्लः



## संशोधन सम्पादन में प्रयुक्त ग्रन्थों का परिचय ।



- १ प्रश्न व्याकरण सूत्र-अभयदेव सूरिकृत टीका-आगमे.दय समिति प्रकाशित ।
- २ " " " -ज्ञानविमल सूरिकृत टीका-मुक्ति विमल जैन ग्रथमाला,  
अहमदाबाद
- ३ " " " -मूल-शिलाङ्कित का-प्रतीक-आगम मन्दिर पालीताना ।
- ४ " " " -हस्त लिखित टच्चा-प्राचीन मुनियों द्वारा लिखित ।
- ५ अभिधान राजेन्द्र कोष-राजेन्द्र सूरि-रतलम से प्रकाशित ।
- ६ सृष्टिवाद और ईश्वर-भारतरत्न पं० मुनि श्री रत्नचन्द्रजी महाराज
- ७ मनुस्मृति -भापाटीका ।
- ८ समवायांग -अभयदेव सूरिकृत टीका ।
- ९ पत्रवर्णा -गुजराती अनुवाद अहमदाबाद से प्रकाशित ।
- १० षट्-खंडागम -धरता टीका १।१।१-हीरालाल जैन-अमरावती प्रकाशित ।
- ११ सूयगडांग -सटीक आगम० समिति प्रकाशित ।
- १२ कल्याण -महाभारत अङ्क गीता प्रेस गोरखपुर ।
- १३ जीवाभिगम सूत्र -सटीक-समिति से प्रकाशित ।
- १४ बोल संग्रह -भैरों ज्ञानजी सेठिया-बीकानेर से प्रकाशित ।



## श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र की विषयानुक्रमणिका

गाथा व सूत्राङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
गा० १	प्रतिज्ञा	१
पद्यकुण्डलिया	मंगलाचरण	१
क्षेपक टीका	उपोद्घात	२
पाठवृद्धि टीका	पाठवृद्धि	३-४
गाथा- २	आश्रय के परिमाण और नाम	५
।- ३	प्राणातिपात के पांच प्रकार	६
सूत्र- १	हिंसा का स्वरूप	७ ८
सूत्र- २	प्राणवध के तीस नाम	८ से ११
सूत्र- ३	प्राणवध के कारण व प्रयोजन	११ से २५
सूत्र- ४	प्राणवध को करनेवाले कर्तृद्वार का विचार	२५ से ३४
सूत्र- ५	नारकीय भोक्तव्य दुःख वर्णन	३५ से ४६
सूत्र- ६	हिंसा का परिणाम	४६ से ५३
१-५	असत्य का स्वरूप	५५ से ५६
२-६	असत्य के गुण निष्पन्न ३० नाम	५६ से ५८
३-७	असत्य भापी जीव वर्णन	५८ से ७७
४-८	असत्य भाषण का फल वर्णन	७७ से ८२
१-६	चोरी का स्वरूप वर्णन	८२ से ८४
२-१०	चोरी के तीस नाम	८४ से ८६
३-१०	चोरों का वर्णन	८६ से ८८
४-११	चोरी का विशद् वर्णन	८६ से १०२
५-१२	चोरी का फल वर्णन-	१०२ से ११३

गाथा व सूत्राङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
६-१२	चोरी का परिणाम	११३ से १२४
१-१३	अब्रह्म का स्वरूप वर्णन	१२५ से १२६
२-१४	अब्रह्म के तीस नाम	१२६ से १२७
३-१५	अब्रह्म सेवियों का वर्णन	१२८ से १३४
४-१५	अब्रह्म सेवन का परिणाम	१३४ से १४२
५-१५	अब्रह्म सेवी मांडलिक व युगलिक नरनारी वर्णन	१४२ से १५९
६-१६	मैथुन सेवन प्रकार	१५९ से १६४
१-१७	परिग्रह का स्वरूप	१६५ से १६७
२-१८	परिग्रह के तीस नाम	१६७ से १६९
३-१८	परिग्रह का सेवन	१६९ से १७५
४-१९	परिग्रह का सञ्चय	१७५ से १७७
५-२०	परिग्रह का परिणाम	१७७ से १८०
गा. १-५ तक	पंच अधर्म द्वार का निगमन	१८० से १८२
गा. १-३	प्रतिज्ञा	१८३ से १८४
१-२१	संवरूप अहिंसा का स्वरूप और नाम	१८४ से १८६
२-२२	अहिंसा का महत्व	१८६ से १९५
२-२२	अहिंसा की साधना	१९५ से २०१
३-२३	अहिंसा व्रत की पाँच भावना	२०१ से २११
१-२४	सत्य का स्वरूप	२१२ से २१८
१-२४	अप्रिय सत्य निषेध वर्णन	२१८ से २२०
१-२५	सत्य व्रत की पाँच भावना	२२० से २२९
१-२६	अस्तेय व्रत का स्वरूप वर्णन	२३० से २३३
१-२६	अस्तेय व्रत पालक वर्णन	२३४ से २३७
२-२६	अस्तेय व्रत की पाँच भावना	२३७ से २४६
१-२७	ब्रह्मचर्य व्रत निरूपण	२४७ से २५३
२-२७	” ” ”	२५४ से २५७
२-२७	ब्रह्मचर्य व्रत की पाँच भावना	२५७ से २६८

गाथा व सूत्राङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
१-२८	अपरिग्रह व्रत निरूपण	२६६ से २७२
२-२८	अपरिग्रह व्रत वर्णन	२७२ से २७७
२-२८	” ” ”	२७७ से २८८
१-२६	अपरिग्रह व्रत की पांच भावना	२८८ से ३०९
१-३०	सूत्र परिचय और वाचना विधि	३०६ से ३१०
श्लोक	ग्रन्थान्त मंगलाचरणम्	३१०



## आवश्यक निवेदन



प्रस्तुत पुस्तक प्रकाशन में समय की शीघ्रता तथा संशोधक की कार्यकालीन शारीरिक एवं मानसिक अस्वस्थता के कारण त्रुटियां कुछ अधिक मात्रा में रह गयीं जिनके लिए शुद्धि पत्र ही प्रमाण हैं। इसके साथ ही पुरातनशीशकाक्षरानुद्धर्कन दोष से भी कतिपय स्थानों में मात्रा, अनुस्वार और रेफ की त्रुटियां खटकनेवाली हैं, पाठक ऐसे प्रसंगों पर विवेक बुद्धि से काम लेंगे। उदाहरण के तौरपर मात्रा त्रुटि के आत्मरूप, छया, पक्षा, कित, सरांश, अदि, भार्या, जल्दा, कठाण, प्ररणा, शारीरिक आदि को आत्मारूप, छाया, पक्षी, किते, सारांश, आदि भार्या, जल्दी, कुठाण, प्रेरणा और शारीरिक समझना चाहिए, ऐसे ही अनुस्वार के सम्बन्ध में सश्रितान, मच, एव, बहुल, खडित, चचल, भाव, मूल, वश तथा चौर्थ की जगह संश्रितान, मंच, एवं, बहुलं, खंडित, चंचल, भावं, मूलं, वंश तथा चौर्थ पढ़ना चाहिए। रेफ दोष से निर्मलैः, स्पश, गभ, प्रार्थनीय, पूव, सहसैः, धम, अथ, दृष्टि तथा आसव की जगह निर्मलैः, स्पर्श, गर्भ, प्रार्थनीय, पूर्व, सहस्रैः, धर्म, अर्थ, दृष्टि तथा आसव समझना चाहिए। पाठक ऐसे स्थलों पर विषय स्थिति को समझ लेंगे। इसके अतिरिक्त खड्ग की जगह खड्ग तथा स्निग्ध की जगह स्निग्ध और प्रकार की जगह प्रकार एवं ससान, ससाप्त की जगह समान और समाप्त तथा पराङ्ग की जगह पराङ्ग एवं सहा की जगह महा समझेंगे।

प्रार्थी—

प्रबन्धक



## शुद्धि पत्रम्

पृ०	पं०	अशुद्धि	शुद्धि
१	८	कॅर	करें
२	से लेकर ५३ तक सूत्र और प्रकरण का नाम	छूटा	
३	१३	संपडि	संपरि
॥	१६	जज्ज	अज्ज
॥	२६	संपत्तेण	संपत्तेण
५	१२	परिणाम	परिमाण
६	१७	प्राणि	प्राण
८	१४	हुया	है
॥	२८	एम	एव
९	१३	(इमानि)	ये
१०	१	मञ्जू	मञ्जू
१५	१७	ब्लुधा	लुब्धा
१५	२३	शारिरिक	शारीरिक
१५	२६	डेप	द्वेष
२१	५	तालंयट	तालयंट
२२	५	समूद्	समूह
२४	१७	गन्धक	गन्ध
२४	१८	पाउनडर	पाउडर
२६	१५	द्वेसं	दुस्तहेसुय
२७	२	शौकारिका	शौकरिका
२९	१	के	से
३३	२८	मा छ्कारी	रोमांचकारी
३४	२३	लटको	लटका
३५	८	देह	देहि
३६	१२	केइत्य	केह्य

पृ०	पं०	अशुद्धि	शुद्धि
३८	५	यमाकयिका	यमकायिका
३८	२७	सरद्	रसद्भीम
३९	१	णग	चरुण
३९	१५	दना	वदना
४२	२१	हूए	हुए
४६	२३	फसि	फरिस
५१	४	अणतकलं	अनन्तकालं
५५	१५	मप्रत्यय	मप्रत्यय
५५	१६	पर	परम
६३	२८	युक्ता	युक्त
६४	५	भदेक	भेदक
६४	१३	कतोपां	कपोतां
६४	१७	हंश	हंस
६५	२३	चदन्तिः	चदन्ति
६६	७	गासी	गामा
६६	७	लकडी	लाडकी
७१	२७	चमत्र	मन्त्र
७२	२१	परिज	परिजन
७३	२०	स्तवन	स्तपन
७४	११	जिविक	जीविक
७७	१४	तसय	तस्सय
७७	२४	वज्जिया	वरज्जिया
७८	८	भयं	भयं
७८	१३	(त्तिवेमि) दारं	त्तिवेमि
७९	२	विष	वीर
७९	३	कथयिय	कथयिष्यति
७९	६	कारकं	कारकं

पृ०	पं०	अशुद्धि	शुद्धि
७६	७	दुन्ननं	दुरन्तं
७६	७	त्रविमी	त्रवीमि
७६	६	फप	फल
७६	१६	रहीत	रहित
८०	१२	अमनो राम	अमनोरम
८०	१४	पर्यतन	पर्यन्त
८०	२३	संवन्वी	सम्बन्धी
८१	२४	सूख	सुख
८२	१७	दोप	दोस
८२	२१	शंसित्तं	संश्रितम्
८२	२३	बहुमत्तं	बहुमतम्
८३	१	द्वितीय	तृतीय
८३	१६	विपस	विषम
८३	२०	दाप	दोस
८४	३	अप्रिति	अप्रीति
८४	३	तस्य	तस्स
८४	६	लोकिककं	लोलिककं
८५	१६	अक्खेवो	अक्खेवो
८५	२८	अपरच्छलितिविय	अपरच्छलितिविय
८६	१६	गात्था	गत्था
८६	१६	आवलिका	ओवीलिका
८६	२१	कए	एक
८७	११	स्वके	स्वके च
८७	२७	संपता	संपउत्ता
८८	२०	अर्थान्	अर्थात्
८९	११	विञ्जुजल	विञ्जुजल
८६	१६	ह्य हामय	ह्य हेसिय

पृ०	पं०	अशुद्धि	शुद्धि
६०	२३	निरवलं	निरवलंबं
६१	५	केहिं	तरकेहिं
६२	१८	सीतकृष्ट	सीत्कृत
९२	२७	चित )	चिल्लत )
६३	३	न्धाकार	न्धकार
६३	७	सागरमूर्मिं	सागरमूर्मि
६३	१०	गुण्यदुच्छलत्प्रत्यावर्त	गुण्यदुच्छलत्प्रत्यावर्त
६३	२५	ग्रह्णाति	गृह्णन्ति
९४	१०	इव	इव
६५	४	मण्डलाग्र-खर्ग	मण्डलाग्र-खर्ग
६५	४	फैं	फेक
६५	५	एहु	हुए
९५	१६	वर्गंतर तुग	वर्गंतर तुरग
६८	२२	समुदा	समुद्राय
६६	३	निवतिन	निवतित
६६	६	धुग्	धुग् धुग्
६६	१७	सांयंत्रिक	सांयांत्रिक
१००	१	मंडव	मंडंब
१००	११	शिक्षिषा	शिक्षिवा
१०१	२६	काले	वाले
१०२	२	सैनिक	सेना
१०३	२४	दंडालउर	दंडलउर
१०५	७	सयणस्य	सयणस्स
१०५	१२	च्छलनाना	च्छलना
१०५	१६	वरंत्र	वरत्र
१०६	२	मोटितः	मोटिता
१०६	१४	धाड्यमानाः प्रेर्य.	धाड्यमानाः-प्रेर्यया

पृ०	पं०	अशुद्धि	शुद्धि
१०६	१८	मूर्ध्वाजाः	मूर्धजाः
१०७	१८	गलुच्छलुल्लच्छणा	गलुच्छलुल्लच्छणा
१०८	२२	०	मोडना
१०९	११	वेतओ	वेतकी
१०९	२१	०	में
१०	१३	प्रणालि	प्रणाली
११३	१४	वर्णण	वर्णन
११५	१	अपत्ति	अपतिट्टाण
११६	२३	मुप्य	गुप्य
११६	२४	समाहित	समाहत
११६	२७	वेध	वेद्य
११७	४	कराणा	कारणा
११७	२०	सुण्ठुपि	सुण्ठवपि
११७	२६	राजः	रजः
११८	१८	अनार्य	आर्य
११९	७	वंध वन्धन	वध वन्धन
११९	२०	पिवासा	पिपासा
११९	२१	कलशे	कलश
१२०	३	०द्य	मद्य
१२०	११	:ख	दुःख
१२१	११	निवा	निवास
१२५	४	०	एक खण्ड वाक्य छूटा है
१२६	१	तिल्लोक्क	तिलोक्क
१२८	६	महारेग	महोरग
१२८	२२	नखत्त	नक्खत्त
१२९	१६	सागतं	सागरतं
१२९	२२	व्वलण	व्वलन

पृ०	पं०	अशुद्धि	शुद्धि
१३३	२६	उज्ज्वल	उज्ज्वल
१३४	२०	०	रस
१३५	१६	चंड	चन्द
१३७	१	SSO	SSश्रम
१३७	२५	लजित	ललित
१३८	१०	तृप्त	अतृप्त
१३८	२४	सास	सस्स
१३८	२६	कर्वड	कर्वट
१३६	१३	गम्भीरध्व	मधुरध्व
१४३	१	सुप	सुप्प
१४३	२१	०	चक्षपाणिलेहा
१४६	८	सरित्च्छ	सरिच्छ
१४६	२२	सहता	संहताऽङ्ग लीका
१४६	२७	व कनक	वर कनक
१४८	१८	पार्श्वा	पार्श्वाः
१५०	६	गति	गती
१५०	११	निरुवले	निरुवलेवा
१५०	२४	भषोदरा	भषोदर
१६०	२६	गधा	गवा
१६२	२	पथण्णज्जं	पत्थण्णज्जं
१७२	२४	भूमि नू	भूमिसु
१७७	२१	होतो हैं	होते हैं
१७६	२६	कहेगा	कहेंगे
१६०	२२	कुष्ठ	कोष्ठ
१६०	२५	उत्तित	उत्तित्त
१६२	११	श्लेष्ममेलदी	श्लेष्म और मेलही
१६६	२१	मणुदिट्ठं	मणुदिट्ठं

पृ०	पं०	अशुद्धि	शुद्धि
१६३	६	कुहम	कुहव
२०१	११	समं	सम्मं
२०१	२४	गवेसिययच्चं	गवेसियच्चं
२०१	टिप्पण	संवलिट्टं	संकलिट्टं
२०४	२०	पापतेणं	पावतेणं
२०४	१७	र्मक	कर्म
२०५	६	एपणाए	एसणाया
२०६	२६	वाहन	वहन
२०६	२४	अक्खोव	अक्खो
२०६	२५	जणाणु	वंजणाणु
२०७	१६	अकलुप्पो	अकलुसो
२०८	१७	परिक्खणट्ट	परिरक्खणट्ट
२०६	७	आमरणांतं	आमरणांतंच
२१२	६	पद्देशकं	पथदेशकं
२१७	१६	गंधामादणाओ	गंधमादणाओ
२२१	१५	तत्थस्स	वत्थस्स
२२२	९	कीर्तयेन्	कीर्तये व,
२२५	१४	होज	होज्ज (दो वार)
२२५	२०	असंकलिट्टो	असंकिलिट्ट
२३५	११	मणुप्य	मनुप्य
२३६	२५	चरेद्धर्म	चरेद्धर्मम्
२३६	२०	पच्चथो	पच्चथो





## प्रश्नव्याकरणे प्रशस्तिश्लोकाः

आर्यावर्ते वर्तते धन्वभूमि-दृष्टे रम्या नैव सर्वं सहेयम् ।  
धर्माऽऽधारा धार्मिकैराधृतापि सन्धत्ते तु प्रासुकी भावमुच्चैः ॥ १ ॥

अस्य क्षोणितलस्य निर्मलगुणान् संवीच्य जैनो मुनि-  
अस्मिन्नत्र समागतः समयतः शिष्यप्रशिष्यैर्युतः  
वर्षावासमनेकमत्र शमतोऽनैषीत्स्वसङ्घौघत-  
स्तस्माज्जैनजनानुगो जनपदो धन्वाभिधानोद्यभूत् ॥ २ ॥

सद्धर्मोऽत्र समेधते समयते सद्धर्मशीलो जनः  
स्थेमानं स्थितितोऽधितिष्ठति जने श्रामण्यभाजोऽनुगः  
पार्थक्यं पृथुलं न चेज्जनपदे द्वात्रिंशता सङ्घके  
स्वाधीनं जनतन्त्रशासनमियाज्जैनस्य हस्ते स्थितम् ॥ ३ ॥

श्रमणः स च योऽत्रजने सततं यतते निजसंयम शुद्धिविधौ,  
तदनु प्रतिपूर्णं जिनागमतत्र सुबोध्यतयाऽधिगमैकनिधौ ।  
व्रतपालनमात्रनिमित्ततया तनुगोपनकृत्यमतिं निदधौ  
मनसा वचसा वपुषा समितः श्रमणः खलुसत्यतरः श्रमणः ॥ ४ ॥

अधि धन्वधरं श्रुतकेवलिकल्पसमाः श्रमणाः कतिचित्सुबभ्रुः  
समितैरधिपालित सङ्घगणे मुनिरत्न समाह्वयमत्र दधुः ।  
कति पूज्यवराः कुशलप्रमुखा व्यहरन्-जनतार्तिनिराकरणाः  
अधुना खलु पूज्यवरः सुचकास्ति चरित्रचणोऽत्र गजेन्द्रमुनिः ॥ ५ ॥

पद वाक्यविधौ श्रमशीलनतोऽध्ययनं प्रतिपूर्णमवापदयं  
 प्रमितावयतिष्ट सदेष्ट विधावपठत्कठिनं गुरुशास्त्रचयम् ।  
 यतमान इहाध्ययने पदवी समियान्निज सङ्घजनावधृता  
 नयते नियतां श्रमणैः सहतां प्रगतौ यमसंयमतःसहिताम् ॥ ६ ॥

निजतन्त्र चयेऽपरतन्त्रतया सहजैकसुबोधविधेः सुप्रतिष्ठा,  
 पट्टता वचने मनसो दमने प्रभुतादिगुणैर्धितताऽऽगमनिष्ठा ॥  
 गुणतो मुनिमानस तोषणतोऽवहदेष विशेष जनेषु प्रतीतिं  
 श्रमणानुगतां श्रमणाभिमतां परिपालयते निजतन्त्रविभूतिम् ॥७॥

इह यत्र यदीय परिश्रमणं विहितं खलु तत्रतदीय विधानं  
 भवतीति जगन्ति विदन्तिततोऽधृतपूज्यवरो निजशास्त्रनिधानं  
 प्रथमं दशवै-पर-कालिकसूत्र मथोऽपर भङ्गल नन्द्यभिधानं  
 परसूत्रमदृशा परिशीलनतोऽररचत् सुविशुद्धि सुशुद्धि निदानम् ॥८॥

द्वितयं तदिदं कृत चन्दनसूत्रचये खलुमुद्रणतोऽनुगृहीतं  
 तृतयं कठिनार्थकग्रन्थपुरस्मर व्याकरणं दशमाङ्गपरीतम् ।  
 प्रतिपूर्णपुरातन पद्धतितः प्रतिपाठमथोजयदात्मसुनिष्ठं  
 कथयिष्यतिजैनबुधो गुणमन्दिर सुन्दरमेतदतीवनिविष्टम् ॥९॥

जनितेन जनेन यदाचरितं जगदेतदवस्यति सर्वमपूर्वं  
 प्रकृतिः स्ववशैरत्नसाऽनलनैः प्रणिधापयते कृतिवर्गमखर्वम् ।  
 विरलेन नरैर्गण निर्धायत आत्मससृज्जितितुङ्गपथेऽपि पदौघः  
 कुशलैरिह शुद्धमर्नापिदरैर्ननिवीयत आत्महितार्थमवौघः ॥ १० ॥

विरतिः नमितिः शुचिगुप्तिस्थोऽनुपमापरमा सुचक्रास्ति च यत्र,  
 न च दोषचये लवन्तेश इह प्रथते गुणशेवधिरात्मनि तत्र ।

सुसमीक्षित शास्त्र चयः स प्रतीक्ष्यवरः स्वसमः सुशमः स्वयमेष  
प्रतिपालयते निजसङ्घमतन्द्र गजेन्द्रमुनिः सुगुणैः सविशेषः ॥११॥

प्रशास्ति सङ्घमान्मधुर्यं धैर्यं शौर्यं योगतः  
प्रतीक्ष्य हस्तिमल्ल साधुतल्लजो नियोगतः ।  
प्रतीति-नीति शान्ति-कान्ति-रीति-कीर्ति-सद्गति  
व्रजैक सङ्गतिर्विराजतेऽत्र साधुता-नतिः ॥ १२ ॥

तत्पीपारपुरं सचापिजनकः श्रीकेवलेन्दुश्च सा,  
धन्या मान्यगुणाऽजनिष्ट जननी रूपाऽनुरूपं सुतम् ।  
ख्यातिं ख्यातगुणां सुसंयमधनां धत्ते स सत्तेजसा  
निर्मानां च पिपतिं पूज्यपदवीं श्रामण्यपुरायौजसा ॥१३॥

चिरञ्जीवतु जीवातुरूपः पट्काय जीवने ।

पञ्चाननायमानोऽयमार्हताऽऽगम कानने ॥ १४ ॥

पूज्यः श्रीहस्तिमल्लोऽयं महामुनि शिरोमणिः ।

समेधतां लसत्तेजा यथाराकानिशामणिः ॥१५॥

भवतोऽभ्युदयाऽऽसक्त हार्दं मानसलोचनः ।

श्लोकैःपञ्चदशैर्वक्ति द्विजन्मा दुःखमोचन ॥ १६ ॥

प्रार्थी-अभ्युदयाभिलाषी

दुःखमोचन भ्ता, "मैथिल"

श्री प्रश्नव्याकरणसूत्रस्य

पूर्व-खण्डम्

यत्र आसन्नव द्वाराणि

भगवान् ! जब श्रमण भगवान् महावीर यावत् मोक्ष प्राप्त प्रभु ने नब्रमें अनुत्तरौप तक दशाङ्ग का पूर्वोक्त भाव वर्णन किया है । तब दशवें प्रश्न व्याकरण अङ्ग के, श्रमण भगवान् यावत् मोक्ष प्राप्त महावीर ने, क्या भाव फरमाये हैं ?

दूसरी प्रति में निम्नलिखित पाठ अधिक मिलता है । ( टीका ) .

“तेयं कालेयं तेणं समएयं चम्पा नाम नगरी होत्था, पुयणभद्दे चेहए, षणसंढे, सोगवरपायके पुढविसिला पट्टए, तत्थणं चम्पाए नयरीए कोयिए नाम राया होत्था, तारिणी देवी, तेयं कालेयं, २ समणस्स भगवभो महावीरस्स अंतेवासी अज्जसुहम्मे नाम गारे जाइ-संपन्ने कुल-संपन्ने बलसंपन्ने रूवसंपन्ने विणयसंपन्ने नाणसंपन्ने दंसणसंपन्ने चरित्तसंपन्ने लज्जासंपन्ने लाघवसंपन्ने ओचंसी तेयंसी वच्चंसी जसंसी जियकोहे जियमाणे जियमाए जियलोभे जियनिहे जियइंदिए जियपरीसहे जीवियास मरणभय विप्पमुक्के तवष्पहाये गुणप्पहाणे मुत्तिप्पहाणे विज्जाप्पहाणे मंतप्पहाणे वंभप्पहाये वयप्पहाये नयप्पहाये नियमप्पहाये सक्कप्पहाये सोयप्पहाये नाणप्पहाये दंसणप्पहाणे चरित्तप्पहाये चोदसपुब्बी चटनाणोवगए पंचहिं अणगारसएहिं सद्धिं संपद्दिवुडे पुब्बाणुपुब्बिं चरमाये गामाणुगामं दूइज्जमाणे जेणेव चंपा नगरी तेणेव उवागच्छइ, जाव अह्मापडिरूवं उग्गहं उगिगिइत्ता संजमेणं तवसा अप्पायं भावेमाणे विहरति । तेणं कालेणं तेयं समएणं अज्ज सुहम्मस्स अंतेवासी अज्जजंबू नामं अणगारे कासवगोत्तेणं सत्तुस्सेहं जाव संखित्त-विपुलतेवत्तेस्से अज्ज सुहम्मस्स थेरस्स अदूर सामंते उह्दं जाणू जाव संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाये विहरइ । तएणं से अज्जजंबू जायसद्धे जायसंसए जायकोउहत्ते, उप्पन्नसद्धे ३ संजायसद्धे ३ समुप्पन्नसद्धे ३ उट्टाए उट्टेइ २ ता जेणेव अज्ज सुहम्मे थेरे तेयेवे उवागच्छइ २ अज्ज सुहम्मं थेरं तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेइ २ वंदइ नमंसह, नष्वासन्ने नाइदूरे विणएणं पंजलिपुडे पज्जुवासमाये एवं वयासी-‘जहयं भंते ? समणेणं भग० महा० जाव संपत्तेणं णवमस्स अंगस्स अणुत्तरोववाइय दसाणं अयमट्ठे पं० दसमस्स यं अंगस्स पण्हावागर णायं समयेयं जावसंपत्तेणं के अट्ठे पं० ? जंबू ! दसमस्स अंगस्स समणेयं जाव संपत्तेयं दो सुयक्खंधा पणत्ता-आसवदारा य संवरदारा य, पढमस्स णं भंते ? सुयक्खंधस्स समयेयं

फहंगा, ( जो ) महेसोहिं तीर्थङ्कर 'गणधरों के द्वारा ( गिच्छ ) निश्चय के लिये ( सुहा- ) कहे हुए अर्थ वाली है ।

दूसरी प्रति में इससे पहले निम्नलिखित उपोद्घात ग्रन्थ मिलता है, उस काल में अर्थात् सुधर्मा स्वामी के समय में चम्पा नामक नगरी थी, उसमें पूर्णभद्र चैत्य, वनखंड, अशोकवरवृक्ष, और पृथ्वीशिलाका पट्ट था । उस चम्पानगरी में कौणिक नाम का राजा था, धारिणी नामकी उनकी महाराणी थी । उसी समय में श्रमण भगवान् महावीर के अन्तेवासी—शिष्य आर्य सुधर्म नामके स्थविर, जो जाति कुल अर्थात् मातृकुल व पितृकुल से निर्मल थे. बलवान्, सुरूप और विनयशील थे । तथा विनय, ज्ञान, दर्शन, चारित्र, लज्जा और लाघव धर्म से युक्त थे । फिर भोजस्वो तेजस्वी, बर्चस्वी एवं यशस्वी थे । क्रोध, मान, माया, लोभ और निद्रापर जिन्होंने विजय प्राप्त की थी, एवं जितेन्द्रिय, जित परीषद् थे तथा जीवन की आशा और मरण के भय से भी रहित थे । तपस्या, गुण, मुक्ति, विद्या, मन्त्र, ब्रह्मचर्यव्रत, नय, नियम और सत्य, शौच, ज्ञान, दर्शन तथा चारित्रगुण की जिनमें प्रधानता थी, और जो चौदह पूर्वी व चार ज्ञान के धारक थे । ऐसे महा प्रभावी श्री सुधर्मा स्वामी पांचवीं साधुओं के साथ पूर्वानुपूर्वी चलते हुए एक गांव से दूसरे गांव में होते हुए, क्रमशः जहाँ चम्पा नगरी है, वहाँ पहुंचे । और साधु के योग्य भवप्रह को ग्रहण कर संयम व तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे । उस समय आर्य सुधर्म स्वामी के शिष्य आर्य जम्बू नाम के मुनि, जो काश्यप गोत्री एवं सात हाथ जितने ऊँचे थे । यावत् विस्तीर्ण तेजोलेश्या को संक्षिप्त करके रखे हुए थे । आर्य सुधर्म स्थविर के पास योग्य सीमा में ऊर्ध्व जानु आदि प्रकार से ध्यान मग्न थे । संयम व तपस्या से आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे । किसी समय आर्य जम्बू को अद्धा के साथ तात्त्विक संशय एवं कुतूहल हुआ, फिर अद्धा, संशय और कुतूहल प्रकट तथा विकशित रूप में उत्पन्न हुए । अद्धा संशय व कुतूहल से युक्त वे उत्थान से उठे और उठकर जहाँ आर्य सुधर्म स्थविर थे, वहाँ आए । और आर्य सुधर्म स्थविर को तीनवार दक्षिण वाजू से प्रदक्षिणा करके वन्दन व नमस्कार किया, फिर न अतिशय समीप और न अधिक दूर इस प्रकार योग्य आसन से उचित स्थान में बैठकर विनय पूर्वक हाथ जोड़कर सेवा करते हुए इस प्रकार बोले-

( एवं ) यह राग द्वेष और संशय विपर्यय आदि दोषों से रहित होने से सुभाषितार्थ है। इस गाथा में सूत्रकारने सम्बन्ध, अभिधेय और प्रयोजन रूप तीन बातों का विचार किया है।

सम्बन्ध—'नवमें अङ्ग में ऊँची साधुता की आराधना करने वालों के लिये अनुत्तर गति कही गई है और वह ऊँची साधुता, आस्रव के निरोध व संवर के पूर्ण आराधनसे प्राप्त होती है। इस लिये दशमें अङ्गमें आस्रव व संवर का वर्णन किया जाता है।

ऊपर की गाथा में कहा गया है कि आस्रव और संवर का निश्चय कराने वाले प्रवचन के सार को फहूंगा, इस प्रतिज्ञा वाक्य में पहले आस्रव का उद्देश-कथन किया है। एक सामान्य नियम है कि उद्देश के अनुसार ही निर्देश-वर्णन करना चाहिए। इस लिये यहां पहले आस्रवों पर विचार किया जाता है।

## आस्रव के परिणाम और नाम—

गाथा—“पंच विहो पराणत्तो, जिणेहिं इह अणहओ अणादीओ  
हिंसा मोस मदत्तं, अब्बंभ परिग्गहं चेव ॥२॥

छाया—' पञ्चविधः प्रज्ञप्तो, जिनै-रिहास्र ( स ) वोऽनादिकः ।

हिंसा मृषाऽदत्त-मब्रह्म परिग्रहश्चैव ॥२॥

अन्वयार्थ—“ ( जणेहिं ) राग द्वेष आदि पर विजय पाने वाले श्री जिनेन्द्र देव-तीर्थङ्करोंने ( इह ) यहां-इस आगममें अथवा इस लोकमें ( अणहो ) आस्रव ( पंच विहो ) पांच प्रकार का ( पराणत्तो ) कहा है, जो ( अणाइओ ) अनादि याने प्रवाह रूप से सदा रहने वाला अर्थात् आदि रहित है। उसके पाँच भेद हैं जैसे— ( हिंसा मोसमदत्तं ) हिंसा १ शूठ २ अदत्त का ग्रहण ३ ( चेव ) और इसी प्रकार ( अब्बंभ परिग्गह ) अब्रह्म विषय-सेवन ४ परिग्रह ५ ये आस्रव के पाँच भेद होते हैं।

विवेचन— वीत राग प्रसु ने आस्रव पाँच प्रकार का बताया है ! प्रवाह रूप से इसका हर समय में सद्भाव रहता है। इसलिये सामान्य रूप से यह अनादि है। सब जीवों की अपेक्षा से इसका कभी अन्त नहीं होता है। इसलिये आस्रव को अनन्त भी समझना चाहिए। एक जीव की अपेक्षा यह अनादि सान्त और नीव राशि की अपेक्षा अनादि अनन्त है। टीका कारने अनादिक पद को ऋणातीत और

उत्तर—हे जम्बू ! श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त प्रसु ने दशमें अङ्ग के दो श्रुतस्कन्ध कहे हैं । जैसे—आस्रव द्वार और संवर द्वार ।

प्रश्न—हे पूज्य ! प्रथम श्रुतस्कन्ध के श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त ने कितने अध्ययन कहे हैं ?

उत्तर—हे जम्बू ! प्रथम श्रुतस्कन्ध के श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त ने पांच अध्ययन करमाए हैं ।

प्रश्न—हे पूज्य ! दूसरे श्रुतस्कन्ध के कितने अध्ययन हैं ?

उत्तर—इसके भी पांच अध्ययन हैं ।

प्रश्न—हे गुरुदेव ! इन आस्रव और संवरों का श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त ने क्या स्वरूप कहा है ? इसके बाद जम्बू नाम के मुनि से पूछे गए स्थविर आर्य सुधर्म स्वामी जम्बू मुनि को उत्तर में इस प्रकार बोले—“जम्बू इणमो—इत्यादि ।”

विवेचन—सुधर्मस्वामी कहते हैं—हे जंबू ? आस्रव और संवर का निर्णय कराने वाले इस शास्त्र को कहूंगा, जो द्वादशाङ्ग रूप जिन प्रवचन का सार है ।

यहाँ आत्मरूप तालाव में जिन २ कारणों से प्राणातिपात आदि कर्म प्रवाह आता हो, उसे आस्रव समझना चाहिए ।

तथा आत्मरूप तालाव में आता हुआ वही कर्म जल जिन अहिंसा आदि साधनों से रुकता हो अर्थात् जिनसे कर्म प्रवाह का प्रतिरोध हो उनको संवर कहते हैं ।

कर्म बन्ध और कर्म-अवरोध के हेतुओं—कारणों को समझना ही जिन प्रवचन का सार है । क्यों कि इस शास्त्र में आस्रव और संवरों के त्याग व आसेवन का विधान किया गया है ।

चरण रूप होने से वह प्रवचन का सार है । कहा गया है कि “—सामायिक से लेकर विन्दुसार, पर्यन्त श्रुत ज्ञान है । उस श्रुत ज्ञान का सार चरण-चरित्र है और चरित्र का सार मोक्ष है ।

शास्त्र का अभिषेय कह कर अब प्रयोजन बताते हैं—प्रयोजन कथन,— प्र०—प्रस्तुत शास्त्र क्यों कहते हैं? उ० “आसन आदि का निवृत्त करने तथा कर्म बन्ध से मुक्त होने के लिये प्रस्तुत शास्त्र कहा जाता है । प्रासांगिकता दिखाते हैं—“सर्वज्ञ और तीर्थ प्रवर्तक महान् ऐसे ऋषिओं से याने तीर्थङ्करों से कहा हुआ है, अतएव



( एवं ) यह राग द्वेष और संशय विपर्यय आदि दोषों से रहित होने से सुभाषितार्थ है। इस गाथा से सूत्रकारने सम्बन्ध; अभिधेय और प्रयोजन रूप तीन बातों का विचार किया है।

सम्बन्ध—‘नवमें अङ्ग में ऊँची साधुता की आराधना करने वालों के लिये अनुत्तर गति कही गई है और वह ऊँची साधुता, आस्रव के निरोध व संवर के पूर्ण आराधनसे प्राप्त होती है। इस लिये दशमें अङ्गमें आस्रव व संवर का वर्णन किया जाता है।

ऊपर की गाथा में कहा गया है कि आस्रव और संवर का निश्चय कराने वाले प्रबचन के सार को कहूंगा, इस प्रतिज्ञा वाक्य में पहले आस्रव का उद्देश-कथन किया है। एक सामान्य नियम है कि उद्देश के अनुसार ही निर्देश-वर्णन करना चाहिए। इस लिये यहां पहले आस्रवों पर विचार किया जाता है।

### आस्रव के परिणाम और नाम—

गाथा—“पंच विहो परास्रतो, जिणेहिं इह अग्रहञ्चो अणादीसो  
हिंसा मोस मदत्तं, अब्बंभ परिग्गहं चैव ॥२॥

छाया—‘ पञ्चविधः प्रज्ञप्तो, जिनै-रिहास्र ( स ) बोऽनादिकः ।

हिंसा मृषाऽदत्त-मन्नह्य परिग्रहञ्चैव ॥२॥

अन्वयार्थ—“ ( जणेहिं ) राग द्वेष आदि पर विजय पाने वाले श्री जिनेन्द्र देव-तीर्थङ्करोंने ( इह ) यहां-इस भागममें अथवा इस लोकमें ( अण्हो ) आस्रव ( पंच विहो ) पांच प्रकार का ( परास्रतो ) कहा है, जो ( अणाइओ ) अनादि याने प्रवाह रूप से सदा रहने वाला अर्थात् आदि रहित है। उसके पाँच भेद हैं जैसे— ( हिंसा मोसमदत्तं ) हिंसा १ झूठ २ अदत्त का ग्रहण ३ ( चैव ) और इसी प्रकार ( अब्बंभ परिग्गह ) अन्नह्य विषय-सेवन ४ परिग्रह ५ ये आस्रव के पांच भेद होते हैं।

विवेचन— वीत राग प्रभु ने आस्रव पाँच प्रकार का बताया है ! प्रवाह रूप से इसका हर समय में सद्भाव रहता है। इसलिये सामान्य रूप से यह अनादि है। सब जीवों की अपेक्षा से इसका कभी अन्त नहीं होता है। इसलिये आस्रव को अनन्त भी समझना चाहिए। एक जीव की अपेक्षा यह अनादि सान्त और नीव राशि की अपेक्षा अनादि अनन्त है। टीका कारने अनादिक पद को ऋणातीत और

अणादि रूप से भी माना है। उन्होंने अण पद का अर्थ पाप किया है और मिथ्यात्व आदि पाप आस्रव का आदि कारण है इसलिये आस्रव को अणादि भी कहा है। हिंसा १ झूठ २ चोरी ३ मैथुन ४ और परिग्रह ५ ये पांच भेद आस्रव के हैं। दूसरी जगह आस्रव के ४२ भेद भी किये हैं जो पाँच इन्द्रिय ४ कषाय ५ अविरति-हिंसा झूठ आदि, २५ क्रिया और तीन योग मिलकर ४२ होते हैं।

आस्रव का स्वरूप और उसके हिंसा आदि पाँच प्रकारों का वर्णन किया गया, अब पाँचों आस्रवोंको क्रमशः वर्णन करने की इच्छा से शास्त्रकार प्रथम प्राणातिपात आस्रव को कहते हैं।

हर एक आस्रव द्वार पर कैसा ? क्या नाम २ और किस प्रकार किया जाता तथा क्या फल देता है ३-४, और कौन उसको करते हैं ? ५, इस प्रकार पाँच बातों का विचार किया गया है। इनमें से प्राणातिपात का पाँच प्रकार से वर्णन करने के लिये सूत्रकार कहते हैं:—

मूल—‘१ जारिस्रओ २जंनामा ३जह्य कओ ४जारिसं फलं देति ।

५ जेविय करेति पावा, पाणवहं तं निशामेह ॥३॥

छया—यादृशको यत्रामा, यथा च कृतो योदृशं फलं ददाति ।

येऽपिच कुर्वन्ति पापाः, प्राणवधं तं निशामयत ॥३॥

अन्व—“प्राणवध रूप पहला आस्रव ( जारिस्र ओ ) जैसा है ( जंनामा ) जिस नाम वाला है और प्राणियों के द्वारा ( जह्य कओ ) जिस प्रकार किया गया है ( जारिसं फलं देति ) दुर्गति में गिराने रूप जैसे वह फल को देता है ( य ) और ( जेविकरेतिपावा ) जो भी पापी जीव उसको करते हैं ( तं पाणवहं ) उस हिंसा रूप आस्रव को हे शिष्य ? तुम सब श्रवण करो ॥३॥

वि०—“सुधर्म स्वामी महाराज अपने शिष्य जंबू से कहते हैं कि हिंसा रूप प्रथम आस्रव द्वार कैसा है ? उसके क्या नाम हैं ? और किस प्रकार वह किया जाता है दुर्गतिरूप कैसा कटुफल देता है, तथा कैसे लोग उसको करते हैं, यह सब मैं कहूँगा हे शिष्य तुम उसको सुनो ।

एक नियम है कि तत्त्वभेद व पर्यायों से व्याख्या होती है। इसके अनुसार यादृशक, इस पद से यहाँ हिंसा के स्वरूप याने तत्त्व को कहने को प्रतिज्ञा को गई और 'यत्रामा, इस पद से पर्यायों का व्याख्यान किया गया है, बांकी के तीन द्वारों से

आस्रव के भेद बताये गये हैं, इस प्रकार आस्रव प्रवृत्तिकर्मा, क्रिया और कारण व फल आदि के भेद से पांच प्रकार की कही गई है।

उपरोक्त पांच विषयों में से प्रथम प्राणिवध-हिंसा का स्वरूप कहते हैं—

मूल—“पाणवहो नाम एष निचचं जिणेहिं अणिओ—“पावो चंडो रुदो खुदो साहसिओ अणारिओ णिग्घिणो णिस्संसो महब्भओ पइभओ १० अतिभओ धीहणओ तासणओ अणज्जो उव्वेयणओ य णिरवयक्खो णिद्धम्मो णिप्पिवासो णिक्कुणो णिरयवासगमणनिधणो २० मोहम्महब्भय पयहओ, मरणावेसणस्सो २२ ॥ पढमं अधम्म-द्वारं ॥ ( सू० १ )

छाया—“प्राणवधोनाम एष नित्यं जिनैर्भणितः—पापः, चण्डः, रुद्रः, क्षुद्रः, साहसिकः, अनार्यः, निर्घृणः; नृशंसः; महाभयः, प्रतिभयः, १० अतिभयः, भापनकः, प्रासनकः, अन्याय्यः, उद्वेजनकश्च, निरपेक्षः; निर्द्धर्मः; निष्पिपासः, निष्करुणः निरयवासगमननिधनः, २०मोहमहाभय प्रवर्तकः; मरणवैमनस्यः ॥ प्रथममधर्म-द्वारम् ॥ ॥ सू० १ ॥

अन्वयार्थ—( पाणवहोनाम ) प्राण वध याने हिंसा नामका ( एष ) यह प्रत्यक्ष कहा जाने वाला आस्रव ( जिणेहिं ) तीर्थङ्करों ने ( निचचं ) सदा नीचे के विशेषणों से युक्त ( भणिओ ) कहा है,—( पावो ) पाप कर्म के बन्ध का कारण होने से यह पाप है ( चंडो ) कषाय से उद्धत बने हुए प्राणियों से किया जाता है, इसलिये चण्ड है, ( रुदो ) हिंसा करते समय मनुष्य रौद्ररस में लीन होता है अतः रौद्र है, ( खुदो ) आत्मिक भाव को अपेक्षा नीच होने से और नीच, ज्ञान से तथा दुष्ट प्राणियों से सेवित होने के कारण यह क्षुद्र है, ( साहसिओ ) हिंसा करते समय प्राणी अच्छे बुरे का भाव छोड़कर दुस्ताहसी होता है, इसलिये हिंसा साहसिक है, ( अणारिओ ) पाप रहित कर्म को आर्य कहते हैं, उससे विपरीत होने से अथवा अनार्य लोकों से की गई होने से हिंसा अनार्य, है ( णिग्घिणो ) हिंसा करते समय पाप से घृणा-दुर्भावना नहीं होतो इसलिये यह 'निर्घृणः' है, ( णिस्संसो ) निर्दयता का कार्य होने से अथवा प्रशंसा करने योग्य नहीं होने से हिंसा 'नृशंस' है, ( महब्भ ओ ) बड़े भय का कारण होने से यह ( भयङ्कर ) 'महाभय' है, ( पइभओ ) प्रत्येक प्राणी से हिंसक को भय रहता है, अतएव हिंसा को 'प्रतिभय' कहते हैं, ( अइभओ )

हिंसा के समय हिंसक इस लोक व परलोक के भय को भूल जाता है इसलिये हिंसा 'अतिभय' भयको भुलाने वाली है ( वीहणभो ) प्राणी को हिंसा भयभीत करने वाली है ( तासणभो ) दूसरे को कम्प व मन में क्षोभ पैदा करने से यह हिंसा 'त्रासनक, है, ( अणज्जो ) हिंसा न्याय युक्त नहीं होने से ; अन्याय्य कहांती है. ( उव्वेयणभो ) चित्तमें उद्वेग को करने वाली है ( य ) और ( निरवयक्खो ) हिंसा में दूसरे के प्राणों को व परलोक की अपेक्षा नहीं रहने पाती वास्ते हिंसा 'निरपेक्ष है। ( निधम्मो ) श्रुत व चारित्र धर्म से हिंसा बहिर्भूत है, अर्थात् धर्म शून्य है, ( नि-  
पिवासो ) दूसरों के जीवन की प्यास इच्छा नहीं होने से 'निष्पिपास, है, ( निक्क-  
लुणो ) करुणाभाव के चले जाने से हिंसा 'निष्करुण, है, ( निरयवास गमण-निघणो ) मरक घास में जाने के आखिर परिणाम वाली हिंसा है, ( मोहमहब्भयपयट्ठो ) मोह-मूर्खता ओर बड़े भय को प्रवृत्त करने वाली तथा अज्ञान व भय को बढ़ाने वाली भी हिंसा है, ( मरणावेमणस्सो ) मरण के द्वारा यह जीवों की दीनता का कारण होती है ॥

( पद्मं अहम्मदारं ) यह प्राण वध रूप पहला आस्रव अधर्म द्वार हुआ ।

भाव—यहाँ प्राणातिपात को पाप चंड रौद्र आदि २१ विशेषणों से बताया गया है; यह नरक गति का कारण और भय व अज्ञान को बढ़ाने वाला है ।

मृत्यु के द्वारा यह प्राणिओं को दीन बना देता है दूसरे द्वार में प्राण वध के नाम कहते हैं—इस प्रकार प्रथम अधर्म द्वार पूर्ण हुआ ।

सूत्र—“तस्सय नास्माणि इस्माणि गोणणाणि होंति तीसं,  
तंजहा—पाणवहो १ उरुमूलणा सरीराओ २ अवीसंभो ३ हिंस  
विहिंसा ४ तहा अकिच्चं च ५ घायणा ६ मारणा य ७ वहणा  
८ उद्ववणा ९ तिवायणा य १० आरंभ—समारंभो ११ आउय  
कम्मस्सुवहवो, भेयणिट्ठवण गाळणा य संबहग संखेवो १२ मच्चू  
१३ असंजमो १४ ऋडगमदणं १५ वोरसणं १६ परभव संकाम  
कारओ १७ दुग्गतिप्पवाओ १८ पावकोवो य १९ पावलोभो  
२० छुविच्छेओ २१ जीवियंत करणो २२ भयंकरो २३ अणकरो य  
२४ यज्जो २५ परितावण अरहओ २६ विणासो २७ निज्जवणा  
२८ लुंपणा २९ गुणाणं विराहणात्ति ३० विय, तस्स एत्तमादीणि

एषाधेज्जाणि ह्येति तीसं पाणवहस्य कलुषस्य कटुष्य फल-  
देसगाहं ॥ सू० २ ॥

छाया-तस्य च नामानि इमानि गौणानि भवन्ति त्रिंशत् । तद्यथा-“प्राणवधः १  
उन्मूलना शरीरात् २ अविश्रम्भः ३ हिंस्य-बिहिंसा ४ तथा अकृत्यं च ५ घातना ६  
मारणा च ७ हनन्म् ८ उपद्रवणम् ९ त्रिपातना च १० आरम्भ समारम्भः ११  
आयुः कर्मण उपद्रवो, भेद-निष्ठापन-गालना च संवर्तकसंक्षेपः १२ मृत्युः १३  
असंयमः १४ कटक मर्दनम् १५ व्युपरमणम् १६ पर भव-संक्रमकारकः १७ दुर्गति  
प्रपातः १८ पाप-कोपश्च १९ पाप लोभः २० छवि च्छेदः २१ जीघितान्त करणः २२  
भयङ्करः २३ ऋण करश्च २४ वर्ज्यः २५ परितापनास्रवः २६ विनाशः २७ निर्या-  
पना २८ लोपना २९ गुणानां विराधना ३० इत्यपि च, तस्यैवमादीनि नामधेयानि  
भवन्ति त्रिंशत् प्राणवधस्य कलुषस्य कटु-फल देशकानि ( सू० २ )

धन्व-“( तस्य ) और पूर्वोक्त स्वरूप वाले उस प्राण वध के ( नामानि )  
नाम ( इमानि ) ( गौणानि ) गुणों से होने वाले ( तीसं ) तीस ( ह्येति ) हो ते हैं,  
( तंजहा ) जैसे कि वे- ( पाणवहं ) प्राणों का हनन होने से इसको प्राण वध कहते  
हैं ( उन्मूलना शरीरात् ) जीव को शरीर से अलग कर देने से इसको उन्मूलन  
कहते हैं ( अवीसंभो ) अविश्वास का कारण होने से इसे अविश्रम्भ कहते हैं,  
( च आरंभ समारंभो ) और जीवों का उप मर्द होने से अथवा पीडा पहुँचाने  
के साथ जीवों को मारने से इस को 'आरंभ समारंभ कहते हैं' ।  
( हिंस्य बिहिंसा ) जीवों की हिंसा अथवा प्रमादी जीवों से विशेष रूप में  
होने के कारण इसे हिंस्यबिहिंसा कहते हैं, ( तथा अकृत्यं ) इसी प्रकार नहीं  
करने योग्य होने से यह अकृत्य है ( च घायणा ) और प्राणों की घात करने से इसे  
घातना, व ( मारणा ) मरण उत्पन्न करने से 'मारणा' कहते हैं ( य वहणा ) और  
हनन करने से इसको 'वधन' भी कहते हैं ( उपद्रवणा ) दूसरे को दुख, पहुँचाने के  
कारण इसको 'उपद्रवणा' कहते हैं, ( तिवायणा ) मन वाणी और कायका अथवा देह  
आयु और इन्द्रिय रूप प्राणों से जीव का पतन कराने से इसको 'त्रिपातना' कहते  
हैं ( आयु कर्मण उपद्रवो भेद-निष्ठापन-गालनाय संवहग संखेवो ) आयु कर्म का  
उपद्रव, या उसी का भेद या उस आयु का अन्त करना और आयु को गालना,  
खुटाना व आयु को संक्षेप करना इन में एक कोई या सब मिलकर प्राण वध का

एक नाम होता है । क्योंकि आयु का छेदन करना सब में समान है । ( मञ्जू ) मृत्यु ( असंजसो ) संयम भाव से हिंसा नहीं होती वास्ते इस को 'असंयम' कहा है ( कटकगमदणं ) सैन्य की तरह आक्रमण करके प्राण वध किया जाता है, इसलिये इसको कटक मर्दन भी कहते हैं, ( वोरमणं ) प्राणों से जीव को अलग करने के कारण यह व्युपरमण कहाता है, ( परभव संकासकारधो ) प्राण से छूट जाने पर ही जीव का पर भव में सक्रमण होता है, इसलिये इस को परभव में संक्रमण कराने वाला कहा गया है ( दुर्गति प्पवाओ ) प्राणवध के कारण जीव दुर्गति में पडता है इसलिये 'दुर्गति प्रपाव; कहते हैं ( पावकोवो य ) और पाप कर्म को बढाने वाला व उत्तेजित करने के कारण यह 'पाप कोप' कहाता है । ( पावलोभो ) प्राणियों को पाप में लुभाता है इसलिये इसको 'पाप लोभ; कहते हैं, ( छविच्छेओ ) हिंसा में वर्तमान शरीर का छेदन होता है इसलिये इसको 'छविच्छेद' भी कहते हैं, ( जीविञ्चतकरणो ) जीवन का अन्त करने से वह 'जीवितान्त करण' कहाता है ( भयंकरो ) भय उत्पन्न करने वाला है (अणकरोय) ऋणकर याने पाप रूप ऋण-कर्ज को करने वाला है ( वज्जो ) जीव को भारी बनाकर अधोगति-नीच गति में ले जाने के कारण प्राणिवध को 'वज्ज कहते हैं' विवेकिओं से बर्जित होने के कारण 'वज्ज्य' भी कहते हैं, पाठान्तर की अपेक्षा सावद्य नाम भी होता है ( परितावण अण्हओ ) इसको परितापनास्रव भी कहते हैं ( विणासो ) प्राणों को नष्ट कर देने से इसको 'विनाश कहते हैं ( निज्जवणा ) प्राणों के जाने में प्रेरक होने से इसको 'निर्यापना' भी कहते हैं ( लु'पणा ) प्राणों के लोप करने से इसे 'लुम्पना' कहते हैं ( गुणाणं विराहणत्ति ) मरने व मारने वालों के गुणों का विघातक होने से हिंसा को गुणों का विराधक भी कहते हैं ( विय, तस्स कलुसस्स पाणवहस्स ) इस प्रकार उस मलिन कर्म रूप प्राण वध के ( एवमादिणि णामधेज्जाणि ) इत्यादिक नाम ( तोसं ) तोस ( होंति ) होते हैं, जो ( कडुयफलदेसगाईं ) कटु फल को देने वाले हैं ॥ सू० २ ॥

भाव—'प्राणवध के गुण सम्पन्न तीस नाम होते हैं, जैसे—प्राणवध, १, उन्मूलना २; अविघ्नम्भ ३, दिँल ( स्य ) विहिँसा ४, अकृत्य ५, घातना ६, मारणा ७, वध ८, उपद्रवण ९, त्रिपातना १०, आरम्भ समारम्भ १२, आयुः कर्म—उपद्रव, भेद वन्त या गालन, संवर्तन अथवा संक्षेप करण १२, मृत्यु १३; असंयम १४; कटक

मर्दन १५, व्युपरमण १६ परभव संक्रम कारक १७ दुर्गति प्रपात १८ पापकोप १९ पाप लोभ २० छविच्छेद २१ जीवितान्तकरण २२ भयङ्कर २३ ऋणकर २४ वज्र वा वर्ज्य २५ परितापनास्रव २६ विनाश २७ निर्यापना २८ लुम्पना २९ और गुणों की विराधना ३० इस प्रकार इस पाप रूप प्राण वध के कटुकल बताने वाले तीस<sup>१</sup> नाम कहे गए हैं ॥ सू० २ ॥

## प्राण वध के कारण व प्रयोजन-

सूत्र ३ रा

मूल-तंच पुण करेति केई पावा असंजया अचिरया अण्डिहु-  
य परिणाम दुष्पयोगी पाणवहं भयंकरं बहुविहं बहुप्पगारं  
परदुक्खुप्पायणप्पसत्ता, इमेहिं तसथावरेहिं जीवेहिं पडिनि-  
विट्ठा; किंते ? पाठीण, तिम्मि, तिमिगिल-अण्येयकूस-विावेह  
जाति संदुक्क-दुविहकच्छुभ-णक्क-मगर-दुविह गाहा-दिलि वेढय  
संदुय-सीमागार पुलुय सुंसुमार बहुप्पगार जलथर विहाणाकते य  
एवमादी । कुरंग-खर-सरभ-चमर-खंवर-उरभ-ससय-पसय-गोण  
रोहिय-हय-गय-खर-करभ-खरग-वानर-गवय-विग— सियाल  
कोल-मज्जार कोल सुणक-सिरियंदल गावत्त-कोकंतिय-गोकण  
सिय-अहिम-विग्घ-छुगत—दीविया—साण-तरच्छु-अच्छुभल्ल  
सदूदल-सीह-चिल्लल-चउप्पय-विहाणाकए य एवमादी । अयगर  
गोणस-वराहि—मउलिका-उदरदभ—पुप्फयासालिय-महोर-  
गोरग-विहाणक कए य एवमादी । छीरल-खरं-सेह—सेहग  
गोधुंदर एउल-सरड-जाहग-सुमुंस-खाडहिल—वाउप्पइथ-धीरो-  
लिय सिरीसिदगणे य एवमादी । कादंषक-वक-वलाका सारस  
आडासेतीथ-कुलल-संजुलपारिप्पव—कीव-सउण—पिपीलिय  
दीविय हंस-धत्तरिट्ठग-भास-कुली कोस कुंच-दगतुंड-हेणियालभ

१—उपरोक्त तीस नाम के अलावे भी प्राणातिपात, हिंसा आदि प्राणवध के नाम हो सकते हैं, किन्तु यहां सामान्य रूप से उदाहरण के तरीके कुछ नाम गिनाए गये हैं, मूल का एवमादि शब्द भी अन्य नामों की सूचना देता है ।

सूईमुह-कविल-पिङ्गलकखग-कारंडग-चक्रवाग-उक्कोस-गरुल  
 पिंगुल-सुय-वरहिए—मयणसाल—नंदीमुह—नंदमाणाग-कोरंग  
 भिंगारग-कोलातग-जीवजीवक-तित्तिर-बट्टक-लावक-कर्पिजलक  
 कबोतककाग-धारेययग-चिडिग-ठिंक—कुक्कुड—वेखर-मयूग  
 चउरग-हय-पोंडरीय-सालग-करक—वीरल-लेगावायसा य विहंग  
 भिणासि-चाल-विग्गुलि-चम्मट्टिल—विततपक्खि-खहयर विहा-  
 णाकते य एवमादी । जल थल खग चारिणो उ पंचिदिए पसु-  
 गणे विय तिय चउरिदिए य विविहे जीवे, पियजीविए, मरण-  
 दुक्ख पडिकूले बराए हणंति बहुसांकिलिट्टकम्मा । इमेहिं विवि-  
 हेहिं कारणेहिं किंते ? चम्म बला-मंस-मेय-सोणिय-जग-फिप्फिस  
 मत्थुलिंग हितयंत पित्त-फोफस दंतट्ठा, अदिठ मिंज-बह-नयण  
 क्करणएहाहाणि-नक्क-धम्मणि—सिंग—दाहि-पिच्छु-विस—विसाण  
 बालहेउं, हिंसंति य अमर अधुकरिणणे रसेल्लु गिद्धा, तहेव  
 तेंदिए सरीरोक्करणदृथाए, किबणे वेदिए बहवे बत्थोहरपरि-  
 मंडणदृठा, अरणेहि य एवमाइएहिं एहूहिं कारणसतेहिं अबुहा  
 इह हिंसंति तस्से पाणे, इमे य एदिदिए बहवे बराए तस्से य  
 अरणे तदस्सिए चेव तणुसरीरे लमारंभंति अत्ताणे अत्तरणे अणाहे  
 अगंधवे कम्मभियलपद्धे अकुलल परिणाम मंडकुट्टिजण तुब्बि-  
 जाणए, पुढविमये पुढविसंदिए, जलमए जलगए, अणलाणिल  
 तणवणस्सति राण निस्सिए य तम्मय तज्जिते चेव तदाहारे  
 तप्परिणत-अण-गंप-रस-फाल बोद्धिस्से—अचक्खुसे चक्खुसे  
 य तलकाइए असंखे, थावरकाए य सुहुम-बायर-पत्तेय-सरीर  
 नाम साधारणे अणंते हणंति अविजाणओ य परिजाणओ य  
 जीवे इमेहिं विविहेहिं कारणेहिं, किंते ? करिस्सण-पोक्खरणी  
 दावि वप्पिणि कूद-खर-तलाग-चित्ति-वेतिय-खातिय-आराज-विहार  
 धूम-आगार-दार-चोउर-अट्टालग—चरिया—सेतु-संकम-पासाय  
 विक्कप्प-अवण-वर-सरण-तेण-आवण-चेतिय-देवकुल-चित्त-सभा  
 पदा-आयत्तणावसह-भूमिघर-मंडवाण य कए, आयण मंडो



वगणस्त विविहस्त य अट्टाए, पुढविं हिंसांते मदबुद्धिया,  
जलंच मज्जणय पाण भोगण वत्थ भोवण सोयमादिएहिं, पयण  
पयावण जलावण विदंसणेहिं अगणिं, सुप्प दियण तालयंद  
पेहुण मुह करयल सागपत्त वत्थमादिएहिं अणिलं, अगार  
परिवा ( या ) र—भक्खभोगण—स्यणासण—फलग—मुसलं  
उखल-तत-वितता तोड़ज-वहण-वाहण-मंडक-विविह भवण-  
तोणा-विडंग-देवकुल जालयद्ध चंद-निज्जुग-चंदसालिय-  
वेतिय—णिस्सेणि—दोणि-चंगेरि-खील -मेढक-सभा-पवा—  
वसह-गंध-मल्ल णुलेवणंवर-जुय-नंगल-मइय-कुलिय-संदण-  
सीया—रह—सगड—जाण—जोग्ग-अट्टालग—चरिअ—दार  
गोपुर-फलिहा—जंत-सूलिय—लउड—मुसंठि-सताग्घि-बहु  
पहरणावरणुवक्खराण कते, अणणेहि य एवमादिएहिं बहुहिं  
कारणसतेहिं हिंसांति ते तरुगणे, भणित्ता एवमादी सत्ते सत्त-  
परिवज्जिया उवहणंति, दढमूढा दारुणअती कोहा, माणा, माया,  
लोभा, हस्सरती, अरती, सोयवेदथी, जीयकाअत्थधम्महेउं,  
सवसा, अवसा, अट्टा अणट्ठाए य तसपाणे थावरे य हिंसांति  
मंदबुद्धी, सवसा हणंति, अवसा हणंति, सवसा अवसा दुहओ  
हणंति, अट्ठाहणंति, अणट्ठाहणंति, अट्ठा अणट्ठा दुहओ  
हणंति, हस्सा हणंति, वेरा हणंति, रती य हणंति, हस्सवेरारती य  
हणंति, कुद्धा हणंति, लुद्धा हणंति, सुद्धा हणंति, कुद्धा लुद्धा मुद्धा  
हणंति, अत्था हणंति, धम्मा हणंति, काम्मा हणंति, अत्था  
धम्मा काम्मा हणंति ॥ सू० ३ ॥

छाया— 'तं च पुनः कुर्वन्ति के चित्पापा असंयता अविरता अनिभृत परिणाम-  
दुष्प्रयोगाः प्राणवधं भयङ्करं बहुविधं बहुप्रकारं परदुःखोत्पादनप्रसक्ताः,  
एतेषु त्रसस्थावरेषु जीवेषु प्रतिनिविष्टाः; के ते त्रसस्थावराः ? पाठीन तिमि  
तिमिङ्गिलाऽनेक-क्षय विविधजाति मण्डक—द्विविध कच्छप नक्र मकर द्विविध ग्राह  
दिल्लिवेष्टक मन्दुक सोमाकार पुलक सुसुमार बहु प्रकारान् जलचर विधान कृतांश्च  
एवमादीन् कुरङ्ग खल सरभ-चमर-सम्बरोरअ-शशक—प्रशय-गोणस-रोहित हय-गज

खर-करभ-खड्ग-दानद-गणप-वृक-शृगाल-कोळ-मार्जार क्रोडशुनक श्रीकन्द-  
 कावर्त-कोकनिक-गोरुर्ण-शृग-सहिप-व्याघ्र-छगल-द्वीपिक-श्वान-तरक्षाऽच्छभल्ल-शादू-ल-  
 सिंह चित्तल-चतुष्पद-विधान कृतांश्चैवमादीन्, अजगर-गोणस्य वराहि-मुकलि-कोकोदर  
 दर्भपुष्पाऽऽसालिक-सहोरगोरग-विधानकृतांश्चैवमादीन् क्षीरल-शरम्ब-सेह-शल्यक  
 गोघोन्दुर-नकुल-शरट-जाहक-मुगुंस-खाडहिला-वातोत्पत्तिका-गृहकोकिलिका-सरीसृ-  
 पगणश्चैवमादीन्; कादम्बक-बक-वलाका-सारस-आडासेतीका-कुलल-वजुल  
 पारिप्लव-कीब-शकुन-दीपिक पिपोलिका हंस-धार्तराष्ट्रक-भास-कुटीकोश  
 क्रौञ्च दकतुण्ड टैणकालक सूचीमुख कपिल पिङ्गलाक्षक कारण्डक चक्रषाक चत्कोश  
 गरुड पिङ्गल शुक बर्हि मदनशाल नन्दोमुख नन्दमानक कोरङ्ग भृङ्गारक  
 कोणालक जावजीवक तित्तिर वर्तक लावक कपिल्लक कपोतक पारापतक चिटिका  
 दिङ्क कुर्कुट वेसर मयूरक चकोरक हृदपुण्डरीक करक वीरल्ल इयेन वायस विहङ्ग  
 भेनाशित चाष वल्गुलो चर्मास्थित विततपक्षिणः खचरविधानककृतांश्चैव-  
 मादीन्, जलस्थलखचारिणश्च पञ्चेन्द्रियान् पशुगणान् द्वित्रिचतुरिन्द्रियान्  
 विविधान् जोवान् प्रियजीवितान् मरण दुःख प्रतिकूलान् वराकान् घ्नन्ति बहुसंलिष्ट-  
 कर्माण एभिर्विधैः कारणैः किन्तत् ? चर्म वसा-मांस-मेद-शोणित-यकृत-फिफि-  
 स-मस्तुलिङ्ग-हृदयान्त्र-पित्त-फोफस दन्ताऽर्थम्, अस्थि मज्ज नख नयन कर्ण स्नायु  
 नासिका-धमनी शृङ्ग-दंष्ट्रा-पिच्छ-विष-विषाण-वाल-हेतु । हिंसन्ति च भ्रमर  
 मधुकरी गणान् रसेपु गृद्धाः । तथैव त्रीन्द्रियान् शरीरोपकरणार्थम् ! कृपणान्  
 द्वोन्द्रियान् बहून् वस्त्रोपगृहपरिसण्डनार्थम् । अन्यैश्चैवमादिभिर्बहुभिः कारण  
 शतैरेवुधा इह हिंसन्ति व्रसान् प्राणान्, इमांश्चैकेन्द्रियान् बहून् वराकान् व्रसांश्चा-  
 न्यान् तदाश्रितान्श्चैव तनुशरीरान् समारभन्तेऽन्नाणान् अशरणान् अनाथानवान्धवा-  
 न् कर्मनिगडवद्धान् अकुशलपरिणाममन्दबुद्धिजनदुर्विज्ञेयान् पृथ्वीमयान्  
 पृथ्वीसन्तान्-जलमयान् जलगतान् अनलाऽनिलतृणवनस्पतिगणानिसृतांश्च,  
 तन्मयसज्जोवान्-चैव तदावारान् तत्परिणत-वर्ण-गन्ध रस स्पर्श बोन्दिरूपान्,  
 अचाक्षुषान् चान्नुशंश्च द्रस्यकायिकान् अस्त्वान्, स्थावरकायान् सूक्ष्मवाद्दर प्रत्येक-  
 शरीरनामसाधारणान् अनन्तान् घ्नन्ति, अविजानतश्च परिजानतश्च जीवान्,  
 एतैर्विधैः कारणैः, किन्तत् ? कारणं पुष्करिणी वापो वप्रिणी ( केदार ) कृप  
 सरस्वहाग-चिनि-वेदिका-स्नानिकाऽऽराम-विहार स्तूप प्राकार द्वार गोपुराऽट्टालिका  
 चरिका-सेतु-संक्रम-शासाद-विकल्प-भवन-गृह-शरण-लयनाऽऽपण चैव देवकुल चित्र

सभा प्रपाऽऽयतनाऽऽवसथ-भूमिगृह-मण्डपानाञ्च कृते, भाजन भाण्डोपकरणस्य विविधस्य चाऽर्थाय पृथिवीं हिंसन्ति मन्दबुद्धयः ! जलं च सञ्जनं पानं भोजनं वस्त्रं धावनं शौचादिभिः, पचन-पाचन-ज्वालन-विदर्शनैश्चाग्निम्, शूर्पं व्यजनं तालवृन्तं पेहुनं ( मयूरपिच्छं ) मुखं करतलं सर्गं शाकपत्रं वस्त्रादिभिरनिलम्, आगारं परिचारं भक्ष्य-भोजनं शयनाऽऽसन-फलक-मुसलोदूखलं ततः विततातोद्यं वह्नं वाहनं मण्डपं विविध-भवन-तोरणं विटङ्क-देवकुल-जालकाऽर्द्धचन्द्र-नियूहक-चन्द्रशालिका-वेदिका-तिःश्रेणि-द्रोणी-चङ्गेरी-कोल-मेठकं ( मुण्डकं ) सभा-प्रपाऽऽवसथ-गन्धमाल्यानुलेपनाऽम्बर-यूपलाङ्गल-मतिक-कुलिक-स्यन्दन-शिविका-रथ-शकट-धान-युग्याट्टालक-चरिका-द्वार-गोपुर-परिधा-यन्त्र-शूलिका-लकुटं ( लगुडं ) मुशुण्डी ( मुशुण्डी ) शतघ्नी बहुप्रहरणाऽवरणोपकरणानां ( स्फरणां नां ) कृते, अन्यैश्चैवमादिकैर्वहुभिः कारणशतैर्हिंसन्ति ते तरुणान् भण्डान् एवमादान् सत्त्वान् सत्त्वपरिवर्जितान् उपघ्नन्ति, दृढा मूढा दारुणमत्तयः क्रोधान्मानान्मायया लोभाद्-हास्यं रत्यरतिं शोकं वेदार्थाः, जीव ( जोत ) कामार्थं धमहेतोः स्ववशा, अवशा, अर्थाय अनर्थाय च त्रसप्राणान् स्थावरान्श्च हिंसन्ति मन्दबुद्धयः, स्ववशा घ्नन्ति, अवशा घ्नन्ति, स्ववशा अवशाञ्च द्विधा घ्नन्ति अर्थाय घ्नन्ति, अनर्थाय घ्नन्ति अर्थाय अन्त्यार्थं द्विधा घ्नन्ति, हास्याय घ्नन्ति, वैराय घ्नन्ति, रतये घ्नन्ति, हास्यवैररतिभ्यो घ्नन्ति, क्रुद्धा घ्नन्ति, ब्रुद्धा घ्नन्ति मुग्धा घ्नन्ति, क्रुद्धा लुब्धा मुग्धा, घ्नन्ति अर्थाय घ्नन्ति, धर्माय घ्नन्ति कामाय घ्नन्ति, अर्थं धर्मं कामेभ्यो घ्नन्ति ॥ सू० ३ ॥

अन्वयार्थ—“ ( तंचपुणो ) और फिर उस प्राणवधको ( करेति ) करते हैं ( केई ) कितनेही जीव जो ( पावा ) पापी ( असंजया ) व असंयम शील हैं ( अविरया ) पापसे अलग नहीं हुए या सत् क्रिया में नहीं लगे हैं ( अणिह्यं परिणाम दृप्पओती ) अज्ञान्त परिणाम वाले और मन वाणी व शरीर के अंशुभ व्यापार वाले हैं ( अयंकर ) भयङ्कर और ( बहुविहं , शारिरिक मानसिक आदि बहुत प्रकार वाले ( पापवहं ) प्राणवध को ( बहुप्पगारं ) बहुत-कई तरह से 'करते हैं' ( परदुक्खुप्पायणप्पसत्ता ) वे दूसरे को दुःख उत्पन्न करने में तत्पर तथा ( इमेहिं तमथावरेहिं जोवेहिं पडिणि-विट्ठा ) इन आगे कहे जानेवाले त्रसस्थावर जीवों में अप्रीति डेप रखनेवाले हैं ( किते ) कौन जीव मारे जाते हैं या प्राणवध किसप्रकार किया जाता है ? मारे जाने योग्य जीवों के प्रकार— ( पाठीन तिमि तिमिगिल ) पाठीन मत्स्यविशेष, तिमि व तिमिङ्गिल ये दो महामत्स्य हैं ( अणेग झम विविह जाति संदुक्क ) विविध मत्स्य

छोटे मत्स्य खलामत्स्य युगमत्स्य आदि, विविध जाति के मेंढक ( दुर्विहकच्छभ ) दो प्रकार के कच्छप-सांसकच्छप और अस्थिकच्छप ( णक्क मंगर दुर्विह गाहा ) नक्र, मकर-मगर-सुंडामगर वमत्स्य मगर के भेद से दो तरह के होते हैं; प्राह जलजन्तु विशेष ( दिलिवेढय मंदुयसीमागार पुलुय ) दिलिवेष्ट मन्दुक, सीमाकार, और पुलकये सब प्राहके भेद हैं ( सुंसुमार बहुष्पगारा जलयर बिहाणा कते ) सुंसुमार, और अनेक प्रकार के जलचर के भेदों को करने वाले ( एवमादी ) इसप्रकार के पाठोन आदि जीवों को, तथा ( कुरंग-ख्ल-सरभ-चमर-संवर दुरब्भ-ससय-पसय-गोणस रोहिय-मृग ख्ल-मृगविशेष सरभ-बडो देह वाले जंगली पशुविशेष जो परासर नाम से भी कहे जाते हैं और वे हाथी को भी पीठपर उठा लेते हैं, चमर चमरी गाय, संवर-सांवर, उरभ्र-मेष-ऊनवाले भेद मेढरू, शशा, प्रशय-दो खुर वाले जंगली पशुओं का भेद, गोण-गायें, रोहित-चौपाए जन्तु विशेष ( इय गय खर करभ खग वानर गवय विग सियाल- ) घोडा, हाथी, गधा, ऊँट, खड्ग-इसके दोनों बाजू पाँख की तरह चमड़ें लटकते हैं और शिर पर एक सींग होता है; वानर, गवय-मीलीगाय या रोज, वृक-हिंसक जीव, शृगाल-सियाल, और ( कोलमञ्जार कोल सुणग सिरियं दलगावत्त कोकं तिय गोकण्ण मिय महिस विग्घ लगल दोविया साण तरच्छ अच्छ भल्ल सद्दल सीह चिल्ल चउष्पय विहाणाकए ) कोल उंदिर जैसा जन्तु, मार्जार, कोल सुणग बडा सूभर, अथवा कोड सूभर और शुनक-कुत्ता श्रोकन्दलक आवर्तक ये दोनों एक खुर वाले जन्तु हैं, कोकंगिक लोमड़ी अथवा कौ कौ करके रात में बोलने वाला स्त्रीव विशेष, गोकर्ण दो खुर वाला चतुष्पद विशेष, मृग-सामान्यहरिण, पहले कहे हुए कुरंग आदि सींग व वर्ण के भेदविशेषण से समझने चाहिए, महिष-मैस, व्याघ्र, छगल-बकरे की जाति, द्वोपिक-चीता, श्वान-जंगली कुत्ते, तरक्ष, अक्षभल्ल औरश इट्टल, सिंह-केसरी-सिंह, चित्ताल-नख वाला पशु विशेष अथवा चित्रल-हरिण की आकृति-वाला द्विखुर पशुविशेष-कुरंग आदि जिन विशेषणों से चतुष्पदों के भेद किये गए हैं उनको ( य ) और ( एव मादी ) इस प्रकार के अन्य चतुष्पद जीवों को फिर ( अयगर ) अजगर -बडा सांप, ( गोणस ) विना फण के सांप, ( वरहीह ) दष्टि विष सर्प वे फण करने में दक्ष होते हैं, ( मउलि ) मुकुली-फण वाले सर्प विशेष, ( काचदर ) काकोदर-एक जाति के सर्प, ( दव्भपुष्फ ) दर्भ पुष्प-एक जाति का दर्वाकर सर्प ( भासालिय ) भासालिक-भासालिया,<sup>१</sup> ( महोरग<sup>२</sup> ) वहुत बडा सर्प, ( उरग विहाणक कए ) उरग जाति के भेद को करने वाले इन जीवों को ( य ) और ( एवमादी )

इस प्रकार के दूसरे उरपरिसर्प-छातो के बल चलने वाले जीवों को तथा (छौरल-सरंब-सेह-सेहग-) क्षौरल और शरम्ब वाहु के बल पर चलने वाले जीव विशेष, सेह-तीखेकांटों से भरे हुए शरीर वाला जीव जो शेला नाम से प्रसिद्ध है, शल्यक- जीव विशेष, (गोधुंदर णडल-सरड -) गोध्रा गोह, उंदिर चूहा, नोला और शरट-कुकलास नामका जीव, (जाहग मुगुंस खाडहिल-वाउपिय घी रोलिय सिरोसिबगणे) जाहक-कांटे से ढके हुए शरीर वाला जीव, मुगुंस-मुगुंस, खाड-हिला-टिलोडी-गिल्लोरी, वातोत्पत्तिका-लोकुरुदि से समझे घोरोलिय-गृहकोकिलिका-घर में रहने वाली गोह, हाथ से सरक कर चलने वाले जीवों के भेद करने व ले इन जीवों को (य) और (एवमादो) इस प्रकार के अन्य भी भुज-परिसर्प जीवों को, तथा (कादंबक) हंस विशेष (वक) वगुला (बलाका) विसकणिका; (सारस) सारस नाम के प्रसिद्ध पक्षी, (आडासेतीय) आडा सेतीक जिसको आड कहते हैं (कुलल) कुलल, (बंजुल) वंजुल (परिपव कीव सउण-दीविय (पोपीलिय) हंस-) पारिपुव-खदिर चञ्चु, कीव शकुन-और दीपिक ये पक्षि-विशेष हैं, पी पी बोलने वाले पक्षी को पीपोलिक कहते हैं. हंस-श्वेतहंस (धत्तगिठ्ठग भास कुलीकोस कुंच दगतुंड देणियालग) धार्तराष्ट्र-कृष्ण मुख व चरण वाले हंस, भास और कुटीकोश-पक्षि विशेष, क्रौंच, उदकतुंड, देणिकालक (सूर्ईमुह कविल पिंगलक्खग कारंडग) सूचोमुख, कपिल, पिंगलाक्षक और कारंडक-अप्रसिद्ध पक्षी विशेष (चक्रवाग उक्कोस गरुल पिंगुळ सुय वरहिण मयणसाल) चक्रवाक, उत्कोश, कुरर, गरुड पिंगल-अप्रसिद्ध, शुक पोपट; बर्ही-पांखवाले मयूर-मोर, मदनशाला-मेना, (नंदीमुह-नंदमाणग-कोरंग भिंगारग कोणालग) नंदोमुख, नन्दमानक कोरंक और भृङ्गारक-अप्रसिद्ध पक्षी विशेष, भृगारिका रात में झंझं बोलने वाला छोटा पक्षिविशेष; कोणालक-पक्षिविशेष; (जीव जीवक तित्तिर वट्टक लावक कपिंजलक कवोयक पारेवयग चिडिग टिक कुकुड वेसर) जीव जीवक-चकोर, तित्तिर, वत्तक वर्तक-जिसको वतक कहते हैं

१ आसालिया इसका शरीर उत्कृष्ट १२ योजनी तक लम्बा होता है और यह खंडप्रलय के समय बड़े शहर आदि की भूमि के नीचे उत्पन्न होता है।

२ महोरग-यह मनुष्य क्षेत्र के बाहर होता है, तथा इसका शरीर आखिर में हजार योजन तक लम्बा होता है।

लावक-लवा नाम का पक्षि विशेष, कर्पिजलक, कपोत-कबूतर-पारावत-कबूतर का ही एक भेद, चिटिका-कलंगिका-चोडी विशेष, टिक-पक्षिविशेष, कुर्कुट-मुर्गा, वेसर-अप्रसिद्धपक्षी ( मयूरग-चउरग-हय-पोंडरीय-करक-वीरल-सेण-वायस्य विहंग-भिणासि-चास-वग्गुलि-चम्मट्टिल-विततपक्खि-खहर-विहाणाक ) मयूरक-कलाप रहित मोर, चकोर. हृद पुंडरीक और शालक या करक तथा वीरल ये कोई अप्रसिद्ध पक्षिविशेष हैं, श्येन-वाज, वायसविहङ्ग-काकपक्षी, भेनाशित-पक्षीविशेष, अथवा कहीं वायस और विहंग भेद नाशित ऐसे नाम मिलते हैं। चापपक्षी, वल्गुली-वागलपक्षी चर्मास्थिल-चमगीदह या चर्म चिडी वितत पक्षी-यह मनुष्य क्षेत्र के बाहर होता है, खचर के भेद करने वाले इन पक्षियों को ( य ) और ( एवमादी ) ऐसे कादक आदि पक्षियोंको, पूर्वोक्तजीवों को संग्रह वचन से कहते हैं-( जल थल-खगचारिणो उ पंचिदिए ) जल स्थल-भूमि और आकाश मार्ग से चलने वाले पञ्चेन्द्रिय ( पसु गणे ) पशु जाति के प्राणियों को तथा ( त्रिय तिय चउग्दिए ) दो तीन और चार इन्द्रिय वाले ( विविहे जीवे ) अनेक प्रकार के जीव ( पिय जीविए ) प्रिय जीवन वाले व ( मरण दुक्ख पडिक्खे ) मृत्यु के दुःख को नहीं चाहने वाले ( वराए ) बेचरे क्षुद्र जीवों को ( बहुमंक्खिल्लक्खमा ) बहुत क्लेशयुक्त कर्मों को करने वाले हिंसक ( हर्णाति ) मारते हैं। अब हिंसा के कारण कहते हैं ( एमेहि ) इन ( विविहेहि ) आगे कहे जाने वाले अनेक ( कारणेहि ) कारणों से ( किन्ते ? ) वे कौनसे प्रयोजन हैं ? चम्म-वसा-मंत-सेय-सोणिय-जग-फिफिस- ) चमडा, वसा-चरबी, मांस, मेद-देह का धातु विशेष शोणित-रक्त; यकृत पेट के दाहिने बाजू में रहने वाली मांसप्रन्थि, फिफिस-फेफडा, ( मत्थुलुंग-हितयंत-पित्त-फोफस-दंतडा ) मत्तुलिङ्ग-कपाल का अज्ञा, हृदय-हिये का मांस, अन्त्र-आंत, पित्त-शरीर का एक दोष, फोफस और दांत के लिये, तथा-( अट्टि-मिज-नह-नयण-कण-पहारुणि-नक्क-धमणि सिंग-दाडि-पिच्छ-विस-विमाण-वाल हेउ ) अस्थि-हड्डी, मज्जा, नख नेत्र, कान, स्तायु-नसें, नाक, धमनी-नाडी, सींग, दाढ़, पिच्छ-पूँछ-पंख, विष-सर्प आदिका. विमाण-हाथो का दांत और वाल-केज, इन सब के निमित्त मारते हैं ( य ) और ( हिंसति ) मारते हैं ( भमर मधुकरो गणे ) भमर और भमरियों के समूह का ( रत्तेसुगिद्धा ) मधु आदि रस में गुद्ध-लालची जीव, ( तहेव ) इसी तरह ( तेंदिए ) तीन इन्द्रिय वाले-जू आदि जीवों को ( सररोवकरणट्टयाए )

( मञ्जणय-पाण-भोयण-वत्थ-धोवण—सोयमादिएहिं ) स्नान सञ्जन जलपान भोजन और वस्त्रों को धोने हाथ पैर धोने, शुचि करने आदि कारणों से हिंसा करते हैं ( पयण पयायण जलावण विदंसणेहिं अगणिं ) पचन पाचन रसोइ बनाने—सिझाने, चावल सिझवाने जलावन खुद या दूमरे से आग को सुलगाने विदर्शन क्षीपक जलाना आदि कारणों से अग्नि को ( सुप्प-वियण-तालंयट—पेहुण सुह-करयल-सागपत्ते-वत्थमादिएहिं ) सूप सूपडा, व्यजन—वोजन, तालवृन्त-पंखा - पेहुण—मोर पोछी; मुख, करतल—हाथ, शाकपत्र—सागके पत्ते और वस्त्र आदि से ( अणिलं ) वायुकायिक जीवों को हिंसा करते हैं, ( अगार परियार भक्ख भोयणा-सवणासण-फलक-मुसल-उखल-तत विततातोञ्ज—वहण—वाहण—मंडव-विावहभवण—तोरणा-विडंग-देवकुल— ) घर, परिचार वृत्ति या तलवार आदि की म्यान, भक्ष्य मोदक आदि, भोजन—रोटी आदि, शयन—शय्या, आसन—विस्तर; फलक—पोठ व कुर्सी आदि, मृसल; ऊखल, तत—वीणा आदि वितत पटह—ढोल आदि, धानोद्य—वाजे, वहन—नौका आदि, वाहन—शकट गाडो आदि, मडप, विविध भवन—अनेक प्रकार के चौशाले आदिभवन, तोरण, विटङ्क-कवूतरों के लिये बनाये हुए घर—कपोत पाली; देवकुल—देवल ( जालयद्ध चद निञ्जुग—चंद सालिय वेतिय गिस्सेणि दोणि-चंगेरि-खील-मेढक-सभा—पवा—वसह—गंध मल्लानुलेवणं-वरजुय-नंगल-मइय-कुंलय-संरण-सीया-रह—सगड-जाण-जोग्ग अट्टालग-चरिअ दार—गोपुर-फलहा-जंत-सूलिय-छड्ड-मुसंढि—सतग्घ बहुपहरणावरणुवक्खराण कए ) जालक-जाळियाँ, अर्द्धचन्द्र-सोपान या सौध विशेष, निर्यूहक—दरवाजे पर घोड़े के मुह—की आछतिवाली निकली हुई लकडियाँ, चन्द्रशालिका—प्रासाद के ऊपर की शाला, वेदिका, निस्सरणी—चढने व उतरने की माल, द्रोणी—छोटी नौका, चगेगी-फूल डाली या दाद्य विशेष, कोल-खीलें, मेढक-मुंढे, सभा, पवा-प्याऊ, आवसथ-परिव्रजकों का आश्रय, गंध-पावडर आदि, माल्य—फूल माला, अनुलेपन—विलेपन, अम्बर—कपडे, यूप-युग, जांगल—हल, मतिक—जमोन जोतने के बाद टेला फोडने के लिये लम्बा काष्ठ, जिससे भूमि बराबर की जाय छलिक—एक प्रकार का हल, स्यन्दन-युद्ध और देव यात्रा में जाने के लिये दो प्रकार के रथ, शिविका—बडो पालकी, रथ, शकट—गाडी, यान—यानविशेष, युग्य—वेदिकायुक्त दो हाथ का जंपान विशेष, अट्टालक—अट्टालिका, चरिका—शहर और कोट के बीच में आठ हाथ का चौड़ा मार्ग, द्वार; गोपुर—नगर का मुख्य द्वार, परिघा—भागल, यंत्र—अरहट,

साधारण अणुते) सूक्ष्म, बाँदर-स्थूल, प्रत्येक शरीर<sup>१</sup> और साधारण<sup>२</sup> अनन्त जीवों को (हणति) मारते हैं (अविजाणओ) अपने वध को नहीं जानने वाले (य) और (परिजाणओ) सुख दुःख आदि से सरण का अनुभव करने वाले (जीवे) जीवों को (इमेहिं) इन नीचे कहे जाने वाले (विविहेहिं) अनेक प्रकार के (कारणेहिं) कारणों से (किते ?) वह प्रयोजन कौनसा है ? (करिसण पोक्खरणी वावि वाप्पणि कूव सर तलाग चिति वेतिय खातिय आराम विहार थूम पागार दार गोडर अट्टालग चरिया सेतु संकम पासोय विकल्प भवण घर सरण लेण आवण चेतिय देव कुल चित्त सभा पवा आयतणावसह भूमिघर मंडवाणयकए) खेती के लिये पुष्करिणी-कमल वाली या चौकोण वावडो, वापो-गोल या विना कमल के घाउडो; वप्रिणी-केदार, कूआ, सरोवर, तालाब, चिति-भीत आदिका चयन-बनाना या मृतक को जलाने के लिये बनाई गई चिता, वेदिका-चबूतरा, खातिका-खाई, आराम-वगीचा; विहार-बौद्ध आदिका मठ. स्तूप-स्मृति चिन्ह विशेष, प्राकार-कोट, द्वार-दरवाजा. गोपुर-नगर का मुख्य द्वार; अट्टालक-कोट के ऊपर की अटारी, चरिका-नगर और उसके कोट के बीच का ८ हाथ लम्बा मार्ग, सेतु-पाल या पुलिया, संक्रम-विषम स्थान से उतरने का मार्ग, प्रासाद-महल-राजाओं के भवन, विकल्प-प्रासाद के भेद. भवन चोशाल आदि, गृह-सामान्य घर; शरण-नृण-घास के घर, लयन-पर्वत में खोद कर बनाए घर; वापण-दुकान, चैत्य-मूर्तियाँ अथवा चितास्थान पर बना हुआ स्मारक, देवकुल-शिखर युक्त देवमन्दिर; चित्रसभा-सचित्र मण्डप, प्रपा-पानी की प्याऊ, आयतन-देवरथान, आवसथ-परित्राजकोंका आश्रम, भूमिगृह-तलघर और मण्डप-छाया वगैरह के लिये बनाया गया कपडे का मण्डप, इन सबके लिये (य) और (भायण भंडोवगरणस्स विविहस्स अट्टाए) सोने आदि के भाजन और सिद्धों के भाण्ड अथवा किराणों-लवणादि व उपकरण उखल आदि के और विविध-वस्तुओं के लिये (पुढविं) पृथ्वी कायिक जीव की (हिंसति) हिंसा करते हैं, (मंदवुद्धिया) कम बुद्धि वाले लोग (जलंच) और जल काय के जीवों की

१ एक शरीर में एक जीव हो उसको प्रत्येक शरीर कहते हैं ।

२ एक सौदारिक शरीर में साधारण रूपसे रहने वाले अनेकों जीव वाली वनस्पति को साधारण कहते हैं ।



( मञ्जणय-पाण-भोयण-वत्थ-धोवण—सोयमादिएहिं ) स्नान मञ्जन. जलपान. भोजन और वस्त्रों को धोने हाथ पैर धोने, शुचि करने आदि कारणों से हिंसा करते हैं ( पयण पयावण जलावण विदंसणेहिं अगणिं ) पचन पाचन रसोइ बनाने—सिझाने, चावल सिझवाने जलावन खुद या दूसरे से आग को सुलगाने विदशनि दीपक जलाना आदि कारणों से अग्नि को ( सुप्प-वियण-ताल्यट—पेहुण मुह-करयल-सागपत्ते-वत्थमादिएहिं ) सूप सूपडा, व्यजन—वोजन. तालवृन्त-पंखा - पेहुण—मोर पोछी; मुख, करतल—हाथ, शाकपत्र—सागके पत्ते और वस्त्र आदि से ( अणिलं ) वायुकायिक जीवों को हिंसा करते हैं, ( अगार परिवार भक्ख भोयणा-सयणासन-फलक-मुसल-उखल-तत विततातोञ्ज—वहण—वाहण—मंडव-विावहभवण—तोरणा—विडंग-देवकुल— ) घर, परिचार वृत्ति या तलवार आदि की म्यान, भक्ष्य मोदक आदि, भोजन-रोटी आदि, शयन-शय्या, आसन—विस्तर; फलक-पोठ व कुर्मी आदि, मूसल; ऊखल, तत-चीणा आदि चितत पटह-ढोल आदि, आनोच—वाजे, वहन-नौका आदि, वाहन—शकट गाडी आदि, मडप, विविध भवन—अनेक प्रकार के चौशाले आदिभवन, तोरण, विटङ्क-कवूतरों के लिये बनाये हुए घर-कपोत पाली; देवकुल-देवल ( जालयद्ध चंद निञ्जुग-चंद सालिय वेतिय शिस्सेणि दोणि-चंगैरि-खील-मेढक-सभा—पवा—वसह—गंध मल्लाणुलेवणं-वरजुय-नंगल-मइय-कुलिय-संदण-सीया-रह—सगड-जाण-जोग्ग अट्टालग-चरिअ दार—गोपुर-फलहा-जंत-सूलिय-छउड-मुसंढि—सतग्घि बहुपहरणावरणुवक्खराण कए ) जालक-जालियाँ. अर्द्धचन्द्र-सोपान या सौध विशेष, निर्यूहक—दरवाजे पर घोडे के मुह-की आछतिवाली निकली हुई लकडियाँ, चन्द्रशालिका-प्रासाद के ऊपर की शाला. वेदिका, निस्सरणो-चढने व उतरने की माळ, द्रोणी-छोटी नौका, चगेगी-फूल डाली या वाद्य विशेष, कोल-खीलें, मेढक-मुंढे, सभा, पवा-प्याऊ, आबसथ-परिब्रजकों का आश्रय, गंध-पावडर आदि, माल्य—फूल माळा, अनुलेपन—विलेपन, अम्बर—कपडे. यूप-युग, जांगल—हल, मतिक—जमीन जोतने के बाद ढेला फोडने के लिये लम्बा काष्ठ, जिससे भूमि बराबर की जाय कुलिक—एक प्रकार का हल, स्यन्दन-युद्ध और देव यात्रा में जाने के लिये दो प्रकार के रथ, शिविका—बडो पालकी, रथ, शकट—गाडी, यान-यानविशेष, युग्ग-वेदिकायुक्त दो हाथ को जंपान विशेष, अट्टालक-अट्टालिका, चरिका-शहर और कोट के बीच में आठ हाथ का चौड़ा मार्ग, द्वार; गोपुर-नगर का मुख्य द्वार, परिघा-भागल, यंत्र-अरहट,

मूल जीव तथा उनके आश्रय में रहकर उन्हीं का आहार करने वाले जो त्रस जीव हैं, पृथ्वी आदि आश्रय के अनुरूप ही जिनके रंगरूप होते हैं। जैसे हरे घास पर हरे कोड़े और सूखे पर पोले होते हैं, कुछ जीव दिखने वाले और कुछ नहीं दिखने वाले हैं। ऐसे असंख्य त्रस और सूक्ष्म वादर, प्रत्येक व साधारण भेदवाले अनन्त स्थावर जीव को मारते हैं। वे ज्ञान विशेष से हीन होकर भी सुख दुःख का अनुभव करने वाले हैं। स्थावर जीवों की हिंसा के कारण निम्नोक्त हैं—'खेती, कूआ, बाब-डो, तालाव, तथा सरोवर, चिता-वेदिका खाई, वाग, मठ, स्तूप; कोट, द्वार; नगर का मुख्य द्वार, अट्टालिका, सडक, पुल, संक्रम, अनेक प्रकार के भवन, साधारण घर, चैत्य—मन्दिर,—स्मारक सभा और तलघर व मण्डप आदि के लिये, धातु व मिट्टी के पात्र और अन्य विविध उपकरणों के लिये, मन्द बुद्धि लोग पृथ्वी की हिंसा करते हैं। नहाने, घोने, और पीने तथा भोजन व शरीर आदि की शुद्धि के लिये जल—अप कायिक जीवों की हिंसा करते हैं। पकाने जलाने और रोशनी आदि कारण से धातु कायिक जीवों की हिंसा करते हैं। सूप, बाजने, पंखे और हाथ, मुख व वस्त्र आदि से धातु कायिक जीवों की हिंसा करते हैं। घर परिचार भोजन, शयन, आसन, पीठ ऊखल, मूसल, अनेक प्रकार के वाद्य नौका, गाड़ी आदि वाहन, मंडप, विविध भवन, दौरण, कवूत्तर खाना, देवल, जाली, सीढी, दरवाजे के आगे घोडले, वेदिका, निसरणा, छोटी नौका, चंगोरी, कील, सभा, प्याऊ, मठ, गंधक-पाउ-नदर, फूलमाला, धिलेपन, वस्त्र, यूप, हल, खेत फोढने की लकड़ी, सामान्य हल, स्यन्द-न—सांप्राप्तिकरथ, पालको, गाड़ी—साधारण रथ, यान, युग्म, अट्टालिका, चरिका-नगर व कोट के बीच का मार्ग, द्वार, गोपुर, परिघा, जल यंत्र—रेंट, शूलो, लाठी भुशुण्डी—बन्दूक, तोप की तरह का शस्त्र विशेष, अन्य प्रहरण, तथा घर के उपकरण—आदि के लिये ऐसे बहुतेरे अन्य कारणों से वृक्षों को काटते हैं। कहे हुए से अन्य भी बलहोन प्राणियों को मूढ मति व दाखण विचार वाले लोग मारते हैं! अन्तरङ्ग कारण भी कुछ हैं—जैसे कि क्रोध मान—माया लोभ, हास्य और रति अरति, तथा शोक व वेद विहित अनुष्ठान के लिये। संक्षेप में कहा जाय तो जीवन मर्यादा तथा धर्म व धन और काम के लिये हिंसा होती है। स्ववश या पर वश, प्रयोजन से या निष्प्रयोजन भी—मन्द बुद्धि लोग त्रस जीव तथा स्थावर जीवों को मारते हैं। व्यक्तिगत विचार से कई स्ववश मारते। कई परवश होकर मारते हैं। और कई दोनों तरह से। कोई अर्थ—प्रयोजन से मारते हैं, दूसरा निष्प्रयोजन

और कोई दोनों प्रकार से मारते हैं । कोई हास्यवश, कई वैर वश और कोई एक रतिवश मारते हैं, कई इन तीनों के चलते मारते । कई क्रुद्ध होकर हिंसा करते, कई लुब्ध होकर तो अन्य मोहसे मुग्ध होकर मारते हैं, कितने ही क्रोध, लोभ व मोह तीनों के वश हिंसा करते हैं । धन पाने के लिये हिंसा करते, धर्म के लिये हिंसा करते और कितने ही कामुक बनकर मारते । दूसरे कितने ही अर्थ धर्म व काम वश हिंसा करते हैं ॥ सूत्र ३ ॥

इस प्रकार अर्थ धर्म और काम इनमें से किसी भी हेतु से इच्छा पूर्वक हिंसा करना संदुर्बुद्धि पत कहा गया है । प्राण वध का स्वरूप, उसके नाम और जैसे वह किया जाता है, ये तीन द्वार कहे गए । चौथे द्वार में प्रतिज्ञा के अनुसार हिंसा का फल कहना चाहिए । किन्तु कर्ता के अधीन में क्रिया होती है और दूसरे इस का वक्तव्यभी अल्प है, इत्थं लिये प्रधानतासे पहले प्राण वध को करने वाले 'कर्तृद्वार' का विचार करते हैं—“

मूल—“कयरे ते ? जे ते सोयरिया, सञ्छुबंधा, साउणिया, वाहा, कूरकम्भा, वाउरिया, दीवितबंधणप्पओगतप्पजल जाल वीरल्लगायसीदब्भ चग्गुरा कूड छेलिहत्था, हरिएसा, साउणिया य, वीदंसग पाखहत्था, वणचरणा, लुद्धय-महुघात पोतघाया, एणीयारा, सर-दह-दीहिअ-तलाग-पल्लव-परिणालण-मलण-सोत्त-बंधण सुलिलासयलोसगा, विल्लगरस्स य दायणा, उत्तण-वल्लर-दवग्गि—णिइय पलीवका कूरकम्भकारी, इमे य वहुवे मिलक्खु-जाती, केते ? सक-जवण-सवर्-वव्वर-गाय-मुसंडो-दमडग-तिल्लिय-पक्काणिय-कुलक्ख-गॉड-सीहल-पारस कोंबंध-दाविल-बिल्लव-पुलिंद—अरोसडोव-पोक्कण-गंधहारण यहलीय—जल्ल—रोम—मासव उस मलय-चुञ्जुया य-चूलिया कोंक्कणा-मेत—परहव-मालव-मडुर—आभासिया—अणक्क चीणल्हासिय—खस—खासिया—नेडुर-मरहट्ट-मुट्टिय—आरब डोविलग-कुहण-केकय-हूण-रोमण-रु-मरुगा-चिलाय विसय-वासी य पावमतिणो । जलयर थलयर सुणप्फतोरण-खहचर संहास-तोंड-जीवोवघायजीवी, सण्णी य असण्णिणो य पज्जत्ता असुभल्लेसपरिणामा, एते अण्णे य एवमादी करेति पाणाति-

वाय करणं. पावा-पावाभिगमा-पावरुई पाणवहकथरती पाण-  
 वहखवाणुडाणा पाणवहकहासु अभिरभंता, तुडा पावं करेनु  
 होंति य बहुप्पगारं । तस्स य पावस्स फलविवागं अयाणमाणा  
 षड्ढंति सहवभयं अविस्सामवेयणं दीहकालबहुदुक्खसंकडं  
 न य तिरिक्ख जोजिं, इओ आउक्खए चुया असुभकम्मवहुला  
 उववज्जंति नरएसु, हुलितं महालएसु वयसामयकुड्ढरुद निस्सं-  
 धिदार विरहिय निम्मइव भूमितल खराभारिस्स विसस णिरय घर  
 चारएसु, महोलिण सथावतत्त दुग्गंधविस्सउव्वेयजणगेसु  
 बीभच्छु दरिस्साणिज्जेसु निच्चं हिमपडलसीयलेसु कालोभासेभु  
 य भीम गंभीर लोभहरिभएसु णिराभिरामेसु निप्पाडियारबाहि  
 रोस जरापीलिएसु अतीवनिच्चंधकारतिभिस्सेसु पतिभएसु व-  
 वगय गह चंद सूरणक्खत्त जोइसेसु मेयवसामंस्स पडल पोच्चड  
 पूयरुहिरुहियण विलीणचिक्कणरसियावावरण कुहियचिक्खल्ल  
 कदमेसु कुकूलानलपलित्तजालमुम्भुर—असिक्खुर करवत्त  
 धारासु निस्सित-विच्छुयडंकनिवातोवइय—फरिस्स अतिदुस्सहंसे  
 य अत्ताणात्तरण-कडुय—दुक्खं परितावणेसु अणुवद्ध निरंतर  
 वेयणंसु जमएुरिस्ससंजुलेसु, तत्थ य अंतो सुहुत्तलद्धि भव-  
 पच्चएणं निव्वत्तोति उ ते सरीरं, हुंडं बीभच्छुदरिस्साणेज्ज वीहणं  
 अट्ठिणहारु एहरोमवज्जियं असुभ दुक्खविसहं, ततो य पज्जात्त-  
 मुच्चयथा इंदिएहिं पंचहिं वेदोति असुभाए वेयणाए उज्जल वल  
 विउल उक्कड क्खर फलम पर्यंड घोर वीहणं दाळणाए, किंत ?  
 कंहु महाकुंभिय पयण पउलण तवग तलण भट्ठ भज्जणाणि  
 य, लोहकडाहुक्कड्ढणाणिय, कोट्टवलिकरण कोट्टणाणिय, सामलि  
 तिक्खग्ग लाह कंटक अभिस्सरण पसारणाणि, फालण विदाल-  
 णाणिय, अक्कोडक बंधणाणि, लट्ठिसय तालणाणि य, गलग  
 वलुसंवणाणि सूलग्गभेयणाणिय. आएसपवंचणाणि, खिसण-  
 विमाणणाणि, विबुट्टपाणिज्जणाणि, वज्जसयमातिकाति य  
 एवंतं ॥ सू० ॥ ४ ॥

छाया—“कतरेते ? ( कृष्णादिकारणैः प्राणिनो प्रन्तीति ) प्रश्न उत्तर  
माह,—येते शौकारिका, मत्स्यबन्धाः, शाकुनिका, व्याधाः, क्रूरकर्मणि,  
वागुरिकाः द्वीपिक बन्धन प्रयोग-प्र गल जाल वीरल्लकाऽऽयसी दर्भवागुरा-  
कूटच्छेलिका हस्ताः, हरिकेशाः, शाकुनिकाश्च विदंशक पाश हस्ताः, वन चरकाः,  
लुब्धक-मधुघात पोतघाताः, एणीचाराः, प्रैणीचाराः सरोहृद-दोर्विका तडाग-  
पल्लव-परिगा लन-मलन-स्रोतोबन्धन सलिलाऽऽशयनीषकाः, विषगरलस्य च  
दायकाः, उत्तून-बहुर-दावाग्नि निर्दय प्रदीपकाः, क्रूरकर्मकारिण इमे ये बहवो  
म्लेच्छजातीयाः, केते ? शक-यवन-शबर-वर्वर-काय-मुरुण्ड-उद-भडक-  
तित्तिक-पक्ष्णिक-कुलाक्ष-गौड-सिंहल-पारस-क्रौञ्च-अन्ध- ( भान्द्र ) द्राविड-वि-  
त्वल-पुलिन्द-अरोप-डोव-पोक्कण-गन्धहारक-बहलीक-जल्ल-रोम-साप-बकुश  
मलयाः चुञ्चुकाश्च, चूलिकाः, कौकणकाः मेद-पहव-मालव-महुर-आभाषिक  
अणक-चीन-व्हासिक-खस-खासिकाः, नेहर-महाराष्ट्र-मौष्टिक-आरव, डोविलक  
कुहण-केकय-हूण-रोमक-रुस-मरुकाः, चिलात विषयवासिनश्च पापमत्याः, जलचर  
स्थलचर सनख पदोरग खेचर सन्दंश तुण्ड जीवोपघातजीविनः, संज्ञिनश्च असं-  
ज्ञिनश्च पर्याप्ता अशुभ लेश्या परिणामा एतेऽन्येचैवमादयः कुर्वन्ति प्राणाति पात करणं  
पापाः पापाभिगमाः पापरुचयः प्राणवधकृतरतिकाः प्राणवधरूपाऽऽशुष्ठानाः प्राणवधक  
कथासु अभिरममाणाः तुष्टाः पापं कृत्वा भवन्ति । बहुप्रकारम् ।

तस्य च पापस्य फलं विपाकमजानन्तो वर्द्धयन्ति महाभयामविभ्रामवेदनाम्,  
दीर्घकालं बहु दुःखसंकटां नरकतिर्यग्गोनिम्, इत आयुःक्षये च्युता अशुभ कर्म  
बहुला उपपद्यन्ते नरकेषु लघुकं शीघ्रं महालयेषु वज्रमय कुड्य रुद्र निस्सन्धि द्वार  
विरहित निर्माद्वैव भूमितल खरामर्श विषम निरयगृह चारकेषु महोष्ण सदा प्रतप्त  
दुर्गन्ध विश्रोद्देगजनकेषु बोभत्सदर्शनीयेषु नित्यं हिमपटलशीतलेषु कालाऽवभा-  
सेषु च भीमगम्भीरलोमहर्षणेषु निरभिराजेषु निष्प्रतीकारव्याधिरोगजरा पीडितेषु  
अतोव नित्यानधकारतमिस्त्रेषु प्रतिभयेषु व्यपगत ग्रहचन्द्र सूर्य नक्षत्र ज्योतिष्केषु,  
सेदोवसा मांस-षट्छातिनिविड पोषर पूय रुधिरोत्क्रोर्णं विलीन चिक्कण रसिकां  
व्यापन्न कुथित चिक्खल कर्दमेषु, कुक्कुलाऽनल प्रदीप्त ज्वालमुमुंराऽसि क्षुर  
कर पत्रधारासु निशित वृश्चिक डङ्क निपातौपम्य स्पर्शातिदुस्सहेषु च; अत्राणाऽ  
शरण कटुक दुःख परितापनेषु अनुबद्ध निरन्तरवेदनेषु यमपुरुषसङ्कुलेषु  
तत्रचाऽन्तमु हूर्तलव्धि-भवप्रत्ययेन निर्वृतयन्ति तु ते शरीरं हुण्डं, बीभत्सदर्शनीयं

भीजनकम् अस्थिस्रायुनख रोम विजितम्, अशुभ दुःख विषहम् । ततश्च पर्याप्तिमुप-  
गता इन्द्रियैः पञ्चभिर्वेद्यन्ति—अशुभया वेदनया—उज्ज्वल बल विपुलोत्कट खर पक्ष्य  
प्रचण्ड घोर भोजनक दाह णया । किन्तत् ? कन्दु महा कुम्भी पचन प्रलोलन तवक  
तलन भ्राष्ट्रभजनानि च, लोह कटाहोत्काथनानिच, क्रोडा कोट्ट बलिकरण क्रोडन-  
कानिच शाल्मलि तीक्ष्णाप्र लोह कण्ट काऽभिसरणाऽपसरणानि, स्फाटन विदारणानि;  
अवकोटकवन्धनानि, यष्टिशत ताडनानिच, गलकबलोल्लम्बनानि, शूलाग्र भेद-  
नानिच, आदेश प्रवञ्चनानि, खिसन विमाननानि विधुष्टप्रणयनानि वध्यशत  
मातृकाणि चैवंते ॥ सू० ४ । ३ ॥

अन्वयार्थ—“( क्यरे ते ) वे हिंसा करने वाले कौन हैं ?

उत्तर—( जे ) जो ( ते ) वे ( सोयरिया ) सूअरों के द्वारा शिकार करने वाले—शौ-  
करिक ( मच्छ वंध ) मत्स्य वन्ध—मच्छो पकडने वाले ( साउणिया ) पक्षिर्भा को  
शिकार करने वाले—शाकुनिक-पारधी, ( वाहा ) व्याध, ( क्रूर कम्मा ) क्रूर कर्म  
करने वाले ( वाउरिया ) जाल लेकर घूमने वाले, वागुरिक, तथा ( दीविद बंधण प-  
ओग तेप गल जाल वीरल्लगायसोदव्भ वग्गुरा कूड छेलिहत्था ) जो मृग मारने के  
लिये चीता, घन्धन प्रयोग-पकडने का उपाय, तप्र-मछली पकडने के लिये छोटी  
नौका, गल-मच्छोपकडने के लिये कांटे पर आटा या मांस जाल—मच्छो फसाने  
की जाल, चोरल्लक-श्येन, वाज, आयसो लोहमयजाल, दर्भवागुरा-दर्भ को या डोरो  
की जाल, कूट-पाश और बकरी अथवा चीता आदि छल से पकडने के लिये पाशमें  
रक्ती हुई बकरी, इन सब साधनों को हाथ में लिये हुए हैं । फिर—( हरिणसा )  
चाण्डाल ( साउणिया य ) और पारधी ( दूसरे पाठ से सेवक ) ( वीदंसग पास  
हत्था ) श्येन आदि और पाशको हाथ में रखने वाले; ( वण चरगा ) जंगल में घूमने  
वाले-शवरभिल्ल, ( लुद्धय महु घाय पोत घाया ) लुब्धक-व्याध, मधु लेने वाले कुरेरो,  
व पक्षिर्भा के बच्चे मारने वाले ( एणोयारा ) मृग पकडने के लिये हरिणी को लेकर  
घूमने वाले ( पणीयारा ) विशेष रूप से हरिणीओं को लेकर फिरने वाले  
( सर-दह-दीहिअ-तलाग-पल्लल-परिगालण-मलण-सोत्तबंधण-सलिलासय—सोम-  
गा ) सरोवर, हृद वावडो, तालाव, पत्तल—छोटा जलाशय इन सब को मत्स्य शंख  
आदि लेने के लिये बाहर जल निकालने से, मसलने से, और पानी के मार्ग कं  
रोकने से जलाशय को सुखाने वाले ( विसगरस्स य दायगा ) और जो विष और  
गरल—अन्य वस्तु में मिले हुए विष को देने वाले हैं । ( उत्तण-वल्लर-दधगिग-णिह

यपलोवका ) ऊगे हुए तृण और खेतों को द्वाग्नि के निर्दयता पूर्वक जलाने वाले (कूर-कम्मकारी इमे य बहवे मिलक्खु जाती ) और क्रूर कर्म को करने वाली ये बहुतस्री म्लेच्छ जातियाँ हैं; ( के ते ? ) वे कौनसी जातीयाँ हैं ?

उत्तर—( सक-जवण-सवर-वव्वर-गाय-मुखंडोद-भडग-तित्तिय-पक्कणिय-कुलक्ख-गोड-सीहल-पारस-कौवंध-दचिल-विल्लल-पुलिंद-अरोस डोव ) शक १ यवन २ शबर-भिल्ल ३ वव्वर ४ गाय-काय ५ मुखंड ६ उद ७ भडक ८ तित्तिक ९ पक्कणिक १० कुलाक्ष ११ गौड १२ सिंहल १३ पारस १४, कौवं १५ अंध १६ द्राविड १७ विल्वल १८ पुलिंद १९ अरोष २०, डोव २१ ( पोक्कण-गंधहारग-बहलीय-जल्ल-रोम-मास-वडस-मलया ) पोक्कण २२ गन्ध हारक २३ बहलीक २४ जल्ल २५ रोम २६ माप २७ वकुश २८ और मलय २९ ( चुंचुया य चूलिया ) चुंचुक ३० और चूलिक ३१ ( कौक्कणगा ) कौक्कणक ३२ ( मेय-पण्हव-मालव-महुर-आभासिया ) मेद ३३ पण्हव ३४ मालव ३५ महुर ३६ आभाषिक ३७ ( अणक्क-चोण-ल्हासिय-खस-खासिया ) अणक्क ३८ चीन ३९ ल्हासिक ४० खस ४१ खासिक ४२ ( नेहुर-मरहट्ट-मुट्ठिअ-आरव-डोविल्लग-कुहण ) नेहर ४३ मरहट्ट-मराठा ४४ मूढ या मौष्टिक ४५ आरव ४६ डोविल्लक ४७ कुहण ४८ ( केकय-हूण-रोमग-ख्व-मख्खा ) केकय ४९ हूण ५० रोस ५१ ख्व ५२ मख्क ५३ और ( चित्ताय विसयवासी ) चित्ता-त देश के रहने वाले ५४ ( पाव मतिणो ) जो पाप बुद्धि वाले हैं ( जलयर-थलयर-सणप्फतोरगखहचर-संडास-तौंड-जीवोवग्घाय जीवो ) जलचर स्थलचर तथा नख युक्त चरण वाले सिंह आदि व उरग और खचर, संडास की आकृति के मुख वाले पक्षो और जीवों की हिंसा करके जीने वाले । ये कैसे हैं ? तो—( सत्री ) समनस्क-संजी ( य ) और ( असण्णिणणो ) असंजी-विना मन के जीव ( य और ( पज्जत्ता ) पर्याप्त-जीवनोपयोगी शक्तिओं को पूर्ण रूप से पाये हुए, ( अमुभलेस्सपरिणामा ) अशुभ लेश्या के परिणाम वाले, ( एते ) पदले-ऊपर कहे हुए ये सब ( अण्णे य ) और दूसरे ( एवमादी ) इस प्रकार के जीव ( करेति ) करते हैं ( पाणाति वाय करणं ) प्राण वध रूप कार्य को ( पावा ) पापो ( पावाभि-गमा ) पाप कोही उपादेयमानने वाले ( पावरुई ) पाप में रुचि रखने वाले और ( पाणवहक्कयरती ) प्राण वध करके खुश होने वाले ( पाणवहरूवाणुट्ठाणा ) प्राणवधही जिनका अनुष्ठान-नियत कर्म है ऐसे ( पाणवह क्हासु अभिरमंता )

हिंसा की कथाओं में रमने वाले (पावं करेत्तु) वे हिंसारूप पाप को करके (दहृष्णगारं तुद्धा होंति य) बहुत प्रकार से सन्तुष्ट होते हैं।

जो प्राण वध करने वाले हैं, वे कहे गए, अब प्राण वध से जो फल मिलता है उसे कहते हैं—(तस्स य पावस्स) और उस प्राण वध रूप पाप के (फल विवागं) फल के समान विपाक—परिणाम को (अयाणमाणा) नहीं जानते हुए घातक जीव (सहवभयं) महाभय वाली (अविस्सामवेयणं) विश्रान्तिरहित-निरन्तर वेदनावाली (दीह काल बहुदुक्ख संकडं) चिरकालतक शारीरिक मानसिक आदि अनेक प्रकार के दुःखों से व्याप्त ऐसी (नरय तिरिक्खजोणि) नरक और तिर्यञ्चयोनि को (वड्ढंति) बढ़ाते हैं फिर (इओ) यहाँ मनुष्य भवसे (आउ षखए) आयु के क्षय होने पर (चुया) मरे हुए (असुभकम्मवहुला) अशुभ कर्म की अधिकतावाले (उववज्जंति नरएसु) नरक स्थानों में उत्पन्न होते हैं, (हुलितं) शीघ्र। कैसे नरकों में उत्पन्न होते हैं ?

उत्तर—(महालएसु) क्षेत्र परिमाण से व स्थिति काल के प्रमाण से बड़े तथा (वयरामय कुट्ट रुद निस्संधि दार विरहिय निम्महव-भूमितल खरामरिस विसम-णिरय—वर-चारएसुं) वज्रमयभूतवाले, विस्तीर्ण—विस्तार वाले, सन्धि और द्वार रहित अर्थात् जो बिना सुराख और द्वार वाले हैं, कोमलतारहित—कठोर-भूमितल वाले तथा फर्कश स्पर्शवाले त्रिषम—ऊँचे नीचे ऐसे नरक घर के जो चारक-उत्पत्तिस्थान हैं उनमें, फिर (महोसिण-सयापतत्त-दुग्गंध-विस्स उव्वेय-जखणेसु) अत्यन्त ऊष्ण सदा जलते हुए दुर्गन्ध और सड़ी हुई गन्ध के कारण जो उद्वेग पैदा करने वाले हैं (वीभच्छदरिसणिज्जेसु) वीभत्स-भयङ्कर—दृश्यवाले तथा (निघं हिमपडल सीयलेसु) सदा हिमवर्ष के पटल की तरह शीतल (कालो भासेसु य) और काले रंग की कान्तिवाले (भीमं गंभोर लोमं हरिसणेसु) भयङ्कर—अतिशय गंभीर होने से रोमाञ्चकारी (निरभिरामेसु) सुन्दरता रहित होने से मन को पसंद नहीं आने वाले (निपडिवार-वाहि-रोग-जरा-पीलिएसु) चांदरता के अयोग्य अचंकर व्याधि रोग और जरा से पीडित (अतीव निच्चंधकार तिनित्तेसु) सवन अन्धकार से जो सदा तिमिरगुहा की तरह अन्धकार पूर्ण हैं (पतिभएसु) प्रत्येक वस्तु में भय उत्पन्न करने वाले, (ववगयं-चंद-सूर-एक्खत्ता जोइसेसु) चन्द्र सूर्य और नक्षत्र व तारु रूप ज्योतिष्कों को प्रभा से हीन हैं

१—(तस्स य के वड्ढंति) पर्यन्त का पाठ किसी किसी प्रति में ही देखा जाता है। टीका-



अर्थात् जहां चन्द्र आदि की प्रभा भो नहीं पड़ती (वेय वसा मंस पडल पोचंड प्रय रुदिरुक्किण्ण-विलीण-चिकण रसिया वावण कुहिय चिकखल कदमेसु ) मेद, चर्वा और मांस के पटल—समूह तथा अत्यन्त गाढ पीप व रुधिर से मिश्रित घृणाजनक और चिकना रस्सी से विनष्ट स्वरूपवाला इसीलिये सड़ा हुआ या फूला हुआ. कीचड और गाढ कीचड हैं जिनमें ऐसे ( कुकूलानल-पलित्त-जाल-मुम्सुर-असिकखुर-करवत्त—धारा-सुनिक्षित-विच्छुयडक-निवातोवम्म-फरिस—अतिदुस्स-हेसु य ) और कोयले की अग्नि, प्रदीप्त ज्वाला, मुम्सुर—अग्निके कण, तलवार तथा अस्तूरा व करवत की अतिशय तीखी धारा एव विच्छू के डक का देह पर गिरना, इन सबके समान जो अत्यन्त दुस्सह स्पर्श वाले हैं ( अत्ताणासरण कडुय दुक्ख परितावणेषु ) अनर्थ को निवृत्ति और इष्ट को प्राप्ति कराने वाले सहायक से हीन वे जो व जहाँ दारुण दुःखों से सताये जाते हैं ( अणुवद्ध निरन्तर वेयणेषु ) अत्यन्त निरन्तर वेदना वाले ( जमपुरिससकुलेसु ) अम्ब आदि असुर जाति के यमों से जो स्थान संकुल-व्याप्त हैं ( तत्थय ) और वहाँ-नरकावासों में उत्पन्न होकर ( अंतोमुहुत्तालद्धिभवपच्चण ) अन्तमुहूत काल वैकियलब्धि और नरक गति में जन्मरूप कारण से ( निव्वत्तीति उ ते सरोर ) वे जो व शरीर को बनाते हैं, जो शरीर ( हुंडं ) सब प्रकार से योग्य संस्थान रहित और ( बोभच्छ दरिसणि-ज्जं ) भयङ्कर व देखने में बुरा ( वीहणंगं ) भय पैदा करने वाला तथा ( अट्टिणहारं एह रोम वज्जियं ) हड्डी, स्नायु, नख और रोम से रहित ( असुभ दुक्ख विरुहं ) अशुभ गन्धयुक्त और दुःख को सहने वाला होता है ( ततोप पज्जत्तिमुवगंया ) शरीर बनने के बाद फिर इन्द्रिय, आसोच्छ्वास और भाषा मन रूप पर्याप्तिओं से पूर्ण बने हुए वे जो व ( इ दिएहि पंचहि वेदंति ) पांच इन्द्रियों से दुःख को वेदन करते-भोगते हैं ( असुभाए वेयणाए ) अशुभ वेदना के द्वारा जो ( उज्जल ) सुखरूप विपक्ष के लेश से भी अकलङ्कित होने से उज्ज्वल-उजली ( बल विउल )-हटाना शक्य नहीं होने से बलवती और शरीर मात्र व्यापी होने से वह विपुल है ( उक्कड ) उक्कट—आखिरी सीमा तक षड्भुंजी हुई ( खर फरुस ) खर-शिला आदि के समान कठोर पदार्थ के गिरने से होने वाली, परुष—कुष्माण्डी के पत्ते के समान कर्कश स्पर्शवाले पदार्थ से होने वाली-अति कठोर ( पयंड घोर वीह-णगदारुणाए ) प्रचण्ड—जल्दी से शरीर में फैलने वाली और-शीघ्रही औदारिक शरीर युक्त जीवन का क्षय करने वाली या दूसरे के जीवन की अपेक्षा नहीं करने

वाली तथा भयानक ऐसी दारुणवेदना से दुःख का अनुभव करते हैं; ( किते ? ) वह कौनसा दुःख है ? ( कन्दु महाकुम्भियण ) कन्दु—लोही और महाकुम्भो—बड़ो कुम्भो इन में भात की तरह पकाना ( पउलण—तवगतलण—भट्टभज्जणाणि ) चूडा आदि को तरह पकाना, तवे पर पूडी की तरह तलना, तथा भाड में घषे की तरह भूंजना ( य ) और ( लोहकडाहुक्कड्डुणाणि ) लोह के कडाहों में इक्षुरस के समान उकालना फिर ( कोट्टवल्लि करण कोट्टणाणि ) क्रीडा से चण्डिका आदि के सामने वस्त्र वगैरह की तरह पशु आदि की तरह भेंट धरना अथवा कोट्ट—( प्रकार के लिये बलिदेना व कुटिल बनाना ( य ) और ( सोमलि तिकखग लोह कंटग अभिसरण पसारणाणि ) शाल्मली वृक्ष के जो लोह के कांटे की तरह तीखे अग्रभाग वन पर अपेक्षा से जाना और पीछे फिरना उससे ( फालण विदालणाणि ) फाडना और अनेक प्रकार से देह का विदारण करना ( य ) और ( अब कोटक वंधणाणि ) बाहु और शिरको पीछे से समेट कर बांधना ( लट्टिसयतालणाणि ) सैकडों लाठी के प्रहार करना ( य ) और ( गलग बल्लुवणाणि ) गलक-वलोह्वन—गले में बांध कर बल पूर्वक शाखा पर लटका देना ( सूलग भेयणाणि ) शूलके अग्रभाग से भेदन करना, और ( आएसपवंचणाणि ) झूठी भाजा से ठगना ( खिसण विमाणणाणि ) खिसलाना निंदा करना अपमान करना ( विघुट्टपणिज्जणाणि ) ये पापी अपने किये हुए फलों को पाते हैं इस प्रकार बोलते हुए वध योग्य जीव को वध्य भूमि में लेजाना ( वज्झसय मात्तिकाविय ) और सैकडों वध्य जीव जिन दुःखों के मातृस्थान—उत्पत्तिस्थान हैं ( एवंते ) इस प्रकार वे जीव प्राणवध के कटु फल को भोगते हैं ।

स्पष्टीकरण—“हिंसा कौन करते हैं ?, इसका उत्तर यह है कि जो लोग सूधरों से शिकार करने वाले, मच्छी पकडने वाले, पारधी और व्याध के समान झूर कर्म करने वाले हैं। तथा जाल लेकर घूमने वाले व मृग आदि को पकडने के लिये चीता, जाल, फांस, छोटो नौका, कांटा भाटा, जाल, वाज, लोह और मूंज की जाल, कूटपाश व बकरी इन सब को साथ में लेकर जो फिरते रहते हैं वे पारधो, शिकारी तथा चाण्डाल व शवर लोग और इन्हीं के समान हिंस्रारसिक व हिंसोपजीवो जीव हिंसा में कूट कपट को जानने वाले तथा जलाशयों को सुरखा देने वाले दूधरों को विष खिलाने वाले एवं खेत आदि को निर्दयता पूर्वक जलाने वाले, ऐसे ऐसे क्रूर कर्मों को करने वालों की प्रधान जातियाँ निम्नलिखित हैं—“शक १ यवन २

धान ३ वर ४ गाय ५, मुखंड ६, उद ७ भटक ८ तित्तिक ९ ( भित्तिक ) पकणि १०  
 कुलाक्ष ११ गौड १२ सिंहल १३ पारस १४ क्रौंच १५ अंध ( आन्ध्र )—१६ द्राविड १७  
 विज्जव १८ पुलिन्द्र १९ अरोष २० डोंब २१ पोकक २२ गन्ध हारक २३ वहलोक २४  
 जह्न २५. रोम २६ माष २७ वकुश २८ और मलय २९ चुंचुक ३०, चूलिक ३१ कोंक-  
 णक ३२ मेद ३३ पन्हव ३४ मालव ३५ महुर ३६, आभषिक ३७ अणक्क ३८ चीन ३९  
 ल्हासिक ४०, खस ४१ खासिक ४२ नेहर ४३ मर हट्ट ४४ मूढ-मौष्टिक ४५ आरव ४६  
 डोविलक ४७ कुहण ४८ केकय ४९ हूण ५० रोम ५१ ख्ल ५२ मखक ५३ और चिलांत  
 देश वासी ये ५४ जाति के लोग हिंसा करते हैं। दूसरे जलचर, थलचर तथा नख वाले  
 जिह आदि जानवर, उरग-सर्प और खचर, संडास के जैसे मुख वाले पक्षी इत्यादि  
 जीव भी हिंसा करने वाले हैं, हिंसा करने वालों में कई मन वाले-संज्ञी और कई  
 असंज्ञी तथा अपने योग्य पर्याप्तियों से पूर्ण और अशुभ लेश्या के परिणाम वाले होते  
 हैं। इस प्रकार ऊपर कहे हुए और इसी तरह के अन्य क्रूर जीव भी प्राण वध  
 करते हैं। ये सब पाप की प्रधानता वाले, पाप को ही उपादेय मानने वाले तथा  
 पाप क्रिया में श्रद्धा रखने वाले हैं। ऐसे जीव प्राण वध करके खुशी मनाते  
 और प्राण वध को ही मुख्य कर्तव्य मानते हैं तथा ये हिंसाको कथाओं कोही कहते  
 सुनते और हिंसा के कार्यों को करके सन्तुष्ट होते हैं। इस प्रकार घातक जीवों  
 का स्वरूप बताया गया,

अत्र प्राण वध के फलों को दिखाते हैं—“वृक्ष की तरह उस हिंसा के फल को  
 नहीं जानते हुए हिंसक जीव अपने लिये नरक व तिर्यञ्च योनिको बढ़ाते हैं, वे  
 योनियाँ महाभय देने वाली तथा निरन्तर वेदनाओं से युक्त और विर काल तक  
 शरीरिक मानसिक आदि विविध दुःखों से भरो होते हैं। यहाँ से आयुक्षय  
 होने पर मरे हुए जीव अशुभ कर्म की अधिकता से शीघ्र नरक में उत्पन्न होते हैं।  
 वे नरक स्थान इस प्रकार के हैं—‘क्षेत्र और स्थिति से जो विशाल हैं, वज्रमय दि-  
 वाल युक्त बड़े और विना सन्धि व द्वार के हैं, जहाँ कठोर भूमितल वाले कर्कश  
 स्पशयुक्त और विषम-ऊँचे नीचे अनेक चारक-नरक घर हैं, बहुत ऊष्ण सदा  
 तपते हुए तथा दुर्गन्ध और सदान के कारण जो उद्वेग जनक हैं, दिखने में भयङ्कर  
 हैं, सदा वर्ष के ढेर की तरह ठंडे और काली कान्ति वाले हैं; भयङ्कर गहरे  
 होन से माञ्चकारो मनके प्रतिकूल और प्रतोकार नहीं करने लायक व्याधि

रोग तथा जरासे पीडा पहुंचाने वाले हैं। जहाँ सघन अन्धकार होने से प्रत्येक वस्तु में भय का प्रदर्शन होता है। चन्द्र सूर्य नक्षत्र आदि ज्योतिष्कों की वहाँ प्रभा नहीं पहुंचती और सेद चर्वी और रुधिर मांस पीप आदि की अधिकतासे जहाँ कीचड सा मचा रहता है। वहाँ का स्पर्श कोयले की अग्नि मुर्मुर्, धधकती ज्वाला और तलवार, अस्तूरे आदि की तोखो धार व विच्छू के डंक लगने जैसा अत्यन्त दुरसह है। वहाँ कोई इष्ट की प्राप्ति कराने वाले और अनर्थ की निवृत्ति कराने वाले सहायक नहीं हैं। वहाँ सिर्फ भयङ्कर दुःखों से जीव पीडित किये जाते हैं। निरन्तर अत्यन्त वेदना और यमलोकोंसे वे स्थान पूर्ण रहते हैं। नरकावास में उत्पन्न होकर अन्तर्मुहूर्त जैसे स्वल्पकाल में वैक्रियलब्ध व नारक जन्म के कारण से वे जीव शरीर को बनाते हैं, जो योग्य आकृतिसे हीन और दिखने में भयङ्कर होता है, हाड मांस स्नायु नख व रोम के बिना वह नारक शरीर भयानक तथा अशुभ और दुःख सहने वाला होता है। शरीर बनने के बाद फिर इन्द्रिय श्वात आदि सभी पर्याप्तियाँ पूर्ण कर वे जोव पांचों इन्द्रियों से दुःख का अनुभव करते हैं। असोतारूप अशुभ वेदना से दुःख भोगते हैं। वह वेदना साता के लेश से भी शून्य है। तथा नहीं हटाने लायक है और शरीर भर में फैलने वाली होती है। जो बहुत उत्कट, कठोर, परुष और प्रचण्ड स्वरूप वाली व दूसरे के प्राणों की अपेक्षा नहीं करने से घोर और भय उत्पन्न करने वाली दारुण है। वहाँ के दुःख फौन से हैं? कुम्भो आदि में पकाना चूडा आदि की तरह सेकना और तलना भूजना तथा लोह के कडाह में उकालना एवं देवी आदि के सामने मांस की तरह बलि चढाना, देहको पोस देना या शाल्मलीके तीखे अग्रभाग पर ले जाना व फिराना, देह का चोर फाड करना हाथों को व शिरको पोठ की ओर खींच कर बांध देना, सैकड़ों लाठों के प्रहार मारना, गले में बांधकर वृक्ष की शाखाओं में लटकी देना, गूल में बांधना, झूठी आज्ञा देकर ठगना, निन्दा और अपमान करना उनको वध्य भूमि पर लेजाना इन सब दुःखों के वे नारकी जीव माता के समान उताड़क है। इन प्रकार वे नारक जोव जैसे दुःखों को भोगते हैं उन्ही दुःखों को आगे कहते हैं।

---

१—भौदारिक शरीर की तरह उनका शरीर लोह मांस का नहीं होता, इसलिये यहां रक्त मांस आदि का उल्लेख उस प्रकार से परिणत वैक्रिय पुद्गलों के लिये समझना चाहिए।

मूल—“पुव्वकम्मकय संचयोवत्ता निरयग्गि-महग्गि-संपलित्ता, गाढदुक्खं महब्भयं कक्कसं असायं सारीरं मानसंच तिब्बं दुविहं वेदेति वेयणं, पावकम्मकारी बहूणि पलिओवम-सागरोवमाणि कलुणं पालेति ते अहाउयं जमकातियतासिता य सहं करेति भीया । किंते ? अविभाय, सामिभाय, वप्पताय जितवं, सुय मे मरामि दुव्वलो वाहिपीलिओऽहं, किं दाणिऽसि ?, एवं दारुणाणिदय मादेहि मे पहारे, उस्सासेतं ( एयं ) मुहुत्तयं मे दोह, पसायं करेहि, मारुस वीसमामि गेविज्जं सुयह मे मरामि, गाढं तरहातिओ अहं देह पाणीयं, हंता पिय इमं जलं विमलं सीयलाति घेत्तूण य नरयपाला तवियं तउयं से देति कलसेण अंजलीसु, दट्टूण य तं पवेपि ( वि ) थंगोवंगा अंसुप-गलंतपप्पुयच्छाछिएणा तरहाइयमह कलुणाणि जंपमाणा, विप्पेक्खंता दिसोदिसिं अत्ताणा असरणा अणाहा अवंधवा थंधुविप्पहूणा विपलायंति य मिगा इव वेगेण भयुव्विग्गा, घेत्तूण वला पलायमाणाणं निरणुकंपा मुहं विहाडेत्तुं लोहडंडेहिं कलकलएहं वयणंसि द्धुभांति, केह जमकाइया हसंता, तेण दड्ढा संतो रसंति य भीमाहं विस्सराइं, रुवंतिय कलुणगाहं पारेवतगाव, एवं पलाविताविजाय कलुणाकंदिय वहरुत्त रुदियसदो परिवे(दे) वित रुद्ध एद्ध य नारकारव संकुलो णीसट्ठो रसिय भणियद्धुवि-उक्कूइय निरयपालतज्जिय गेएहक्कम, पहर, छिंद, सिंद, उप्पा-डेहुक्खणाहि, कत्ताहि, विकत्ताहि य सुज्जोहण, विहण, वि-च्छुभोच्छुवभ, आकड्ढ, विकड्ढ, किंण जंपसि ? सराहि पाव कम्माइं दुक्कयाइं एयं वड्ढा महप्पगवभो पडिसुया सहसंकुलो तासओ सया निरसो वड्ढा महाणगर वड्ढनाण-सरिसो नि-

ग्घोसो सुञ्चए अणिट्ठो तहियं नेरइयाणं जाइज्जंताणं जाय-  
 णाहिं । किंते ? असिवण-दब्भवण-जंत-पत्थर-सूइ-तलक्खार  
 वावि कलकलंत वेयरणि कलंब वालुयाजालिय गुह निहंभण  
 उस्सिणोस्सिण कंटइस्स दुग्गम रहजोयण तत्तलोह मग्ग गमण  
 वाहणाणे ह्मोहे विविहेहिं आयुहेहिं, किंते ? सोग्गर-मुसुंढि-  
 करकय-सत्ति-हल-गयं-मुसल चक्क-कौंत-तोमर-सूळ-लउल-भिडि  
 माल-सइ ( इ ) ल-पट्टिस-चम्मेट्ठ-दुहण मुट्ठिय-असि, खेडग  
 खग्ग-चाव नाराय-कणक-कप्पाणि-वासि-परसु-टंकतिकख निम्मल  
 अणोहिय एवमादिएहिं असुभोहिं वेउव्विएहिं पहरणसतेहिं  
 अणुणद्ध तिब्बवेरा परोप्पर वेयणं उदीरेति अभिहणता, तत्थ य  
 सोग्गर पहार चुण्णाय मुभुंढि संभग्ग महित देहा जंतोवपीलण  
 फुरंत कप्पिया केइत्थ सचम्मका विगत्ता णिम्मू ( लु ) ल्लूण  
 कणोत्ठणासिका छिणहत्थपादा असिकरकयतिकख कौंत  
 परसुप्पहार फालियवाप्पी संतच्छित्तगमंगा कलकलमाण खार  
 परिसित्तगाढ डज्झंतगत्त कुंतग्ग भिण्ण जज्जरिय सव्वदेहा  
 विलोलंति महीतले विसूणियंगमंगा, तत्थ य विय-सुणग-सियाल  
 काक—सज्जार-सरभ-दीविय—वियग्घ सदूवल-सहि-दप्पिय  
 खुहाभिभूतेहिं णिच्चकालमणसिएहिं घोरा रसमाण भीमरूवोहिं  
 अक्कमित्ता दढ दाढा-गाढ डक्कड्ढिय सुतिकख नह फालिय  
 उद्धदेहा विच्छिप्पंते समंतओ विमुक्क संधि बंधणा वियंगमंगा  
 कंक-कुरर-गिद्ध-घोर-कड्ढवायसगणेहि य पुणो खरथिर दढ  
 एक्खलोह तुंडेहिं ओवत्तित्ता पक्खाहय तिकखणक्ख विकिन्न  
 जिहंभल्लिय नयण निह ( इ ) ओलुग्ग विगत वयणा, उक्को-

संता य उप्पयंता निपतंता भसंता पुव्वकम्मोदयोवगता  
 पच्छाणुसयेण डड्ढमाणा, णिंदंता पुरेकडाई कम्ममाहं पावगाहं  
 तहिं २ तारिसाणि आसन्नचिक्कणाहं दुक्खातिं अणु भवित्ता, ततो  
 य आउक्खएणं उव्वाट्टिया समाणा बहवे गच्छंति तिरियवसाहिं  
 दुक्खुत्तरं सुदारुणं जम्मण मरण जरा वाहि परियदणारहहं  
 जल थल खहचर परोपर विहिंसणपवंचं इमं च जगपागडं  
 वराका दुक्खं पावेति दीहकालं । किंते ? सीउएहतएहाखुहवेयण  
 अप्पईकार अडवि जम्मण णिच्च भउड्विग्ग वास जग्गए वह  
 बंधण ताडणकण निवायण अट्टिभंजण नासाभेयप्पहार दूमण  
 लुविच्छुयण अभिओग पावणक संकुसार निवायदमणाणि  
 वाहणाणि य मायापिति विप्पयोग सोय परिपीलणाणि य सत्थ-  
 ण्णि विसाविघाय गल गवल आवळण मारणाणि य गलजालुच्छि  
 पणाणि पउलण विकप्पणाणिय जावड्जीविक बंधणाणि पंजर-  
 निरोहणाणि य सयूह निद्धाड्ढणाणि धमणाणि य, दाहणाणि य  
 कुदंढ गलबंधणाणि वाडगपरिवारणाणि य, पंक जल निमज्ज-  
 णाणि, वारिप्पवेसणाणिय ओवायाणि भंग विसमाणि वडणदव-  
 ण्णिजालदहणाई य, एवंते दुक्खसय संपालित्ता नरगाउ आगया  
 इहं सावसेसकम्मा तिरिक्ख पंचेदिएसु पाविति पावकारी  
 कम्माणि पमाय-राग-दोस-बहुसंचियाई अतीव अस्ताय-  
 ककसाहं ॥ सू० ५ । ४ ॥

छाया—“पूर्वकर्मकृत सञ्चयोपतप्ता निरयाग्नि महाग्नि सम्प्रदीप्ताः गाढदुखां  
 महाभयां ककशाम् असातां शारीरीं मानसो च तीव्रां द्विविधां वेदयन्ति वेदताम्.  
 पापकर्मकारिणो बहूनि पत्योपम सागरोपमानि वळ्णं पालयन्ति ते यथाऽऽयुष्कं  
 यमकायिकत्रासिताश्च शब्दं कुर्वन्ति भीताः, किन्तत् ? ( तद्यथा ) हेअविभाव्य !  
 हे स्वामिन् ! हे भ्रातः ! हे पितः ! हे तात ! हे जितवन् ! मुञ्च माम्, म्रिये दुर्बलो  
 व्याधि पोडितोऽहम्. किमिदानीमसि एवं दाख्णो निर्दयो, मा देहि मह्यं प्रहारान् उच्छ्व  
 सतमेकं मुहूत्तकं मे देहि, प्रसाद कुळ, मा रु षस्व, विश्राम्यामि, ग्रैवेयकं मोचय मम,  
 म्रिये, गाढं तृपाऽऽर्दितोऽहं देहि पानीयम्, हन्त पिवेदं जलं विमलं शीतलमेतदिति

गृहीत्वा च नरकपालास्तप्तं त्रपुक तस्मै ददते कलसेनाऽऽञ्जली । दृष्ट्वा च तत्प्रवेपिता-  
 ज्ञोपाङ्गा भ्रुगलत्पुनाऽऽक्षाश्छान्ना तृष्णाऽऽस्माकमिति कखणानि जल्पन्तो विप्रे  
 क्षमाणा दिशो दिशम् अत्राणा अशरणा अनाथा अबान्धवा बन्धुविप्रहीणा विपला-  
 यन्ते च मृगा इव वेगेन भयोद्विग्नाः । गृहीत्वा बलात्प्रलायमानान् निरनुकम्पा  
 मुखं विदार्य लोह दण्डैः कलकलं ( द्रवत्त्रपुकं ) नु वदने क्षिपन्ति केचिद् यमाकयिका  
 हन्तः । तेन दग्धाः सन्तो रसन्ति च भीमानि विस्वराणि, खदन्ति च कखणकानि  
 पारावतका इव, एवं प्रलपित विलाप कखणाऽऽक्रन्दित बहुखद् ( रुदन ) खदित शब्दः  
 परिवेपित खद् बहुक नारकाऽऽरवसङ्कलो निस्तृष्टो रसित भणित कुपितोत्कृजित  
 निरय पाल तर्जितः—तं गृहाण, क्राम, प्रहर छिन्धि, भिन्धि, उत्प टय, उत्क्षिप, (उत्खन)  
 कृन्त, विकृन्त, च भूयो जहि, हन, विजहि, (विहन) विक्षिप, उत्क्षिप, आकृष विकृष;  
 किंन जल्पसि स्मर पापकर्माणि दुष्कृतानि, एवं वदन महाप्रगल्भः, प्रति श्रुताऽऽश-  
 व्द संकुलः, त्रासकः सदा निरय गोचराणां दह्यमान महानगर सदृशो निर्घोषः श्रुय-  
 तेऽनिष्टस्तत्र नैरयिकाणां यात्यमानानां यातनाभिः । कास्ताः ? ( यातनाः ) अस्व-  
 न, दर्भवन, यन्त्र, प्रस्तर, सूचीतल, क्षारवापो कलकलत् ( द्रवत्त्रपुषादि संभृत )  
 चैतरणो कदम्ब वालुका ज्वलित गुहा निरोधनम् उष्णोष्ण कण्टकित दुर्गम रथ  
 योजन तप्त लोह मार्गं गमन वाहनानि, एभिर्विविधैरायुधैः । कानि तानि ? मुद्गर  
 भुसुण्डि-क्रकच-शक्ति-हल-गदा मुसल चक्र कुन्त तोमर शूल लकुट भिण्डपाल-सद्वल  
 ( भल्ल ) पट्टिष चर्मष्ट-द्रूषण मौष्टि काऽऽस्त्रिखेटक खड्ग चाप नाराच कणक कल्पनी  
 वासा परशु-टङ्क तीक्ष्ण निमलैः, अन्यैश्चैत्रमादिभि रशुभै वैक्रियैः प्रहरणशतै रनुबद्ध  
 तोत्र वैराः परस्परवेदनामुदीरयन्त्यभिन्नन्तः । तत्र च मुद्गर प्रहार चूणित  
 भुसुण्डि संभग्न मथित देहा यन्त्रोपपीडनस्फुररकल्पिताः केचिदत्र सचर्मका  
 विकृता निर्मूल ( लनलोहूत ) कणौष्ठनासिकाश्छिन्नहस्तपदाः, आंस-  
 क्रकच तीक्ष्ण कुन्त परशु प्रहार स्फाटित वासी सन्तक्षिताऽङ्गापाङ्गाः कलकलायमान  
 क्षार परिपिक्त गाढ दह्यमान गात्र कुन्ताऽऽभिन्नजर्जरितसर्वदेहाः, विलुञ्जन्ति  
 महोत्तले जातश्वयथुकाङ्गोपाङ्गाः । तत्रच वृक शुनक शृगाल काक मार्जार सर्भ  
 द्वोपिक वैयात्र शार्दूल सिंह दर्पित क्षुवाभिभूतैर्नित्यकालमनशितैर्घोरा  
 सरद्भीम रूपैराक्रम्य दृढदंष्ट्रा गाढ दष्ट कृष्ट सुतीक्ष्ण नख स्फाटितोर्ध्वदेहा विक्षिप्य-  
 न्ते समन्ततो विमुक्तसन्धिवन्धना व्यङ्गिताङ्गाः कङ्क कुरुर गृद्ध घोर कष्ट वायसग-  
 णैश्च पुनः खरस्थिरदृढनखलोहतुण्डैरवपत्य पक्षऽऽहत तीक्ष्ण नख विकीर्ण



जिह्वाच्छिन्ननयननिर्दयावरुण विकृत्तदना, उत्क्रोशन्तश्चोत्पतन्तश्च निपतन्तो  
 भ्रमन्तः पूवकर्मोदयोपगताः पश्चादनुशयेन दह्यमाना निन्दन्तः पुराकृतानि कर्माणि  
 पापकानि तत्र तत्र तादृशानि—उत्सन्न चिकनानि दुःखानि—अनुभूय ततश्चायुः  
 क्षये—उद्धृत्ताः सन्तो षड्वो गच्छन्ति तियं ग्वसतिम्, दुःखोत्तारां सुदारुणां जन्म  
 मरण जरा व्याधि परिवर्तनाऽऽरघट्टां जल स्थल खचर परस्पर विहिंसन प्रपञ्चाम्  
 इदञ्च जगत्प्रकटं वराका दुःखं प्रप्नुवन्ति दीर्घकालम् । किन्ते ? तद्यथा—शोतोष्ण वृष्या  
 ध्रुधा वेदनाऽप्रतीकाराऽटवो जन्म नित्य भयोद्धृत्प्रवास जागरण वध बन्धन  
 ताडनाऽङ्कन निपातनाऽस्थिभञ्जन नासा भेद प्रहार दहन—च्छविच्छेदनाऽभियोग  
 प्रापणकशाऽङ्कुशाऽऽरा निपान दमनानि, बाहनानिव माता पितृ विभयोग स्नातः  
 परिपोडनानि च शस्त्राऽग्निविषाभिवात गळावजाऽवलन मरणानिच, गळ-जाळो  
 तक्षेपणानि, पचनविकल्पनानिच, यावज्जीवकबन्धननि, पञ्जरनिरोधनानिच,  
 स्वयूथ्य निर्गटनानि धपनानिच दोहनानिच, कुण्डलजबन्धनानि, वाटक परि-  
 वारणानिच, पङ्कजलनिमज्जनानि, वारिप्रवेशनानिच, अत्रपातनिभङ्क विषम निपलन  
 दवाग्नि ज्वालादहनादीनिच । एवन्ते दुःखशतसम्प्रदीप्ता नरकादागता इह  
 सावेशेपकर्माणस्तियं क्पञ्चन्द्रियेषु प्राप्नुवन्ति पापकारिणः कर्माणि प्रमादरागदाष  
 बहुसञ्चितानि—अतीवाऽऽसातककशानि ।

अन्वयार्थ—“। पुर्व कम्म कय संघोर्यावतत्ता ) पूर्वं कृतकर्म के संचय से  
 सन्ताप पाये हुए ( निरयाग महर्गिग संपलित्ता ) भयङ्कर अग्नि की तरह निरयस्थान  
 को अग्नि से जले हुए वे जीव ( गाढदुःखं ) अत्यन्त दुःख युक्त ( महबनयं ) महा  
 भयङ्कर ( ककस ) कठोर इसोळिये ( अघाय ) असात वेदनीय के उदय से होने  
 वाली ( सारोरं ) शरीर सम्बन्धी ( मानसंच ) और मानसिक ऐसे ( दुर्विहं )  
 दो प्रकार की ( तिब्ब ) लोत्र ( वेद्यण ) वेदना को ( वेदेंति ) अनुभव करते हैं ।  
 ( पावकम्मकारो ) पाप कर्म करने वाले वे जीव ( बहूणि ) बहुत से ( पळिओवम-  
 सागरोवमाण ) पल्योपम और सागरोपमतक ( करुणं ) दया जनक दशा को  
 ( पालेंति पूर्ण करते हैं, फिर ( ते ) वे ( अहाउयं ) बांधी हुई आयु के अनुमार  
 ( जमकातियतासिया य ) अत्र आदि नाम वाले वहां के यमों से त्रास पाये हुए  
 ( सहं क रेंतिभाया ) भय भौत होकर शब्द—आतेनाद करते हैं । ( किन्ते ? ) वह  
 आर्तस्वर कैसा है ? ( अविभाय, सामि, भाय, वप्प, ताय जितवं ! मुय मे )  
 हे अविभाव्य—समझ में नहीं आने लायक बन्धु ! हे स्वामिन् ? हे भाई ! अरे

वाप ! हे तात ! हे विजय शील ! मुझे छोड़ो, ( मरामि ) मैं मर रहा हूँ ( दुग्बलो  
 वाहिपोलिओहं ) मैं दुर्बल-कमजोर और व्याधि से पीड़ित हूँ, ( एवं दारुणो णिह्य )  
 इस प्रकार दारुण तथा निर्दय ( किं दाणिऽसि ) इस समय क्यों होते हो ? ( मादेहि  
 मे पहारे ) मुझे प्रहार मत मारो ( उस्सासेतं मुहुत्तयं मे देहि ) घड़ो भर मुझे खास  
 लेने दो ( पसायं करेह ) प्रसाद—दया करो, ( मारुस ) मेरे ऊपर क्रोध मत करो  
 ( वोसमामि ) थोड़ा विश्राम लेता हूँ ( नोविब्जंमुयह मे ) मेरे गले के बन्धनों को  
 खोलो, ( मरामि ) मैं मर रहा हूँ ( गाढंत्तहातिओ अहं ) मैं प्यास से खूब पीड़ित  
 हूँ ( देह पाणीयं ) पानी दो ( हंता ) अच्छा ! ( पिय ) पी—( इसं जलं विमलं सोयलं )  
 यह जल निर्मल और शीतल ठंडा है ( त्ति ) ऐसा कहकर ( नरय पाला ) वे नरक  
 पाल देव ( तवियं तउयं ) तपे हुए सीसे को ( घेत्तूण ) लेकर ( से ) उस प्यासे  
 नारक जीव को ( देंति ) देते हैं ( कलसेण ) कलस में से ( अंजलीसु ) अंजलिओं  
 में ( दट्टणयत्तं ) और उस सीसे के पानी को देखकर ( पवेपियंगोवंगा ) अज्ञो  
 पाङ्गों से धूजते हुए और ( असुपगलत्त पपुयच्छा ) गलते हुए आंसुओं से आँखें  
 भरके ( छिण्णा तण्हाइयम्ह ) हमारो प्यास मिट गई, इस प्रकार ( कलुणाणिजप-  
 माणा ) करुणा जनक वचनों को बोलते हुए भागते हैं ( विपेक्खंता दिसो दिसि )  
 एक ओर से दूसरी दिशा की तरफ देखते हुए ( अत्ताणा ) त्राण रहित ( असरणा )  
 रक्षकों से रहित ( अणाहा अबंधवा ) योग क्षेम करने वाले नाथ तथा स्वजनों से  
 रहित अर्थात् जिनके न कोई नाथ हैं न बांधव ( बंधुविप्पहूणा ) बन्धु के बिना  
 रहने वाले वे जीव ( मिगा इव भयुत्विग्गा ) हरिणों के समान भय से उद्विग्न  
 बने हुए ( वेगेण ) बहुत जोर से ( विपलायंति ) भगते हैं ( य ) फिर ( बला )  
 घल प्रयोग से ( घेत्तूण ) पकड़ कर ( हसंता ) हंसते हुए ( केइ ) कई एक ( जम  
 काइया ) यम जाति के असुर ( निरणुकंपा ) निर्दय बने हुए ( पलायमाणं ) भगते  
 हुए के ( मुहं ) मुख को ( विहाडेन्तुं लोहडंडेहिं ) लोहमय दण्डों से उनके मुख  
 को, फाड़ खोल कर ( कल कलं ) कल कल करते हुए उस सीसे को ( वयणंसि ) मुह  
 में ( छुभंति ) डालते हैं, ( तेण दड्ढासंतो ) उस गरम सीसे के डालने से जलते हुए  
 ( रसंति ) प्रलाप करते हैं ( य ) और ( भोमाइं विस्सराइं ) भयङ्कर विरस शब्द  
 करते ( रुवतिय कलुणागाइं पारेवतगाव ) और क्यूतर की तरह करुणा जनक  
 रुदन करते हैं ( एवं ) इस प्रकार वहाँ और सुना जाता है ( पलविय विलाव  
 कलुणा कंदिय बहुरुन्नरुदियसद्दो ) वैमलव के प्रलाप और विलाप—आर्तनाद

करने से जो करुणा जनक है, तथा आक्रन्दन अतिशय अश्रुमोचन और रोने के शब्द वाला है, ( परि वेवित रुद्ध बद्धय नारकारवसंकुलो ) धूजते हुए रोके गए और नरक पालों के द्वारा बंधे हुए नारकों से व उनके आरवोंसे संकुल है ( जी-सट्टो ) जो निर्घोष नारक जीवों से छोड़ा गया ( रसिय भणिय कुविउक्कइय निरय-पाल तब्जिय-) शब्द युक्त भणित-- अव्यक्त वचन वाले और क्रोध युक्त तथा अव्यक्त महाध्वनि को करने वाले निरयपालों के तर्जित-रे पापी ! अब समझेगा ! इस प्रकार को तर्जना युक्त, ( गेण्ह ) धरो पकडो ( कम्म ) आक्रमण करो ( पहर ) मारो ( छिद् ) काटो ( भिद् ) भेदन करो ( उप्पाडे हु क्खणाहि ) जमोन से उठाओ याने ऊपर फेंको आंख की पुतली या बाहु आदि उखाड फेंको ( कत्ताहि ) नाक आदि कतरो-काटो ( विकत्ताहि ) टुकडी २ करो ( य भुज्जो ) और फिर किसी समय मदेन करो ( हण ) मारो ( विहण ) विशेष ताडन करो, ( विच्छुभोच्छुभ ) मुख में सीसा डालो व अधिकता से डालो, ( भाकडु ) सामने खीचो ( विकडु ) पीछे हटाओ ( किण जंपसि ) क्यों नहीं बोलता है ? या नहीं जानता है ?, ( सराहि ) याद करो हे पापात्मन् ! ( पाव कम्मइ दुक्कयाइ ) अशुभ योग आदि से किये हुए दुष्कर्मों को ( एवं ) इस प्रकार ( वयण महप्पगम्भो ) नरक पालों के बोलने से जो अति कर्कश है ( पडिसुया सह संकुलो ) प्रति शब्द को आवाज से व्याप्त ( सया तासओ ) सदा त्रास उत्पन्न करने वाला ( निरयगोयराण ) नरक स्थान वर्ती जीवों के लिये जो ( महाणगर डब्जमाण सरिसो ) जलते हुए बडे नगर के समान ( तहियं ) वहां ( जाइज्जंताणं जायणाहि ) अनेक प्रकार की यातनाओं से पीडित होते हुए ( नेरइयाणं ) नारकीय जीवों का ( अणिट्ठो निग्घोसो ) अनिष्ट-बुरा निर्घोष शब्द ( सुच्चए ) सुना जाता है ( कित्ते ? ) वे यातनाओं कौनसी हैं ? उन्हें कहते हैं - ( असिवण दम्भवण जंत पत्थर सूहतल ) असिवन खड्ग की आकृति वाले जिन में पत्र हैं, दम्भवन-जहां डाम को तरह तीखे अग्र भाग वाले घास हैं, वह दम्भवन, पापाण का यन्त्र अथवा यन्त्र से फेंके गये पत्थर, या यन्त्र व बडे पत्थर, सूई के अग्र भाग वाला भूमितल ( वखार वावि ) खारे द्रव्य से भरी हुई वापी-वा-वही ( कल कळंत वेयरणि ) उकलते हुए सीसे आदि से भरी हुई वैतरणी नदी ( कळंव वालुया ) कदम्ब फूल के आकार वाली वालू-रेत और ( जलिय गुह निरुभण ) जलती हुई गुहा इन सब स्थानों में रोक कर रखना ( वसिणोसिण कंटइल्ल दुग्गम रह जोयण ) अत्यन्त उष्ण कण्टक वाले और मुसकिल से चलने वाले ऐसे भारी

रथों में जोतना (तत्तलोह मगग गमण वाहणाणि) और तपे हुए लोह मय मार्ग में जाना या बैलों को तरह हांक कर—जबर्दस्ती ले जाना, इस प्रकार की अनेक यातनायें दी जाती हैं, ( इमेहिं विविहेहिं ) इन नीचे कहे जाने वाले विविधि ( आयुहेहिं ) आयुधों से, परस्पर वेदनाओंका उदोरण करते हैं ( किते ? ) वे कौन से आयुध हैं ?—( मोगगर मुसुढि ) मुद्गर-लोहका घन, मुसुढि-भुशुंढि ( करकय ) क्रकच-करवत ( सत्ति ) शक्ति-त्रिशूल, ( हल ) हल ( गय ) गदा-एक प्रकार की लाठी ( मुसल ) धान्य कूटने का मूशल, ( चक्र ) चक्र ( कुंत ) भाला ( तोमर ) बाण विशेष ( सूळ ) शूल ( लडड ) लकुट—डंडा, ( भिडिमाल ) भिडिपाल-प्रहरण विशेष, ( सद्धल ) एक प्रकार का भाला ( पट्टिस ) पट्टिश-प्रहरण विशेष ( चम्मेड ) चमड़े से मढा हुआ पत्थर विशेष, ( दुहण ) द्रुघण-वृक्षों को गिराने वाला मुद्गर ( मुड्डिय ) मौष्टिक—मुष्टि प्रमाण का एक पत्थर, ( असि खेडग ) तलवार के साथ फलक, ( खग ) तलवार ( चाव ) घनुष ( नारायं ) लोह का बाण ( कणक ) बाण का एक भेद ( षप्पण ) कर्तिका एक प्रकार की कैंची ( वासि ) काष्ठ छिलनेका अस्त्र-वसूला, ( परसु ) परशु—( टंक तिक्ख निम्मल ) पूर्वोक्त सब अस्त्र शस्त्र अग्र भाग पर तीखे और निर्मल हैं ( अण्णेहिय ) और दूसरे ( एवमादिएहिं ) इत्यादि अनेक ( असुभेहिं ) अशुभ कारक ( वेउव्विएहिं ) वैक्रिय ( पहरणसतेहिं ) सैकड़ों प्रकार के शस्त्रों से ( अणुवद्धत्तिव्वेरा ) सदा उत्कट वैरभाव रखने वाले नारकोजीव ( अभिहणंता ) एक दूसरे को मारते हुए ( परोप्परवेयणं ) परस्पर<sup>१</sup> में दुःख रूप वेदना को ( उदीरेंति ) उत्पन्न करते हैं । ( तत्थय ) और वहाँ नरक स्थानों में परस्पर के प्रहार से ( मोगगर पहार चुण्णिय—मुसुढि संभगग महित देहा ) मुद्गर के प्रहार से चूर्ण विचूर्ण बने हुए तथा भुशुण्डी की मारसे टूटे हुए और मथे हुए जैसे देह वाले ( जंतोव पील्लण फुरंत कप्पिया ) घानो आदि यन्त्रों में पीलने से चमकते हुए और कटे हुए ( के इत्थ ) यहाँ नरक में कई नारक जीव ( सचम्मका ) चमड़े वाले ( विगत्ता ) चमड़े से अलग किये गए ( निम्मूल्लण कण्णोट्ट पासिका ) मूल से कटे हुए कान ओठ व नासिका वाले ( छिण्णहत्थपादा ) और कटे हाथ पांव वाले ( असि ) तलवार ( करकय ) क्रकच ( तिक्खकौंत ) तोखा भाला और ( परसुप्पहार फालिय वासी संतच्छित्तंगमंगा ) परशु—फरसों से फाड़े गए और वसूलों से छीले गए अङ्गोपङ्ग वाले, ( कलकलमाणखारपरिसिन्ता ) कल कल करते हुए

सृष्टि श्वार से सिक्त होने के कारण ( गाढ डञ्जंत गत्त कुंतग भिण्ण जञ्जरिय  
 सव्वदेहा ) अत्यन्त जलते हुए शरीर वाले और भाले के अप्रभाग से विदीर्ण होने के  
 कारण जर्जर हैं सव्व देह जिनके ऐसे ( विसूणियंगमंगा ) सूजे हुए फूले हुए तथा  
 क्षत शरीर वाले नारक जीव ( महोतले ) जमीन पर ( विलोलंति ) लोटते हैं,  
 ( तत्थ य ) और वहाँ ( विग सुणग सियाल ) विग—छाछी नाहर, कुत्ते, शियाल  
 ( फाक ) कौए ( मज्जार ) विल्ली ( सरभ ) सरभ ( दोषिय ) चीता ( वियग्घ )  
 व्याघ्र के बच्चे ( सहल ) शार्दूल-सिंह-व्याघ्र ( सीह ) सिंह ( दप्पिय खुहाभिभूतेहिं )  
 दृप्त-मस्त और भूख से पीडित ( णिच्चकालमण्णिएहिं ) सदा से भूखे हों उस तरह  
 ( घोरारसमाणभीमरूवेहिं ) घोर शब्द व दारुण कर्म करने वाले और भयङ्कर रूप  
 वाले ऐसे ये क्रूर हिंसक जीव नारक जीवों पर ( अकमित्ता ) आक्रमण करके ( दढ  
 दाढा गाढ डक्क कड्डिय सुत्तिक्ख नह फालिय उद्धदेहा ) मजबूत दाढ़ों से गाढ़ ढंसे  
 हुए और खींचे गये तथा अत्यन्त तीखे नखों से फाड़ दिया—विदारण कर दिया है  
 ऊर्ध्व देह जिनका ऐसे नारकों को ( विच्छिण्णंते स तओ ) चारों ओर फेंक देते—  
 विखेर देते हैं ( विमुक्क संधिवंधणावियंगमंगा ) ढोलो करदी गई है अङ्गों को  
 सन्धियाँ जिनकी ऐसे तथा विकल अङ्गोपाङ्गवाले ( पुणो ) फिर ( कंक ) कंक  
 पक्षी ( कुरर ) कुरर-पक्षिविशेष ( गिद्ध ) गीध ( घोरकट्टवायसगणेहिय )  
 घोर कष्ट देने वाले वायस-कौए इन सबके समूह ( खर थिर दढ नक्ख लोह तुंडेहिं )  
 जो कठोर निश्चल और दढ नख व लोहमय चोंच वाले हैं उनके द्वारा ( ओव-  
 तित्ता ) पास में आकर ( पक्खाह्य तिक्खणक्ख विकिण्ण ) पांखों को मारसे आ-  
 हत किये गये, तीखे नखों से तोचे-विखेरे गये ( जिम्भञ्जिय नयण निहओलुग विगत  
 वयणा ) जीभ खींची गई, आंखे निकाली गई, निर्दयता से मुंह विगाड़ा गया और  
 जिन्हें घायल किया गया है ऐसे वे नारक जीव ( उक्कोसंता ) चिल्लाते हुए या रोते  
 हुए ( च ) और ( उप्पयंता ) उछलते ( निपतंता ) गिरते ( भसंता ) फिरते हुए ( पु-  
 व्वकम्मोदयोवगता ) पूर्व कृत कर्म के सदय वाले ( पच्छाणुसएण ) पश्चात्ताप से  
 ( डञ्जमाणा ) जलते हुए ( पुरे कडाइ कम्माइ ) पूर्व-पहले किये हुए अशुभ कर्मों  
 की ( निदंता ) निन्दा करते हुए ( दहिं २ ) उस २ रत्नप्रभा आदि पृथ्वी में तथा  
 उच्छृष्ट स्थिति वाले नरकावास में ( तारिसाणि ) वैसे—जन्मान्तर में मिलाये हुए  
 परमाधार्मिक के चलते या परस्पर की उद्दोरणा से तथा क्षेत्र स्वभाव से होने वाले,  
 ( लोसन्न चिक्खणाइं ) अधिकता से चिकने-दुःख से छूटने योग्य ( दुक्खातिं ) दुःखों

को ( अणुभविता ) अनुभव करके ( ततो य ) बाद फिर ( आउक्खवणं ) आयु के क्षय-पूर्ण हो जाने से ( उव्वट्टिया समाणा ) ऊपर आए-निकले हुए ( बहवे ) बहुत से जीव ( तिरिय वसहिं ) तिर्यञ्च योनि रूप निवास में ( गच्छन्ति ) चले जाते हैं ( दुक्खुत्तरं ) जो तिर्यग् योनि बहुत दुःख से छूटती है और ( सुदारुणं ) बहुत भयङ्कर है ( जम्मण मरण जरा बाहि परिघट्टणारहह ) जन्म-मरण वृद्धावस्था और व्याधि के वारंवार परिवर्तन से जो रेंट अर्थात् अरहट की तरह चलती है ( जल थल खहचर परोप्पर विहंसणपवंच ) जलचर स्थलचर और खेचर जीवों के परस्पर हिंसा प्रति हिंसा का जिसमें विस्तार है, वैसी ( इमंच ) और उस योनि में आगे कहे जाने वाले ( जग पागडं ) जग प्रसिद्ध ( दुक्खं ) दुःख को ( वरागा ) बेचारे हिंसक जीव ( दीहकालं ) लम्बे कालतक ( पावेति ) पाते हैं, ( किंते ? ) वे दुःख कौन से हैं ?

उत्तर—( सीउण्ह ) शीत उष्ण—ठंडी गर्मी ( तण्हा खुह ) व तृषा और भूख से होने वाली ( वेयणअप्पईकार ) उपचार बिना को वेदना प्रसूति कर्म आदि ( अटविजम्मण ) अटवी में जन्म लेना, ( निच्चं भउविवग्गवास- ) सदा भय से उद्विग्न रहकर वसना-रहना ( जग्गण वह बंधन ताडणंकरण ) जागता, बध बंधन लाठी आदि का ताडन और लोहमय शलाका आदि से चिन्ह करना ( निवायण अट्टि-भंजण नासाभेय-प्पहार दूमण ) खड्डे में गिराना, हड्डी तोड़ना नाक में धींधना, लाठी के प्रहार करना, जलाना ( छविच्छेयण अभिओगपावण ) चमड़े को छेदना, फान आदि अवयवों को बंधना, जबर्दस्ती काम में लगाना ( कसंकुसार निवाय दमणाणि ) चाबुक, अंकुष, और आर लकड़ों के अग्र भाग में लगी हुई कील इन सबों से शरीर पर आघात करना व दमन करना, ( वाहणाणि य ) व भार उठवाना ( मायापिति विप्पओग ) माता पिता से वियुक्त-जुदाई होना ( सोय परिपोलणाणि ) नाक मुंह आदि इन्द्रियों को पीडा पहुंचाना अथवा शोक से पीडित करना ( य ) और ( सत्थग्गि विसाभिघाय गल गवल भावल मारणाणि ) शस्त्र अग्नि और विष से हनन करना, गले व सींग को मोड़ना, अथवा गले को दबाकर और सींग को मोड़ कर मारना ( य ) और ( गल जालुच्छिप्पणाणि ) मत्स्य बंधने के कांटे और जाल से मछलियों को पानी से बाहर खींचना ( पओउलण विकप्पणाणि ) भङ्ग आदि को काटना और पकाना ( य ) और ( जावुज्जीवग बंधणाणि ) जीवन भर के लिये बांधना, ( पंजर निरोहणाणि ) पींजरे में रोक रखना, ( य ) और ( सयूहानिद्धाडणाणि ) अपने यूथ-समूह से अलग कर देना ( घमणाणि ) महिष

वगैरहमें वायु भर देना—यह 'फूँका नाम का नृशंस कर्मभाज भी सुना जाता है' ( य ) और ( दोहणाणि ) दूध दूहना ( य ) और ( कुदंडगल बंधणाणि ) कुदण्ड—बुरी लकड़ी से पीटना और वही गले में बांधना ( वाडग परिवारणाणि ) घाटे से हटाना ( य ) और ( पंकजल निमज्जणाणि ) अधिक कीचड़मय पानी में डुवोना, ( वारिप्पवेसणाणि ) पानी में डालना—गिराना, ( य ) और ( ओवायणि भंग विसमणिवडण दवग्गि जालइहणाई य ) खट्टे आदि में गिराने से अङ्ग आदि का टूटना, पर्वत के शिखर वगैरह से गिरना—ऊँचे नीचे विषम प्रदेश में पडना और दावाग्नि से जलना इत्यादि ( एवन्ते ) इस प्रकार वे हिंसक जीव ( दुक्खसय संपत्तिता ) सैकड़ों दुःखों से जले हुए ( नरगाउ आगया ) नरक से आये हुए ( इहं ) यहाँ ( सात्रसेसकम्मा ) अवशेष बचे हुए बाकी कर्म वाले ( तिरिक्ख पंचेदिएसु ) तिर्यञ्च पञ्चेन्द्रियों में ( पाव कारी ) पाप कारी जोव ( अतीवअसायककसाइं ) अत्यन्त कठोर दुःखों को ( पावन्ति ) पाते हैं, जो दुःख—( कम्माणि ) कर्म जन्य तथा ( पमाय—राग—दोस—बहु संचियाइं ) प्रमाद और रागद्वेषों से बहुत सञ्चित किए गए हैं । ५ । ४ ।

भाव—“इस प्रकारण का अर्थ सहज है, इसलिये अन्वयार्थ से ही समझ लें। केवल इसका सारांश यहाँ दिया जाता है। पूर्व कृतकर्म के सञ्चय से तपे हुए जीव शरीरिक और मानसिक वेदना रूप भयङ्कर दुःख को भोगते हैं। आयु के अनुसार कई पत्योपम सागरोपम तक वे यमसे त्रास पाये हुए चिल्लाते रहते हैं। अरे वाप ! मैं मरता हूँ, छोड़ो मैं दुर्बल हूँ, इस प्रकार निर्दय मत बनो, इत्यादि रूप से नारकीय जीवों के चिल्लाने पर और मैं प्यासा हूँ मुझे पानी दो ऐसा कहने पर नरकपाल गण उनको तपा—गला—हुआ सीसा लाकर अञ्जलिमें देते हैं; जिसको देखते ही देह से धूजते हुए और आंखों में आंसू भर कर नारक जीव कहते हैं—महाराज ! हमारी प्यास मिट गई, अब हमें पानी नहीं चाहिए, ऐसा कहते हुए चारों ओर भागने लगते हैं, तब उन्हें जवर्दस्ती पकड़कर निर्दय यमदूत हंसते हुए उकलता हुआ सीसा मुहमें डाल देते हैं। उससे जलकर वे रोते हैं, भयङ्कर क्रन्दन करते हैं, नरक पाल व नारक जीवों के चिल्लाहट से नरकावास में बड़ा अनिष्ट शोर होने लगता है। जैसे किसी बड़े नगर के जलने से वहाँ हाहाकार होने लगता है और चारों ओर उद्विग्नता फैल जातो है वैसे अनेक प्रकार की यातनाओं से पीडित नारकों का कोलाहल स्वेजक हो जाता है। असिबन और वैतरणी आदि नरक के दुःख दायी

स्थानों में वे नारक जीव रोके जाते हैं । अत्यन्त उष्ण वं कांटे युक्त रथमें जोते जाते, मुद्गर आदि अनेक वैक्रिय आयुधों से वे परस्पर भी प्रहार करते और दुःख उत्पन्न करते हैं, छिन्न भिन्न और अङ्गों के क्षत विक्षत हो जाने से अर्जरित देह होकर वे भूमितल पर लोटते हैं । इतने पर भी खैर नहीं, वृक कुत्ता और व्याघ्र आदि हिंसक पशु पक्षियों से विविध तरह से मारे और पीड़ित किये जाते हैं वेहाल बने हुए नारक जीव चिल्लाते, उल्लूकते और नीचे गिरते, एवं भँवरी की तरह चकर काटते हैं, पञ्चात्ताप के चलते जलते एवं अपने दुष्कर्मों को निन्दा करने लगते हैं, । वहां नरकावास में अधिकता से चिकने कर्मों को भोगकर आयु के पूर्ण हो जाने से वे मरकर तिर्यञ्चयोनि में जाते हैं । जो बहुत दुस्तर व दारुण है, जन्म जरा मरण और व्याधिओं के अनेक चक्र वाली तथा जल चर आदि जन्तुओं के रूप से परस्पर हिंसा के प्रपञ्च वाली है । पशुगति का दुःख जग प्रसिद्ध है । वह हिंसक जीव दीर्घकाल तक उसको भोगता रहता है, । पशुगति के दुःख—ठंडो, गर्मी, भूख, प्यास, तथा पराधोनता से होने वाले अनेक प्रकार के बंध बन्धन, तांडन, अङ्कन, अङ्गादि-छेदन, भेदन, अस्थि मोडन आदि हैं जो सुगम है, ऐसे नरक से आये हुए जीव, कर्म वचे रहने से तथा हार्दिक वर्तमान राग द्वेष से सञ्चित सैकड़ों दुःखों को तिर्यञ्च योनिमें पाते हैं । जो अत्यन्त कठोर होते हैं । सू० ५ । ४ ।

मूल—“भस्मर मसगमच्छिमाहएसु य जाइकुल कोडिसय सहस्सेहिं नवहिं चउरिंदियाणं तहिं तहिं चव जम्मण मरणाणि अणु भवंता कालं संखेज्जकं भंमंति नेरइयसमाण तिब्बदुक्खा फरिस रसण घाण चकरुसहिया, तहेव तेहंदिएसु कुंथु पिप्पी- लिका अवधिकादिकेसु य जातिकुल कोडि सयसहस्सेहिं अट्टहिं अणुणएहिं तेहंदियाणं तहिं तहिं चव जम्मण मरणाणि अणुह- वंता कालं संखेज्जकं भंमंति नेरइयसमाण तिब्बदुक्खा फा स रसण घाण संपउत्ता, ( तहेव वेहंदिएसु ) गंडूलय जलूय किमिय चंदणगमादिएसु य जातिकुल कोडिसयसहस्सेहिं सत्तहिं अणु- णएहिं वेहंदियाणं तहिं र चव जम्मण मरणाणि अणुहवंता कालं संखिज्जकं भंमंति नेरइयसमाण तिब्बदुक्खा फरिसरसण संप- उत्ता, पत्ता एगिंदियत्तणपिय पुढवि जल जलणं मारुयवणपक्ति



सुहुमवायरं च पञ्जत्तमपञ्जत्तं पत्तयसरीरणासंसाहारणं च,  
 पत्तयसरीरजादिएसु य, तत्थवि कालमसंखेज्जगं भमंति अणुत्तं  
 कालं च अणुत्तकाए फासिदिय भाव संपउत्ता दुक्खंससुदयं इमं  
 अणुत्तं पाविति पुणो २ तहिं २ चेव परभव तरुणणगणे (गहणे)  
 कोदालकुलिय दालण सालिल मलण खुंभणं संभणं अणुत्ताणिल्लं  
 विविह सत्थघट्टणं परोप्पराभिहणणं मारणं विराहणाणियं  
 अकामकाइं परप्पओगो दीरणहिंयं कज्जप्पओयणेहिंयं पेस्खं  
 पसु निमित्तं ओसहाहारमाइएहिं उक्खंणं उक्कत्थणं पयणं को-  
 द्दण पीसण पिहणं भज्जणं गालिणं आसं हणं सडणं फुरणं भज्जणं  
 ह्यणं तच्छणं विलुंचणं पत्तज्भोडणं अणुत्तदहणाइयाति, एवं  
 ते भवपरंपरादुक्खंसमणुवद्धा अइंति संसारवीहणंकरे जीवा  
 पाणाइवायनिरया अणुत्तकालं । जेविय इहं माणुंसत्तणं आगथा  
 कहंचि ( कहिवि ) नरगा उव्वट्टिया अधत्ता तौवियं दीसंति  
 पायसो विक्रयविगलं रुवा खुज्जा वडभा य वासणां य बहिरा  
 काणा कुंटा पंगुला विउला य मूकां य संसेणां य अधयगां एग-  
 चक्खुविण्हयसच्चिल्लया वाहिरोग पीलिय अणुत्ताय सत्थं  
 वड्ढवाला कुलक्खणुक्किन्नदेहा दुब्बलं कुसंघयणं कुप्पमाणं  
 कुमंठिया कुख्वा किविणा य हीणा हीणसत्ता निच्चं साक्खंपरि-  
 वज्जिया असुहं दुक्खं भाग ( गा ) एरगाओ उव्वट्टिया इहं  
 सावसेसकम्मा, एवं एरगं तिरिक्खजोणिं कुप्पाणुसत्तं च हिड-  
 माणा पावति अणुत्ताइं दुक्खाइं पावकारी । एसो सो पाणव-  
 हस्स फलविवागो हहलेइओ पारलोइओ अप्पसुहो बहुदुक्खो  
 महवभयो वहरयप्पगाहो दारुणो कक्कसो असाओ वाससहस्से-  
 हिं मुच्चती, नय अवेदयित्ता अत्थिहु मोक्खोत्ति एवजाहंसु,  
 नायकुलनंदणां महप्पा जिणो उ वरिवर नामधेज्जो कहेसीय  
 ( कहइसीह ) पाणवहस्स फलविवायं । एसा सो पाणवहो चंडो  
 र्हो खुहो अणुत्ताओ निग्घणो निस्संसे महवभयो वीहणओ  
 तासणओ अणुत्ताओ उव्वेयणओ य णिरवयक्खो निद्धम्मो निप्पि-

वासो निक्कलुणो निरयवासगमण निधणो मोह महब्भय पव-  
इद्धओ मरणावेमणस्सो । पढमं अहम्मदारं समन्नं ति वेमि ॥  
सू० ६ । ४ ॥

छाया-“भ्रमर मशक मक्षिकादिषु च जाति कुल कोटि शत सहस्रै र्वभिश्चतुरि-  
न्द्रियाणाम्, तत्र तत्र चैवं जन्ममरणानि—अनुभवन्तः कालं संख्यातक भ्रमन्ति  
नैरयिकसमानतीव्रदुःखाः स्पर्शन रसन घ्राण चक्षुः संहिताः । तथैव त्रीन्द्रियेषु  
कुन्थु पिपीलिकाऽवधिकादिषु च जाति कुल कोटिशतसहस्रैरष्टभिरन्यूनकैस्त्रीन्द्रि-  
याणाम् तत्र तत्र चैव जन्म मरणान्यनुभवन्तः कालं संख्येयकं भ्रमन्ति नैरयिक समान  
तीव्र दुःखाः स्पर्श रसन घ्राण सम्प्रयुक्ताः ( तथैव द्वीन्द्रियेषु ) गण्डलक-जलौक-कृमि-  
क-चन्दन कादिकेषु च जाति कुल कोटिशत सहस्रैः सप्तभिरन्यूनैः, द्वीन्द्रियाणां तत्र २  
चैव जन्म मरणान्यनुभवन्तः कालं संख्येयकं भ्रमन्ति नैरयिकसमान तीव्र दुःखाः  
स्पर्शन रसन सम्प्रयुक्ताः । प्राप्ता एकेन्द्रियत्वमपि च पृथिवी-जल-ज्वलन-मारुत-वनस्पति  
सूक्ष्मं वादरं च पर्याप्तमपर्याप्त प्रत्येक शरीर नाम साधारणं च प्रत्येक शरीर जीवितेषु च  
तत्रापि कालमसंख्येय भ्रमन्ति; अनन्तकालं चानन्तकाये स्पर्शन्द्रिय भाव सम्प्रयुक्ताः  
दुःख समुदाय मिममनिष्टं प्राप्नुवन्ति, पुनः २ तत्र तत्र चैव परभव तस्मात्प्रगहने कोदाल  
कुलिक दारणं, सलिल मलन क्षोभण रोधनम्, अनलाऽनिल विविध शस्त्र घट्टण परस्परा-  
भिहनन मारण विराधनानि च, अकामकानि पर प्रयोगोदोरणाभिश्च कार्य प्रयाजनाभिश्च,  
प्रेष्य पशु निमित्तमौषधाऽऽहारादिकैः—उत्खननो त्कथन पचन कुट्टन प्रेषण पिट्टन भर्जन  
गालनाऽऽमोटन शटन स्फुटनऽऽमर्दन च्छेदन तक्षण विलुञ्चन पत्र व्झोडनाग्नि दाह-  
नादीनि, एवन्ते भवपरस्परा दुःखसमणुबद्धा अटन्ति संसारे भयङ्करे जीवाः प्राणा-  
ति पात निरता अनन्त कालम् । येऽपिष इह मानुषत्वमागताः कथञ्चिन्नरका  
दुद्धृता अधन्यास्तेऽपि च दृश्यन्ते प्रायो विकृतविकलरूपाः कुब्जा वटभाश्च वामना-  
श्च वधिराः, काणाः, कुण्टाः, पङ्गुला, विकलाश्च, मूकाश्च, मन्मना अन्धका एकचक्षु  
र्विनिहताः, सर्वाऽपचक्षुषः, व्याधिरोगपोडिता अल्पायुषः शस्त्रवध्या बालिशः  
( वालाः ) कुलक्षणोत्कीर्णदेहा दुर्वल कुसंहनन कुप्रमाण कुसंस्थानाः ( संस्थिताः )  
कुरूपाः कृपणाश्च, हीना हीनसत्त्वा नित्यं सौख्यपरिवजिता अशुभ दुःख भाजो  
नरकादिह सावशेषकर्माणाः । एवं नरकं तिर्यग्योनिं कुमानुषतां च हिण्डमानाः  
प्राप्नुवन्ति—अनन्तानि दुःखानि पाप कर्म कारिणः । एष स प्राणवधस्य फलविपाक  
पेहलौकिकः पारसौकिकोऽल्पसुखो बहुदुःखो महाभयो बहुरजःप्रगाढो दारुणः कर्क-

शोऽमातो वर्षसहस्रैर्मुच्यते । नचाऽवेदयित्वा अस्ति हि मोक्ष इति आख्यातवान्  
 ज्ञातकुलनन्दनो महात्मा जिनस्तु वीरवरनामधेयः कथितवान् प्राणवधस्य फल-  
 विपाकम् । एष स प्राणवधश्चण्डो ह्रदः क्षुद्रोऽनार्यो निर्घृणो नृशंसो महाभयो भयानक-  
 त्नामनक्रोऽन्यात्र ( नार्यः ) उद्वेजनकश्च निरवकांक्षो निर्द्धर्मो निष्पिपासो  
 निष्कृणो निरय वास गमन निधनो मोहमहाभय प्रवर्धकः—प्रवर्तकः मरण वैमनस्यः ।  
 प्रथम मधर्म द्वारं समाप्तमिति ब्रवीमि ॥ सू० ४ क ॥

## प्रथममधर्मद्वारं समाप्तम् ॥

अन्व—( य ) और ( चरिंदियाण ) चतुरिन्द्रिओंके ( भमर मसग मच्छिमाइ-  
 णसु ) भौरें, मशक, मच्छर तथा मक्खी आदि में ( नवहिं जाइकुल कोडि सय  
 सहस्सेहिं ) नव लक्ष-लाख जाति की कुल कोटिसे ( तहिं तहिं चेव ) चतुरिन्द्रियों  
 के उन उन स्थानों में ही ( जम्मण मरणाणि ) जन्म मरणों को ( अणुभवता )  
 अनुभव करते हुए ( संखेज्जकं कालं ) संख्येय कालतक ( भमंति ) परिभ्रमण  
 करते हैं, वे ( नेरइयसमाणतिव्वदुक्खा ) नैरयिक के समान तीव्र दुःख वाले  
 ( फरिस रस घाण चक्खु सहिया ) स्पर्शन, रसन, घ्राण और चक्षु इन ४ इन्द्रियों से  
 सहित हैं, ( तहेव ) चरिन्द्रिय के समान ही ( ते इंदिएसु ) त्रीन्द्रिय=तीन इन्द्रिय  
 वाली जाति में ( कुंथु पिप्पीलिका अवधिकादिकेसु य ) कुंथु-पिपीलिका कीड़ी  
 और अवधिका आदिकमें ( अट्टाहिं जातिकुलकोडिसयसहस्सेहिं ) जाति कुल  
 कोडि से जो आठ लाख हैं ( तेइदियाण ) तीन इन्द्रियों के ( तहिं २ ) उन उन  
 स्थानों में ( चेव ) ही ( जम्मण मरणाणि ) जन्म मरणों को ( अणुहवता )  
 अनुभव करते हुए ( संखेज्जकं कालं ) संख्येयकालतक ( भमंति ) परिभ्रमण करते  
 हैं, वे भी ( नेरइय समाण तिव्वदुक्खा ) नैरयिक के समान तीव्र दुःख वाले और  
 ( फरिस रसन घाण संपउत्ता ) स्पर्शन रसन व घ्राण रूप तीन इन्द्रियों से युक्त  
 हैं । ( य ) फिर ( रंइल्लय जल्लय किमिय चंदणगमादिएसु ) गिंडोल्म, जल्ला,  
 इमि—कीड़े और चंदनक—कौड़ी आदि में ( अणुणएहिं सत्तहिं जाति कुल कोडि-  
 सयसहस्सेहिं ) पूरी सात लाख जाति की कुल कोडि से, ( वे इंदियाण )  
 वे इन्द्रिय जीवों के ( तहिं २ ) उन उन स्थानों में ( चेव ) ही ( जम्मण मरणाणि )  
 जन्म मरणों को ( अणु हवता ) अनुभव करते हुए ( संखिज्जकं कालं ) संख्येय कालतक  
 ( भमंति ) भटकते हैं, वे—( नेरइय समाणदुक्खा ) नारकीय जीवों के समान तीव्र  
 दुःखवाले ( फरिस रसन संपउत्ता ) स्पर्शन व रसन रूप २ इन्द्रियों से युक्त होते हैं,

( य ) फिर ( एगिन्दियत्तर्णपि ) ए केन्द्रियपन को भी ( पत्ता ) पाकर ( पुढविजल जलण मारुयवणपकति ) पृथ्वी काय, अप्काय, अग्निकाय, वायुकाय और वनस्पतिकाय सम्बन्धी ( सुहुम वायरं ) सूक्ष्म और बादर नाम कर्म के उदय से होने वाले ( च ) और ( पञ्जत्तमपञ्जत्तं ) पर्याप्त तथा अपर्याप्त दशा ( पत्तेय सरोवणाम ) प्रत्येक शरीर नाम कर्म ( सहारणं च ) और साधारण नाम कर्म के उदय से साधारण पन को पाते हैं ( य ) और ( पत्तेयसरीरजीविणसु ) एक शरीर में एक जीव रूप से जीने वाले-प्रत्येक-भिन्न जीवियों में ( तत्थवि ) वहाँ पर भी ( कालमसंखेज्जं ) असंख्य कालतक ( भमंति ) परि भ्रमण करते हैं ( च ) और ( अणंतकाए ) अनन्त काय-निगो-द आदि में ( अणंतं कालं ) अनन्त काल तक भ्रमण करते हैं ( फासिन्दिय भाव संप-त्ता ) स्पर्शेन्द्रिय के भाव से युक्त जीव, वहाँ-( इमं अणिट्ठं ) कहे जाने वाले इस धनिट्ठ ( दुक्खसमुदयं ) दुःख समूह को ( पुणो २ ) बारम्बार ( पाविति ) पाते हैं ( तहिं २ चेव ) उन २ प्रत्येक णादि स्थानों में ही ( परभव तखगण गहणे ) उत्कृष्ट स्थिति युक्त वृक्ष समूह के भव वाले अथवा परभव रूप वृक्ष समूह से गहन ऐसे एकेन्द्रिय पन में ( कोदाल कुलिय दालण सल्लिळ मलण खुंभण खंभण ) कुदाल और कुलिफ एक प्रकार के भूमिखनने का अस्त्र व हल्ल उनसे विदारण करना व पानी को मर्दन करना क्षुब्ध करना तथा रोक रखना "इस अस्त्र से पृथ्वी वनस्पति और अप्कायके दुःख कहे गये हैं" ( धणला णिल्ल विविह सत्थ घट्टण परोप्पराभि हणण मारण विराहणाणिय ) अग्निकाय और वायुकाय को अनेक प्रकार के पृथ्वीजल आदि शस्त्रों से घट्टन करना, तथा परस्पर के धमिघात से मारना, व पीडा पहुँचाना ( भञ्जानकाइं ) इस प्रकार नहीं चाहने योग्य दुःख होते हैं, ( परप्पभोगोदीरणा-हिय ) दूसरे के प्रयोग से दुःख का उत्पादन और ( कज्जपओयणाहिय ) कार्य के प्रयोजनों से जो ( पेस्सपसुनिसिच्चओसहाहारमाइएहिं ) सेवक जन और पशु आदि के लिये औषध व आहार आदि कारण से ( उक्खणण ) उखेदना ( उक्कथण ) त्वचा हटना—छीलना ( पयण लोदृण ) पकाना छूटना—टुकड़े करना ( पीसण-पि-ट्टण ) चक्की आदि में पीसना, पीटना या कल्ल आदि में कूटना ( भज्जण-गालण ) भट्टी में पकाना, गठाना या कपडे में छानना ( आमोडन सडन ) थोडा मोडना, खुद विखर जाना, ( फुडण भज्जण ) फूटना—दो भाग होना भङ्ग होना ( छेयण तच्छण ) छेदना व वसूले आदि से छोलना ( विलुंचण-पत्तञ्जोडण ) रोम आदि हटाना, नोचना, पत्ते गिराना ( अग्गिदहणाइयाति ) अग्नि दहन इत्यादिक इच्छे-

न्द्रिय जीव के लिये ये सब दुःख के कारण होते हैं। ( एवं ते ) इस प्रकार वे ( भव परंपरा दुःखसमणुवद्धा ) भव परन्परा—अनेक जन्मों में निरन्तर दुःखवाले ( जीवा ) एकेन्द्रिय जीव ( संसारवीहणकरे ) भयङ्कर संसार में ( पाणाह्वाय-निरया ) प्राणातिपात-हिंसा में निरत ( अणतकलं ) अनन्त काल तक ( भडंति ) भटकते हैं ( जेविय ) और जोभो ( कहिवि ) किसी तरह ( नरगाउव्वट्टिया ) नरक से निकले हुए ( इह ) यहाँ-मनुष्य लोक में ( मणुसत्तण ) मनुष्यपन—नरभव को ( आगया ) प्राप्त किये ( तेवि अधत्ता ) वेभी अधन्य-मन्दपुण्यवाले ( य ) और ( पायसो ) प्रायः ( विरयविरालरुवा ) विकृत व विकट रूप वाले ( दोसंति ) दिखते हैं, इसी बात को स्पष्ट कहते हैं, ( खुज्जा बडभा य ) कुज्ज—कूबड़े बटभ-उपर से बक्र-वांके देह वाले और ( वामणा ) वामन-बहुत छोटे ( य ) और ( वहिरा ) वहरे ( काणा ) काणो ( कुंटा ) विकृत हाथ वाले ( पंगुला ) पंगु-चलने में असमर्थ ( विचला व ) और विकल धङ्ग वाले ( यूका ) गूंगे ( य ) और ( मंमणा ) मन्मन रूप से-अस्पष्ट रूप से चोलने वाले ( अंधिल्लगा ) अंधे ( एगच-क्खू ) एक आंख वाले ( विणिहय सवेत्तया ) जिसकी एक आंख नष्ट हो गई है ऐसे एकाक्ष, तथा-पिशाचवाद्या से पीडित ( वाहि रोग पीडिय अप्पाडय सत्थयज्झ वाला ) व्याधि कुष्ठ आदि, रोग—व्हरादि इन रोगों से पीडित और अल्प आयु वाले, व शस्त्र से मारे गए तथा सूर्ख ( कुक्कलणुद्धिदेहा ) अशुभ लक्षणों से आकोर्ण-पूर्ण-देहवाले ( दुव्वल कुसंयण-कुप्पमाण कुसंठिया ) दुर्बल, उत्तम-संहनन व शरीर रचना से होन अधिक बड़े वा अधिक छोटे आकार वाले ( कुत्तवा ) कुरूप ) किव-णा य ) और कृपण अर्थात् रद्ध ( हीणा ) जाति आदि से हीन ( हीणसत्ता ) धल्प-सत्त्व वाले ( निच्चं सोक्खपरिदज्जिया ) सदा दुःख से रहित ( इहं ) यहाँ ( असुह दुःख भाग एत्तगाओ ) नरक से निकले हुए अशुभ दुःख के भागी ( सावसेस-कम्मा ) अशुभ कर्म जिनके अवशेष हैं, ऐसे वे दिखते हैं, ( एवं ) इस प्रकार ( एरणं ) नरक ( तिरिक्कज्जोणि ) तिर्यञ्चयोनि ( कुमाणुसत्तं व ) और कुमनुष्य जन्म में ( हिंडमाणा ) हींडते हुए ( एवकारो ) हिंसक लोग ( अणंताइं दुक्खाइं ) अनन्त दुःखों को ( पावंति ) पाते हैं, ( एसोसो ) वह है वह ( पाणवहस्स ) जो व हिंसा का ( फलविवागो ) फलरूप विपाक जो ( इहलोइओ ) इस मनुष्य लोक सम्बन्धो, और ( परलोइओ ) अन्य तीन लोक सम्बन्धो ( अत्तपुट्टो ) अल्प सुख वाला ( वहुदुक्खो ) बहुत दुःख वाला ( महम्मओ ) महाभय रूप ( वहरयप्पगाडो )

अधिक कर्म रज के कारण अतिगाढा ( दारुणो ) रौद्र तथा ( कक्कसो ) कठोर ( असाओ ) असातवेदनोय कर्म के उदय से दुःखरूप ( वाससहस्सेहिं ) हजारों वर्षों से प्राणी उस दुःख से ( मुच्चइ ) छूटता है ( अवेदयिन्ता ) विना भोगे । नय अस्थिहु मोक्खोत्ति ) कर्म से छूटना नहीं होता, ( एवमाहंसु ) ऐसा तीर्थङ्करने कहा है जो ( नाय कुलणंदणो ) जात कुल के नन्दन ( महप्पा ) महात्मा ( जिणोत्त ) और चीतराग ( वीरवरनामघेज्जो ) वीरवर-महावीर नाम वाले तीर्थङ्करने ( सीह कहेसो पाणवहस्स ) सिंह के ससान क्रूर ऐसे प्राण वध के ( फलविवागं ) फलरूप विपाक को ( कहइ ) कहा है । उपसंहार--( एसोसो ) यह पूर्व कथित स्वरूप वाला ( पाणवहो ) प्रणवध ( चंड ) क्रूर-कुपित करने वाला ( रुदो ) रौद्र-भयङ्कर ( खुदो ) नीच जनों से सेवित (अणारिओ ) अनार्य कर्म ( निग्घणो ) घृणा-रहित ( निसंसो ) दया रहित ( महब्भओ ) महाभय पैदा करने वाला ( बीहणओ ) डराने वाला और ( तासणओ ) त्रास देने वाला ( अणज्जो ) न्याय से बहिर्भूत तथा ( उव्वेयणओ ) उद्वेग करने वाला ( य ) और ( गिरवयक्खो ) दूसरे के प्राण की अपेक्षा रहित, ( निद्धम्मो ) धर्म से शून्य ( निप्पिवासो ) पर प्राणी के प्रति स्नेह रहित ( निक्कलुणो ) करुणा रहित है, इसलिये ( निरय वास गमण निधणो ) नरक गतिमें गमन रूप अन्त वाला है, ( मोहमहब्भयपवड्डुओ ) मोह तथा भय को बढ़ाने वाला और ( मरणवेमणसो ) मरण से प्राणिओं के चित्त में वैमनस्य - दोनता पैदा करने वाला है ( तिवेमि ) ऐसा मैं कहताहूँ । यहाँ प्रथम अधर्म द्वार ससाप्त हुआ ।

विवेचन—अर्थ सहजही है । इसलिये मात्र इसका सरांश लिखते हैं—'पञ्चेन्द्रियकी तरह हिंसक जीव चर्चरिदिय के नो लाख कुल कोटिमें भ्रमर आदि रूप से जन्म मरण करते हैं, वहां स्पर्शन, रसन घ्राण और चक्षुरूप चार इन्द्रियों से युक्त होते हैं, ऐसे त्रीन्द्रिय के ८ आठ लाख कुल कोटी में कुंथु पिपोलिका आदि रूप से भी जन्म मरणों का अनुभव करते हैं । ये त्रीन्द्रिय जीव स्पर्शन रसन और घ्राण इन तीन इन्द्रियों से युक्त होते हैं । इसी प्रकार द्वीन्द्रिय-वे इन्द्रिय के पूरे सात लाख कुल कोटिओं में गिडोला जलका आदि रूप से जन्म मरण करते हैं । स्पर्श और रसन ये दो इन्द्रियों द्वीन्द्रिय जीवों को होती हैं । इन तीनों स्थानों में नारक जीवों के समान तीव्र दुःख भोगते और प्रत्येक के उन स्थानों में भ्रमण करता हुआ उत्कृष्ट संख्येय काल याने हजारों वर्ष पूर्ण कर देता है । फिर ऐकेन्द्रिय पन को पाकर पृथ्वी, जल, ध्वनि, वायु और वनस्पति भेद से सूक्ष्म वादर, पर्याप्त अपर्याप्त, प्रत्येक शरीर और

साधारण दशा में, वहाँ असंख्य तथा साधारण को अपेक्षा अनन्त काल तक दुःख समूह को पाते हैं। वृक्ष समूह से गहन परभव में कुहाल आदि से विदारण करना, जल का मर्दन करना, अग्नि वायु का संवटन करना ये सब दुःख का कारण है। निष्प्रयोजन या सप्रयोजन-प्रेष्य आदि के आहार अदि कारणों से उत्खनन आदि विविध दुःखों को भोगते हुए भव परम्परा से सम्बन्धित अनन्त काल तक इस भयङ्कर संसार में भटकते हैं। अगर कहीं पुण्यवशात् ये जीव मनुष्यपन में भी आ जाय तो अधन्य और प्रायः विकल रूप वाले कुब्ज कुरूप आदि होते हैं। इस प्रकार नरकयोनि तियेन्द्रयोनि और पुण्य हीन मनुष्य भव को भटकते हुए पापी जीव अनन्त दुःख को पाते हैं यह प्राणवध का फलरूप विपाक है, जो उभय लोक सम्बन्धी और सुख रहित व बहुत दुःख वाला है, महाभयङ्कर कर्म रजकी अधिकता से प्रगाढ, दारुण और कठोर है, हजारों वर्ष से छूट सकता है, किन्तु विना भोगे कर्म से छुटकारा नहीं होता, ज्ञात कुल नन्दन भगवान् महात्मा महावीर ने हिंसाके इस प्रकार फल विपाक को कहा है।

उपसंहार—यह प्राणवध<sup>१</sup> क्रोध से होने के कारण चण्ड रौद्र है। आत्मभाव से गिरे हुए नीच लोक ही इसे करते हैं। इसलिये यह क्षुद्र एवं अनार्य कर्म है। दया व घृणा से शून्य तथा महाभय को उत्पन्न करने वाला है, हिंसा में न्याय बुद्धि नहीं होती अतः यह अन्याय्य है, उद्वेग जनक एवं पर प्राणों की अपेक्षा रहित होने से यह अधर्म है मोह तथा महाभय को बढ़ाने वाला और नरकगति में निवासही इसका परिणाम है, दूसरे प्राणिओं के साथ वैमनस्य पैदा करना तो हिंसा का खास कार्य है। अतएव हिंसा रूप अधर्म द्वार सर्वथा हेय है। यह प्रथम अधर्म द्वार पूर्ण हुआ।  
सू० ६।४॥

॥ इति प्रथममधर्म द्वारं समाप्तम् ॥

१—यहां स्थूल दृष्टि से छ काय के जीवों की शारीरिक हिंसा को ही प्राणवध में लिया है हिंसा का नाम भी प्राणवध अर्थात् दूसरे के प्राणों का वध करना रक्खा है। क्योंकि प्राणी सदा भ्रमर है, इसलिये प्राणों का नाश करना उसके साथ वैर भाव नियत करना होता है। व्यवहार में अधिकांश होने वाली हिंसा का ही इस आक्षेप द्वार में वर्णन है। अतएव मनुष्यवध का उल्लेख नहीं किया है। क्योंकि एक तो यह किसी जाति में विहित नहीं है और दूसरा निस्संकोच भाव से किया भी नहीं जाता। (अनुवादक)

“द्वितीयास्रवद्वारमधर्माख्यमारभ्यते”

## अथ द्वितीय-आस्रवद्वार

प्रकरण लम्बन्ध—

प्राणवध के बाद दूसरा आस्रव—मृषावाद है। इसमें मृषावाद-भसत्य का वर्णन किया जाता है। हिंसा करनेवालों को झूठ भी बोळना पडता है अतः झूठ वाचिक-वचन सम्बन्धो-हिंसा बन जाती है। अतः अब प्रस्तुत अध्ययन में पांच द्वारों से मृषावाद की प्ररूपणा की जाती है। श्री सुधर्मा स्वामी अपने शिष्य जम्बू स्वामोसे इस प्रकार फरमाते हैं—“

मूल—“जम्बू ! वितियं च अलियवयणं, लहुसगलहु चवल भणियं भयंकरं दुहकरं अयसकरं वेरकरं अरतिरति राग दोस मणसंकिलेसावियरणं, अलिय निघडि साति जोय बहुलं नीय-जण-निसेवियं, निस्संसं, अप्पच्चय कारकं, परम साहुगहाणि-ज्जं परपीलाकारकं, परमकिणहलेस्ससहियं, दुग्गहाविणिवाय वड्ढणं, भवपुण्णभवकरं चिरपरिचियमणुगतं, दुरन्तं, किञ्चित्तं वितित्तं अधरुमदारं ॥ ५ ॥

छाया—“हे जम्बू ! द्वितीयञ्चालोकवचनम्। लघु स्वकलघु चपलभणितं, भय-ङ्करं, दुःखकरमयशस्करं, वैरकरमरतिरतिरागद्वेषमनः संक्लेशवितरणम्, अलोक निवृत्ति स्वाति—निर्विश्रम्भ योग बहुलं, नीचजन्त निषेवितं, नृशंसमप्रमत्त्यय कारकं, परमसाधुगर्हणीयं, परपीडाकारकं परकृष्णलेश्यासहितं, दुर्गति विनि-पातवर्द्धनं, भवपुनर्भवकरं चिरपरिचितमनुगतं, दुरन्तं, कीर्तितं, द्वितीयमधर्म-द्वारम्। १ सूत्र ५ ॥



अन्वयार्थ—“ जंबू ! ) हे जम्बू ? ( अलिय ) अलीक वचन—झूठ ( वितियं ) दूसरा आस्रव है ( च ) और स्वरूप से वह—( लहुसगलहुचवलभणियं ) गुण गौरव से रहित लघु-तुच्छ लोगों से भी हल्का और चपल मनुष्यों से बोला गया ( भयंकरं ) भयङ्कर ( दुक्करं ) दुःखदायी ( अयसकरं ) अयश करने वाला ( वेरकरंगं ) द्वेष कारक ( अरति रति राग दोस मण संक्लिस वियरणं ) अरति, रति, राग, द्वेष रूप मानसिक संक्लेश को देने वाला है ( भलिय ) निष्फल ( नियहि सातिजोय बहुलं ) कपट और अविश्वास जनक वचन के व्यापार की अधिकता वाला ( नोयजण निसेवियं ) और जो नीच जनों से सेवित है ( निस्संसं ) कृपा या श्लाघा से रहित ( अप्पच्चय कारकं ) विश्वास को नाश करने वाला ( परमसाहु गरहणिज्जं ) उत्तम साधुओं से निन्दनीय, ( निन्दित ) ( पर पीला कारकं ) दूसरे को पीड़ा देनेवाला ( परमक्लिण्हेस्ससहियं ) परमक्लिण्णलेश्यावाला ( दुग्गइ विणिवाय वड्डुणं ) दुर्गति व अधःपात को बढ़ाने वाला, ( भव पुण वभवकरं ) जन्म जन्मान्तर को करने वाला ( चिरपरिचियमणुगतं ) अनेक जन्मों का परिचित होने से साथ रहने वाला ( दुरंतं, कित्तितं ) दुःख से अन्त है जिसका, वैसा कहा गया है यह ( वितित अधम्म-दारं ) दूसरा अधर्म द्वार है । १ । सू० ५ ।

विवेचन—सूत्र का अर्थ स्पष्ट है । इस सूत्र में लघु आदि अनेक विशेषणों से मृषा वचन का स्वरूप दिखाया गया, अब छोटे सूत्र से इस मृषावाद के गुण निष्पन्न तीस नाम दिखाते हैं—“

मूल—“तस्स य णामाणि गोणणाणि होंति तीसं, तंजहा-  
अलियं १, सढं २, अणज्जं ३, मायामोसो ४, असंतकं ५, कूड  
कवडमवत्थुगंच ६, निरत्थयमवत्थयं च ७, विद्देसगरहणिज्जं  
८, अणुज्जुक्कं ९, कक्कणाय १०, वंचणाय ११, मिच्छापच्छा कडंच  
१२, सातीउ १३, उच्छन्नं १४, उक्कूलंच १५, अटं १६, अवभ-  
कवाणं च १७, किन्धिसं १८, वलयं १९, गहणं च २०, मम्मणं  
च २१, नूमं २२, निययी ( डी ) २३, अप्पच्चओ २४, असमओ  
२५, असच्च संघत्तणं २६, विवक्खो २७, अवहीयं २८, उवहिअ  
सुद्धं २९, अवलोवोत्ति ३०, अविय तस्स एयाणि एवमादीणि  
नामधेज्जाणि होंति तीसं, सावज्जस्स अलियस्स वहजोगस्स  
अणगाइं ॥ सू० । २ । ६ ॥

छाया—“तस्य च नामानि गौणानि भवन्ति त्रिंशत्। तानि यथा—‘अलीकम् १, शठम् २, अनार्यम् ३, मायामृषा ४, असत्कम् ५, कूट कपटाऽवस्तुकञ्च ६, निरर्थका-पार्थकञ्च ७, विद्वेष गर्हणीयम् ८, अनृजुकम् ९, कल्कना १०, वञ्चनाच ११, मिथ्या पश्चात्कृतम् १२, च सातिस्तु ( अविश्रम्भम् ) १३, अपच्छन्नम् १४; उत्कूलञ्च १५, आर्तम् १६, अभ्याख्यानञ्च १७, किल्बिषम् १८, वलयम् १९, गहनञ्च २०, मन्मनञ्च २१, नृमं- ( प्रच्छादनम् ) २२; निकृतिः २३, अप्रत्ययः २४ असमयः २५, असत्य सन्धत्वम् २६, विपक्षः २७; अपधीकम्- ( आज्ञातिगम् ) २८, उपध्यशुद्धम् २९, अवलोप इति ३०, अपिच तस्यैतान्येवमादीनि नामधेयानि भवन्ति त्रिंशत्, सावद्यस्यालीकस्य वाग्योगस्यानेकानि ॥ २ ॥ ६ ॥

अन्व०—( तस्य य ) और उस मृषा वादके ( गौणानि ) गुणनिष्पन्न ( तीसं ) तीस ( णामाणि ) नाम ( ह्यति ) होते हैं, ( तंजहा ) जैसे कि-वे निम्न लिखित हैं—( अलियं १ ) अलीक-झूठ १, ( सठं ) मायावियों से किये जाने से शठ है २ ( अणज्जं ) अनार्यों के वचन होने से अनार्य है ३, ( माया मोसो ४ ) माया रूप कषायसे सहित होने और मृषा होने से मायामृषा है ४, ( असत्कं ५ असद् वस्तु को कहता है इसलिये असत्क है, ( कूडकवडमवत्थुगंच ) दूसरों को ठगने से कूट भाषा विपर्यय होने से कपट मौजूद नहीं होने से अवस्तु, इन तीनों पदों में किसी तरह समानता होने से यह सम्मिलित ‘कूट कपट अवस्तु’ एक ही छद्म नाम है ६, ( निरत्थयमवत्थयंच ७ ) निष्प्रयोजन होने से तथा सत्यहीन होने से ‘निरर्थकापार्थक है ७’ ( विद्वेष गरहणज्जं ) विद्वेष व निन्दा इन दोनों का कारण होने से विद्वेष गर्हणीय है ८, ( अणुजुकं ) कुटिल होने से अनृजुक है ९, ( कल्कणाय ) मायामय होने से कल्कना १०, ( वंचणाय ) ठगने का कारण होने से वञ्चना है ११, ( मिच्छापच्छाफडंच ) झूठा समझ कर न्यायवादियों से पीछा कर दिया जाता है, इसलिये यह मिथ्या पश्चात्कृत है १२ ( सातीउ ) अविश्वास कारक होने से इसको ‘साति’ कहते हैं १३ ( उच्छन्नं ) अपने दोष को व परगुणों को ढक देने से यह ‘अपच्छन्न’ है १४, ( उत्कूलंच ) सन्मार्ग से अथवा न्याय नदी के तट से गिरा देने के कारण यह ‘उत्कूल’ है १५ ( अर्तं ) पाप पीड़ितों का वचन होने से ‘आर्त’ १६, ( अन्धक्खाणं ) अविद्यमान दोषों को कहने से यह ‘अभ्याख्यान’ कहाता है १७,

( क्लिबिष ) बाप ) कारण होने से 'क्लिबिष है १८, ( वलय ) वलय की तरह अन्तर  
 शून्य और टेढा होने से इसको 'वलय' कहते हैं १९ ( गहणंच ) झूठे के अभिप्राय  
 का पता नहीं चलने से यह सवन वन की तरह 'गहन' है २०; ( मम्मणंच ) साफ  
 नहीं होने से 'मन्मन' है २१ ( नूमं ) सत्य को ढक देता है इसलिये 'नूम' प्रच्छादन  
 है २२, ( निययो ) माया को ढकने का वचन होने से यह 'निकृति' है २३ ( अप्प-  
 षओ ) विश्वास का कारण नहीं होने से 'अप्रत्यय' है २४ ( असमओ ) सम्यक्  
 आचार से हान होने से 'असमय' है २५ ( असच्चसंधत्तणं ) झूठी प्रतीज्ञा का कारण  
 होने से 'असत्य सन्वत्त्व है २६, ( विवक्खो ) सत्य और धर्म के विरोधी होने से  
 'विपक्ष' है २७ ( अवहीयं ) निन्दित बुद्धि वाला होने से यह 'अपधोक' कहाता है  
 ( आणाइयं )—जिन भगवान् की आज्ञा का उल्लंघन करने से यह 'आज्ञातिग' है ) २८  
 ( उवहि असुद्धं ) उपधि—माया से अशुद्ध होने के कारण 'उपध्यशुद्ध' है २९  
 ( अवलोवोत्ति ) वस्तु के सद्भाव का लोप करने से 'अवल्लोप' कहाता है ३०,  
 ( धाविय तस्स० ) और उस मृपावाद के इत्यादि इस प्रकार के ये तीस नाम हैं, जो  
 मृपावाद सावय सपाप और अलीक है तथा वचन का व्यापार है उसके ऐसे अनेक  
 नाम हैं ।

भावः—अर्ध स्पष्ट है, । मतलब यह कि इन मृपावाद के पूर्वोक्त तीस नाम हैं  
 ही किन्तु इस प्रकार और भी अनेक नाम हो सकते हैं । इस तरह इस मृपावाद  
 का चन्नास द्वार कहा गया । २ । सू० ६ ।

अब झूठ बोलने वाले जीवों को कहते हैं—

मूल—“तंच पुण वदंति केहं अलियं पावा असंजया अवि-  
 रया कवड कुडिल कडुय चडुलभावा, कुद्धा लुद्धा भया य हस्स-  
 ाट्टिया य सक्खी चोर चार भडा, खंडरक्खा, जियजूईकरा य,  
 गहियगहणा, कडुडुग्ग कारंगा, कुलिंगी, उवहिया, वाणियगा  
 य, कडुडुल कडुमाणी. कुडकाहावणोवजीवी, पडगार कळाय

कारुड्जा, वंचणपरा, चारिय चाटु चार नगर गोत्तिय परिचा-  
रगा, दुट्टवायि सूयक अणवत्त भणिया य, पुव्वकालियवयणदच्छा  
साहासिका, लहुस्संगा, असच्चा, गारबिया, असच्चट्टावणाहिचित्ता  
उच्चच्छुंदा, अणिग्गहा, अणियता, छुंदेशा मुक्कवाता भवन्ति  
अलियाहिं जे अविरया । अवरे नत्थिकवादिणो वामलोकवादी  
भणन्ति-नत्थिजीवो न जाह इह परे वा लोए, न य किंचिविफुसति  
पुत्तपावं, नत्थिफलं सुकय दुक्कयाणं, पंच महाभूतियं मरीरं  
भासन्ति हे ! वातजोगजुत्तं पंच य खंधे भणन्ति । केहं मणं च मण  
जीविकावदन्ति । वाउजीवोत्ति एवमाहंभु, सरीरं सादियं सनि-  
धणं इहभवे एगे भवे तस्स विप्पणासंमि सव्वनासोत्ति, एवं  
जंपन्ति मुसावादी, तम्हा दाण वय पोसहाणं तव संजम वंभ-  
चेरकल्लाणमाइयाणं नत्थि फलं, नवि य पाणवहे अलियवयणं, न  
चेव चोरिक्क करण परदारसेवणं वा सपरिग्गह-पाव-कम्म-करणं  
पि नत्थि किं चि न नेरइयतिरिय मणुयाण जोणी, न देवलोको वा  
अत्थि, न य अत्थि सिद्धिगमणं अम्मापिघरो नत्थि, नवि अत्थि  
पुरिसकारो, पच्चक्खाणमवि नत्थि, नवि अत्थि कालमच्चूय  
अरिहंता चक्कवट्ठी धलदेवा वासुदेवा नत्थि, नेवत्थि के वि ( इ )  
रिसओ धम्माधम्म फलं च, नवि अत्थि किंचिषहुयं च थोव-  
कंवा, तम्हा एवं विजाणिऊण जहा सुवहु इंदियाणुकूलेसु सव्व  
विसएसु वहह । अत्थि काह किरिया वा अकिरिया वा एवं भणन्ति  
नत्थिकवादिणो वामलोगवादी । इमं पि वितीयं कुदंसणं अस-  
वभाववाइणो पणवेत्ति मूढा—संभूतो अंडकाओ लोको, सयं-  
भुणा सयंच निम्मिओ, एवं एयं अलियं-पयावइणा इस्सरेण य  
कर्यतिकेति । एवं विण्हुमयं कसिणमेव य जगन्ति केहं । एवमेके  
वदन्ति मोसं । एको आया अकारको वेदको य सुकयस्स दुक्क-  
यस्स य करणाणि कारणाणि सव्वहा सव्वहिं च निच्चोय नि-  
द्धिओ निग्गुणो य अणुवलेवओत्ति विय । एवमाहंसु असवभावं,

जंपि इहं किंचि जीवलोके दीसइ सुकयंवा दुक्कयंवा एयं जदि-  
 च्छाए वा, सहावेण वावि दइवतप्पभावओ वावि भवति,  
 नत्थेत्थ किंचि कयकंतत्तं लक्खणाविहाण नियतीएकारियं, एवं  
 केइ जंपंति इड्ढिरससातगारवपरा, यहवे करणालसा परूयेंति  
 धम्मवीमंसएण मोसं । अवरं अहम्मओ रायदुट्ठं अब्भक्खाणं  
 भणेंति-अलियं चोरोत्ति अचोरयं कंतें, डामरिउत्तिविय, एमेव  
 उदासीणं दुस्सीलोत्ति य परदारं गच्छुत्ति मइत्तिंति सील-  
 कलियं, अयंपिगुरुत्तप्पओ, अण्णे एमेव भणंति उवाहणंता मि-  
 त्तकलत्ताहं सेवंते, अयंपिलुत्तधम्मो, इमोवि विस्संभवाइओ,  
 पायकम्मकारी अगम्मगामी अयं दुरप्पा बहुएसु य पावगेसु-  
 जुत्तोत्ति एवं जंपंति मच्छरी । भइके वा गुणकित्तिनेहपरलोग  
 निप्पिवासा, एवंते अलियवयणश्च्छा परदोसुप्पायणप्पसत्ता  
 घेदेंति अक्खातिय धीएण अप्पाणं, कम्मबंधेण सुहरी असमि-  
 खियप्पलावा निक्खेवे अवहरंति, परस्स अत्थंमि गढियगिद्धा  
 अभिजुंजंति य परं असंतएहिं, लुद्धाय करेंति कूडसखिक्खणां,  
 असत्ता अत्थालियं च कत्तालियं च भोमालियं च तह गवालियं  
 च गरुयं भणंति, अहरगतिगमणं, अन्नंपि य जातिरूवकुलसील  
 पचंदं नायाणिगुणं, चवलपिसुणं, परमट्ठभेदकससकं, विदंस-  
 मणत्थकारकं, पावकम्मूलं, दुद्धिट्ठं दुस्सुयं, अणुणियं निल्लज्जं  
 लोकगरहणिज्जं वहवंध परिकिलेसवहुलं जरा मरण दुक्खसो-  
 यनिम्मं असुद्ध परिणामसंक्किलिट्ठं भणंति अलियाहि संधिसंनि-  
 विट्ठा, असंतगुणुदीरका य संतगुणनासका य हिंसाभूतोवघा-  
 तितं अलियसंपत्ता वयणं सावज्जमकुसलं साहुगरहणिज्जं  
 अधम्मजण्णं भणंति, अणभिगय पुत्तपावा, पुणोवि अधिकरण-

किरियापवत्तका बहुविहं अणत्थं, अवमदं, अप्पणो परस्स य  
करेति, एनेव जंपमाणा महिससूकरे य साहिंते घायगाणं,  
ससय परय रांहिए य साहिंति-वागुराणं, तित्तिर वट्टक लावके  
य कविंजलकवोयके य साहिंति साउणीणं, भस मगर कच्छुमे  
य साहिंति मच्छियाणं, संवके खुल्लए य साहिंति मगराणं,  
अयगर गोणस मंडलिदब्धीकरे मउली य साहिंति बालवीणं,  
गोहा सेहग सल्लग सरडगे य साहिंति.लुद्धगाणं, गयकुल वानर-  
कुले य साहिंति पासियाणं, सुकवरहिण मयणसाल कोइल हंस  
कुले सारसे य साहिंति पोसगाणं. वध बंध जायणं च साहिंति  
गोम्मियाणं, धण धन्न गवेलए य साहिंति तक्कराणं, गामागर  
नगर पट्टे य साहिंति चारियाणं, पारघाइय पंधघातियाओ  
साहिंति य गंठिभेयाणं. कयं च चोरियं नगरगोत्तियाणं, लंछुण  
निंलंछुण धमण दुहण पोसण वणण दवण वाहणादियाइं साहिंति  
वहूणि गोमियाणं, धातुमणि सिलत्पवाल रयणागरे य साहिंति  
आगरीणं, पुप्फविहिं फलविहिं च साहिंति मालियाणं, अग्घ-  
महुकोसए य साहिंति वणचराणं, जंताइं विसाइं मूलकम्मं आहे-  
वण आविंधण आभिओय मंतोसहिप्पओगे चोरियपरदारगमण-  
वहुपावकम्मकरणं उक्खंधे गामघातियाओ वण दहण तलागभे-  
यणाणि बुद्धि विसविणासणाणि वसीकरणमादियाइं भयमरण  
किलेस दोसजणणाणि भाव बहुसंकिलिट्ट मलिणाणि भूतघातो-  
वघातियाइं, सच्चाइंपि ताइं हिंसकाइं वयणाइं उदाहरंति-पुट्ठावा  
अपुट्ठावा परतत्तियवावडा य असमिस्सियभासिणो उव-  
दिसंति, सहसा उट्ठा गोणा गवया दमंतु, परिणयवया अस्सा  
हत्थी गवेलगकुक्कुडा य किज्जंतु, किणावेध य, विक्केह, पयह  
य सयणत्स देह पियय, दासिदास भयक भाइल्लका य सिस्सा  
य पेसकजणो कम्मकरा य किंकरा य एए सयण परिजणो य कीस  
यच्छंति ? भारिया भे करित्तु कम्मं, गहणाइं वणाइं खेत्ताखिल  
भूमिवल्लराइं उत्तण वण संकडाइं डज्जंतु, सूडिज्जंतु य कक्खा,

भिज्जंतु जंत भंडाह्यस्स उवहिस्स कारणाए बहुविहस्सय अट्टाए  
उच्छूदुज्जंतु, पीलिज्जंतु य तिला, पयाचेह य इट्टकाउ मम  
घरदुट्टयाए; खेत्ताहं कसह, कसावेह य लहुं, गाम आगर नगर  
खेड कव्वडे निवसेह अडवीदेसेसु, विपुलसीमे पुप्फाणिय फला-  
णिय कंदमूलाहं कालपत्ताहं गेरहेह, करेह संचयं परिजणदुट्टयाए,  
साली वीही जवा य लुचंतु मालिज्जंतु उप्पणिज्जंतु य, लहुं च  
पविमंतु य कोट्टागारं, अप्प मह उक्कोसगा य हंमेतु पोयसंथा,  
सेणा णिज्जाउ जाउ डमरं, घोरा वदंतु य संगामा, पवदंतु य  
सगड वाहणाहं, उवणयणं चोलगं विवाहो जन्नो अमुगम्मिउ  
रोउ दिवसेसु करणसु, सुहुत्तेसु, नक्खत्तसु, तिहिभु य, अज्ज  
होउ रहवणं सुदितं, बहुखज्जपिज्जकलियं कोतुकं विरहाथणकं  
संतिकम्माणि कुणह, ससिर विगहोव रागीवसेमसु सज्जण  
परियणस्य य नियकस्स य जीवियस्से परिरक्खणदुट्टयाए पडि-  
सीसकाहं च देह, देह य सीसोवहारे, विविहोसहि मज्ज मंस-  
भक्खन्नपाण मल्लाणुत्तेवण पईवजलिउज्जलसुरांधिधूवावकार-  
प्पफल ममिद्धे पायच्छित्ते करेह, पाणाइवायकणं बहुविहेणं,  
विवरीउप्पायदुस्सुमिण पावसउणअ सांमग्गह चरिय अंगल-  
निमित्त पडिघायहेउं, वित्तिच्छेयं करेह, मा देह किंचिदाणं,  
सुट्टुदथो ( २ ) सुट्टुल्लिन्नो, भिन्नत्ति उवदिसंता, एवाविहं करेति  
अलियं मणेण वायाए कम्मुणा य, अकुसला अणज्जा, अलियाणा,  
अलियधम्मणिरया, अलियासु कहासु अभिरमंता तुट्टा अलियं  
करेत्तु होति य बहुप्पयारं ॥ सू० ३ । ७ ॥

छाया— 'तत्र पुनर्वदन्ति केचिदन्वीकं पापा असंयता भविरताः कपट कुटिल-  
दुष्ट-चतुर्-स्वभावः; क्रुद्धा लुब्धा भय भोताश्च, हास्यार्थिकाश्च, साक्षिणः, चौर-  
चारभटाः, खड्गदक्षका, जितघ्नकाराश्च, गृहीतग्रहणकाः कल्क गुरुक कारकाः,  
कुलिहिनः, औषधिका ; वाणिजकाश्च, कूटतुला कूटमानिनः, कूटकार्पापणोपजीवितः,  
पटकार—दटाद-दार्द्रीयाः चञ्चनपराश्रारिक चाटुकार नगर गोप्तृक परिचारकाः,  
दुष्टवादि सूचकगर्वतभगिताश्च, पूर्वकालिकवचनदक्षाः साहसिका, लघुस्वकाः;

अमत्या गौरविका, असत्य स्थापनाधिचित्ता, उच्चच्छन्दा, अनिप्रहा, अनियताश्छन्देन मुक्तधाचो भवन्त्यङ्गीकाद् चेऽविरताः । अपरे नास्तिकवादिनो वामलोकवादिनो भणन्ति—“नास्ति जीवो, न याति इह परत्र वा लोके, नच किञ्चिदपि स्पृशति पुण्य-पापम्, नास्ति फलं मुहुत दुष्कृतानाम्, पञ्चमहाभातिकं शरीरं भाषन्ते हि वातयोग-युक्तम् । पञ्च च स्कन्धान् भणन्ति के चित् ( रूप, वेदना; विज्ञान, संज्ञा, संस्कार-रूपान् ) मनश्चैव मनोजीविका वदन्ति । वायुर्जीव इत्येवमाख्यान्ति, शरीरं सादिकं सान्धनम्, इह भव एको भवः । तस्य त्रिप्रणाशे सर्वनाश इति । एवं जल्पन्ति मृषा-वादिनः । तस्मद्दानव्रतपौषधानां तपःसंयमव्रतचर्यकल्याणादीनां नास्ति फलम् । नापि च प्राणवधः, अलोक वचनं, नचैव चौर्यकण परदारसेवनं वा, सपरिग्रहपाप-कर्म करणमपि नास्ति, काचिन्न नैरयिक्रतियङ्मनुष्याणां योनिः । न देवलोको वास्ति, न चास्ति मिद्धिगमनम् । मातापितरौ न स्तः । नाप्यस्ति पुरुषकारः; प्रत्या-ख्यानमपि नास्ति, नैवास्ति फालो मृत्युश्च । अर्हन्तश्चक्रवर्तिनो षलदेवा वासुदेवा न सन्ति, नैव सन्ति केऽपि ऋषयः धर्माऽधर्म फलं च नाप्यस्ति । किञ्चद्बहुकं चस्तोकं वा; तस्मादेवं विज्ञाय यथा सुबह्निन्द्रियानुकूलेषु सर्वविषयेषु वर्तस्व । नास्ति काचिन् क्रिया वाऽक्रिया वा, एवं भणन्ति नास्तिकवादिनो वामलोकवादिनः । इदमपि द्वितीयं कुदर्शनमसद्भाववादिनः प्रज्ञपयन्ति मूढाः—“सम्भूतोऽण्डकाल्लोकः स्वयम्भुवा स्वयञ्च निर्मितः । एवमेतदलीकम्—प्रजापतिना चेश्वरेण कृतमिति केचिद्वदन्ति । एवं विष्णुमयं कृत्स्नमेव च जगदिति केचित्, एवमेके वदन्ति मृषाम्—“एक आत्माऽकारको वेदकोऽपि च सुकृतस्य दुष्कृतस्य च करणानि कारणाणि, सवेत्र सर्वथा च नित्यश्च निष्क्रियो निर्गुणश्च अनुपलेपक इत्यपि च । एवं वदन्त्यसद्भावम् । यदपोह किञ्चिज्जीवलोके दृश्यते सुकृतं वा दुष्कृतं वा एतद्व्यदृच्छया वा, स्वभावेन वापि, देवत-प्रभावा द्वापि भवति । नास्त्यत्र किमपि कृतक तत्त्वम् लक्षणविधान नियत्या कारितम्, एवं केऽपि जल्पन्ति । ऋद्धि रस सात गौरव परा बहवः करणालसाः प्ररूपयन्ति धर्मविमर्शकेन मृषाम् । अपरेऽ-धर्मता राजदुष्ट मभ्याख्यानं भणन्ति—अलोकम्—चोर इत्यचौर्यं कुवन्तं, डामरिक इत्यपि च वैरमकुर्वागश्च । एवमेवादाप्तोतं दुःशोक्त इति च परदारं गच्छतीति मलिनयन्ति शीलकलितम्—अयमपि गुरुतत्त्वगः । अन्य एवमेव भणन्ति—उपव्रन्ता मित्र क्लत्राणि सेवन्ते । अयमपि लुपवर्मा इमेऽपि विश्रम्भवादिनः पाप कर्म कारिणाऽ गम्यागामिनः । अयं दुरात्मा बहुकैश्च पापकैर्युक्ता इति, एवं जल्पन्ति मत्परिग्रा भद्रकेवा गुण कार्किस्नेइ परलोकनिष्वासिनाः । एवंतेऽतीक वचन दृशाः परदांपा-



त्यादन प्रसक्ता वेष्टयन्ति अक्षितिक बीजेनाऽऽत्मानं कर्मबन्धनेन मुखरिणोऽसमोक्षित-  
 प्रलापाः । निक्षेपानपहरन्ति परस्यार्थे ग्रथित गृद्धाः । अभियुञ्जते च परमसद्भिर्लुब्धाः,  
 कुर्वन्ति कूटसाक्षित्वम्, असत्या अर्थालोकच, कन्यालोकच, भूम्यलोकञ्च तथा  
 गवालीकञ्च, गुरुकं भणन्ति-अधरगतिगमनम् । अन्यदपि च जाति रूप कुल शील  
 प्रत्यय माया निगुण चपल पिशुनं परमार्थभेदेकमसत्कम्, विद्वेषमनर्थकारकं पाप  
 कर्ममूलं दुर्दृष्टं दुःश्रुतममनोज्ञम्, अनुचितं निलेज्जं लोकगर्हणाय बधबन्ध परिक्लेश-  
 बहुलं जरा मरण दुःखशोक मूलं-( नेमम् ) अशुद्ध परिणाम शंक्लिष्टं भणन्ति, अलीका  
 अली काऽभिसन्धि संनिविष्टा, असद्गुणोदीरकाश्च सद्गुणनाशकाश्च हिंसाभूतोप  
 घातकम् अलीकसम्प्रयुक्ता वचनं सावद्यमकुशलं साधु गहणीयमधर्मजननं भणन्ति,  
 अनभिगत पुण्यपापाः । पुनरप्यधिकरण-क्रिया प्रवर्तका बहु विधमनर्थमपमर्दमात्मनः  
 परस्यच कुर्वन्ति, एवमेव जल्पन्तो महिष शूकरौच साधयन्ति घातकानाम् । शश  
 प्रशय रोहितांश्च साधयन्ति वागुरिकाणाम् । तित्तिर वर्तक लावकांश्च कपिञ्जलक-  
 रितोपांश्च साधयन्ति शाकुनिकानाम् । झपमकर कच्छ ( क्ष ) पांश्च साधयन्ति मास्त्य-  
 फानाम्, शङ्खाङ्गो क्षुल्लकांश्च साधयन्ति मकराणाम् । अजगर गोतस मण्डलि दर्वीक-  
 रांश्च मुकुलिनश्च साधयन्ति व्यालपानाम् । गोधान् सेहक शल्यक शरटकांश्च साध-  
 यन्ति लुब्धकानाम् । गजकुल वानरकुलानिच साधयन्ति पाशिलानाम् शुक्रवर्हि  
 मदनशाळा कोकिल हंशकुलानि सारसांश्च साधयन्ति पोषकाणाम् । वध बन्ध  
 यातनांश्च साधयन्ति गौलिमकानाम् । धन धान्य गवेलकांश्च साधयन्ति तक्षरा-  
 णाम् । प्रामाकर नगर पत्तनानिच साधयन्ति चारिकाणाम् । पार घातिक पथि घातिकौ  
 साधयन्ति च ग्रन्थिभेदकानाम् । कृतांश्च चौरिकां नगर गुप्तिकानाम् । लाञ्छन  
 निर्लाञ्छन धमान दोहन पोषण वञ्चन दहन वाहनादिकानि साधयन्ति बहूनि गोमि-  
 कानाम् । धातु मणि शिला प्रवाल रत्नाकरांश्च साधयन्ति-आकरिणाम् । पुष्प विधि  
 फलविधिच साधयन्ति मालिकानाम् । अर्घ्य मधु कोशांश्च साधयन्ति वनेचराणाम् ।  
 यन्त्राणि विपाणि मूलकर्माऽऽक्षेपणा वेधनाऽभियोग मन्त्रौपधिप्रयोगान् चौरिक  
 परदार गमन बहु पाप-कर्म करणम्-अवस्कन्दान् ग्राम घातिकाः वन दहन तडाग  
 भेदनानि, बुद्धि विषय विनाशनानि, वशोकरणादिकानि, भय मरण क्लेश दोष जन-  
 कानि भावश्च हु संक्लिष्ट मलिनानि भूत घातोभघातकानि सत्यान्यपि, तानि हिंसकानि  
 वचनान्युदाहरन्ति पृष्ठा वा अपृष्ठा वा परतप्तिव्यापृष्ठाश्च, असमोक्षितभाषिण उपदि-  
 शन्ति-सहसा-चप्टा गावो गवया दम्यन्ताम् । परिणत वयसोऽन्वाहस्तिनो गवैलकञ्च

कुडाँश्च क्रीणोत, क्रापयत, विक्राणोत, पचत च, स्वजनाय दत्त, पिवत, । दासीदास-  
भृनकभागहारिणः शिष्याश्च प्रेष्यजनः कर्मकराश्च किंकराश्च एते स्वजन परिज-  
नाश्च क्रमादायते ? भर्त्या भवतः कृत्वा कर्म ( कुर्वन्तु कर्माणि ) गहनानि वनानि क्षेत्र  
ग्विलभूमिवल्लराणि उत्तूण घनसङ्कटानि दह्यन्तां सूद्यन्ताञ्च, वृक्षा भिद्यन्ताम्, यन्त्र  
भाण्डादिकस्योपघेः कारणाय बहु विधस्य चार्थाय, इक्ष्वो दूयन्ताम्, पीड्यन्ताञ्च तिलाः,  
पाच्यन्तां चेष्टका मम गृहार्थाय, क्षेत्राणि कृषत, कर्षयत च लघुः ग्रामाऽऽकर नगर  
खेट कर्वटानि निवेशयत, अटवीदेशेषु विपुलसीमानि ; पुष्पाणि च फलानि च कन्द-  
मूलानि कालप्राप्तानि गृह्णीत; कुरुत सञ्चयम् । परिजनार्थाय शालयो ब्रीहयो यवाश्च  
ल्यन्ताम्; मर्द्यन्ताञ्च, उत्पूयन्ता—( उपनीयन्ता ) ञ्च, लघुच प्रविशन्तु कोष्ठागारम् ।  
अल्पमहोत्कर्षकाश्च हन्यन्तां पोतसार्थाः । सेना निर्यातु डमरम्, घोरा वर्तन्ताञ्च  
संग्रामाः, प्रवहन्तु च शकटवाहनानि । उपनयनं, चूडाकर्म, विवाहो, यज्ञोऽमुष्मिन्  
भवन्तु ( तु ) दिवसे, करणे, सुहूर्ते, नक्षत्रे, तिथौ च । अद्य भवतु स्नपन मुदितं,  
चहु खाद्यपेयकलितम् । कौतुकं, विस्नापनकं, शान्तिकर्माणि कुरुत, शशि रवि ग्रहोप-  
राग विपमेपु स्वजन परिजनस्य च निजकस्य च जीवितस्य परिरक्षणार्थाय प्रतिशीर्षकाणि  
च दत्ता, दत्त च शीर्षोपहारान्, विविधौषधिमद्यमांस भक्ष्यान्नपानमाल्यानुलेपन  
प्रदोपञ्चलितोज्ज्वल सुगन्धि धूपोपचार ( पापकार ) पुष्प फल समृद्धानि प्रायश्चित्ता-  
नि कुरुत, प्राणातिपातकरणेन बहुविधेन, विपरोतोत्पात दुस्स्वप्न पाप शकुनाऽऽदौम्य  
ग्रह चरिताऽमङ्गलनिमित्तप्रतिघातहेतोर्वृत्तिच्छेदं कुरुत, मादत्त किञ्चिदानम्  
सुष्टु हत २; सुष्टु छिन्त, भिन्त, इत्युपदिशन्ति एवंविधं कुर्वन्त्यलोकात् । मनसा वचसा  
कर्मणा च अकुशला अनार्या अलीकाज्ञा अलीकधर्मनिरताः । अलोकानु कथाख-  
भिरममाणास्तुष्टा अलोकं कृत्वा भवन्ति च बहुप्रकारम् । ।। सू० । ३ । ७ ।

## अथ असत्य बोलनेवालोंका परिचय देते हैं—

अन्वयार्थ—“( तंचपुण ) और फिर उस ( अलियं ) असत्य वचनको ( वदति : )  
बोलते हैं ( केई ) कई ( पावा ) पापी लोग जो ( असंजया ) असंयमशील ( अवि० )  
दिरति रहित हैं ( कवढकुडिलकडुयचटुलभावा ) कपट के कारण कुटिल और  
परिणाम से दारुण व चंचल मन वाले ( य ) और ( कुद्धा लुद्धा भया ) क्रोधी लोभी  
और दूसरों को डराने वाले, तथा स्वयं डरने वाले ( हस्तट्टिया ) हंसी मजाक के  
कर्धी ( सक्खी ) साक्षो देने वाले ( चोर चार भडा ) चोर; गुप्तदूत व सैनिक  
( खंडरक्खा ) सायर के हासिल लेने वाले ( जिय जूई करा य ) और जूआ में हारकर

फिर जूआ खेलने वाले ( गहियगहणा ) गिरबो रखने वाले ( कक कुरुग कारगा ) माया-कपट करने वाले ( कुलिंगी ) कुतिर्ती-या वेषधारी, ( उवहिया ) ठग ( वाणि-यगा ) व्यापार करने वाले-वणिक् लोग, ( कूड तोल कूडपानी ) खोटे तोल माप करने वाले ( कुटकाहावणोपजीवी ) तकली मुद्रा बनाने वाले ( पडगार कलाय-कान दूज ) वस्त्र बुनने वाले, गहना-भलङ्कार बनाने वाले व शिल्पी लोग-हीपे आदि ( वंचण पग ) दिन रात ठगाई करने वाले ( चारिय-चाटुयार-नगर गोत्तिय-परिचारना ) खोज निकालने में लगे हुए, खुशामद करने वाले और नगर को रक्षा करने वाले, व व्यभिचार में मदद देने वाले ( दुट्टवायि सूयक अणवल भणिया य ) और स्त्रावपक्ष लेने वाले, चुगली करने वाले, और सदा कर्जदार कहाने वाले ( पुव्वकालियवयणदच्छा ) बोलने वाले के अभिप्राय को जानकार उसके पहले बोलने में चतुर अथवा अतिशय और भागमजान से विकल होने के कारण पूर्व कालिक अथ को बोलने में जो अदक्ष हैं; जैसे ( साहसिका ) बिना विचारे बोलने वाले ( लहुम्भगा ) आत्मबलसे हीन ( असच्चा ) सज्जनों के लिये अहितकारक ( गारविया ) ऋद्धि आदि गौरव से युक्त ( असच्चट्टावणाहिचत्ता ) असत्य की स्थापना में चित्त वाले ( उच्चंडा ) आत्मात्कर्ष के विचार वाले, ( अणिगगहा ) स्वच्छन्द ( भणियता ) नियम रहित-अव्यवस्थित जीवन वाले ( छंदेण सुक्कवाता ) इच्छानुसार वचन का प्रयोग करने वाले, ( जे अलियाहि ) जो झूठ वचनों से ( अविरया ) अविरत-अनिवृत्त ( भवंति ) होते हैं । वे अपनी इच्छानुसार झूठ बोलते हैं । अब दार्शनिक असत्यवादी कहे जाते हैं ( अचरे ) लौकिक झूठ बोलने वालों की अपेक्षा से दूसरे ( नत्थिकवादिणो ) नास्तिक वादी-लौकायतिक ( वाम लोक वादी ) लोक का विपीत रूप से कहने वाले ( भणंति ) बोलते हैं कि—( नत्थिजीवो ) जीव नहीं है, ( न जाइ इह परे वा लोए ) मनुष्य आदि वर्तमान गति के जन्म में या परलोक में नहीं जाता ( नय किंचिवि फुसति पुन्नपावं ) और पुण्य अथवा पापका किञ्चित् भोक्षण नहीं करता है ( नत्थि फलं सुक्य दुक्क्याणं ) सुकृत व दुष्कृतों का कुछ भोक्षण नहीं है ( पंच महाभूतियं सरीरं भासंति ) पञ्च महाभूत-पृथ्वी, जल, वह्नि, वायु आकाश. इन से बना यह शरीर ही अत्मा भासित होता है ( वात जोग जुत्तं ) प्राण वायु के योग से क्रिया में लगा हुआ है, ( केई ) और कई-बौद्धाचार्य ( पंच य खवे ) पांच [ रूप, वेदना, विज्ञान, संज्ञा और संस्कार--नामके ] स्कन्धों को अत्मा ( भणंति ) कहते हैं ( च ) और कुछ बौद्ध विशेष ( मण जीविदा ) मनको ही जीव

मानने वाले ( मणं ) मण को आत्मा ( वदन्ति ) कहते हैं, ( वाञ्छीवोत्ति ) ( सञ्छास  
 आदि लक्षण वाला जीव है, ( एवमहंसु ) इस प्रकार कई कहते हैं, ( सरीरं सादियं  
 सन्निधनं ) शरीर पैदा होने से आदि वाला और मरने से अन्त वाला है ( इहभवे )  
 इस संसार में प्रत्यक्ष दिख पड़ने वाला भवही ( एगोभवे ) एक भव—जन्म है  
 ( तस्य विपणामसि ) इसके विनाश हो जाने पर ( सव्वनासोत्ति ) सर्व नाश  
 हो जाता है अर्थात् आत्मा पुण्य पाप आदि कुछ नहीं रहता ( एवं ) इस प्रकार  
 ( मुमा वादा ) झूठ बोलने वाले ( जपन्ति ) बोलते हैं ( तम्हा ) शरीर के साथ  
 भद्रका नाश होता है, इसलिये ( दाण वय पोसहाणं ) दान, व्रत, पौषधोंका ( तव-  
 संजय वंभचेर कल्लणसाइयाणं ) तप, संयम, ब्रह्मचर्य रूप कल्याण मार्ग तथा सम्य-  
 ग्वर्णनादि सत्कर्मों का ( नत्थिपलं ) कोई फल नहीं है ( नत्थि य ) और न ( पाणवई )  
 प्राणघट्ट—हिंसा, ( अलिक्कवयणं ) झूठबोलना ( चोरिक्ककरणं ) चोरो करना ( वा )  
 अधदा ( परदार सेवणं ) पर स्त्री गमन करना ( सपरिगहपावकम्मकरणं ) परि-  
 प्रतों के साथ पाप क्रिया का सेवन करना ( पि ) भी अशुभ फल का कारण ( नत्थि )  
 नहीं है ( किंचि ) कुछ भी ( नेरउयत्तिरियमणुयाण ) नभक तिर्यक् मनुष्यों को  
 ( जोणी ) योनि—जन्मस्थान ( न ) नहीं है ( वा ) अथवा ( देवलोको न अत्थि )  
 देव लोक नहीं है ( नय अत्थि सिद्धिगमणं ) और सिद्ध गति में गमन नहीं है  
 ( अस्मा पिचरो ) माता पिता ( नत्थि ) नहीं है, ( नवि अत्थि पुरिसकारो ) और  
 पुरुषार्थ भी नहीं है ( पच्चक्खाणमवि नत्थि ) प्रत्याख्यान—धर्म साधन रूप से त्याग  
 भी नहीं है, ( नवि अत्थि काल मच्चूय ) और काल व मृत्यु भी नहीं है  
 ( अरिहन्ता चक्कवट्ठी वलदेवा वासुदेवा ) अरिहन्त चक्रवर्ती बलदेव और वासु-  
 देव ( नत्थि ) नहीं हैं ( नेवत्थि केवि रिसधो ) और कोई ऋषि—महर्षि  
 भी कुछ नहीं है ( धन्नाधम्म फलं च नवि अत्थि ) तथा धर्मअधर्मों का फल भी कुछ  
 नहीं है ( किंचि ) कुछ ( वहुयं ) बहुत ( वा ) अथवा ( थोवकं ) थोड़ा पुण्य पाप का  
 परिणाम नहीं है ( तम्हा ) इसलिये ( एव ) जीव को धर्माधर्म का फल नहीं  
 मिलता ऐसा ( विजाणिउण ) जान कार ( जहासुवहु ) जिस प्रकार बहुत अनुकूल हों  
 देंगे ( इंदियाणुकूलेसु ) इन्द्रियों के अनुकूल ( सव्वविसएसु ) सब विषयों में  
 ( वट्ठ्ठ ) बर्तन बरो—प्रवृत्ति करो ( काइ किरिया ) कोई क्रिया—प्रशस्त कार्य ( वा  
 अत्थिरिया ) वा अक्रिया अर्थात् पापक्रिया ( नत्थि ) नहीं है, ( एवं ) इस प्रकार  
 ( नत्थिक्कादिणो ) नास्तिक मतवाले ( भणन्ति ) बोलते हैं ( वामलीगवादी )

विपरीत लोक को कहने वाले ( इमंपि त्रितीयं कुदंसणं ) दूसरे इस कुदर्शन को भी  
 ( असम्भाववाङ्मणो ) कुभावों को-असद्भाव को बोलने वाले ( मूढा ) मूढ मति लोग  
 ( पण्णवैति ) प्ररूपण करते हैं जैसे (अञ्जकाओ ) अण्डे से ( लोको ) यह संघार (संभूतो)  
 पैदा हुआ है, ( सयंभुणा ) स्वयम्भू ब्रह्माने ( सयं ) खुद ( निम्मिओ ) बनाया है ( एवं )  
 इस प्रकार ( एयं ) यह ( अलियं ) मृषावद है ( केति ) कईवादी ( पयावइणा ) प्रजा पतिने  
 ( ईसरेणय ) और ईश्वरने ( कयंति ) बनाया 'ऐसा कहते हैं' ( एव ) इस प्रकार ( केई ) कई  
 वादी ( विणहुमयं कसिणमेव जगंति ) समस्त जगत् ही विष्णुमय है 'ऐसा कहते हैं'  
 ( एवमेके ) इस प्रकार कई एक वादी ( मोसं वदंति ) मिथ्या बोलते हैं; ( एको  
 आया अकारको वेदकोय ) आत्मा एक तथा अकर्ता और भोक्ता है ( सुकयस्स )  
 सुकृत के ( य ) और ( दुक्कयस्स ) दुष्कृत के ( करणाणि ) इन्द्रियाँ ( कारणाणि )  
 हेतु ( सव्वहा ) सब प्रकार से ( सव्वहिं च ) और सब जगद् 'हैं' ( निच्चोय ) और  
 यह आत्मा नित्य ( निक्किओ ) निष्क्रिय तथा ( निग्गुणो ) निर्गुण अर्थात् सत्त्व रज-  
 स्तम इन तीन गुणों से रहित है ( य ) और ( अणुवलेव ओत्ति विय ) कर्म बन्ध  
 से अलिप्त-रहित—है ( एवमाहंसु—असम्भावं ) इस प्रकार असद् भाव को कहते  
 हैं ( इहं जिव लोए ) इस संसार में ( जंपि ) जोभी ( किंचि ) कुछ ( दोसइ ) दिखता  
 है ( सुकयं ) सुकृत ( वा ) या ( दुक्कयं ) दुष्कृत ( एयं ) यह ( जदिच्छाए ) यहच्छा से  
 ( वा ) अथवा ( सहावेण ) स्वभावा से ( दइवत्तप्पभावओ वावि ) अथवा देवता-  
 विधि या शास्त्र के प्रभाव से ( भवति ) होता है, ( नत्थेत्थ किंचि कयकं ततं )  
 यहाँ शुभ अशुभ कुछ भी पुरुषार्थ से किया हुआ तत्त्व-सत्य नहीं है, ( लक्खण विहाण  
 नियतीए ) लक्षणों से विधान-भेद और स्वभाव से ( कारियं ) किया हुआ है,  
 ( एवं केई जंपंति ) इस प्रकार कई वादी बोलते हैं ( इड्डिरससातागारव परा )  
 'इच्छि, रस और साता के आदर वाले याने गर्व वाले ( वहवे ) बहुत से ( करणा-  
 लसा ) क्रिया में आलसी लोग ( धम्म वीसंमणं ) धर्म के विचार से ( मोसं )  
 मृषा का ( पण्णवैति ) प्ररूपण करते हैं ( भवरे ) दूसरे कई ( अहम्मओ ) अधर्म  
 को अज्ञोकार करके ( रायदुट्टं ) राज दुष्ट अर्थात् राज विरोधी ( अन्धमस्वणां )  
 दोष कथन रूप ( अलियं ) झूठ ( भणंति ) बोलते हैं, जैसे ( अचोरयं ) चोरी नहीं  
 ( फरेंतं ) करने वाले को ( चोरोत्ति ) चोर ऐसा ( य ) और ( डामरिउत्तिवि )  
 शत्रु को भी लट्कारने वाला ( एमेव ) इसी प्रकार ( उदासीणं ) उदासीन को  
 ( दुस्सीलोत्ति ) दुश्शील-दुराचारी ( य ) और ( परदारं ) परस्त्री में ( गच्छति )

गमन करता है इस प्रकार ( अयं पि ) यह भो ( गुरुत्पभो ) गुरु पत्नी गामी है, 'ऐसा कइकर' ( सीळ कळियं ) शील युक्त को ( मइलिति ) मलिन बनाते हैं ( एमेव ) इमो प्रकार ( अन्ने ) दूसरे ( उवाहणं ना ) दूसरों को कीर्ति को मिटाते हुए ( भणति ) मृषा बोलते हैं, जैसे कि- ( भित्त कळत्ताइं ) मित्र स्त्री में ( सेवति ) गमन करते हैं ( अयं पि ) 'केवल वे नहीं किंतु' यह भो ( लुत्त धम्मो ) धर्म रहित है ( इमेवि ) यह भी ( विसंभ वाइओ ) विश्वास घाती ( पावकम्मकारी ) पाप करने वाला तथा ( अगम्म गासी ) अगम्या-लकडो बहन आदि में गमन करने वाला है, ( अयं ) यह ( दुरप्पा ) दुष्ट आत्मा ( बहुएसु पावगेसु ) बहुत से पाप कार्यों में ( जुत्तोत्ति ) युक्त है ( एवं ) इस प्रकार ( मच्छरी ) मत्सरी लोग ( जंपति ) बोलते हैं ( वा ) अथवा ( भदके ) गुणों व निर्दोष पुरुष के विषय में ( गुण किति नेह पर लोग निप्पिवासा ) गुण, कीर्ति, स्नेह और परलोक की इच्छा से रहित होकर मृषा बोलते हैं, ( एवं ) इस प्रकार ( अलिय वयण दच्छा ) झूठ बोलने में निपुण तथा ( परदोसुप्पायणत्ता ) दूसरों के दोष उत्पादन में तत्पर ( ते ) वे मृषावादी ( अक्खातियथोएण ) अक्षय दुःख के कारण भूत ( कम्म बंधणेणं ) कर्म बन्ध से ( अप्पाणं ) अपनी आत्मा को ( वेढेंति ) घेर लेते हैं ( मुहरो ) अनर्थ कारी होने से जिनका मुख ही शत्रु है, वे मुखारि वैसे ( असभिक्षियत्तावा ) बिना विचारे बोलने वाले ( परस्स ) दूसरे के ( अत्थमि ) द्रव्य में ( गढिय गिद्धा ) अत्यन्त लोभ वाले ( निक्खेवे ) रखी हुई ठेक को ( अब हरंति ) अपहरण कर लेते हैं ( य ) और ( परं ) दूसरे को ( असंतपहिं ) अविद्यमान दोषों से ( अभिजुंजति ) जोड़ते हैं अर्थात् झूठे आक्षेप करते हैं ( लुद्धाय ) और लोभी मनुष्य ( कूडपक्खत्तणं ) झूठी साक्षी देने के कार्य को ( करेंति ) करते हैं, ( च ) और ( असच्चा ) अहित कारी लोग ( अत्थालियं ) धन सम्बन्धी झूठ ( कन्नालियं ) और कन्या सम्बन्धी झूठ ( वह ) तथा ( भोमालियं ) भूमि सम्बन्धी झूठ ( च ) और ( गवालियं ) गोआदि पशु सम्बन्धी झूठ ( गरुयं ) स्वपर को पीडा कारी होने से भारी ऐसे झूठ को ( भणति ) बोलते हैं, जो झूठ- ( अहरगति गमणं ) नीचगति का कारण है ( अन्नं पिय ) और कहे हुए के सिवाय अन्य भी ( जातिरुव कुलसीळ पच्चयं ) जाति, रूप, कुल और शील-आचार के कारण वाला ( माया गिगुणं ) माया का गुण वाला या माया से निपुण ( चवल पिसुणं ) विचार आदि से चपल व पिशुन लोग ( परमह्द भेदकं ) जो वचन मोक्ष रूप परमार्थका घातक ( असकं ) अविद्यमान अर्थ वाला

या—'असंतगं' सत्त्व रहित ( विहेसमणत्थकारणं, अप्रिय और अनर्थ कारक है ( पाप कम्म मूल ) पाप कर्म का मूल ( दुहिट्टं ) दुष्ट-मिथ्या दृष्टि वाला, ( दुम्मुयं ) मिथ्या श्रुत युक्त ( अमुणियं ) ज्ञान रहित और ( निल्लज्जं ) लज्जा से हीन ( लोक गरहणिज्जं ) लोक में निन्दनीय है ( वह बंध परिकिलेस बहुल ) वध बन्ध और क्लेश की अधिकता वाला ( जरा मरण दुक्ख सोय निम्मं ) जरा-वृद्धावस्था मरण, दुःख तथा शोक का जो मूल है, वैसे ( असुद्ध परिणाम संकिलिट्टं ) अशुद्ध परिणाम से संकृश युक्त 'ऐसे असत्य वचन को' ( भणंति ) बोलते हैं, जो ( अल्लियाहि संघि संनिविट्ठा ) भूटे अभिप्राय में लगे हुए ( य ) और ( असंत गुण दीरका ) असत् गुण की उदीरणा करने वाले याने भूटे गुण कहने वाले ( ये ) और ( संत गुण नासगा ) विद्यमान गुण को नष्ट करने वाले अर्थात् छिपाने वाले ( हिंसा भूतोवघातित ) हिंसा से प्राणिओं का उपवात हो वैसे ( सावज्ज मकुसलं ) पाप सहित और जोवों के लिये अकुशल कारक ( साहुगरहणिज्ज ) साधुओं से निन्दित ( अहम्मज्जणं ) अधम जनक ( वयणं ) वचन को ( भणंति ) कहते हैं ( अलिय संपउत्ता ) जो शूठ के प्रयोग करने वाले हैं ( अणभिगय पुत्तपावा ) पुण्य और पाप के हेतुओं से अनजान होते हैं ( पुणोवि ) और ( अधिकरण किरिया पवत्तका ) अज्ञान के वाद शस्त्र आदि अधिकरण बनाने व जोड़ने की क्रिया को करने वाले ( बहुविह ) बहुत प्रकार के ( अणत्थं ) अनर्थ का कारण रूप ( अप्पणो ) अपने ( य ) और ( परस्स ) परके ( अवमहं ) अपमर्द--हानि को ( करंति ) करते हैं, ( एमेव ) इसी प्रकार-बुद्धि के बिना ( जंपमाणा ) बोलते हुए ( घायगाणं ) हिंरुकों के लिये ( महिससूकरेय ) भैंसे और सूअर को ( साहिति ) बताते हैं ( य ) और ( ससय पसय रोहिए ) शशा; प्रशय व रोहित—प्रशु विशेष ( वागुराणं ) वागुरी को ( साहिति ) बताते हैं, ( तित्तर वट्टक लावके ) तीतर वर्तक-वतक तथा लावक-लवे ( य ) और ( कविजल कवोपकेय ) कपिजल व षट्तरों को ( साउणोणं ) पक्षी मारने वाले शिकारियों को ( साहिति ) बताते हैं ( झम मगर कच्छमेय ) झम, मगर और कच्छप आदि जलरच जन्तु ( मच्छियाणं ) मच्छोमारों को ( साहिति ) बताते हैं । ( संखंके ) शङ्ख व अङ्क—जल जीव विशेष ( य ) और ( खुल्लए ) कुल्लक—कौडो के जीव ( मगराणं ) घावर लोगों को ( साहिति ) बताते हैं ( अयगर गोणस मंडलि दब्बीकरे ) अलग, गोलस, मंडली और दर्वाकर जाति के सर्प ( मडलोय ) और मुकुली—फणा रहित सर्प के सब ( वालदीणं ) ब्यालप-रूपकहने वालोंको ( साहिति ) बताते हैं

( गोहा सेहग सल्लग सरइकेय ) और गोधा, सेह, शल्लकी और सरट ( लुद्धगाण ) लुद्धकों को ( साहिति ) बताते हैं ( य ) और ( गयकुल बानर कुले ) गजकुल और बानर कुलों को ( पातियाण ) पाश वालों के लिये ( साहिति ) बताते हैं ( सुक वरहिण मयण साल कोइल हंस कुले ) तोता, मयूर, मेना कोकिला और हंस के कुल ( नारमेय ) और सारस पक्षी ( पोसगाण ) पालने वालों को ( साहिति ) कहते हैं ( च ) और ( गोम्मियाण ) गुप्त पालकों को ( वधबंधजायण ) वध बंध और यातना ( साहिति ) बताते हैं ( य ) और ( तकराण ) चोरों को ( धणधन्न गवेलए ) धन धान्य तथा पशु ( साहिति ) बताते हैं ( चारियाण ) चारिक—गुप्तचरों को ( गामानगर नगर पट्टणे य ) ग्राम, आकर, नगर और पत्तन ( सहिति ) बताते हैं ( य ) और ( गंठभेयाण ) ग्रन्थ छेदन करने वालों को ( पार घातिय पंथघातियाओ ) मार्ग के अन्त में यात्रीच में मारने—लूटने—की क्रियायें ( सहिति ) कहते हैं ( च ) और ( नगर गोत्तियाण ) नगर रक्षक—कोटवाल आदि को ( कयं चोरिय ) की हुई चोरी ' बताते हैं ' ( गोमियाण ) गो आदि पशु वालों को ( लंछण निळछण धमण दुहण पोमण ) लंछन—कान आदि कतरना या निशान बनाना, निर्लंछन—वधिया करना याने फसा करना धमान—भेंस आदि के देह में हवा भरना, दोहन—दुहना, पोषण यव आदि देकर पुष्ट करना ( वणण दवण वाहणा दियाइ ) बछड़े को दूसरी गौ में लगाकर दूसरी गौ को धोखा देना अर्थात् यह बच्चा मेरा ही है ऐसा धोखा देना, दुवन—पीडा देना वाहन—गाड़ी आदि में जोतना इत्यादि ( बहूणि ) बहुत से कार्य ( साहिति ) कहते हैं ( य ) और ( आगरीण ) खान वालों को ( धातु मणि मिल प्पवाल रयणागरे ) गैरिक आदि धातु, मणि—चन्द्रकान्त आदि, शिला—पत्थर, प्रवाल—विद्रुम—मूंगे और रत्नों की खानें ( साहिति ) कहते हैं ( मालियाण ) मालिओं को ( पुप्पविहिं ) पुष्प के प्रकार ( च ) और ( फलविहिं ) फल के प्रकार ( साहिति ) बताते हैं ( य ) और ( वणचरण ) भीत आदि जगलिओं को ( अघमहुकोसए कीमत और मधुके छाते ( साहिति ) बताते हैं ( जताइ ) यन्त्र—लिखे हुए अक्षरों की रचना विशेष अथवा जलयन्त्र आदि ( विमाइ ) अनेक प्रकार के विष ( मूलकम्म ) मूलकम्म—गर्भपात या गर्भाधान ( आहैवण आविधणा आभिओग संतोमहिप्पओगे ) आक्षेप—नगर में क्षोभ उत्पन्न करना, अव्ययन—क्षन्त्रप्रयोग, आभियोग्य—वशीकरण आदि प्रयोग, मन्त्र और औषधिओं के प्रयोगों को ( चारिय परदार गमण बहु पाव कम्म करण ) चोरी, परस्त्रीगमन और अधिक पाप बंध के व्यापार करना ( उक्खवे )



कपट से दूसरेके बलका उपमर्दन करना; ( गाम घातियाओ ) ग्राम घातक ( वन  
 दहण तलाग भेयणाणि ) वन जलाना और तलाव फोडना ( बुद्धि विस विणासणाणि )  
 बुद्धि के विषय को नष्ट करना ( वसीकरणमादियाइं ) वशीकरण इत्यादि । भयमरण  
 किलेस दोस जगणाणि ) भय, मरण, क्लेश और द्वेष को उत्पन्न करने वाले ( भाव  
 बहुसंकिञ्चित् मलिणाणि ) जो अध्यवसाय-भाव से बहुत दुःखप्रद और मलिन हैं  
 ( भूतघातोवघातियाइं ) प्राणिओं के घात और उपघात वाले ( सच्चाइं पि ) सत्य भी  
 ( ताइं ) ऐसे उन ( हिंसकाइं ) हिंसक ( वयणाइं ) वचनोंको ( उदाहरंति ) बोलते  
 हैं ( पुट्टावा ) पूछे गये या ( अपुट्टावा ) बिना पूछे गये ( परतत्तियं वावडा ) दूस-  
 रेके फायोंको सोचने विचारने में लगे हुए ( य ) और ( असमिक्खियभासिणो )  
 विना विचारे बोलने वाले ( सहसा ) अकस्मात् ( उवदिसंति ) उपदेश करते हैं  
 ( उट्टा ) ऊंट ( गोणा ) गाय बैल, ( गवया ) गवय-रोझ जंगली गाएं को ( दंमंतु )  
 दमन करो अर्थात् इनको शिक्षित बनाओ ( परिणयवया ) प्रौढवय वाले-जवान  
 ( अस्सा ) घोड़े ( हत्थी ) हाथी ( गवेलग कुक्कुडाय ) और चकरे व मुर्गों को  
 ( किज्जंतु ) खरीदो ( फिणावेत्त ) खरीद कराओ ( य ) और ( विक्केह ) वेचो ( य )  
 और ( पयह ) पकाने योग्य वस्तुओं को पकाओ ( सयणास्स ) स्वजन को ( देह ) देओ  
 ( पियय ) मदिरा आदि पेय वस्तु को पिओ ( दासीदास भयक भाइल्लकाय ) और  
 दासी, दाम-नोकर भृतक-भोजन देकर पाले गए सेवक और भागीदार ( सिस्सा )  
 शिष्य ( य ) और ( पेसकजगो ) काम पर भेजने योग्य आदमी ( य ) और  
 ( कम्मकरा ) कर्म करने वाले अर्थात् नियत समय तक आज्ञा पालने वाले ( य किंकरा )  
 और किंकर-पूछर कर काम करने वाले ( एए ) ये ( सब सयणपरि जणोय ) और स्वजन  
 परिज ( कीस ) किसलिये ( अच्छंति ) बैठे हैं ( भारिया ) भरण करने योग्य हैं अर्थात् इन-  
 को वेतन चुका देना चाहिए ये ( भे ) आपके ( कम्मं ) कामको ( करिंतु ) करें, ( गहणाइं )  
 गहन-सघन ( वणाइं ) वन ( खेतखिलभूमिवल्लराइं ) खेत, खिलभूमि-बिना  
 जोती गई भूमि और बल्लर-खेत विशेष ( उत्ताण घण संकडाइं ) जो ऊगे हुए घासों  
 से अत्यन्त भरे हैं उनको ( वज्जंतु ) जलाओ ( य ) और ( सूडिज्जंतु ) घास  
 पटाओ या उखाड़ाओ ( जंत मंडाइयस्स ) तिलयन्त्र - घानी और भांड-कुंडे आदि  
 भाजन वगैरह ( उवहिस्स ) उपकरण के ( कारणाए ) निमित्त ( अ ) और ( बहु-  
 विहस्स जट्टाए ) बहुत प्रकार के प्रयोजन से ( रुक्खा ) वृक्षों को ( भिज्जंतु ) कटाओ  
 ( उच्छ ) हट्टु को ( दुज्जंतु ) कटाओ ( य ) और ( तिल ) तिलों को ( पोलिज्जंतु )

पोलों-उनका तेल निकालो ( य ) और ( इट्टकाउ ) इट्टों को ( पयावेइ ) पकाओ  
 ( मम घट्टयाए ) मेरे घर के लिये ( खेत्ताइं ) खेतों का ( कसह ) कर्षण करो  
 ( कसवेइ ) कर्षण कराओ, ( य ) और ( लहुं ) शीघ्र ( गाम आगर नगर खेड  
 कव्वडे ) गांव, आकर-खान, नगर, खेडा और कर्वट-कुनगर इन सब को ( निवेसेह )  
 यथाओ ( अडवी देसेसु ) अटवी के प्रदेश में ( विउतसो मे ) विपुल सोमा वाले  
 'गांव आदि वसाओं' ( य ) और ( पुफाणि ) पुष्प ( य ) और ( फलाणि ) फलों  
 को तथा ( काल पत्ताइं ) प्राप्त काल— लेने के समय पर पहुंचे हुए ( कंद मूलाइं )  
 कन्द मूल को ( नेण्हेइ ) ग्रहण करो ( परिजणट्टयाए ) परिजनों के लिये ( संचयं )  
 उनका संचय ( करेह ) करो ( सालो ) साल-धान्य ( ब्रोहो ) ब्राह्मि ( य ) और  
 ( जया ) जौको ( लुवंतु ) काटो, ( मलिज्जंतु ) मछो—मसलो ( उप्पणिज्जंतु ) हवा  
 से साफ करो ( लहुंच ) और शीघ्र ( कोट्टागारं ) कोठार में ( पविसंतु ) डालो  
 ( थप्पमहउफोसगाय ) और छोटे, उसकी अपेक्षा मध्यम व उत्तम ( पोयसत्था )  
 नौकाके समूह-नौका व्यापारो ( हम्मंतु ) चलो या लूटो ( सेणा ) सेना ( शिज्जाउ )  
 निकले ( डमरं ) संग्राम भूमि में ( जाउ ) जावे ( य ) और ( घोरा ) भयङ्कर  
 ( सगामा ) संग्राम ( वटंतु ) प्रवृत्त होवे ( य ) और ( सगडवाहणाइं ) गाड़ी व नौका  
 आदि वाहन ( पवहंतु ) चले ( उवणयणं ) उपमयन संस्कार ( चोलगं ) बालकका प्रथम  
 मुंडन ( विवाहो ) विवाह सम्बन्ध ( जन्नो ) यज्ञ ( अमुगम्मिउ ) 'ये सब कार्य' अमुक  
 ( दिवसेसु ) दिनों में ( करणेसु ) बालक आदि करणों में ( मुहुत्तेसु ) अमृत सिद्धि  
 आदि मुहुत्तों में ( नक्खत्तेसु ) भस्मिनी आदि नक्षत्रों में ( य ) और ( तिहिसु ) नन्दा  
 आदि तिथिओं में ( होउ ) हो-होना चाहिए ( थज्ज ) आज ( पहवणं ) ज्ञान-सौभाग्य  
 आदि के लिये स्नान ( होउ ) हो ( मुदितं ) प्रमोद युक्त ( बहु-  
 खज्जपिज्जकलियं ) मद्य मांस आदि बहुत से पेय भक्ष्य वाला ( कोतुक )  
 रक्षा वा झोडा आदि ( विण्हावणकं ) विविध मन्त्र मूल आदि के द्वारा  
 संस्कृत जल से स्नान कराना ( ससिरवि गहोवरागविसमेसु ) चन्द्र और सूर्य का  
 राहु से उपराग-ग्रहण होना और विषम दुष्ट स्वप्न-अमङ्गल आदि में ( संति क-  
 न्नाणि ) शान्ति कर्म ( कुणह ) करो ( सजणपरियणस ) स्वजन और परिजन  
 ( य ) और ( नियकस ) अपने ( जीवियस ) जीवन की ( परिरक्खणट्टयाए )  
 रक्षा करने के लिये ( पडिसोसगाइं ) अपने मत्तक की पीठ—आटे आदि से बनी  
 हुई आच्छि ( देह ) देओ-दो ( च ) और ( सोसोवहारे ) पशु आदि के शिर की

बलि ( दह्य ) दो-चढाओ ( विविहोसहि मञ्ज संस भक्खन्न पाण मल्लणुलेवण पईव-  
जलि उज्जल सुरांधि धूवावकारपुष्फफलसमिद्धे ) जो शोषोपहार विविध औषधि मन्त्र  
मांस भक्ष्य अन्न पानक-पेय, माल्य, माला चन्दन अदि का अनुलेपन और जलते हुए  
उज्ज्वल प्रदीप, सुरांधियुक्त धूप का अंगार पर डालना. तथा फूल फलों से पूर्ण है ।  
( पायच्छित्ते ) प्रायश्चित्त—दुष्ट स्वप्न आदि अशुभ के प्रतीकारको ( बहुविहेण )  
बहुन प्रकार के ( पाणाइवायकरणेण ) प्राणातिपातरूप क्रिया से ( करेह ) करो  
'प्रायश्चित्त करने का हेतु'—( विवरो उपाय दुस्सुमिण पावसउण असोमग्गह चरिय  
अमंगल निमित्त पडिघायहेउं ) विपरीत-अशुभ-पूचक-उत्पात, दुष्ट स्वप्न, पाप  
शकुन-खराव निमित्त, क्रूरग्रहों का संचार, अमङ्गलकारी-अङ्गस्फुरण आदि निमित्त  
इन सबके निवर्णार्थ प्रायश्चित्त करो, ( वित्तिच्छेय ) वृत्तिच्छेद जीविका का  
नाश ( करेह ) करो अर्थात् अमुक को जीविका तोडरो, ( सादेह किंचिदानं ) कुछ  
भी दान मत दो ( सुट्टु हओ सुट्टुहओ ) अच्छा मारा, अच्छी तरह मारा गया  
( सुट्टु छिन्नो ) अच्छी तरह काटा गया ( भिन्नत्ति ) अच्छा भेदा गया ऐसा ( उवदि-  
मंता ) उपदेश करते हुए ( एवं विहं ) इस प्रकार के ( अलियं ) मृषावाद को  
( मणेण ) मनसे ( वायाए ) वाणी से ( य ) और ( कम्मणा ) कर्म—कायासे  
( परेति ) करते हैं ( अकुसला ) जो क्या बोलना व क्या नहीं बोलना इस विचार  
से हीन हैं ( अणज्जा ) अनार्य हैं ( अलियाणा ) झूठे सिद्धान्त वाले व झूठी आज्ञा  
वाले ( अलिय धम्मणिरया ) मिथ्या धर्म में तत्पर ( अलियासु क्हासु ) झूठी कथाओं  
में ( अभिरमंता ) रमण करने वाले ( य ) और ( बहुप्पगारं ) अनेक प्रकार के ( अलियं-  
करेनु ) मिथ्या भाषण को करके ( तुट्ठा ) सन्तुष्ट ( होंति ) होते हैं ॥ सू० ३ । ७ ॥

भावार्थ—'कई पापो मनुष्य झूठ बोलते हैं जो संयम और व्रत से दूर हैं । तथा  
कपटी व चञ्चल स्वभाव वाले हैं । क्रोध, लोभ भय और हास्य के प्रयोजन से झूठ  
बोला जाना है । अधिकता से नीचे कहे गए लोग झूठ बोलते हैं । जैसे—गवाही  
देने वाले १, चोर २, दूत ३, भट-भाट या सैनिक ४, खंडरक्षक ५, जुआरो ६, गिरवा  
लेने वाले ७, मायावी-कपटी ८, भेषवारी-कुसायु ९, ठग १०, वणिक-लेन देन करने  
वाले ११, नकली साम तोल करने वाले १२, झूठे सिद्धे बनाने वाले १३, वस्त्र बनाने  
वाले १४, सुनार १५, शिश्य के जोने वाले १६, ठगाई, खोज, परीक्षा और खुशामद  
आदि के लिये झूठ बोलते हैं । झूठे लोग शास्त्र ज्ञान से हीन विना विचारे बोलने  
वाले दुष्ट के दृष्टके और वन आदि के अभिमानो होते हैं । प्रतिष्ठा की रक्षा और

मिथ्या मान मिलाने के लिये भी भूठ बोला जाता है। अपने आपको बड़े मानने वाले स्वच्छन्दचारी व अनियमित जीवी लोग भी अधिकांश भूठ बोलते हैं। कई दार्शनिक भी लोकोत्तर मृपावादी होते हैं। जैसे नास्तिकलोग लोक के स्वरूप को विपरान रूप से कहते हैं और तत्त्वों का असत् प्रतिपादन करते हैं। वामलोकवादी कहते हैं कि जीव नहीं है, और न वह परभव में ही जाता है। जीव न पुण्य पाप का पन्ध्र करता है और न उसको शुभ अशुभ फल ही भोगना पड़ता है। पञ्चभूतों का यह शरीर प्राण वायु से युक्त ऐसा भासित होता है। कई एक बौद्ध आचार्य-विज्ञान, देवता, संज्ञा, संस्कार और रूप ऐसे पांच स्कन्धों को कहते हैं। इनके विचारानुसार आत्मा यह कोई स्वतन्त्र पदार्थ नहीं है। कितनेक मतवादी मन को ही आत्मा मानते हैं। दूसरे वायु-प्राण वायु को ही जीव कहते हैं। इनके मत से शरीर सादि सान्त है और पतमान जन्म ही एक भव है, क्योंकि शरीर के नाश होने के साथ ही सबका नाश हो जाता है। इस प्रकार ये सब मिथ्या बोलते हैं। शरीर के साथ सबका नाश हो जाता है इसलिये दान व्रत आदि सत्कर्मों का फल भी नहीं होता। हिंसा, भूठ चोरी, परदार गमन और परिग्रह रूप-पापबंध का कोई कारण नहीं है। नरक, तियेन्द्र और मनुष्य योनि, देवलोक तथा सिद्धिगति भी नहीं है। पुरुषार्थ, प्रत्याख्यान और काल मृत्यु भी नहीं हैं। माता पिता ऋषि और तीर्थङ्कर चक्रवर्ती आदि भी नहीं हैं धर्म व अधर्म का थोड़ा बहुत फल भी नहीं मिलता। इसलिये इन्द्रिय के अनुकूल सब विषयों में प्रवृत्त रहना चाहिए। क्रिया वा अक्रिया कुछ नहीं है, इस प्रकार नास्तिकवादी मिथ्या कहते हैं। दूसरा कुदर्शन कर्तृत्ववादो का है, वे कहते हैं कि-लोक अण्डे से उत्पन्न हुआ और स्वयं ब्रह्मा ने इसको बनाया है। कई सम्पूर्ण जगत् को ही विष्णुमय कहते हैं, आदि। कई सांख्याचार्य इस प्रकार मृपा बोलते हैं—'आत्मा एक, अकर्ता और भोक्ता है। सुकृत और दुष्कृतों का कारण इन्द्रियाँ हैं आत्मा तो सब प्रकार से और सब जगह नित्य, निष्क्रिय तथा सत्त्वादिगुणसे रहित व कर्म बन्ध से निर्लेप है—इस प्रकार असत्य बोलते हैं। इनके विचार से जो कुछ भी संसार में पुकृत दुष्कृत या इनके शुभाशुभ फल दिखते हैं ये स्वभाव प्रकृति-स वा दैवत-विधि के प्रभाव से होते हैं, यहाँ कोई भी कृतक तत्त्व नहीं है। इसादि कई कहते हैं, श्रद्धि, रस व सात्ताके अहङ्कारी बहुत से आलसी लोग धर्म के विचार से भूठ बोलते हैं। दूसरे अधर्म से राजदुष्ट भूठा आरोप बोलते हैं—चोरी, नदी बरतने वाले जो चोर और शीलवान् कभी दुःशील तथा अगम्या गामी कहते,

हैं। भद्र पुरुष में मत्सरी लोग गुण कीर्ति आदि की अपेक्षा नहीं रखते हुए झूठे दोष लगाते हैं। इस प्रकार वे झूठ बोलने वाले दूसरों के दोष निकालने में तत्पर अपनी आत्मा को गाढ कर्म बन्ध से बांध लेते हैं। दूसरे के धन में आसक्त होकर निक्षेप-द्वेष का अपहरण करते हैं और दूसरों के ऊपर असत्य कारणों से अभियोग करते हैं, लोभ वश झूठो साक्षी देते हैं। असत्य के मुख्य प्रकार--'अर्थालोक-धन सम्बन्धी झूठ १ कन्यालीक-लडके लडकी व स्त्री पुरुष के वाचक बोला जाने वाला झूठ २ भूम्यलीक भूमि के विषय में बोला गया ३ गवालीक और पशुओं के लिये बोला गया झूठ ४ इस प्रकार महा अनर्थ के कारण व नोच गति में पहुंचाने वाले मृपावाद को बोलते हैं। जाति, रूप, कुल और शील के कारण झूठ बोला जाता है, यह परमार्थ का भेदक और द्वेष व अनर्थ का कारण है। यावत् जरा मरण दुःख और शोक का मूल तथा अशुद्ध परिणाम से मलिन है। झूठे लोग असत्य गुण को फलने वाले व सद्गुण को छिपाने वाले हिंसाकारी सावद्य-वचन को बोलते हैं। जो साधु पुरुषों से निन्दित और अधर्म का जनक है। पुण्य पाप के अनजान व असत्य वादी फिर बहुत तरह की शस्त्र क्रिया के प्रवर्तक कई तरह के अनर्थ और स्वपर का अपमर्द करते हैं। ये लोक निर्दयता से शिकार करने वाले शिकारियों को उनकी शिकार-पशु, पक्षी या मच्छो आदि बताते हैं। तथा शिकारी को उत्तेजित करते हैं। हिंसक लोग भय मरण और क्रोध को उत्पन्न करने वाले मलिन भावों से तुल्य भय को भी हिंसा मय बनाकर बोलते हैं। फिर वे दूसरों के कार्यों को विचारने वाले और बिना विचारे बोलने वाले सहसा निम्न प्रकार से उपदेश करते हैं--ऊंट के दाँत का दमन करो। जवान हाथी घोड़े आदि खरोदो, और खरीद कराओ, देखो अनुक चीज पकाओ, स्वजनों को दो, मद्य आदि का पान करो, ये दासी दास आदि क्यों घंटे हैं? इनका पालन करो, ये आपका काम करें, गहन वन तथा खेत आदि जलाये जाय। चन्त्र या भाजन आदि के लिये वृक्षों को काटो, इक्षु को काटो, और तिलों से तेल निकालो, रस निकालो। मेरे घर के लिये ईंटें पकाओ, खेत जोतों, तथा दूसरों से जुनवाओ। इस अटवी के मैदान में बड़े गाँव नगर आदि बनाओ, पत्ते हुए हट्ट फल और कन्द मूल आदि को ग्रहण करो; तथा संचय करो, झाल आदि घान्यों को काटो, खला बनाओ, मर्दन करो और हवा में उड़ाकर साफ करो तथा क्षेत्र घोंठे में भरों। छोटे बड़े जहाज चलाये जाय, सेना प्रयाण करे व युद्ध भूमि में स्तव भयङ्कर संप्राम पाट्ट हो, गाढी या नौका आदि वाहन चलाये जाय। अमुक

पृथिवी, दिन, करण, नक्षत्र और मुहूर्त में उपनयन आदि संस्कार किये जाय, यज्ञ किया जाय। आज वधू का सौभाग्य सूचक स्नान हो;। बहुत प्रकार के खान पान बाला उपव्र किया जाय, और अभिषेक हो। चन्द्र सूर्य के ग्रहण और अमाङ्गलिक प्रकृत आदि की शान्ति को जाय। स्वजन परिजन और अपने जीवन की रक्षा के लिये व्रणाघटी शिर चढाओ। पशुओं के शिर चढाओ, जो विविध ओषधि व मद्य मांस फल फूल आदि से पूर्ण हो। उत्पात व अशुभ स्वप्न आदि के निवारणार्थ बहुत प्रकार के हिंसा युक्त कार्यों से प्रायश्चित करो। इसकी वृत्ति बंद करदो कुछ भी दान मत दो। यह अच्छा काटा गया, मारा गया इस प्रकार सावध उपदेश करते हुए मन वचन तथा कर्म से सृष्टा कार्य करते हैं। ये लोग भाषा ज्ञान में अकुशल धनार्थ और झूठे सिद्धान्त वाले हैं, मिथ्या धर्म में तत्पर होने से झूठी कथाओं में रमण करते हुए बहुत प्रकार से झूठ बोल कर सन्तुष्ट होते हैं ॥ सू०। ३। ७ ॥

## श्रव भूठ बोलने का फलदिखाते हैं—

मूल—तत्सय अलियस्स फलविवागं अयाणमाणा वड्ढेति महत्तमयं अयिस्सामवेयणं दीहकालं बहुदुक्ख संकडं नरय तिरियजोणिं। तेणय अलिणसमणुग्घा आइद्धा पुणवभवंध-कारे भवन्ति भीमे दुग्गतिवसहिसुवगया। तेय दीसन्तिह दुग्गया दुरन्ता परवसा अत्थभोगपरिवाजिया असुहिता फुडियच्छुवि सीभच्छुविवन्ना खरफरुमविरत्तज्झामज्झुसिरा निच्छाया कल्ल-विफलवाया असकत्तमसक्कया अरांधा अचेयणा दुभगा अकन्ता काकस्सरा हीणभिन्नघोसा विहिंसा जड्ढहिरन्धया यमम्मणा अकन्तविकय करणाणीया णियजण निसेविणो लोग शरहणिज्जा भिन्ना असरिसजणस्स पेस्सा, दुग्गेहा लोक वेद अज्झप्प समय सुतिवड्डियानराधम्मबुद्धि वियला अलिण य तेण पडज्झ-माणा असंतण य अवमाणेण पड्डिमंसाहिकखेव पिसुणभेयण गुरुबंधव-सयण-मित्तवक्खारणादियाहं अब्भक्खाणाहं बहु-विदाहं पावन्ति, अणुवमाणि ( मणोरमाहं ) हिययमण दूमकाहं, जावज्जीवं दुरुद्धराहं। अणिट्ठखर फभस वयण तज्जण निव्वभच्छुण

दीणवदण विमणा कुभोयणा कुवाससा कुवसहीसु किलिससंता  
 नेव सुहं, नेव निव्युई उवलभंति । अचंत विपुलदुक्खसयसंप-  
 लिता । एसो सां अलियवयणस्स फलविवाओ इहलोइओ पर-  
 लोइओ अप्पसुहो बहुदुक्खो महंभओ बहुरयप्पगाढो दारुणो  
 कक्कणो अमाओ वाससहस्से हिं मुच्चइ । न य अवेदयित्ता  
 अत्थिहु मोक्खोत्ति एवमार्हसु नायकुलनंदणो महप्पाजिणोउ  
 वीरवरनामधेज्जो कहेसी य अलिय वयणस्स फल विवागं । एयंतं  
 वित्तीयंपि अलियवयणं लहुसगलहु चवल भणियं भंयकरं दुह-  
 फरं अयसकरं वेरकरं अरति रति राग दोस मण संकिलेस विर-  
 यणं अलियणियडि सादिजोग बहुलं णियजण निसेवियं निस्संसं  
 अप्पचयकारकं परमसाहुगरहणिज्जं परपीलाकारकं परमकरह-  
 लेमसाहियं दुग्गतिविनिवायवड्ढणं पुणंभवकरं चिरपरिचिय  
 मणुगयं दुग्गं ( त्तिवन्नि ) दारं वितियं अधम्मदारं समत्तं ॥  
 ४ ॥ ३० ८ ॥

जाया—“तस्य चालीकस्य फलविपाक मजानन्तो वर्द्धयन्ति महाभयामविश्राम  
 देशनां दीर्घ कालं बहु दुःखं मृकटां नारकं तिर्यग्योनिम् । तेन चालीकेन समनुग्रहा  
 पादिभ्याः पुनर्भवान्धकारे भ्रमन्ति भीमे दुर्गतिवसतिमुपगताः । ते च दृश्यन्ते दुर्गता  
 दुग्गताः परवशा अर्थभोगपरिवर्जिता असुखिताः स्फुटितच्छवि बोभत्सविवर्णाः  
 सर परप विरक्त ध्याम सुपिरा निच्छाया लल्लविफलवाचः, असंस्कृताऽसस्कृता अग-  
 न्धा अचेतना दुर्भगा अकान्ताः फाकस्त्ररा हीनभिन्नबोपा विहिंसा जडवधिराऽन्व-  
 द्वा मन्मसा अकान्त विकृत करणा नोचा नीच जन निपेविणो लोकगर्हणोया भृत्या  
 अस्वशजनस्य प्रेम्ण दुर्मेधसः लोकवेदा ध्यात्म समय-श्रुति-विवर्जिता नरा धर्मवुद्धि  
 विकलाः, असोकेन च तेन प्रदह्यमाना अशान्तकेन च अवमानन-पृष्टमांसाधिक्षेप  
 विमुक्त भेदन गुदवान्धव स्वजन मित्रा पक्षारणादिकानि-अभ्याख्यानानि बहुविधानि  
 प्राप्नुवन्ति । कमनोरमार्गि हृदयमनोदायकानि यावज्जीवं दुर्द्वाराणि । अनिष्ट सर  
 परप वचन तर्जन निभस्त्रेन दोन वदन विमनसः कुभोजनाः कुवाससः कुवसतिपु  
 द्विदन्तो नैव सुखं नैव निवृत्तिमुपलभन्तेऽत्यन्त विपुल दुःखशतसम्प्रदीप्ताः । एष  
 सोऽहं इवचनय फल विपाक पेड्डीकिकः पारलीकिकोऽल्पमुखो बहुदुःखो महाभयो

धर्तुरजः प्रगाढो दारुणः कर्कशोऽसातो वर्षसहसैर्मुच्यते, नचाऽवेदयित्वाऽस्ति हि मोक्ष इति । एवमाख्यातवान् ज्ञातकुत्त नन्दनो महात्मा जिनस्तु बीच वर नाम घेयः कथं प्यियाति चालीकवचनस्य फल विपाकम् । एतत्तद्वितीयमपि अलोक वचनं लघु स्वक लघुचपलभणितं भयङ्करं दुःखकरमयशस्करं वैर कारकम् अरति रतिरागदोष-मनः संक्लेश विरचनम् अलीक निकृतिस्तिथि चोग बहुलं नीच जननिषेवितं नृशंसम-प्रत्ययकारकं परमसाधु गह्वेणायं पर पोडा कारकं परम कृष्णलेश्या सहितं दुर्गति विनिपातवद्धेतं पुनर्भवकरं चिरपरिचया (चिता,) ऽनुगतं दुर्नरं (दुरुक्तं) इति त्रविमीं द्वितीयम धर्मद्वारंसमाप्तम् ॥ २ ॥ सूत्र ४ । ८ ॥

अन्व—“( तस्सय ) ओर उस ( अलियस्स ) भूठ के ( फलविवागं ) फपरूप परिणाम को ( अयाण साणा ) नहीं जानते हुए ( महवभयं ) भयङ्कर ( अविस्त्तामवे-यणं ) अविश्रान्त वेदना धाली ( दीहकाल ) दोष काल को स्थितियुक्त ( बहु दुक्ख संकळं ) बहुत दुःखों से पूर्ण-ऐसे ( नरय तिरिय जोणिं ) नरक और तियंग्योनि को ( बड्ढेति ) बढ़ाते हैं, ( तेण्य अलिण ) और उस भूठ से ( समणुवद्धा ) अच्छी तरह बंधे हुए ( आइद्धा ) अच्छी तरह से बढे हुए ( भीमे ) भयङ्कर ( पुण्णभवंध कारे ) पुनर्भव-जन्म-न्तर रूप अन्धकार में ( दुग्गति वप्पहि सुवगया ) दुर्गतिवास को प्राप्त हुए ( भसंति ) भटकते हैं ( तेय ) और वे-मृषावादो ( दोसंतिह ) इस संसार में ऐसे दिखते हैं ( दुग्गया ) बुरी हालत वाले ( दुर्गता ) दुःख मय अन्त वाले ( परवसा ) पराधीन ( अत्थभोगपरिवज्जिया ) धन और धनोपभोग से हीन ( असुहिया ) सुख से या मित्र से रहित ( फुडियच्छवि बोभच्छविवन्ना ) फटी हुई चमडो वाले, विकार युक्त रूप और खराब वर्ण वाले हैं ( खर फरुस विरत्तज्झाम ज्जुसिरा ) अत्यन्त कर्कश स्पर्श वाले, निरानन्द, कान्तिहीन और सारहीन शरीर वाले ( निच्छाया ) शोभा रहित ( लल्ल विफलवाया ) अव्यक्त व सफलता से रहित धारणी वाले ( असक्कत मसक्कया ) संस्कार और सत्कार से रहित हैं ( अगंधा ) बदबूदार देह वाले-दुर्गन्ध ( अचेयणा ) विशिष्ट चेतना से हीन ( दुभगा ) दुर्भग्य कमनसीव ( अकंता ) अशोभन ( काकस्सरा ) काक के समान रूक्ष स्वर वाले ( हीण भिन्न घोसा ) धीमी और अस्फुट-फटे हुए स्वर यानी आवाज वाले ( विहिंसा ) विशेष हिंसा वाले ( य ) और ( जड बहिरंधया ) गूंगे बहरे तथा अन्धे व ( मम्मणा ) अव्यक्त बोलने वाले होते हैं ( अकंत विकयकरणा ) सुन्दरता रहित विकृत इन्द्रिय वाले ( णीया ) नीच ( नीयजण निसेविणो ) नीच जनों को सेवा करने वाले ( लोग



गरहणिविज्ञा ) लोक में निन्दनीय ( भिन्ना ) भृत्य ( असरिस जणसस पेष्मा ) असमान शीघ्र घाले लोगों के नोकर या द्वेषमात्र होते हैं ( दुष्मेहा ) दुष्ट बुद्धि ( लोक वेद अज्ञाप्य समयसुतिवविजया ) लोकशास्त्र-भारत आदि, वेद-ऋक् साम आदि, अध्यात्म शास्त्र-मनो विजय का प्रतिपादन करने वाले शास्त्र और समय-जैन बौद्ध आदि सिद्धान्तशास्त्र इन सबोंसे परिवर्जित अर्थात् शास्त्र ज्ञान से शून्य ( धम्म बुद्ध विचया ) धर्म बुद्धि से विकल ऐसे ( नरा ) नर ( अडिण्ण य तेण ) उस पूर्व कथित पलोक्त भाषण रूप पाप से ( पडज्झमाणा ) जलते हुए ( असंतएणय ) और अनुप शान्त मृषावाद रूप पाप से ( अवमाणणपिट्ठमंसा हिकखेव पिसुएण भेयण गुरु वंधव समय मित्त वक्खारणादियाइं ) अपमान, परोक्ष में दूषण प्रकट करना-निन्दा और सुगल खोरो से परस्पर का प्रेम भङ्गऔर गुरु, चान्धव, स्वजन तथा भिन्न जनों के विरक्तार वचन श्रुत्यादिक ( बहु विहाइं ) बहुत प्रकार के ( अब्भक्खाणाइं ) झूठे आरोपों को ( पार्येति ) प्राप्त करते हैं, जो ( अमणो रमाइं ) अमनो राम ( हियय-मादूमत्ताइं ) हृदय और मन को जलाने वाले-उपताप करने वाले तथा ( जाव-जीव ) जीवन पर्यन्त ( दुक्खगाइं ) दुःख से पार करने योग्य होते हैं । ( अणिट्ठ-कठोर वचन से तर्जना निव्वभच्छण दीण वदण विमणा ) अनिष्ट और अत्यन्त कठोर वचन से तर्जना व निर्भर्त्सना पाने के सबब कारण जो दीन वदन और उदासमान घाले हैं ( कुभोयगा कुवाससा ) मांस आदि कुत्सित भोजन और खराब वस्त्र घाले हैं ( कुवसहोनु किजिस्संता ) कुमार्गों में क्लेश पाते हुए ( नेवसुहं ) न शारीरिक सुख को और ( नेव निव्वुदं ) न मानस सन्तोष को ही ( उवलभंति ) पाते हैं, ( अथंत् विदुत्त दुक्खसय संपडिता ) अत्यन्त विशाल सैकड़ों दुःखों से ये जीव जलते रहते हैं । ( अट्टियदणसस ) झूठ बोलने का ( एप्पोप्पो ) यह ऊपर कहा हुआ वह ( पत्त विदाणो ) फल रूप परिणाम ( इहलो इओ पर लोइओ ) इस लोक सम्बन्धी तथा परलोक सम्बन्धी ( अप्पसुत्तां बहु दुक्खो ) अल्पसुख व अधिक दुःख वाला है ( महम्मभो महामप धा कारण ) महुरयमनाढो ) कर्म रज की अधिकता से अत्यन्त पात ( दात्तो ) हृदय को विदारण करने वाला ( कक्को ) कठोर ( असाओ ) दुःख रूप ( वासम्महस्से ) हजारों वर्षों से ( सुच्चइ ) दृष्टता है ( नय भवेदित्ता ) किन्तु बिना भोगे ( वडिधु मोंक्खोत्ति ) मोक्ष-उत्तकर्म से मुक्ति नहीं होती है ( नय कुत्त नदो ) इतत कुछ नन्दन ( जिणो ) जिनवर ( वीर वर नाम धेज्जो ) न नाब बाले ( महग्गा ) महत्तना ने ( एवमाहंनु ) ऐसा कहा है ( य ) आ

एतस्य) झूठ बोलने के ( एयं ) इस ( फल विवागं ) फल रूप विपाक को ( कहेसी ) भविष्य में भी कहेंगे । ( तं ) वह ( वित्तीयपि ) दूसरा भी ( अलिय वयणं ) मृषावाद रूप आस्रव ( लहुस गलहु चवलभ० ) छोटे से छोटे ओर चञ्चल मनुष्यों से कहा गया तथा ( भयंकरं ) भयङ्कर ( दुहकरं ) दुःख कारक ( अयसकरं ) अकीर्ति करने वाला ( वैर करगं ) वैर का कारण ( अरतिरति राग दोस मण संकिलेस विरयणं ) अरति रति और राग द्वेष रूप मन के संकेश को करने वाला ( अलिय नियडि सादि लोग बहुल ) झूठ निष्फल कपट और अविश्वास वृत्ति की प्रधानता वाला है ( नीयजण-निसेविय ) नीच जनों से सेवित ( निस्संस ) घृणा व दया रहित ( अपस्य कारकं ) अविश्वास कारक ( परमसाहु गरहणिज्जं ) परम साधुओं से निन्दनीय ( पर पीला-कारकं ) दूसरों को पोडा देने वाला ( परम कण्ह लेस सहियं ) परम कृष्ण लेश्या वाला ( दुग्गति विनिचाय चड्डणं ) दुग्गति पतन को बढ़ाने वाला ( पुण्णभवकरं ) पुनर्भव जन्मान्तर का कारण ( चिर परिचिय मणुगयं ) चिर काल का परिचित होने से पोछे रहने वाला तथा ( दुरतं ) दुःख से अन्त वाला है । ऐसा मैं कहता हूँ । ( वित्तीय अधम्म० ) दूसरा अधर्म द्वार समाप्त हुआ । २ । सूत्र । ४ । ८ ॥

भावार्थ—‘उपरोक्त सूत्र में कहा गया है कि असत्य वचन के कटु फलों को नहीं जानते हुए झूठे लोग लवे काल के लिये भयङ्कर नरक व तिर्यग् योनि को बढ़ाते हैं । असत्य से युक्त प्राणी पुनर्भव रूप अन्धकार मय कोठे में दुग्गति भोगते हुए भटकते हैं । मनुष्य होकर भी वे परवश देने हुए साधन हीनता की दशा में बुरी स्थिति का अनुभव करते हैं । शरीर से भी वे लोगों में बुरे दिखते हैं क्यों कि वे गूंगे बहरे व अन्धे होते हैं । लौकिक या लोकोत्तर शास्त्र से तथा ज्ञान व बुद्धि से भी वे विकल होते हैं । झूठ रूप पाप के प्रभाव से वे अपमान और तिरस्कार पाते हैं । झूठे आरोप में पडते हैं जो यावज्जीवन के लिये दुरुद्धर होते हैं, इससे दीन बने हुए वे लोग बुरे खान पान रहन सहन और कुग्राम में क्लेश के अनुभव करते हैं, कभी भी शारीरिक सुख व शान्ति नहीं पाते । प्रत्युत सैकड़ों तरह की दुःखामि में जलते रहते हैं । झूठ बोलने के ऐसे उभय लोक सम्बन्धी कुफलों को ज्ञात कुल नन्दन महात्मा भगवान् महावीर ने फरमाया है जो बहुत भयङ्कर है व हजारों वर्ष तक भोगने पर ही छूटता है । विना भोगे इससे मुक्ति नहीं होती । यह दूसरा अधर्मद्वार अर्थात् मृषावाद झूठे हलके और चञ्चल लोकोंसे कहा गया है । अन्य उपसंहार

हरण आदि से त्रास पैदा करने वाला है। इसका मूल लोभ है। यह चोरो कर्म प्रायः विषम स्थान और कृपमय में किया जाता है। दुर्गति के अनुकूल समझ वाला अकारि फारक और धनर्य कर्म है। यावत् प्रेमो जनों में भेद और अप्रति उत्पन्न करने वाला तथा राग द्वेष की प्रधानता वाला है। जनसंहारक संग्राम-लड़ाई तथा पश्चात्ताप का कारण है। दुर्गति में गिराने वाला और चिर काल तक संसार में जन्म धारण करके भी दुःख से अन्त करने योग्य है। इस प्रकार उभय लोक में अहित कारक यह चोरो कर्म तीसरा अधर्म द्वार है ॥ १। ९ ॥

### अब दूसरा नाम द्वार कहते हैं —

मूल—'तस्य य णामाणि गोत्राणि ह्येति तीसं, तंजहा-चोरिकं  
 १ परकटं २ अदत्तं ३ कूरिकडं ४ परलाभो ५ असंजमो ६ पर-  
 धनमिगेही ७ लोकिक्कं ८ तद्धरत्तणतिय ९ अवहागो १० हत्थल  
 ( तट्टु ) त्तणं ११ पावकम्मकरणं १२ तेषिक्कं १३ हरण विप्प-  
 णामो १४ आदियणा १५ लुंणण धणाणं १६ अप्पच्चओ १७ ओवीलो  
 १८ अकमेवो १९ खेवो २० विकखेवो २१ कूडया २२ झुलयसीय  
 २३ कान्वा २४ लालप्पण पत्थणाय २५ ( आससणाय ) वरुणं २६  
 झुच्छाय २७ तण्हागेहि २८ नियडिकम्भं २९ अपरच्छंति  
 ३० विय तस्स एयाणि एवमादीणि नामधेज्जाणि ह्येति तीसं  
 आदिना दाणस्स पाव कालिकलुन कम्मवहुलस्स अणेगाहं ॥  
 सू० २। १० ॥

## श्रद्धादान के नाम कहते हैं—

अन्वयार्थ—“( तस्मै ) उस चौर्यकर्म के ( गोण्णाणि ) गुण-निष्पन्न ( तीस ) तीस ( णामाणि ) नाम ( ह्येति ) होते हैं ( तत्रहा ) वे इस प्रकार हैं ( चोरिकं ) चुरा लेने से ‘चोरिका’ कहते हैं, ( परहृदं ) दूसरे के पास से हरण करने से ‘परहृत, कहाता है ( अदत्तं ) बिना दिया हुआ होने से ‘अदत्त’ ( कूरिकटं ) और क्रूरचित्त वाले से किया जाने के कारण इसे ‘क्रूरिहृत’ कहते हैं ( परलाभो ) दूसरे के भ्रम और आश्रय का लिया जावा है इसलिये ‘परलाभ’ ( असंजमो ) तथा उसमें संयम नहीं रहता, वास्ते यह असंयम कहाता है ( परघणामिगेहो ) दूसरे के धन में लालच होने से चोरी की जाती है वास्ते इसे परधनगृद्धि ( लोभिकं ) और लोभ्य कहते हैं ( य ) और ( तत्करत्तणत्ति ) चोर का कर्म होने से ‘तत्करत्तव’ है ( अबहारो ) स्वामी की इच्छा बिना लिया जाता है इसलिये ‘अपहार’ कहते हैं ( हृत्थउदुत्तमं ) दूसरे के धन को चुराने से जिसका हाथ कुत्सित हुई सका कार्य, अथवा हाथ को जालाको के कारण इसको ‘हस्तलघुत्व’ कहते हैं ( पाप कम्मकरणं ) इसे ‘पाप कर्म करण’ भी कहते हैं ( तेणिकं ) चोर का कार्य होने से इसको ‘स्तेनिका’ कहते हैं ( हरण विपण्णासो ) चुरा के दूसरे के धन को नष्ट करने के कारण यह ‘हरण-विपणास’ कहाता है ( धादियणा ) परधन का प्रहरण करने से इसको ‘आदान’ कहते हैं ( लुपणा धणाणं ) धन को लुप्त करने से ‘धनलुम्भना’ कहाता है ( अपवसो ) अविश्वास का कारण होने से इसे ‘अप्रत्यय’ कहते हैं ( भोवोडो ) दूसरों को धोखा करने से ‘अवपीड’ ( अक्खेवो ) पर द्रव्य को षलग रखने से ‘पाक्षेप’ ( विरो ) क्षेप और ( विक्खेवो ) ‘विक्षेप भी कहते हैं ( कूडया ) तराजू आदि का घाटा करना भी चोरी है इसलिये इसको ‘कूडता’ कहते हैं ( कुलमसी ) कुड़की मजिन करने के कारण ‘कुलमपी’ ( य ) और ( कांखा ) तीव्र इच्छा के कारण यह ‘कांखा’ कहाता है ( लालपणपत्थगा ) निन्दित-लाभ को प्रार्थना करने से या दीन वचन युक्त प्रार्थना करने से ‘लालपन-प्रार्थना’ ( य ) और ( वसणं ) विपत्ति का कारण होने से ‘व्यसन’ कहाता है ( इच्छामुच्छा ) परधन में इच्छा व आसक्ति होने से ‘इच्छा मूच्छा’ ( य ) और ( तण्हागेहो ) प्राप्त द्रव्य का मोह व अप्राप्त को वांछा होने से ‘वृष्णागृद्धि’ कहते हैं ( नियडि कम्मं ) कपट से यह कार्य किया जाता है इसलिये ‘निकृति कर्म’ कहते हैं ( अपरच्छंतिविद्य ) और यह दूसरे की दृष्टि से छिपाके किया जाता है; वास्ते इसे ‘अपराक्ष’ भी कहते हैं । ( तस्म आदि ) उस

अदत्ता दान के (प्याणि) उपरोक्तथे ( तीसं ) तीस ( नाम घेज्जाणि ) नाम ( घांति ) होते हैं और ( एवमादीणि ) इत्यादि ( पाव-कलि कलुस-कम्म बहुलस ) पाप और कलह से मलिन मित्र द्रोह आदि कर्म की अधिकता वाले अदत्तादान के ( अयोगाई ) अनेक नाम हैं ॥ सू। २। १० ॥

भावार्थ—“इस अदत्ता दान के तीस नाम हैं, जैसे-चोरिका १ परहृत २ अदत्त ३. कृगिक्र ४, परलाभ ५, असंयम ६, पर धन-गृद्धि-७, लौल्य ८, त स्करत्व ९, अपहार १०, दस्तलवृत्त ११ पापकर्मकरण १२, स्तैन्य १३, हरण विप्रणाश १४, आदान १५, धनकुम्पना १६, अप्रत्यय १७, अदपीहन १८, आक्षेप १९, क्षेप २०, विक्षेप २१ कृटना २२, कुलमपी २३, कांक्षा २४, लालपन प्रार्थना २५, व्यसन २६, इच्छामूर्छा २७, गृणा गृद्धि २८, निवृत्ति वमं २९ और अपराक्ष ३०, ये अदत्तादान के तीस नाम हैं । पाप और कलह से मलिन कर्म युक्त ऐसे उसके अनेक नाम होते हैं ॥ ३। १० ॥

**अथ चौर्यकर्म करने वालों का वर्णन करते हैं—**

इसमें चोरी कौन और कैसे करते यह बताया जायगा,

मूल—“तंपुण करंति चोरियं तकरा परदव्वहरा छेया कष करण-लज्जलव्वदा माहसिया लहुस्सगा अति-महिच्छ-लोभ गान्धी दहर-आंवलिका य नेहिया अहिमरा अणभंजक-भग्ग

हामिति दपिणिहं सेत्रेहिं संपरि-बुडा पडम-सगढ-सूह-चक्र-सगर  
 गरुलबूहातिणीहं अणिणिहं उत्तरता अभिभूय हरन्ति परभगाई

छाया—“तत्पुनः कुर्वन्ति चौर्यतरकराः परद्रव्यहराश्चेजाः कृत करण नव्य लक्षणाः,  
 साहसिकाः, लघुस्वका अतिमदेच्छलोभमस्ताः दर्दराऽपत्रीडकाश्च, गृद्धिनाभाऽभिमरा,  
 ऋणभञ्जक-भग्नसन्धिका, राजदुष्टकारिणश्च, विषयनिर्घाटित लोकावासा, उद्वोक्त-  
 ग्रामघातक-पुरघातक-पथिघातकाऽऽदीपक-तीर्थभेदा लघुहस्तसम्प्रयुक्ताः, वृत्तकराः  
 खण्डरक्षस्त्रीचौरकपुरुषचौर—सन्धिच्छेदकाः, ग्रन्थिभेदक—परधनहरण—लोमाप-  
 हाराक्षेपिणः, हठकारकाः, निर्मर्दक—गृह चौर—गोचौराऽधनौर—दामीचौराश्च, एक-  
 चौराः, अपकर्षक—सम्प्रदायकोऽवच्छिन्नक-साधुवातक-विलासोलोकारकाश्च, निर्घाट-  
 विप्रलोपका, बहुविधस्तेनकरणबुद्धयः, एतेऽन्वे चैत्रमादयः परस्पर द्रव्याद् येऽधि-  
 रताः। विपुलबलपरिमहाश्च बहवो राजानः परधनेषु गृह्णाः, स्वके द्रव्येऽनन्तुषाः;  
 परविषयानभिन्नन्ति, ते लुब्धाः परधनस्य कार्यं चतुर्गुण-विभक्तफलमनया निश्चि-  
 षरयोध-युद्धश्रद्धिताऽहमहमिकादधिहितैः सैन्यैः सम्परितृताः पद्मशब्द-सूत्रो—व-  
 सागर-गरुड-व्यूहादिकैरनीकैरुत्तरन्तोऽभिभूय हरन्ति परभगानि । सू० । ३ । १० ॥

अन्वयार्थ—“(तंपुण) फिर उस (चोरियं) चोरा को (तकरा) तकर ( करेति )  
 करते हैं, जो ( परद्रव्यहरा ) पर द्रव्य का हरण करने वाले ( छेया ) कुपान ( कय-  
 करण लद्धलक्षणा ) बहुत बार चोरी कर्म को किये हुए और भवमर को जानने वाले  
 हैं; ( साहसिया ) साहसिक ( लघुसगा ) तुच्छ आत्मा वाले ( अतिमदिच्छलोभ-  
 गत्या ) बहुत बड़ी इच्छा वाले और लोभ से प्रत ( य ) और ( दरर ओवीतका )  
 वचनों के आडम्बर से जो अपने आत्मस्वरूप को विशेष लजाने वाले या पीडा  
 पहुंचाने वाले हैं, ( मोहिया ) अतिलोभी ( अहिमरा ) सामने आए हुए को मारने  
 वाले ( अण भंजक भग्न संधिया ) ऋण को नहीं देने वाले और विरोध में सन्धि  
 को तोड़ने वाले हैं ( यः ) और ( रायदुष्टकारी ) खजाना लूटने आदि राज विरुद्ध  
 कार्य करने वाले ( विसयनिच्छूड—लोकावज्ञा ) विषय धर्यान् देश से निकाले हुए  
 तथा लोक से बाहर निकाले गए ( उहोहक गामघायय पुरघायग पंधघायग आलि-  
 चंग तित्थभेया ) घातक तथा ग्राम, नगर, और मार्ग में घात करने वाले—लूटने वाले,  
 जलाने वाले तथा तीर्थ में भेद करने वाले ( लघुहृत्थ संपत्ता ) हाथ की चालाकी  
 से युक्त ( जूईकरा ) जुआरी ( खंड रक्खंत्योचोर पुरिसचोर संधिच्छेया ) चूगी  
 लेने-वाले या कोतवाल, स्त्री चौर—स्वयं स्त्री को या स्त्री के पास से भयवा स्त्री रूप

पनकर चुराने वाले, पुरुष चोर-पुरुष को चुराने वाले और संधि छेदक-खात खोदने वाले ( य ) और ( गंधिभेदग ) मन्थि काटने वाले ( परधन हरण लोमाचहार पञ्चद्वी ) परधन हरने वाले, निर्दयता से या भय से दूसरों को मारकर चुराने वाले-लोमाचहार, वशीकरण आदि के द्वारा आक्षेप करके चुराने वाले ( हडकारगा दृष्टसे चोरी करने वाले, ( निम्नदग गूढचोरग गोचोरग अरसचारग दामिचोरा ) मदा दूसरे का उपमर्द करने वाले, गुप्त चोर, गो चोर-गौ चुराने वाले, अश्व चुराने वाले और दासो चुराने वाले ( य ) और ( एगचोप ) अकेले चोरी करने वाले ( मोक्षगृह मयदायक उच्छिन्नक सत्यवायक विलकीलोकारक ) घरसे द्रव्य निकालने वाले या चोरों को बुलाकर दूसरों के घर चुराने वाले, अथवा चोरों को सहायता पहुंचाने वाले, संग्रहायक-चोरों को भोजन आदि देने वाले, उच्छिन्नक, सार्थ घातक समूह को बुलाने वाले विच्छकोडी-दूसरे को धोखा देने के लिये बनाबटो आवाज से बोलने वाले ( य ) और ( निगवाह विप्लुपगा ) राजा से निगृहीत और छुड़ से भाग्य को हनन करने वाले, ( बहुविह तेणिक हरण जुद्धो ) बहुत प्रकार की चोरी से हरण करने की बुद्धिवाले ( एने ) ने ( अन्नेय ) और ऐसे ही दूसरे ( एवमादी ) इत्यादि ( ये ) जो ( परम ) दूसरे के ( दब्बाह ) द्रव्य आदि में ( अविरदा ) इत्यादि से अनिच्छा हैं अर्थात् परधन की लालच रखते हैं । ( विपुलभलपरिगहा य ) और अविह पल क अधिक परिवार वाले ( वह्ये ) बहुत से ( रायाणो ) राजा लोग ( परधनमि० ) दूसरे के धन में गूढ-मूछोवाले ( सए व दब्बे ) तथा अपने द्रव्य में ( अमिच्छा ) सन्तोष नही रखने वाले ( परविषए ) दूसरे के देश पर ( अमिह-नदि ) धाकपन्न करते हैं आंधात् चढ़ाई करते हैं ( ते लुद्धा ) वे लोभी पने हुए ( पर धमस एने ) दूसरे के धन के लिये ( चवर्ग-विभक्तवलप्रमगा ) चार चरों-हाथी, घोड़े, रथ, व पैदल सेना-रथ भेदों से विभक्त-बंटे हुए सैन्य पल से युद्ध ( निच्छिन्न वरजोह जुद्धसद्विष अहमदमिनि दम्पिर्हि ) विश्वास पूर्ण दत्तम पेशवा के साथ युद्ध करने में शत्रुवाले और आत्माभिमान से दर्प वाले ( सेवर्हि ) युद्ध का सैन्य से ( संवर्हिद्धा ) विरे हुए ( पयम-सगड-सूह-चक्र-सागर गरुडवृद्ध-विर्हि ) पञ्चव्यूह, द्वादशव्यूह, सूर्यव्यूह, चक्रव्यूह, सागरव्यूह और गरुडव्यूह इत्यादि पर ( अविहर्हि ) सैन्यसमूहों से ( एयरंता ) पर सैन्य को द्वाते हुए ( अविहृद्ध ) दाईं तीर कर ( हर्हि परवगाई ) पर धन को हरण करते हैं ।

मूल—“अवरे रण्णीसलाद्धलकखा संगाम्भमि अतिवयंति  
 सन्नद्ध—षट्परियर-उप्पीलियचिंधपट्टगहियाउहप्रहरणा, मा-  
 दिवरवम्मगुंडिया, आविद्ध-जालिका, कवयकंकडइया उरसिर-  
 मुहवद्धकंठतोणमाहतवरफलहरचितपहकर-सरहस खरचाव—  
 करकंछिंध-सुनिसितसरवरिस—चडकरक—सुधंतघणचंडवेग-  
 धाराविचायभग्गे, अण्णेगधणुमंडलग्गसंधिता—उच्छुलिय-सत्ति-  
 कण्ण-वामकरगाहिय-खेडण-निम्मलनिकिड्डखरग—पहरंतकौत  
 तोमर-चक्क-गया-परसु सुसल-लंगल-सूललउल-भिंडमाला-सव्वल  
 पाट्टिस-चम्मेट्ट-दुधण-मोट्टिय-मोगगर-वरफालिहजंतपत्थर-दुहण-  
 तोणा-कुवेणी-पीडकलिय-ईलीपहरणा-भिलिमिलि मिलंत-खिप्पं-  
 त—विज्जुजल-विरचित-समप्पहणभतले, फुडपहरणे सहारणा-  
 संखभेरि—वरत्तूर—पउरपडुपडहाहय—णिणायगंभीरसंधित-  
 पक्खुभियविपुलघोसे, हय-गय-रह-जोह-तुरितपसरितउद्धत  
 तमंधकारबहुले, कातरनर-णयण-हिययवाउलकर, विलुलिय-  
 उक्कहवरभउड-तिरीड-कुंडलोडुदामाडोवियम्मि पागडपडाग-  
 उलियउभय-वेजयंति-चाभरचलंत-छुत्तंधकारगंभीरे, हयहसिय-  
 हत्थिगुलुगुलाइय—रह-घणघणाइय-पाइक-हरहरहराइय अफ्फो-  
 डियलीहनाया, छेलियविधुट्टुकुट्ट-कंठगय-सदभीमगजिए,  
 सयराह-हसंत-रुसंत-कलकलरवे, आसूणियवयणरुदे, भीम-  
 दल्लणाधरोट्ट-गाढदट्ट, सप्पहरणुज्जयकरे, अमारिसवस-तिव्व-  
 रत्त-निद्धारितच्छे, वेरदिट्टिकुट्टचिट्टिय-तिवली-कुडिल-भिजडि-  
 कथनिलाडे, बहपरिणय—नरसहस्स—विक्कम—विधंभियबले,  
 वग्गंतुरग—रहपहाविय—समरभडा, आवडिय-छेय-लाघव-  
 पहारसाधित्त, समूसवियवाहुजुयले, मुक्कट्टहास-पुक्कंतबोल-  
 बहले, फुरफलगावरण-गहिय-गयवर-पत्थित-दरिय-भडखल-  
 परोप्पर-पलारगजुद्ध-गव्वित-विउसित-वरासिरोसतुरियअभिमुह  
 पहरित-छिन्नकरिकरविभंगित करे, अवइट्ट-निसुद्ध-भिन्न-फालिय-



धनकर चुराने वाले, पुरुष चोर-पुरुष को चुराने वाले और संधि छेदक-खात छोड़ने वाले ( य ) और ( गंधभेदग ) प्रन्धि काटने वाले ( परधन हरण लोमावहार प्लखेवी ) परधन हरने वाले, निर्दयता से या भय से दूसरों को मारकर चुराने वाले-लोमावहार, वशीकरण आदि के द्वारा आक्षेप करके चुराने वाले ( हडकारण दृष्टसे चोरी करने वाले, ( निम्नदग गूढचोरग गोचोरग असत्चारग दासिचोरा ) महा दूमेरे का उपगदं करने वाले, गुप्त चोर, गो चोर-गौ चुराने वाले, अश्व चुराने वाले और दासी चुराने वाले ( य ) और ( एगचोरा ) अकेले चोरी करने वाले ( भोक्तृक संप्रदायक, उच्छिन्नक सत्यवायक विलक्रीलोककारक ) घरसे द्रव्य निकालने वाले या चोरों को बुलाकर दूमरों के घर चुराने वाले, अथवा चोरों को सहायता पहुंचाने वाले, संप्रदायक-चोरों को भोजन आदि देने वाले, उच्छिन्नक, सार्थ वाक्य समूह को चुराने वाले विष्टक्रीडी-दूमेरे को धोखा देने के लिये बनावटो आवाज से बोलने वाले ( य ) और ( निग्गाद विप्रचुपगा ) राजा से निगृहीत और छुछ से राजा को छुप करने वाले, ( बहुविह तेगिच हरण बुद्धी ) बहुत प्रकार की चोरी से दूरग करने को बुद्धिवाले ( एने ) ने ( धन्नेय ) और ऐसे ही दूमेरे ( एवमादी ) इत्यादि ( ये ) जो ( परम ) दूमेरे के ( दग्वाइ ) द्रव्य आदि में ( अविरया ) इत्यादि में अतिगुण हैं अर्थात् परधन की लाञ्छन रखते हैं । ( विपुलपलपरिग्गादा य ) और अतिर पल प अतिर परिवार वाले ( बह्वे ) बहुत से ( रायाणो ) राजा लोग ( परधनानि ) दूसरे के धन में गूढ-मूछांवाले ( सए व दग्वे ) तथा अपने द्रव्य में ( धर्मदृष्टा ) समीप नही रखने वाले ( परविसए ) दूसरे के देश पर ( अभिद-पति ) आक्रमण करते हैं अर्थात् चढ़ाई करते हैं ( ते लुद्धा ) वे लोभी बने हुए ( पर धनम धनते ) दूसरे के धन के लिये ( चवर्ग-विभक्तवलयसमगा ) चोर चोरों-शापी, घोंटे, एव व पैदल सेना-रत्न भेदों से विभक्त-बंटे हुए सैन्य पल में गुण ( निश्चिन्न वरतोद् लुद्धसद्विय अदमदमिचि दग्पिण्दि ) विन्वास पूर्ण दान को लोभी के साथ बुद्ध करने में श्रद्धावाने और आत्माभिमान से दर्प वाले ( सेव्रंदि ) राज्य पर सैन्यों से ( संरिखुद्धा ) घिरे हुए ( पयन-सगड-सूह-चक-सागर गरुडवृद्धा-विर्दि ) सक्कूह, शकटवृद्ध, सूचोवृद्ध, चक्रवृद्ध, सागरवृद्ध और गरुडवृद्ध इत्यादि रचे गए ( अभिदग्दि ) सैन्यमसूहों से ( एव्यरता ) पर सैन्य को दवाते हुए ( अभिभूय ) उन्हें लौट कर ( दग्दि परवगाई ) पर धन की हरण करते हैं ।

मूल—“अवरे रणसीसताद्धलकखा संगामामि अतिवयंति  
 सन्नद्ध—षड्परियर-उप्पीलियचिंधपद्गहियाउहपहरणा, मा-  
 दिवरवम्भगुंडिया, आविद्ध-जाळिका, कवयकंकडइया उरसिर-  
 सुहवद्धकंठतोणमाइतवरफलहरचितपहकर-सरहस खरचाव—  
 करकरंछिंध- सुनिसितसरवरिस—चडकरक—सुयंतघणचंडवेग-  
 धारानिवायभग्गे, अणैगधणुमंडलगसंधिता—उच्छ्रलिय-सत्ति-  
 कणग-वाभकरगहिय-खेडग- निम्मलनिक्किट्टखरग—पहरंतकोत  
 तोमर-चङ्कनाया-परसु मुसल-लंगल-सूललउल-भिडमाता-सञ्चल  
 पाट्टिल-चम्मेट्टुधण-मोट्टिय -मोगगर-वरफलिहजंतपत्थर-दुहण-  
 तोण-कुवेली--पीढकलिय-ईलीपहरण-मिलिमिलि भिलंत-खिप्पं-  
 त—विज्जुजल-विरचित-समप्पहणभतले, फुडपहरणे महारण-  
 संखभेरि—वरतूर—पउरपडुपडहाहय—णियायगंभौराणभित-  
 पक्खुभियविपुलघोसे, हय-गय-रह-जोह-तुरितपसरितउद्धत  
 तमंधकारबहुले, कातरनर-णयण-हिययवाउलकर, विलुणिय-  
 उक्कडवरभउड--तिरीड--कुंडलोडुदामाडोवियम्मि पागडपडाग-  
 उसियज्झय-वेजयंति-चामरचलंत-लुत्तंधकारगंभीरे, हयहसिय-  
 हत्थिगुलुगुलाहय—रह-घणघणाहय-पाइक-हरहरहराहय अफ्फो-  
 डियसीहनाया, छेलियविधुट्टुकुट्ट-कंठगय-सहभीभगज्जिए,  
 सयशाह-हसंत-रुसंत-कलकलरवे, आसूणियवयणरुदे, भीम-  
 दल्लणाधरोट्ट-गाढदट्ट, सप्पहरणुज्जयकरे, अमरिसवस-तिच्च-  
 रत्त-निहारितच्छे, वेरदिट्टिकुट्टचिट्टिय-तिवली-कुडिल-भिडडि-  
 कयनिल्लाडे, वहपरिणय—नरसहस्स—विक्रम—विपंभिययले,  
 वग्गंतुरग—रहपहाविय-समरभडा, आवडिय-छेय-लाघव-  
 पहारसाधिता, समूसवियवाहुजुयले, मुक्कट्टहास-पुकंतपोल-  
 बहुले, फुरफुलगावरण-गहिय-गयवर-पत्थित-दरिय-भडखल-  
 परोप्पर-पलरगज्जुद्ध-गव्वित-विडासित-वरासिरोसतुरियअभिसुह  
 पहरित-ल्लिन्नकरिकरविभंगित करे, अवइट्ट-निसुद्ध-भिन्न-फालिय-

संकुलं बहुष्पाह्यभूयं, विरचित अलिहोम ध्रुवउवचार दित्र  
रुधिरचक्षुणाकरण पयतजोगपयय चरियं, परिर्यत जुर्गतकाल  
कप्पोवमं, दुरंतमहानई नईवइ महाभीमदारिसणिज्जं, दुरणु-  
च्चरं, विसमप्पवेसं दुक्खुत्तारं दुरासयं लवणसलिल पुणं  
असियः सिय समूसियगेहिं दच्छ (हत्थ) केहिं वाहणेहिं अइ  
वइत्ता समुदमज्जे हणंति गंतूण जणस्स पोते, परदव्वहरा नरा  
निरणुकंपा निरवयक्खा गामागर-नगर-वेड-कव्वड-मडं-व-दोण-  
सुह-पट्टणा-समणिगमजणवते य षणसमिद्धे हणंति, धिर-हियय-  
छिन्नलज्जावंदिगह गोग्गहेय गेहंति, दासणमती णिक्खिवा  
णियं हणंति छिंदंति गेहसंधि, निक्खित्ताणिय हंरति घणधन्न  
दव्वजायाणिजणवयकुलाणं णिग्घणमती परस्स दव्वार्हिं जे  
अविरया । तहेव केई अदिन्नादाणं गवेसमाणा कालाकालेसु संच-  
रंता चियकापज्जलिय सरसदरदड्ढ कड्ढिय कळेवरे, रुहिर  
लित्तवयण अखतखातिय पीतडाहणि भमंत भयंकरं, जंबुयन्निव-  
क्खियंते, घूयकय घोरसहे वेयालुट्टिय निसुद्ध कह कहित-  
पहसित धीहणक निरभिरामे, अतिदुग्घिभगंध धीभच्छुदरि-  
सणिज्जे, सुसाणवण सुन्नघर लेण अंतरावण गिरिकंदर विसम  
सावय समाकुलासु, वसहीसु, किलिस्संता सीतातव सो सिय-  
सरीरा दड्ढच्छवी, निरय तिरिय भवसंकड दुक्खसंभार वेय-  
णिज्जाणि पावकम्माणि संचिणंता दुल्लहभक्खन्न पाण भोयणा,  
पिवासिया, भुंक्षिया, किलंता, मंसकुणिमकंद-मूल जकिंचि  
कयाहारा, उव्विग्गा, उप्पुया, असरणा अडवीवासं उवेंति वाल-  
सत संकणिज्जं । अयसकरा तकरा भयंकरा कास हरामोत्ति  
अज्जदव्वं इति सामत्थं करेति गुज्जं । षडुयस्स जणस्स कज्ज-  
करयेसु विग्घकरा मत्त-पमत्त-पसुत्त-वीसत्थ-छिद्घाती, वसण-  
व्भुदणसु हरणबुद्धी, विगव्व रुहिरमाहिया परेति नरवति मज्जाय  
मतिकंता, सज्जणजणदुगुल्लिया सकम्मोहिं पावकम्मकारी असुभ-

पगालिय-रुद्धिरकतभूमिकदम-चिलिचिल्लपहे, कुच्छिदालिय-  
 गलित-रुलित-निभेह्यंत-—फुरुफुंतऽविगलमम्माहयधिकय-  
 गाहदिन्नपद्दारमुच्छित-रुलंत-पेंभलाविलावकलुणे, ह्य-जाह-  
 भसंनतुरग-उद्दाममत्तकुंजर-परिसंकित-जणनिव्युक्त-च्छित्त  
 भयभन्गारह्वरनट्टिसिर करि कलेवरकिन्न पतितपहरणविकिन्ना  
 भरणभूमिभारो, नद्यंतकपंधपडर-भयंकरवायस-परिलंत  
 गिहपंडलाभसंतच्छ्रायंशकारगंभीरे, वसु-वसुह-विकंपितवव-  
 पनक्तपरिउवणं, परमरुद्धधीहणरां, दुष्पवेसतरंगं अभिवयंति,  
 भंगामभंभटं परधणं महंता, अचरे पाहकचोरसंघा सेणावति-  
 नोर्भंदगगदिहकाय अटवीदेसदुग्गवासी, काळ-हरित-रत्त-  
 तीक्ष्ण-सुद्विक्त-अणेरामयचिंधपट्टवद्धा, परविसए अभिहणंति  
 गता, भलमभ कडजे रयणागरसारां उम्मीसहस्समालाउलाकुवा  
 विप्राय-पंतकलाकलंतकालियं, पायालासहस्स-वायवस-वंग  
 रजिय उद्धममाण दगरयरयंधकारं, वरफेण पडर धवल पुलं  
 पुनसमुच्छ्रियदहामं, मारुयविच्छुभमाण पाणियजल मालुप्पी-  
 उच्छ्रियं, अविद्य समंतथां सुभिय-लुलिय-खोखुवभमाण  
 भराणिय सलिय विपुलजल चक्रवाल महानई वेगतुरिय आपू-  
 रणाय भंभीर विपुल आवत्त चवल भममाण गुप्पमाणुच्छ्रलंत  
 पदेविद्यत पाणिय पथाविद्य चर करुस पयंदचाडलिय सलिल  
 पुट्टियवीतिविल्ल-संकुलं, भदामगर मच्छुकच्छुभोहार गाह-  
 निभि हंसुमार माधय समाहय समुद्धायमाणक पूर घोरपडरं  
 आणरजद विद्ययधंभं, वोरमारमंत मह्वभयं भयंकरं पतिभयं  
 उक्तमणो अणोरपारं आगासं चैव निरवलं उप्पाहय पवण  
 अणित नं हिय उवचवरि तरंग दरिय अनिवेगवेग चक्रवुपहसुच्छ्र-  
 रेतवचपुट्ट गंभीर विपुलगजिय गुंजिय निग्वाय गदय निचतित  
 सुदीह नीवदि दग्गुचंत गंभीर धुग्गुगंतसहं, पडिपट्टकंभंत  
 उक्कडरवपससुहं विसाय नसियतउजाय उवसुग्ग सहम्म

संकुलं बहुष्पाह्यभूयं, विरचित बलिहोम धूबउवचार दिन्न  
रुधिरन्वशाकरण पयलजोगपयय चरियं, परियंत जुगंतकाल  
कप्पोवसं, दुरंतमहानई नईवइ महाभीमदारिसणिज्जं, दुरणु-  
च्चरं, विसमप्पवेसं दुक्खुत्तारं दुरासयं सवणसलिल पुणं  
असियः सिय समूसियगेहिं दच्छ (हत्थ) केहिं वाहणेहिं अइ  
वइत्ता समुद्धमज्जे हणंति गंतूण जणस्स पोते, परद्धव्वहरा नरा  
निरणुकपा निरवयक्त्वा गाभागर-नगर-खेड-कव्वड-मडं-दोण-  
सुह-पट्टणा-समाणिगमजणवते थ धणसमिद्धे हणंति, थिर-हियय-  
छिन्नलज्जावंदिगह गोग्गहेय गेहंति, दावणमती णिक्किवा  
णियं हणंति छिंदति गेहसंधिं, निक्खित्ताणिय हंरीत धणधन्न  
दव्वजायाणिजणवयकुलाणं णिग्घणमती परस्स दव्वार्हिं जे  
अविरया । तहेव केई अदिन्नादाणं गवेसमाणा कालाकालेसु संच-  
रंता चियकापज्जलिय सरसदरदड्ढ कड्ढिय कळेवरे, रुहिर  
लित्तवयण अखतखातिय पीतडाहणि भंमंत भयंकरं, जंबुयक्खि-  
क्खियंते, घूयकय घोरसदे वेयालुट्टिय निसुद्ध कह काहित-  
पहसित धीहणक निरभिरामे, अतिदुब्धिगंध वीभच्छुदरि-  
सणिज्जे, सुसाणवण सुन्नघर लेण अंतरावण गिरिकंदर विषम  
सावय समाकुलासु, वसहीसु, किलिस्संता सीतातव सो सिय-  
सरीरा दड्ढच्छुवी, निरय तिरिय भवसंकड दुक्खसंभार वेय-  
णिज्जाणि पावकम्माणि संचिणंता दुल्लहभक्खन्न पाण भोयणा,  
पिवासिया, भुंभिया, किलंता, मंसकुणिमकंद-मूल जकिंचि  
कयाहारा, उव्विग्गा, उप्पुया, असरणा अडवीवासं उव्वंति वास-  
क्षत संकणिज्जं । अयसकरा तक्करा भयंकरा कास हरामोत्ति  
अज्जदब्धं इति सामत्थं करेति गुज्जं । बहुयस्स जणस्स कज्ज-  
करणेसु विग्घकरा मत्त-पमत्त-पसुत्त-वीसत्थ-छिहघाती, वसण-  
व्मुदएसु हरणबुद्धी, विगव्व रुहिरमाहिया परेति नरवति मज्जाय  
मतिकंता, सज्जणजणदुगुंछिया सकम्मोहिं पावकम्मकारी असुभ-

पगालिय-रुहिरकतभूमिकहम—चिलिचिल्लपहे, कुच्छिदालिय-  
 गलित-रुलित-निभेल्लंत-—फुरुफुरंतऽविगलमम्माहयविक्रय-  
 गाढदिन्नपहारमुच्छित—रुलंत-भेभलाविजावकलुणे, हय-जोह-  
 भंभंततुरग—उद्दाममत्तकुंजर-परिसंकित-जणनिव्बुक-च्छिन्न  
 धयभग्गरहवरनट्टसिर करि कलेवराकिन्न पतितपहरणविकिन्ना  
 भरणाभूमिभागे, नच्चंतकथंधपउर—भयंकरवायस—परिलंत  
 गिद्धमंडलाभंभंतच्छायंधकारगंभीरे, वसु—वलुह-विकंपितव्व-  
 पच्चक्खपिउवणं, परमरुद्धीहणरां, दुप्पवेसतरंगं अभिवयंति,  
 संगामसंकडं परधणं महंता, अवरे पाइक्कचोरसंघा सेणावति-  
 चोरवंदपागड्ढिकाय अडवीदेसदुग्गावासी, काळ-हरित-रत्त-  
 पीत-सुक्किल्ल-अणेरसयचिंधपट्टवद्धा, परविसए अभिहणंति  
 लुद्धा, धणस्स कज्जे रयणागरसारां उम्मीसहस्समाणाउलाकुला  
 वित्तोय-पोतकलाकलंतकालियं, पायालासहस्स-वायवस-वेग  
 सुलिल उद्धम्ममाण दगरययंधकारं, वरफेण पउर धवल पुलं  
 पुल समुट्टियट्टहासं, मारुयविच्छुभमाण पाणियजल मालुप्पी-  
 लहुलियं, अविथ समंतओ खुभिय-लुलिय-खोखुवभमाण  
 पक्खलिय चलिय विपुलजल चक्कवाल महानई वेगतुरिय आपू-  
 रमाण गंभीर विपुल आवत्त चवल भममाण गुप्पमाणुच्छलंत  
 पच्चोणियत्त पाणिय पधाविय खर फरुस पर्यंढवाउलिय सलिल  
 फुट्टंतवीतिकल्लोल-संकुलं, महामगर मच्छुकच्छुभोहार गाह-  
 तिभि सुंसुमार सावय समाहय समुद्धायमाणक पूर घोरपउरं  
 कायरजण हिययकंपणं, घोरमारसंतं महब्भयं भयंकरं पतिभयं  
 उत्तासणगं अणोरपारं आगासं चैव निरवलं उप्पाइय पवण  
 धणित नोल्लिय उवरुवरि तरंग दरिय अतिवेगवेग चक्खुपहमुच्छ-  
 रंतकच्छुह गंभीर विपुलगज्जिय गुंजिय निग्घाय गरुय निबतित  
 सुदीह नीहारि दूरसुच्चंत गंभीर धुगधुगंतसहं, पडिपहरंभंत  
 जक्खरक्खसकुहंड पिसाय रुसियतज्जाय उवसग्ग सहस्स

संकुलं बहुष्पाह्यभूयं, विरचित बलिहोम ध्रुवउवचार दिन्न  
रुधिरखणाकरण पयतजागपयय चरियं, परिर्यत जुर्गतकाल  
कप्पोवमं, दुरंतमहानई नईवइ महाभीमदरिसणिज्जं, दुरणु-  
च्चरं, विसमप्पवेसं दुक्खुत्तारं दुरास्यं लवणसलिल पुणणं  
असियः सिय समूसियगेहिं दच्छ (हत्थ) केहिं वाहणेहिं अइ  
वइत्ता समुद्दमज्जे हणंति गंतूण जणस्स पोते, परद्ववहरा नरा  
निरणुकंपा निरवयक्खा गाभागर-नगर-खेड-कव्वड-मडंव-दोण-  
सुह-पट्टणा-समणिगमजणवते य षणसमिद्धे हणंति, धिर-हियय-  
छिन्नलज्जावंदिगह गोग्गहेय गेणहंति, दाणमती णिक्किवा  
णियं हणंति छिंदति गेहसंधि, निक्खित्ताणिय हंरीत धणधन्न  
द्ववजायाणिजणवयकुलाणं णिग्घणमती परस्स दव्वार्हिं जे  
अविरया । तहेव केई अदिन्नादाणं गवेसमाणा कालाकालेसु संच-  
रंता चियकापज्जलिय सरसदरदड्ढ कड्ढिय कळेवरे, रुहिर  
लित्तवयण अखतखातिय पीतडाइणि भंमंत भयंकरं, जंयुयक्खि-  
क्खियंते, घूयकय घोरसदे वेयालुट्टिय निसुद्ध कह काहित-  
पहसित षीहणक निरभिरामे, अतिदुब्बिभगंध वीभच्छुदरि-  
सणिज्जे, सुसाणवण सुन्नघर लेण अंतरावण गिरिकंदर विसम  
सावय समाकुलासु, वसहीसु, किलिस्संता सीतातव सो सिय-  
सरीरा दड्ढच्छवी, निरय तिरिय भवसंकड दुक्खसंभार वेय-  
णिज्जाणि पावकम्माणि संचिणंता दुल्लहभक्खन्न पाण भोयणा,  
पिवासिया, भुंक्षिया, किलंता, मंसकुणिमकंद-मूल जकिंचि  
कयाहारा, उव्विग्गा, उप्पुया, असरणा अडवीवासं उव्वेति वाल-  
स्तत संकणिज्जं । अयसकरा तकरा भयंकरा कास हरामोत्ति  
अज्जदब्बं इति सामत्थं करेति गुज्जं । बहुयस्स जणस्स कज्ज-  
करणेसु विग्घकरा मत्त-पमत्त-पसुत्त-वीसत्थ-छिहघाती, वसण-  
व्भुदएसु हरणबुद्धी, विगव्व रुहिरमाहिया परेति नरवति मज्जाय  
मतिकंता, सज्जणजणदुगुंछिया सकम्मोहिं पावकम्मकारी असुभ-

परिषया य दुक्खभागी, निच्चाइल दुहमनिव्वुइमणा इहलांके  
चेव किलिस्संता परदव्वहरानरा वसण सयसमावण्णा ॥  
सू० ४ । ११ ॥

छाया—“अपरे रणशीर्षलब्धलक्ष्याः संग्रामेऽतिपतन्ति, सन्नद्धवद्ध परिकरोत्यो-  
दित-चिह्नपट्ट-गृहीताऽऽयुधप्रहरणा माढीवर-वर्मगुण्डिता भाविद्धजालिकाः कवच-  
कण्टकिता दरःशिरोमुखवद्धकण्ठतोण मायितवर ( हस्तपाशितवर ) फलक-  
रचित प्रहकर ( समुदाय ) सरभस खरचापकर करच्छित-मुनिशितशर-  
वर्ष चटकरक मुच्यमान धनषण्डवेगधारानिपातमार्गे, अनेकधनुर्मण्डलाप्र-  
सन्धितोच्छलितशक्ति कनक वाभकरगृहीत खेटक निर्मल निष्कृष्ट-खड्गप्रहार प्रवृत्-  
( प्रहरत् ) कुन्त-तोमर-चक्रगदा-परशु-मुशल-लाङ्गल-शूल-लकुट-भिन्दिपाल ( ण्डमाह )  
शब्दक-पट्टिश-चर्मैष्ट-द्रुवण-मौष्टिक-मुद्गर-धरपरिघ-यन्त्रप्रस्तर-द्रुहण-तोण-कुवेणो-  
पीठ-कलिते, इलोप्रहरण-चिकचिकायमान ( मिलिमिलिमिलत् ) क्षिप्यमाण-  
विद्युज्ज्वल-विरचितसमप्रभनभस्तले, स्फुटप्रहरणे महारण शंखभेरी-वरतुर्य-प्रचुर-  
पटुपट्टहाऽऽहत-निनादगम्भीर-नन्दितप्रक्षुब्ध-विपुलघोषे, ह्य-गज-रथ-योध-  
त्वरितप्रसृतोद्धत-तमोन्धकारबहुले, कातर-नर-नयन-हृदय-व्याकुलकरे,  
विलुलितोत्कटवरमुकुट-किरीट-कुण्डलोडुदामाटोपिके, प्रकटपताकोच्छित-ध्वज-  
वैजयन्ती-चामर-चलच्छत्रान्धकारगम्भीरे, ह्यद्देषित हरित-गुलगुलायित-रथघन-  
घनायित-पदातिहरहरायितास्फोटितसिंहनादे सोत्कृष्ट ( सेंटित ) विद्युष्टोत्कृष्ट-  
कण्ठकृत-शब्द-भीमगर्जिते, सहेलहसद्रुष्यत्कलकलरवे, आशूनित-वदनरुहे,  
भीमदशनाधरोष्ठगाढदष्टे, सत्प्रहरणोद्यतकरे, आमर्षवश-तीव्ररक्तनिर्दारितात्,  
वैरदृष्टि-क्रुद्धचेष्टित-त्रिबलीकुटिल-भ्रुकुटि-कृतललाटे, वधपरिणत-नरसहस्र-  
विक्रम-विजृम्भितवले, वल्गसुरङ्ग-रथ-प्रधावितसमरभटाः, आपतित-छेकलाप्र-  
व-प्रहारसाधिताः समुच्छ्रितबाहुयुगल-मुक्तादृहास-पूकुर्वद् वोल ( कोलाहल )-  
बहुले, स्फुरफलकावरणगृहीत-गजवर-प्रार्थ्यमान दप्त-भट-खलपरस्परप्रलग्न-  
युद्धगर्वित-त्रिकोशितवरासि-रोषत्वरिताभिमुख-प्रहरच्छिन्नकरिकर-व्यङ्गितकये  
अपविद्ध-निशुद्ध-भिन्न-स्फोटित-प्रगलित-रुधिरकृतभूमिकर्दम-प्रसखलत् ( चित्त-  
चित् ) पथे, कुक्षिदारितगल्लुठद्-निर्भेलिताऽन्त्र फुरफुरायमाण-विकल-मर्माऽ-  
हत-विकृत-गाढदत्तप्रहार-मच्चिन्तन-स्वरचित्त-वि-गण-गणे-गणे-गण-गणोपाम-



मत्त कुञ्जर-परिशङ्कितजन-निर्मूल ( निवृक्त ) छिन्नध्वज-भग्नरथवर-नष्टशिरः-  
करिकलेधराकीर्ण-पतितप्रहरण-विकीर्णाभरणभूमिभागे, नृत्यत्कशन्ध प्रचुर भयङ्कर-  
वायस परिलीयमान-गृद्धमण्डलभ्रमच्छायाऽन्धाकारगम्भीरे, वसुवसुभा-विकम्प-  
यितारइव प्रत्यक्षपितृवनं परमरुद्र दारुण भयानकं दुष्प्रवेशतरकम्; अभि-  
पतन्ति संग्रामसङ्कटं, परबनं महान्तोऽपरे पदातिचौरसंघाः सेनापतयश्चौरवृन्द-  
प्रकर्षकाश्च, भटवीदेश दुर्गवासिनः कृष्ण-हरित-रक्त-पोत-शुक्लाऽनेकशत-चिह्नपट्ट-  
बद्धाः परविषयेऽभिघ्नन्ति । लुब्धा धनस्य कार्याय रत्नाकरसागरं-मूमिसदृशमालाऽ-  
कुलाकुलवित्तोय-पोत-कलकलायमानकलितम्, पातालसदृश वातवश वेगसलिलो-  
द्भूयमानोदकरजोरजोऽन्धकारं, वरफेणप्रचुरधवल निरन्तरसमुत्थिताट्टहासं, मारुत-  
विक्षोभ्यमाण-पानीय-जलमालोत्पलीहुलितम्; अपिध समन्ततः क्षुभित-लुलित-  
चोक्षुभ्यमाण-प्रस्रलित-चलित-विपुल-जलचक्रवाल-महानदोवेग-स्वरितापूर्यमाण-  
गम्भीर-विपुलावर्त-चपल-भ्रमद्-गुण्यदृच्छ लप्रत्या वर्तमान पानीय-प्रभावित-स्वर-  
परुष-प्रचण्ड-व्याकुलित-सलिलस्फुटद्वीचिकल्लोलसङ्कुलम्, महामकर-गतस्य कच्छपाऽदार  
प्रहतिमि-सुसुमार-श्रापद-समाहत-समुद्धावत्पूरघारप्रचुरम्, कातर जन हृदय-  
कम्पनम्; घोरमारसन्तम्, महाभयम्-भयङ्करम्, प्रतिभयम्, उत्तासनकम् भनवाङ्गा-  
रम्, भाकाशमिव निरवलम्बम् औत्पातिक पवनात्यर्थं नोदितोपयुपरितरङ्ग-दृष्टानिवेग-  
वेगचक्षुः पथाऽट्टवत्-कचिद्गम्भीर-विपुलगर्जितगुञ्जित-निर्वाङ्गुरुकनिपतित-  
सुदीर्घनिर्हादि-दूरश्रूयमाण-गम्भीरधुग्धुगितिशब्दम्, प्रतिपथरुन्ध-यशुराशस-  
कूष्माण्ड-पिशाचरुषित-तज्जातोपसर्गसहस्रमङ्कुलम्, यद्वत्पातिकभूतम्, विरचित-  
बलिहोम-धूपोपचारदत्त-रुधिरार्चनाकरण प्रयतयोगप्रयतचरितम्, पर्यन्तयुगान्त-  
कालकल्पोपमम्, दुरन्तमहानदीनदीपति-महाभोमदर्शनोयम्, दुरणुचरम्, विषम-  
प्रवेशम् दुःखोत्तारम्, दुराशयम् लवणसलिलपूर्णम्, भसितसितसमुच्छ्रितकैः दक्ष-  
तरैः वाहनैरतिपत्य समुद्रमध्ये घ्नन्ति गत्वा जनस्य पोते । परद्रव्यहरा नरा निरनु-  
कम्पा निरवकांक्षा प्रामाग्नरनगर-खेट-कर्वट-मदस्य-द्रोणमुख-पट्टणाश्रम-निगम-  
जनपदेच धनसमृद्धे घ्नन्ति; स्थिरहृदयछिन्नलज्जा वन्दिप्रहगोप्रहान् च प्रहान्ति,  
दारुणमतयो निष्कृपा निजं घ्नन्ति, छिन्दन्ति गृहसन्धिम्; निक्षिप्तानिच हरन्ति, धन-  
धान्य-द्रव्य-जातानि जनपदकुलानां, निर्घृणमतयः, परस्य द्रव्याद् ये ऽविरताः । तथैव-  
केऽपि अदत्तादानं गवेषयन्तः कालाऽकाळयोः सञ्चरन्तः चित्तिका-प्रज्वलित-सरस-दर-

दग्ध कृष्टकलेवरे, रुधिरलिप्तवदनाऽक्षतखादितपीतहाकिनीभ्रमणभयङ्करे जम्बुक-  
कृतखीखीतिशब्दिते, घूककृतघोरशब्दे वेतालोत्थितनिशुद्ध ( विशुद्ध ) कहकहायमान-  
प्रहसितभयानकनिरभिरामे, अतिदुरभिगन्धघ्नीभत्सदर्शनीये, श्मशान-वन-शून्य-गृह-  
लयनान्तरापण—गिरिकन्दराविषमश्वापदसमाकुलासु वसतिषु क्लिश्यन्तः; शोताऽ-  
तप शोषितशरीराः, दग्धच्छवयो निरयतिर्यग्भवसङ्कटदुःखसम्भारवेदनोयानि-  
पापकर्माणि सञ्चिन्वन्तो दुर्लभभक्षयान्न पानभोजनाः, पिपासिताः, धमाताः क्लिद्य-  
मानाः, मांसकुणपकन्दमूलयतिकञ्चितकृताहाराः, उद्विग्ना उत्प्लुता, अशरणा, अटवो-  
वासमुपयन्ति व्यालशतशङ्कनोयम् । अयशश्करास्तस्करा भयङ्कराः कस्य हराभोऽद्य-  
द्रव्यम् ? इति सामर्थ्यं कुर्वन्तिगुह्यम् । बहुकस्य जनस्य कार्यं कारणयोर्विघ्नकराः, मत्त-  
प्रमत्त-प्रसुप्त-विश्वस्त छिद्रघातिनो व्यसनाभ्युदययोर्हरणबुद्धयो वृकाईव रुधिरमहिताः  
पर्यटन्ति, ( पर्यन्ति ) नरपतिमर्यादामतिक्रान्ताः; सञ्जनजन जुगुप्सिताः, स्वक-  
र्मभिः पापकर्मकारिणोऽशुभपरिणताश्च दुःखभागिनो नित्याऽविलदुःखाऽनिवृत्त-  
मानसा इहलोके चैव क्लिश्यन्तः परद्रव्यहराः; नरा व्यसनशत समापन्नाः ॥  
सू० ४।११ ॥

अन्वयार्थ—( अवरे ) दूसरे-स्वयं लडने वाले राजा ( रणसोसल द्रुलक्खा )  
संग्राम के अग्रभाग में अपने लक्ष्य को पाने वाले ( संगाममि ) संग्राम में ( अतिवयंति )  
खुद ही कूद पड़ते हैं ( सन्नद्ध बद्ध परियर उष्पीलिय चिधपट्ट गहियाउहपहरणा )  
तैयारी किये हुए, कवच बांधे हुए, चिह्न पट को मस्तक पर मजबूत बांध कर जो  
प्रहार करने के साधन-विविध आयुधों को प्रहण किये हुए हैं, फिर ( माढिवर वम्म  
गुंडिया ) बखतर व उत्तम वर्म शिरस्त्राण-से सुरक्षित रहने वाले ( भाविद्ध जालिका )  
लोह की जाली पहने हुए ( कवच कंकडइया ) कवच से कांटे युक्त शरीर वाले ( उर  
धिर मुह बद्ध कंठ तौण माइतबरफलह रचित पहकर सरहस खर चाव कर करंछिय  
सुनिश्चित सर बरिस चढ करक मुयंत घण चंडवेग धारा निवाय मग्गे ) जिन्होंने  
छाती के साथ गले में ऊंचे मुंह वाले तूणीर बांधे हैं तथा हाथ में लिये हुए प्रधान  
पाटियों से जिन्होंने दूसरे के शस्त्र प्रहार को विफल करने के लिये समूह बना लिया है  
तथा वेग वाले या हर्षयुक्त एवं हाथ में कठोर धनुष को लिये हुए हैं और धनुर्धारियों  
से खींचे गये अतिशय तीक्ष्ण बाणों की मेघ के समान वेग से होने वाली धारा वृष्टि  
का जहाँ मार्ग है ( अणेग धणुमंडलग संघिताच्छुद्धियसत्ति-कलाग-धाम कर गहिय

खेदग निम्मल निक्किट्ट खग-पहरंत कोंत-तोमर-चक-गया-परसु-मुमल-लंगल सूऊ लउल  
 भिडमाला सव्वल-पट्टिस-चम्मेट्ट-दुघण-सोट्टिय-मोगगर-वर फलिह-जंत पत्थर-दुहरण  
 तोण-कुवेणी-पीठ-कलिय ईलो पहरण मिलि मिलि मिलंत क्षिपंत विज्जुज्जल विर  
 चित समपहणभतले) अनेक धनुष और मण्डलाप्रखङ्ग विशेष, तथा फैंकने को निकली  
 हुई तथा उल्लती हुई शक्तियाँ त्रिशूल, और बाण तथा बायें हाथ में लिये एह पाटिये  
 फलक, निकली हुई उज्जवल चमकदार खड्ग, प्रहार में प्रवृत्त कुन्त-भाले, तोमर-बाण  
 चक्र, गदा; परसु-कुठारविशेष, मृशाल, लंगल, हल, शूल और लकुट-दंडा, भिड माल  
 शस्त्रविशेष, शव्वल-भाला, पट्टिस-अस्त्रविशेष, चर्मेट्ट—चमडे में बंधा पत्थर,  
 दुघण—एक प्रकार का मुद्गर, मौष्टिक—मुष्टि में आने लायक पत्थर,  
 सुद्गर और बडी आगल—वर परिघा, यन्त्र प्रस्तर—गोफण आदि के पत्थर, दुहरण—  
 धक्का-देकर वृक्ष गिराने का साधन, तोण-तूणीर, कुवेणी, पीठ-आसन इन प्रहरणों से  
 युक्त रहने वाले, तथा ईलो—एक प्रकार के तलवार विशेष और फँके जाते हुए चिक  
 चिकाहट युक्त अन्य प्रहारों से उज्जवल विजली की प्रभा के समान बनी है दोस्र त्रिममें,  
 ऐसे आकाश तल से युक्त तथा ( फुड पहरणे ) जहां प्रहरण शस्त्र खुले हुए हैं वैव  
 संग्राम में, फिर ( महारण-संख-भेरि-वरतूर-पउर-पडुपडहाइय - गिणाय-गंभार  
 णदित्त-पक्खुभिय विपुल घोसे ) महारण सम्बन्धी संख, भेरी और वरतूर के प्रचुर  
 तथा स्पष्ट ध्वनिवाले बजाये गए पटह के गम्भीर निनाद-ध्वनि—से जो प्रमत्त और  
 भयभीत लोकों के विस्तोर्ण घोष-कोता हल से युक्त है ( ह्य गय रह जोह तुरित  
 पसरित उद्धत तसंधकार बहुले ) घोडे, हाथी, रथ और योद्धाओं के गमनागमन  
 से शोघ्र फौला हुआ रज ही जहाँ अतिशय प्रबल अन्धकार है वैवे ( कातर नर णयण  
 हियय वाउल करे ) कायर मनुष्यों के नेत्र और हृदय को व्याकुल करने वाले ( विलु  
 लिय उक्कड-वर मउड-तिरोड - कुंडलोडु दामा डाविया ) डिलाई से चञ्चल और  
 अधिक ऊँचे जो उत्तम मुकुट तथा तिरोट-तीन शिखर वाला मुकुट विशेष और  
 कुण्डलवानक्षत्र माला नामक आभरण विशेष उन से जो चमक और आटाप युक्त  
 है, ( पागड-पडाग-ऊसिय-ज्जाय-वेजयंति चामर चलंत छत्तंध-कार गंभारे ) प्रकट  
 की गई पताका तथा ऊँची उठाई हुई ध्वजा और वैजयन्ती—विजय सूचक पता  
 कायें—और चलते हुए चामर व छत्रों के कारण जो अन्धकार से गम्भीर अर्थात्  
 अतिअन्धकार वाला है ( ह्य हेसिय हत्थि—गुल गुलाइय रह घण घणाइय पाइक्क  
 हर हराइय अप्फाडिय सीइनाया ) घोड़ों का हिन हिनाना, हाथी का गुल गुलाना

तथा रथों का घर घराना और पैदल सैनिकों का हर हर आदि शब्द करना ताल बजाना और सिंह नाद करना फिर ( छेलिय विघुट्टुकुड कंठ गय सह भीम गञ्जिए ) सेंटित-सीत्कार करना, विरूप घोष करना तथा उत्कृष्ट-भानन्द की महा ध्वनि और कंठ से किया हुआ शब्द ये ही जहाँ मेघ को गर्जना है ऐसे, ( सय राह हसंत रुसंत कळ कलरवे ) एक हेला-एक उमंग-से, हंसते वा रुष्ट होते हुए लोकों के कल-कळ शब्द से व्याप्त ( आसूणिय-वयणरुहे ) कुछ मोटे किये हुए व फुलाये हुए मुंह से जो रुद्र भयानक है ( भीम-दसणाधरोट्ट-गाढदट्टे ) भयङ्करता के साथ जिन्होंने दांतों से नीचे के ओष्ठ को गाढ काटा है वैसे लोग वाळा ( सप्प हरणुब्जय करे ) जो अच्छो तरह प्रहार करने में तत्पर योद्धाओं के हाथ वाला है ( अमरिस वस तिन्वरत्त-निहारितच्छे ) जहाँ क्रोध वश आंखें अत्यन्त लाल और निकाली हुई हैं ( वैर-दिट्टि कुद्ध-चिट्टिय-तिवली-कुडिल-भिउडि-फय निळाडे ) वैर को नज़र से जो क्रुद्ध और चेष्टा युक्त हैं, लड़ाट पर तीन रेखाओं से वक्र-टेढो-जहाँ भ्रुकुटि चढी हुई है, ऐसे दृश्यों से संग्राम भूमि युक्त है' ( वह परिणय नर सहस्र विक्रम वियंभिय बले ) मारने के विचार वाले हजारों मनुष्यों के परा क्रम से जो विस्तृत बल वाला है अर्थात् जहाँ प्रहार करने वाले हजारों सुभटों का बल प्रदर्शित हो रहा है ( वगंतर-तुग-रह-पहाविय समरभडा ) जहाँ उछलते हुए घोड़ों के रथ से साम्राजिक योद्धा जोश के साथ जुटे हुए हैं, ( आवडिय छेय लाषव पहार साधिता ) जो लडने को आये हुए दक्ष और हल्के प्रहार से साधन किये हुए हैं ( समूसवियबाहुजुगलं ) हर्ष की अधिकता से जहाँ दोनों हाथ उठाये हुए हैं ( मुक्कट्ट हास-पुक्कंत-चोळवहुले ) मुक्ताट्टहास-महाहास करने वाले और पूत्कार करने वाले मनुष्यों के कल कळ शब्द की अधिकता वाला ( फुर फलगा वरण गहिय गयवर पत्थित दरिय भड खल परोप्पर पलगंजुद्ध गठिवत विउसित वरासिरोस तुरिय अभिसुह पहरित छिन्न करिकर विभंगित करे ) स्फुर अथवा स्फार याने चमकते हुए फलक और सन्नाह को ग्रहण किये हुए शत्रु दल के हाथियों के कुम्भस्थल पर चढ के उनको मारने की अभिलाषा करने वाले जो दर्पयुक्त दुष्ट योद्धा हैं, वे परस्पर लडने को लगे हुए हैं और युद्ध कला के विज्ञान में अहङ्कार युक्त तथा उत्तम तलवारों को कोष से निकाले हुए रोष से शीघ्र सामने प्रहार करते हुए जिन्होंने हाथियों को सूँड़े काटली हैं और जहाँ अनेकों के हाथ भी खंडित दिखाई पडते हैं ( अवइट्ट निसुद्ध भिन्न फालिय

पगलिय रुहिर क्त भूमि कद्म चिलि चिल्लपहे ) वाण आदि से वींचे गये, अच्छो तरह कटे हुए और जो शरीर विदारण किये गये हैं उनके देह से, गलते हुए रक्त से भूमि पर के मार्ग, कीचड से भरगये हैं ऐसे, तथा ( कुच्छि-दालिय-गलित रुलित निभेहतं फरु फुरंतऽविगल मम्माहय विक्रय गाढ दिन्न पहार मुच्छित रुलत वैभल विलाव कलुणे ) कुक्षि—पेट में विदारण करने से जहाँ गला हुआ रक्त बहता है और भूमि पर घायल लोग लुढ़क रहे हैं, तथा कइओं को पेट से आँतें निकालदी गई हैं, ( फुरफुरायमाण ) धूजते हुए और जो अङ्ग से विकल इन्द्रियों को विरुद्ध वृत्ति वाले हैं तथा जो मर्मस्थल में आहत हैं व जिनको बुरी तरह से गाढ प्रहार दिया गया है, इसीलिये जो सूचित होकर जमीन पर छोटते और विह्वल बने हैं, उन सबके विलाप से जो स्थान करुणा जनक है वहाँ ( हय जोह भमंत तुरग उदाम मत्त कुंजर परिसंकित जण निव्वु कच्छिन्न धय भग्ग रह वर नट्ट सिर करि कलेवरा किन्न पतित पहरण विकिन्नाभरण भूमि भागे ) मरे हुए सैनिकों के स्वेच्छा से इधर उधर फिरते हुए घाडे, मद मस्त हाथों और भयभीत मनुष्य तथा 'निवृत्त च्छिन्न'—निर्मूल कटो हुई ध्वजायें और टूटे रथ जहाँ दिखाई पडते हैं, फिर कटे हुए मस्तक वाले हाथियों के कलेवरों से भरा हुआ तथा गिरे हुए शस्त्राज और विखरे हुए अलङ्कारों से जहाँ का भूप्रदेश युक्त है ( नघंत कवध पउर भयंकर वायस ररिल्लंत गिद्ध मंडल भमतच्छायंधकार गंभीर ) नाचते हुए-कबंध-बिना शिर के देहों की प्रचुरता वाला तथा ढरावने कोए और चारों ओर फैलते हुए गिद्धों के भ्रमण करते हुए मण्डल की छाया से जो गहरे अन्धकार वाला है, ऐसे संग्राम में ( वसुवसुहधिकंपित्त-व्व ) देव और वसुधा को कम्भित करने वालों के समान वे राजालाग, ( पच्चस्स पिउवणं ) साक्षात् पितृवन श्मशान के जैसे ( परमरुदवाहणं ) परम-रौद्र और भय उत्पन्न करने वाले ( दुप्पवेसतरं ) सामान्य जनों के लिये कठिनाई से प्रवेश पाने योग्य ( संगाम संकडं परधणं ) और संग्राम से गहन पूर्ण, ऐसे परधन को ( महंता ) चाहते हुए ( अभिवयंति ) उस समय युद्ध में कूद पडते हैं । ( अवरे पाइक्क चोरसंघा ) राजाओं से भिन्न दूसरे पैदल चोर समूह ( सेणावति चारवंद पागड्ढिकाय ) और चोर संघ को प्रेरणा करने वाले सेनापति जो ( अडवी देवा दुग्गवासो ) अटवों के दुर्ग में रहने वाले ( काल-हरित रत्त-पीत-सुष्णल अणेगसय चिंधपट्टवद्धा ) काले, हरे, लाल, पोले और धोले ऐसे पाँचों रंग के सैकड़ों चिह्नपट्ट-

निशान के कपडे जिन्होंने बांध रखे हैं । और ( लुद्धा ) लोभी ( परविषय ) दूसरे के प्रदेशों को ( धणस्स कज्जे ) धन के लिये ( अभिहणंति ) छूटते-मारते हैं, ( रयणागरधारां ) रत्नों की खान रूप जो समुद्र ( उम्मी सहस्र माला उलाकुल वित्तोय पोत कल कल्लंत कलियं ) हजारों तरङ्ग माला से आकुल तथा जल के अभाव से व्याकुल ऐसे नौका व्यापारियों की कल-कल ध्वनि से युक्त है ( पायाल सहस्र वायवस-वेग सलिल-उद्धम्ममाण दग-रय-रयंधकारं ) हजारों पाताल कलशों में से वायु के साथ वेग से ऊपर उछलता हुआ समुद्र जल ही जहाँ जलकण रूप धूलीमय अन्धकार है ( वरफेण-पडर-धवल-पुलंपुल-समुद्धियदृहासं ) उत्तम फेन हो जहाँ अत्यन्त धवल और सदा उठा हुआ अदृहास है ( मारुय-विच्छुभमाण पाणियजल मालुप्पोलहुलियं ) हवा से विक्षुब्ध होते हुए जल के कारण जो शीघ्र जलमाला के समूह वाला है ( अविय समंतओ ) और भी चारों तरफ से ( खुभिय-लुलिय खो-खुभमाण-पक्खलिय-चलिय-विपुलजल-चक्खवाल-महाणई-वेगतुरिय-आपूरमाण गंभीर-विपुल आवत्त चवल-भममाण गुप्पमाणुच्छलंत पच्चोणअत्त-पाणिय पधाविय खरफरुस-पयंड-वाउलिय-सलिल-फुट्टंत-वीतिकल्लोल संकुल ) वायु आदि से क्षुब्ध किया गया, लुलिय-तीर को भूमि पर टकराता हुआ, बड़े मत्स्य आदि के कारण अत्यन्त व्याकुल किया गया और प्रखलित-पहाड़ आदि से रोका गया-फिरकर अपने स्थान की ओर जाता हुआ जहाँ पानी का अधिक विस्तार में संबल है; तथा बड़ी नदियों के देग से जो जल्दी भरा जा रहा है, व गंभीर और अधिक फैले हुए आवतों में चपलता के साथ भ्रमण करते हुए, व्याकुल होते, उछलते; या नीचे गिरते हुए पानी तथा जीवों से युक्त है, वेग युक्त गतिवाली अत्यन्त कठोर, रौद्र तथा व्याकुलता युक्त जलवाली और बिदीर्ण होती हुई तरङ्ग माला से जो संकुल है, ( महामगर मच्छ कच्छभोहार-गाह-तिमि-सुसुमार-सावय-ससाहय समुद्वायमाणक पूर-घोर पडरं ) फिर महा मगर, मत्स्य, कच्छप, ओहार—जल जन्तु विशेष, ग्राह, तिमि-बहा मत्स्य, सुसुमार और श्वापद—हिंसक जीव इनके परस्पर एक दूसरे से मारे गये और प्रहार करने को उठे हुए बहुत समूहों से जो भयानक है । ( कायर जण हियम कपणं ) कायर मनुष्यों के हृदय को धुजाने वाला ( घोरमारसंतं ) भयङ्कर शब्द करने वाला ( महब्भयं ) परम भय देने वाला ( भयकरं ) भयङ्कर ( पतिभयं ) प्रत्येक वस्तु में भय पैदा करने वाला ( उतात्तणंगं ) डराने वाला—त्रास उत्पन्न करने वाला ( अणोरपारं ) जिसका ओर दिखाई नहीं देता वैसा ( आगासंचेव ) और आकाश

के समान ( निरवलम्बं ) आधार रहित ( उष्णाय पवणधणित-नोल्लिय-उवववरि-  
तरंगदरिय-अतिवेग-वेग-वक्खु पद मुच्छरंत-कथइ गंभोर विपुल गरिजय-गुंजिय-  
निग्घाय-गरुय निवतिन सुदीह नोहारि-दूर सुव्वंत गंभोर-धुगधुगंतसदं ) उत्पात सम्भ-  
न्धो पवन से अतिशय प्रेरणा पाई हुई जो निरन्तर ऊपर उठने वाली तरङ्गें हैं गर्व युक्त  
की तरह सब वेगों की मर्यादा का अतिक्रमण करने वाले, जिनके वेग से दृष्टि का मार्ग  
ढका हुआ है, कहीं पर गम्भीर व भेद्य ध्वनि की तरह विस्तीर्ण गर्जना रव से गुञ्जित; वायु  
विशेष के समान गुंजन और निर्घात-विजली गिरने के समान शब्द अथवा व्यन्तरकृत  
महाध्वनि एवं विद्युत् आदि भारी द्रव्य के गिरने की जैसी महाध्वनि होती है और  
बहुत दूर तक सुन पड़ने वाला जहाँ धुग इस प्रकार गम्भोर शब्द होता है ( पडि-  
पह हंभंत-जक्ख-रक्खस-कुहंइ-पिसाय-पडिगज्जिय-रसिय-तज्जाय-उवसग्ग सह-  
स संकुळं ) मार्ग में चलने वालों के राह को रोकने वाले यक्ष राक्षस, कूष्माण्ड और  
पिशाच रूप व्यन्तर विशेषों के प्रति गर्जना और इजारों उपसर्ग अथवा यक्ष आदि  
के रोष और उनसे किये गये उपसर्ग सहस्र से जो संकुळ है ( बहुष्पाइय भूयं )  
अनेक प्रकार के उत्पातों से युक्त ( विरचित वलिहोम-धूव-उवचार-दिज रुधिर  
चणा-करण-पयत जोग-पयय चरियं ) तथा बलिहोय और धूव से जिन्होंने देवता  
का पूजन किया एवं रुधिर-अपना या अन्य छा रक्त दिया और उस पूजा कर्म में  
प्रयत्न शील तथा नौका के अनुकूल दूसरे कार्यों में तत्पर ऐसे सायंत्रिक-नौका  
व्यापारी से वह समुद्र सेवित है ( परियत-जुगंतकाल-कप्पोचमं ) अन्तिम युग-कलि  
युग के अन्त काल-नाश काल के समान उपमा वाला ( दुरंत गहानर्ह-नइवई महा  
ओम दरिसणिज्जं ) जो दुख से अन्त मिलने योग्य गंगा धादि बड़ी नदियाँ तथा  
अन्य साधारण नदियों का स्वामी और महाभय जनक दर्शन वाला है ( दुरणुचरं )  
दुःख से सेवन करने योग्य ( विससप्पवेसं ) विषम प्रवेप वाले ( दुक्खुचारं ) दुःख  
पूर्वक उतरने योग्य ( दुरासथं ) कठिनता से पाने योग्य और ( लवण सलिलपुणं )  
खारे पानी से भरे हुए समुद्र को ( असियसिय-सभूसिय गेहि-एच्छतर केहिं ) काली  
व सफेद ऊंची की हुई पताका वाले, अत्यन्त दक्ष याने वेग से चलने वाले ( वाह-  
गेहिं ) वाहनों से ( अहवइत्ता ) प्रवेश करके ( समुद मज्जे गंतूण ) समुद्र के भीतर  
जाकर ( जणस्स पोते ) व्यापारी के जहाजों को ( हणंति ) छूटते-नष्ट करते हैं  
( परदव्वहरा नरा ) दूसरे के धन को हरण करने वाले मनुष्य ( निरणुकंपा )  
निर्दय ( निरवयक्खा ) परलोक की अपेक्षा नहीं करने वाले हैं, ( धण समिद्धे )

धन से समृद्ध ( गामागर-नगर-खेड-कव्वड-मंडव-दोणमुह-पट्टणसम-णिगम जण-  
 वतेय ) ग्राम, भाकर-सोने चांदी आदि के उत्पत्ति स्थान, नगर, खेड-धूली के कोट  
 वाला, कवट-छोटा नगर मडव-चारों ओर जिसके पास कोई दूसरा गांव नहीं हो,  
 द्रोण मुख-जल माग व स्थल माग दोनों से जाने योग्य शहर पत्तन-रत्न भूमि या  
 जल स्थल गत दोनों मार्गों में से किसी एक मार्ग से जाने योग्य; आश्रम-तापस आदि  
 का निवास स्थान या तापसों से बसाया गया निगम-व्यापारिक क्षेत्र और जनपद-  
 देश को ( हणति ) वे लूटते-नष्ट करते हैं ( थिर हियय-छिन्न लज्जा ) ये अपने  
 अथ में स्थिर चित्त-दृढ विचार वाले और लज्जा रहित होते हैं ( वंदिगाह-गोगा-  
 हेय ) मनुष्य को बन्दो बनाना और गौओं को पकड़ने रूप कार्यों को ( गेण्हति )  
 करते हैं ( दारुणमती-णिक्षिषा ) दारुण बुद्धि वाले ये निर्दय ( णिय ) खुद को  
 या निजी लोकों को भी ( हणति ) मारते हैं ( छिदति गेहसंधि ) घर में सेंध लगाते हैं  
 ( य ) और ( जणवय कुलाण ) लोकों के घर के ( निक्खित्ताणि ) रक्खे हुए ( धण  
 धन्न-दव्वजायाणि ) धन धान्य रूप द्रव्य समूहों को ( णिण्घिणमती ) निर्दय बुद्धि  
 होकर ( हरति ) हरण करते हैं ( जे ) जो ( परस्स दव्वाहिं अविरया ) दूसरे के  
 द्रव्य को लेने से निवृत्ता नहीं हैं अर्थात् जिन्होंने दूसरों के द्रव्य को लेना नहीं छोड़ा  
 है ( तहेव केई ) इसी प्रकार कई लोग ( अदिन्ना दाणं गवेसमाणा ) बिना दिये  
 द्रव्य को दूँढते हुए ( काला कालेसु संचरंता ) समय और असमय में फिरते हुए  
 ( चियका-पव्वजलिय-सरस-दरदडु-कड्डिय कलेवरे ) चिताओं में जलते हुए  
 मांस आदि युक्त, थोड़े जलते हुए और मतलब से बाहर खींचे गए कलेवर वाले तथा  
 ( रुहिरलित्त-वयण-अखत-खातिय-पीत-डाइणि भमंत भयकर ) रक्त से भरे  
 हुए मुँह वाले अक्षत-पूरे मृतक खाये हैं और जिन्होंने उनके रक्त का पान किया  
 है ऐसी डाकिनियों के भ्रमण से जो भयङ्कर है, ( जंबुयखिक्खियते ) जंबुक की  
 खीखी रूप ध्वनि वाले तथा ( घूयकय घोर सदे ) उल्लुओं के घोर शब्दों से युक्त  
 ( वेयालुट्टिय-निसुद्ध फह-कहित-पहसित-वोहणक निरभिरामे ) बे ताब से  
 किया गया शब्दान्तर वाला जो कह कह रूप प्रहसन से भयङ्कर और अशोभनीक है  
 ( अति दुब्धिगंध-वोभच्छ-दरिसणिज्जे ) अत्यन्त दुर्गन्ध और भयङ्कर दर्शन  
 वाले श्मशान में तथा ( सुसाणवण-सुन्नघर-लेण-अंतरावणगिरि कंदर-विसम-  
 सावय समाकुलेसु ) श्मशान तथा जंगल का शून्य घर, लयन-पर्वत में खोदे हुए घर,  
 ग्राम के मध्य की दुकानें और विषमता तथा हिंसक जन्तुओं से व्याप्त पर्वत की



कन्दरा रूप ( वक्रहीसु ) निवासस्थानों में ( किलिस्संता ) क्लेश पाते हुए ( सीतातप-सोसियसरोरा ) शीत-सर्दी व गर्मी से सुखापे हुए शरीर वाले ( दडूच्छवी ) जली हुई चमड़ी वाले अर्थात् सर्दी आदि से जले शरीर वाले 'वे लोग' ( निरय-तिरिय भव संकड-दुक्ख संभार वेयण्णज्जाण ) नरक तिर्यञ्च भव रूप गहन वन में होने वाले निरन्तर दुःख की अधिकता से वेदन करने योग्य ( पाव कम्मणि ) पाप कर्मों को ( संचिणंता ) संचय करते हुए 'रहते हैं' ( दुल्लह-भक्खल पाण भोयणा ) भक्ष्य-खाने योग्य अन्न और जल आदि का खाना पीना भी जिनको दुर्लभ है. ( पिवा-सिया ) प्यासे ( झुंझिया ) भूखे ( किलंता ) थके हुए ( मंस कुणिमकंद-मूल जंकिचि-क्याहारा ) मांस, शव-मुर्दा और कन्द मूल जो कुछ भी मिला वधो का आहार करने वाले हैं ( उव्विग्गा ) उद्वेग युक्त ( उप्पुया ) उत्सुकता वाले ( भसरणा ) रक्षक से हीन ( अडवी वासं ) अटवो के निवास को ( उव्वंति ) प्राप्त करते हैं, जो ( वाल सत संकण्णज्जं ) सैकड़ों भुजंग आदि से शङ्का जनक है ( अजसकरा ) अकीर्ति करने वाले ( भयंकरा-तक्करा ) भयङ्कर चोर ( अज्ज ) आज ( कास ) किस का ( दव्वं ) द्रव्य ( हरामोत्ति ) हरण करें ( इति ) इस प्रकार ( सामत्थ गुज्जं ) गुप्त मन्त्रणा-विचार ( करेति ) करते हैं ( बहुयस जणरस ) बहुत से मनुष्यों के ( कज्ज-करणेसु ) कार्य करने में ( विग्घकरा ) विघ्न करने वाले ( मत्त-पमत्त-पमुत्ता-वीसत्थ-छिहघाती ) मत्त-नशे में प्रमत्त वे सुध सोये हुए और विश्वास किये हुए लोगों का समय पर हनन करने वाले ( वसण्णमुदण्णसु हरण बुद्धी ) व्यसन—विपत्ति और अभ्युदय-उन्नति के प्रसङ्ग में हरण करने को बुद्धी वाले ( विगव्व रहिर महिया ) वृक-व्याघ्र के जैसे रक्त को चाहने वाले ( परेति ) चारों ओर भ्रमण करते हैं ( नर-वति मज्जाय मतिकंता ) राजाओं की मर्यादा को उल्लंघन करने वाले ( सज्जण जण-दुगुंछिया ) सज्जन लोगों से निन्दित ( पाव कम्मकारी ) पाप कर्म करने वाले ( स-कम्मोहिं ) अपने कर्मों के कारण ( असुभ परिणया ) असुभ परिणाम वाले ( य ) और ( दुक्खभागी ) दुःख के भागी होते हैं ( निष्वाइल-दुहमनिव्वु इमणा ) सदा मलिन, दुःख का कारण और अशान्त मनवाले ( परदव्वहरानरा ) दूसरे के धन को चुराने काले मनुष्य ( इह लोके चेव ) इस संसार में ही ( किलिस्संता ) क्लेश पाते हुए ( वसणसय समावण्णा ) सैकड़ों कष्टों से घिरे रहते हैं ॥ सूत्र ४।११ ॥

भावार्थ—“ सूत्र के आदि में चोरों के स्वभाव, प्रवृत्ति और चोरी करने के प्रकार से, चोरों के अबान्तर भेद बताया गये हैं । तत्पश्चात् सैन्य बल की साथ लेकर

परचक्र पर आक्रमण करने वाले लुटेरों का वर्णन किया गया है। ये लुटेरे चतुर-  
 क्षिणी-हय, गज, रथ और पैदल रूप इन चार प्रकार की सैनिकों से चक्र, शकट  
 आदि विविध व्यूह बनाकर परधन को लूटते हैं। इनमें कई साहसिक राजा सेना  
 को सहायता के बिना ही स्वयं भयङ्कर संग्राम में प्रवेश करके दूसरों का धन हरण  
 करते हैं। केवल परधन के लालच से संग्राम करके दूसरों को लूटते हैं। राजाओं  
 से भिन्न पैदल चोर संघ सेनापति आदि अटवी के दुर्ग स्थानों में रहकर विविध  
 वर्णों के चिह्नपट्टों को बांधे हुए दूसरों के प्रदेश को ओग्रहण करते हैं। जो हजारों  
 उक्ताल तरल तरङ्गों से दुरवगाह है, ऐसे सागर में प्रवेश करके भी नौका आदि  
 प्रबल साधनों से सज्जित होकर कई दूसरे के जहाजों को लूटते हैं। अनेक ग्रामों  
 को नष्ट कर देते हैं। घर ली दीवारों को फोड़ते, लोगों को मारते और सर्वस्व  
 जबरदस्ती ले लेते हैं। ऐसा मलिन आचरण वे लोग करते हैं जो परधन से अविरत  
 हैं अर्थात् जो परधन की लालसा से अलग नहीं हुए हैं। अदत्त-बिना दिये हुए-धन  
 को खोजते हुए वे लुटेरे दमशान में जाते और गुफाओं में प्रवेश करते हैं, वहाँ  
 पर सर्दी, गर्मी, भूख, प्यास, परिश्रम आदि लैकड़ों प्रकार के क्लेश सहते हैं। रक्षाहीन  
 ऐसे अटवी पास को भी स्वीकार करते हैं। चोरों के समुद्र युद्ध तथा  
 लूटने के प्रकार का विशद वर्णन मूल के अनुसार अन्वयार्थ में कहा गया है।  
 जो स्पष्ट है। सू० ४। ११ ॥

खूल—तहेष कह परस्स दव्वं-गवेसमाणा गहिता य हया  
 य थल्लुद्ध य लुपियं अतिधाडिया, पुरधरं समप्पिया, चोरगह-  
 चारअड-चाडुकराण लेहिय कप्पडप्पहार-निदय-आरक्खिय  
 खर फरुल-वयण-त्तज्जण-गलच्छु-लुच्छुल्लणहिं विमणा चारग-  
 वल्लहिं पवेस्सिया, निरयवत्तहि सरिसं तत्थत्ति गोमिय-प्पहार  
 दूमण-निव्वभच्छुण-कडुय-वडण-असणण अयाभिभूया अक्खि-  
 त्त नियंसया मल्लिणदंडि खंड-निवसणा उल्लोडालंच-पासमग  
 पात्तणेहिं [ दुक्ख समुदीरणेहिं ] गोम्मिय भडेहिं विविहेहिं  
 पंधणेहिं, किते !, हाडि-निगड-वात्तरज्जुयकुदंडगचरत्त-लोह-  
 संकल-हत्थंदुय-पज्जपट्टदाम काणिकोडणेहिं, अत्तेहि य एवमा-  
 दिणहिं गोम्मिक भंडोवकरणेहिं दुक्ख समुदीरणेहिं संकोडण

मोडणाहिं वज्रंति मंदपुण्या । संपुड-कवाड-लोहपंजर भूमि-  
 घर-निरोह-कूव-चारग-कीलग-जूय-चक्र-वितत-बंधण-खंभा-  
 लण उद्धचलण-बंधण-विहम्मणाहि य विहेडयंता अवकोडक-  
 गाढ उरस्त्रिबद्ध-उद्धपूरितफुरंत—उरकडग मोडणा मेडणाहिं  
 बद्धा य नीससंता सीसावेढ-उरुयावल-चर्पडगसंधि बंधण-तत्त-  
 सलाग-सूइया कोडणाणि-तच्छुण-विमाणणाणिय खार-कडुय-  
 तित्त-नावण-जायणा-कारण-सयाणि बहुयाणि पाविंयंता, उर-  
 कखोडी-दिन्न-गाढपेन्नण अट्टिक-संभग्ग-सुपंसुलीगा, गलकालक  
 लोहदंड-उर-उदर-वत्थि परिपीलिता, मत्थंतहियय संचुण्णिण-  
 यंगंमंगा, आणत्तीकिंकरेहिं कैति अविराहिय वेरिएहिं जमपुरिस  
 सन्निहेहिं पहया, ते तत्थ मंदपुण्या षडवेला-वज्रपट्ट-<sup>५</sup>पाराइं-  
 छिषकस लत वरत्त <sup>५</sup>नेत्तप्पहारसय-तालियंगंमंगा, किवणा  
 लंबंत-चम्म-वण वेयण विमुहियमणा घणकोट्टिम-नियल-जुयल-  
 संकोडिय-मोडिया य, कीरंति निरुच्चारा एया अन्नाय-एवमा-  
 दीओ वेयणाओ पावा पावैति, अर्दातिदिया वसटा बहु मोह  
 मोहिया परधणमि लुद्धा, फासिंदियविसय तिक्कगिद्धा, इत्थि-  
 गय-रुव-सद्द-रस-गंध-इट्ट-रति-महित-भोग तणहाइया य धण-  
 तोसगा, गहिया य जे नरगणा पुणरवि ते कम्मदुव्वियद्धा, उव-  
 णिया राय-किंकराण तेहिं वहसत्थग पाढयाणं, विलउली कार-  
 काणं, लंचसय-गेणहगाणं कूड-कवड-माया-निघडि आयरण-  
 पणिंहि वंचण-विसारयाणं, बहुचिह अलिय-सत जंपकाण पर-  
 लोक-परम्महाणं, निरयगति गामियाणं, तेहि य आणत्त-जीय  
 दंडा तुरियं उग्घाडिया पुरवरे सिंघाडग- तिय-चउक्क-चच्चर-चउ-  
 म्मुह-महापह पहेसु, वेत्त-दंडाल उड-कट्ट-लेट्टु पत्थर-पणालि-  
 पणोलि-मुट्टि-लया-पाद-परिह-जाणु-कोप्पर-पहार संभग्ग माहिय

गत्ता, अट्टारस कम्मकारणा, जाइ यंगमंगा कलुणा सुक्कोट्टकंठ-  
गलक तालुजीहा जायंता पाणीयं, विगय जीवियासा, तएहा-  
दिता वरागा तंपिय ए लभंति वज्झपुरिसेहिं धाडियंता, तत्थ य  
खर फरुस पडह घट्टित कूडग्गह गाढ रुट्ट निसट्ट परामुट्टा वज्झ  
करकुडि जुय नियत्था, सुरत्त कणवीर गहिय विमुक्कुल कंठेगुण  
वज्झदूत आविद्ध मल्लदामा, मरण भयुप्पणण संद आयंतणेहुत्तु  
पियकिलिन्नगता, चुण्णगुंडिय सरीर रय रेणुभरियकेसा, कुसुं  
भगोक्किन्न मुट्टया, छिन्नजीवियासा, घुन्नंता वज्झयाणं भीता  
तिलं तिलं चंच छिज्जमाणा सरीर विकंत लोहेहोत्तिता काराणि  
मंसाणि खावियंता, पावा खरफरुसएहिं तालिज्जमाणादहा,  
वातिक नर नारि संपरिवुडा, पेच्छिज्जंता य नारारजणेण, वज्झ  
ने वत्थिया, पणोज्जंति नयरमम्भेण किवण कलुणा अत्ताणा, अस  
रणा, अणाहा अबंधवा, पंधु विप्पहीणा, विपिकिंखता दिसोदिंसि  
मरण भयुविग्गा आघाथण-पडि दुवार-संपाविया, अधन्ना सूलग-  
पिलग्ग-भिन्नदेहा, तेयतत्थ कीरंति परिकप्पियंगमंगा. उल्लंबिजं  
ति रुक्खसालासु केई कलुणाइं विलवमाणा, अचरे चउरंग धणिय  
वट्टा पव्वय कडगा पमुच्चंते, दूरपात बहुविसम पत्थरसहा, अन्नय  
गयचलण-भलणं य निम्मदियो कीरंति पावकारी, अट्टारस खंडिया  
य कीरंति, मुंडपर सूहिं केई उक्कत्त कन्नोड नासा, उप्पाडिय  
नयण-दसण वसणा, जिठिंभदियच्छिय्या छिन्न-कन्नसिरा, पणि  
ज्जंते छिज्जंते य अस्सिणा निव्विसया, छिन्न हत्थपाया । पमु-  
च्चंते जावज्जीव बंधणा य कीरंति केइ । पर दव्वहरणलुट्टा,  
कारग्गल-नियलजुयलरुट्टा, चारगावहतसारा सयणविप्पसुक्का,  
मित्तजणनिरिक्खिया निरासा बहुजणधिकार सहलज्जायिता,  
(अलज्जाविया) अलज्जा अणुवद्ध-खुहा पारद्ध सी उरह-तरह वेयण  
दुग्घट्ट-घट्टिया, विवन्नमुह-विच्छुविया, विहल मणिल दुव्वल।

किलंता, कासंता, वाहिया य आमाभिभूयगता, परुढ नह-  
केस-मंसुरोमा, छुगमुत्तमि णियगंमि खुत्ता तत्थेव मया अका-  
मका बंधिज्जण पादेसु कड्डिया खाइयाए छूढा, तत्थ य वग-  
सुणग-सियाल-कोल-मज्जार-वंद संदंसगतुंड पक्खिगण-  
विबिहमुह सयल विलुत्तागत्ता कय विहंगा केइ किंणिणा य कु-  
हियदेहा अणिट्ट वयणेहिं सप्पमाणा सुहुकयं जं मउति पावो  
तुट्टेणं जणेणं हम्ममाणा लज्जावणकायहोति सयणस्यवि दीह  
कालं मया संता ॥ सू० ५ । १२ ॥

छाया—तथैव केचिद् परस्य द्रव्यं गवेषयन्तः गृहीताश्च हताश्च बद्ध रुद्धाश्च त्वरित  
मति ध्राद्धिताः ( भ्रामिताः ) पुरवरं समर्पिता श्रौरमाह चार भट चाटुकाराणाम् ।  
तैश्च कर्पट प्रहार निर्दयाऽऽरक्षिक खर परुष वचन तर्जन गलप्रश्णो ( च्छल्लो )  
च्छलना नाभिर्विमनमश्चरक वसतिं प्रवेशिता निरय वसति सदशोम् । तत्रापि  
गौलिमक प्रहार-दवन-निर्भर्त्सन कटुक वचन भेषणक भयाऽभिभूताः, आक्षिप्त  
निवसना मलिन दण्डि-खण्ड-निवसना, उत्कोचा लञ्च पाश्रे मागण परायणैः  
( दुःख समुदोरणैः ) गौलिमक भटैर्विविधैर्वन्धनैः, किं तानि ? ( तद्यथा ) काष्ठ  
( हट्टि ) निगड-बालरज्जुक-कुदण्डक-वरत्र-लोहरुद्धज-हस्तान्दुक-वधपट्ट-दामक  
निष्कोट नैरन्यैश्चैवमादिकै गौलिमक भण्डोपकरणैः, दुःख समुदोरणैः सङ्कोचन मोटना-  
भिर्बध्यन्ते मन्दपुण्याः, सम्पुट कपाट-लोहपञ्जर-भूमिगृह निरोध-कूप-चारक-  
कीलक-यूप-चक्र-वितत बन्धनस्तम्भाऽऽलिङ्गनो—ध्वंशचरण बन्धन-विधर्मणा-  
भिश्च विहेष्यमानाः ( बध्यमानाः ) अवकोटक गाढोरः-शिरो बद्धोर्ध्व पूरित-स्फुर  
दुरः-कटक मोटनाऽऽभ्रेडनाभिर्बद्धाश्च, निःश्वसन्तः शीर्षाऽवेष्टक्रोरुकाऽऽवलत-  
चप्पडक-सन्धि बन्धन-तप्तशलाका-सूचीनामा-कोटनानि च ( तानि प्राप्यमाणाः )  
तक्षण विमाननानि च क्षार-कटुक-तिक्त-दापन ( नावण ) यातना-फारणशतानि  
बहुकानि ( बहूनि ) प्राप्यमाणाः । उरसिखोडी ( दीर्घकाष्ठ ) दत्तगाढ प्रेरणाऽस्थिक-  
संभग्न-सुपार्थाऽस्थिका-गल कालक लौहदण्डोर उदर वरिष्ठ परिपीडिताः, मथ्यमान  
हृदय सञ्चूर्णिताङ्ग प्रत्यङ्गा, आज्ञप्ति किङ्करैः केचिद् विराधित वैरिकैर्यम पुरुषसन्निभैः  
प्रहतास्तेत्र मन्दपुण्याः, चडवेला ( चपेटा ) वध्रपट्ट प राई ( लोह कुतो ) छिवा-

कष-लत-वरत्र-नेत्र-प्रहारशत ताडिताऽङ्ग प्रत्यङ्गाः कृपणा लम्बमान चर्म व्रण  
वेदना-विमुखित-मानसाः घन कुट्टिम-निगड-युगल-सङ्कोटित-मोटितश्च क्रियन्ते  
निरुच्चाराः । एता अन्याश्चैवमादिका वेदनाः पापाः प्राप्नुवन्ति । अदान्तेन्द्रिया वशार्ताः  
( विषय पीडिताः ) बहु मोह मोहिताः, परधनेलुब्धाः, स्पर्शेन्द्रिय विषय तीव्र गृहाः,  
स्त्रीगत रूप-शब्द-रस-गन्धेष्वरति-महित भोग वृष्णादिताश्च धनतोषका गृहीताश्च  
ये नरगणाः । पुनरपि ते कर्म दुर्विदग्धा उपनीता-राजकिङ्कराणां तेषां वधशास्त्र पाठ  
कानां, विटपोल्लक कारकाणां, लज्जाशत ग्राहकाणां, कूट कपट माया-निकृति काऽऽच-  
रण-प्रणिधिवञ्चन-विशारदामा, बहुविधालीक शत जल्पकानां, परलोक पराङ्ग-  
मुखानां, निरयगति गामिनाम् । तैश्च आज्ञप्त जीत ( जीवित ) दण्डात्वरित मुद्-  
घादिताः पुरवरे शृङ्गाटक-त्रिक-चतुष्क-चत्वर-चतुर्मुख-महापथ पथेषु, वेत्रदण्ड-  
लकुट-फाष्ट-लेष्टु प्रस्तर-प्रणाली-प्रणोदी मुष्टिलतो-पादपार्ष्णि-जानुकूर्पर प्रहार संभ-  
ग्नाऽऽमथितगात्राः, अष्टादश कर्म कारणात्-यातितान्-प्रत्यङ्गाः, करुणाः, शुष्कौष्ठ  
कण्ठ गलक-तालु-जिह्वा, याचमानाः पानीयं विगत जीविताशास्त्रेष्वारिदिता वरा-  
कास्तदपि न लभन्ते, वध्यपुरुषैः धाड्यमानाः प्रेर्यमाणाः । तत्र च खर परुष पटह घट्टित  
कूट ग्रह गाढ रुष्ट निसृष्ट परामृष्टाः वध्य कर कुटी युग निवसिताः सुरक्त कणवीर  
प्रथित विमुकुल कण्ठे गुण वध्य दूताऽऽविद्ध माल्यदामानः मरण भयोत्पन्न स्वेदायत  
स्नेहित हुत्तुपित ? क्लिन्न गात्राः, चूर्णगुण्डित शरीर रजोरेणुभृत केशाः कुसुम्भ  
कोत्कीर्ण मूर्ध्वजाश्छिन्नजीविताऽऽशा घूर्णमानावध केभ्यो भीतास्तिलं तिलं चैव  
छिद्यमानाः शरीर व्युत्क्रान्त लोहितोत्प्लितानि काकिणी मांसानि खाद्यमानाः पापाः  
खरपरुषैः ( खरकरशतैः ) ताड्यमान देहा, घातिक नर-नारी संपरिवृताः प्रेक्ष्यमाणान्श्र,  
नागरजनेन वध्यने पथियताः प्रनीयन्ते नगरमध्येन कृपण करुणा अत्राणा-भशरणा  
अनाथा-अवान्धवा-बन्धुविप्रहीना-विप्रेक्षमाणा-दिशोदिशं मरणभयोद्विग्नाः, आघा-  
वन प्रतिद्वार सम्प्रापिवा अधन्याः, शूलाग्र विलग्नभिन्न देहाः स्ते च तत्र क्रियन्ते परि-  
कल्पिताङ्ग प्रत्यङ्गाः । उल्लभ्यन्ते वृक्षशाखासु केचित्करुणानि विलपन्तः, अपरे चतुरङ्ग  
दृढ वद्धाः पर्वत कटकाल्प्रमुच्यन्ते दूरपात बहुविषम प्रस्तरसहाः अन्ये च गत्र  
चरण मलन निर्मदिताः क्रियन्ते पापकारिणः, अष्टादश खण्डिताश्च क्रियन्ते, मुण्डप-  
रशुभिः केचिदुत्कोर्ण कर्णौष्ठनासा उत्पादित नयन-दशन-वृषणाः, जिह्वेन्द्रियान्छिताः,  
छिन्न कर्ण शिराः, प्रणीयन्ते छिद्यन्ते चाऽसिना, निर्विषयाश्छिन्न हस्तपादाः प्रमुच्यन्ते

बावज्जीव बन्धनाश्च क्रियन्ते, केऽपि परद्रव्य हरणं लुब्धाः, कारार्गला-निगल-युगल  
 रुद्धाश्चरकाऽपहृतसाराः, शयन (स्वजन) विप्रमुक्ता मित्रजन निरीक्षिता (निरा-  
 कृताः) निराशा बहुजन धिक्कार शब्द लज्जापिता अलज्जा अनुबद्ध क्षुधाः प्रारब्ध  
 शीतोष्ण वृष्ट्या वेदना दुर्घटा घट्टिता-विवर्णमुख विच्छन्नयो विफळ मलिन दुर्बलाः,  
 क्लान्ताः, काशमाना व्याधिताश्च आमामिभूतगात्राः प्ररूढ नल-केश श्मश्रुलोमानः पुरीष  
 ( छग ) मूत्रे निजके क्षिप्ताः, तत्रैव मृताः अकामकाः बन्धा पादयोराकृष्टाः खातिकार्यां  
 क्षिप्ताः, तत्र च वृक शुनक-शृगाल-कोल-मार्जार चण्ड सन्दंशक तुण्ड पक्षिगण  
 विविध मुख शकल विलुप्तगात्राः कृतविभागाः, ( विभंगाः ) केऽपिकृमिमन्तश्च  
 कथितदेहा, अनिष्टवचनैः शप्यमानाः, सुष्ठुकृतं यन्मृत इति पापः तुष्टेन जनेन हन्य-  
 मानाः, लज्जापनाश्च भवन्ति स्वजनस्यापि दीर्घकालमृताः सन्तः । सू० ५१२ ॥

## श्रव चोरी का फल वर्णन करते हैं ।

अन्व०— ( तद्देव ) पूर्वोक्त प्रकार से ( केइ ) कई ( परस्म दन्व गवेसमाणा )  
 दूमरे के द्रव्यों को ढूँढते हुए ( गहिया ) पकड़े गये ( य ) और ( हया ) मारे गये  
 ( य वद्धरुद्धा ) डोरी आदि से बांधे गये और रोके गए ( य ) और ( तुरियं अतिधा-  
 डिया ) जल्दी २ घुमाये गए तथा ( पुरवरं ) नगर में पहुँचा कर ( चोरगह-चार-  
 भड-चाडु करण समपिया ) चोरों को पकड़ने वाले, जेल के अधिकारी और चाडु-  
 कार-धिपादी वगैरह को सौंपे जाते हैं ( तेहिय ) और उनके द्वारा ( कपडप्पहार-  
 निहय-आरक्खिय-खर-फरुअवयण-तज्जण गलुच्छलुल्लच्छणाहिं विमणा ) कर्पट-कपडे  
 के कोरडे का प्रहार, दयारहित कोतवालों के अत्यन्त कठोर वचन और तर्जना तथा  
 गला पकड़ के पोछे हटाना, इन सब कष्टों से उदास होकर ( चारक वसहिं ) चारक  
 वसति—जैलखाने में ( पवेसिया ) ले जाये जाते हैं, जो जैलखाना ( निरयवसहि-  
 सरिसं ) नरकावास के समान है ( तत्थवि ) वहाँ पर भी ( गोम्मिय-प्पहाए-दूमण-  
 निअमच्छण-फडुय वदण-अेसणग भयाभिभूता ) गुप्ति पाल के प्रहार, पीडा, आक्रोश  
 और कटु वचन तथा भय जनक-डरावने मुखाकृति आदि भय से अभिभूत होते हैं  
 ( अक्खित्त नियंसणा ) जिनके वस्त्र खींचे गए ( मलिन-दंडि खंड-निवसणा )  
 मलिन और फटे हुए बिथडे पहने हुए ( उक्कोडालंच-पास-मगण-परायणेहिं ) लौंगों  
 से रिशवत व नजराना सांगने वाले [ दुःखों की उद्दीरणा करने वाले ] ( गोम्मिय-  
 भडेहिं ) गुप्तिपाल-अधिकारियों के द्वारा ( विविडेहिं बंधणेहिं ) अनेक प्रकार के

बन्धनों से बांधे जाते हैं ( किते ) वे बन्धन कौन से हैं ? 'उत्तर' — ( हडि निगड-  
 बाल रज्जुय-कुदंडग-वरत्त-लोहसंकल-हथंदुय-वज्जपट्ट-दाम-कणिकोडणेहि ) काष्ठ  
 का खोडा, निगड-लोह की बेडी, बाल-केशों की रज्जु-डोरी, कुदण्ड अन्त में डोरी  
 बाली पाशा, वरत्रा, चमडे की डोरी और लोहे की संकल तथा हस्तान्दुक—एक  
 प्रकार का बंधन वर्धपट्ट-चमडे की पट्टी, डोरी का बना हुआ पाँव का बन्धन और  
 निष्कोट रूप बंधनों से ( अन्नेहि य एवमादिपहि ) और अन्य इस प्रकार के  
 ( गोम्मिक-भंडोवकरणेहि ) गुप्ति पाल के भंडोपकरण-विविध साधन ( दुक्ख समुदी-  
 रणेहि ) जो दुःख को उत्पन्न करने वाले हैं उनसे ( संकोड मोडणाहिं ) देह को  
 सिकोडने व मोडने से ( वज्जंति ) बांधे जाते हैं ( मंदपुत्रा ) मन्द पुण्य वाले  
 ( संपुड-कवाड-लोह पंजर-भूमिघर-निरोह-कूव-चारग-कीलग-जूय-चक-विलित-बंधण  
 खंभालण-उद्धचलण-बंधण-विहम्मणाहि य ) और काष्ठमय संपुट कपाट लोहे के  
 पिजरे और तल घरमें रोक रखना कूप-अन्धकूप, चारक-बन्दो खाना, कोल, यूप, युग  
 गाढो का जुआ जो बैलों के कंधे पर दिया जाता है और चक्र से पीडा पहुँचाना, बाहु  
 व जंघा का प्रमर्दन करके विशेष पीडा देना, थंभे में बांधना, पैर ऊपर करके  
 बांधना इन सब कदर्थनाओं से ( विहेडयता ) पीडित किये गए—अङ्ग प्रत्यङ्गों से  
 मोडे-सिकोडे जाते हैं ( अवकोडक-गाढ-उर-सिर बद्ध उद्ध पूरित-फुरंत-उर-कडगा-  
 मोडणा—मेडणाहिं ) गर्दन को नीचे लेजा कर जो हृदय और मस्तक में गाढ-बद्ध  
 पूर्वक बांधे गये तथा हवा भरे गये या खडे २ को धूलि के नीचे दबाये गए हैं, धूजती  
 छाती वाले, देह को मोडने या उलट पुलट करने अर्थात् ऊंचा नीचा करने से ( बदाय )  
 बांधे गए और ( नीससंता ) श्वास गिराते हुए ( सीसावेड-ऊर-यावल-चप्पण  
 संधि बंधण-तत्तसलाग-सूइया कोडणाणि ) चमडे से शिर को लपेट कर बाँधना,  
 जंघों को विदारण करना या जलाना, घुटनों आदि पर काष्ठ के यन्त्र विशेष से  
 बांधना, तपी हुई शलाका—कील और सूई के अग्रभाग को कूटकर देह में चुभोना  
 भोंकना ( तच्छण-विमाणणाणिय ) वसूले से लकडी की तरह छीलना-तरछना, अंग  
 मानित करना और ( खार-कडुय-तित्ता-नावण-जायणा-कारण सयाणि ) क्षार-विष-  
 क्षर आदि, मरची आदि कटुक, और निम्ब आदि तिक्त पदार्थों के देने से सैकड़ों  
 पीडा के कारण ( बहुयाणि ) ऐसे बहुत से कारणों को ( पाविंयता ) प्राप्त करते हैं  
 ( उरक्खोडो-दिन्न-गाढपेज्जण-अट्टिक—संभगा—सुपसुलोगा ) छाती पर बाँधे गये



बड़े काष्ठ को मजबूत चोट से जो टूटी हुई अस्थि और पांसली वाले हैं ( गल कालक-लोह दंड-उर-उदर-वस्थि-परिपोलिता ) मत्स्य वेधो अन्न को तरह घातक होने से जो काले लोहमय दण्ड से वक्षःस्थल, पेट और गुह्य प्रदेश तथा पीठ पर पीटे गये हैं ( मच्छंत-ह्रियय संचुण्णियंग मंगा ) मथा गया है हृदय जिनका और अङ्ग चूर्णित किये—पीसे गये हैं ( आणत्ती किंकरेहिं केति ) कई आज्ञा करने वाले किंकर पुरुषों से ( अविराहिय वेरएहिं ) विना अपराध के वैरी बने हुए एवं ( जमपुरिस संनिहेहिं ) यम पुरुषों के समान जो कठोर हैं, उनसे ( पहया ) ताडना पाये हुए—पीटे गए ( ते ) वे ( मंदपुण्णा ) मन्द पुण्य वाले ( तत्थ ) वहाँ ( चडवेला—वज्जपट्ट-पारा-इ—छिव-कस-लत-वरत्त-वेत्तप्पहार सय तालियंग मंगा ) चपेटा, वर्षपट्ट—चमडे की पट्टी; पारा—लोहमयकुशी, छिन्ना-चिकनी चाबुक, कष-चमडे का चाबुक, लता-बैत ओ छडो, चमडे की बडी डोरो, बैत, इन सबके सैकड़ों प्रकारों से जिनके अङ्गो पाङ्ग वाडित किये गये हैं, वैसे ( किवणा ) बुरी दशा वाले ( लंघत-चम्मघण-वेयण-विमुहियमणा ) लटकती हुई चमडी वाले घावों को पीडासे जो चोरी में विमुख मन वाले हैं ( घण कोट्टिम-नियल-जुयल—सकोडिय मोडियाय ) और लोहमय घन के मारने व बेडो के युगल से जो संकुचित और मोडे हुए अंग वाले हैं ( निरुघारा ) भ्रमण रहित या रुकी हुई जवान वाले तथा जिनका टट्टी पेशाव तक रोक दिया गया है, ऐसे ( कोरति ) किंकरों के द्वारा-किये जाते हैं ( एया अन्नाय ) ये और ऐसी दूस्-री ( एवमादी ) इत्यादि ( वेयणाओ ) वेदनायें ( पावा ) पापी ( पावंति ) पाते हैं ( अदंतिदिया वसट्टा ) असंयत इन्द्रिय वाले एवं विषय की परतंत्रता से पीडित ( बहुमोह मोहिया ) मोह कर्म को तीव्रता से मुग्ध बने हुए ( परधणमि लुद्धा ) जो परधन में छुन्ध हैं ( फासिदिय विसय तिक्वगिद्धा ) स्पर्श इन्द्रिय के विषय तीव्र आसक्ति वाले ( इत्थिगय-रुव सह रस-गंध-इट्ट-रति-महित भोग-तण्हाइयाय ) स्त्री के रूप—सौन्दर्य, मनोहर शब्द, रस व गन्ध सुगन्ध में मानी हुई जो रति तथा स्त्री के इष्ट भोग में तृष्णा रखने वाले और ( धण तोसगा ) धन से सन्तुष्ट होने वाले ( गहिया य ) और राज पुरुषों से पकडे गए ( जे नरगणा ) जो चोर मनुष्य ( पुण-रवि ते ) फिरभी छूट कर वे ( कम्म-दुत्तियद्धा ) कर्म के वशीभूत हुए ( उवणोया राय किंकराण ) राज पुरुषों के पास पहुँचाये जाते हैं ( तेसिं वह सत्थग पाठयाण ) उन दण्ड शास्त्र के जानकार ( विलउली कारकाण ) वृक्षों को झोंकें देने वाले या व्याकुल करने वाले या ( लंघसय गेण्हागण ) सैकड़ों प्रकार के घूस लेने वाले ( कूड-

कवच-माया-नियन्त्रि—आयरण—पणिहि-वंचण विसारयाणं ) कूट—खोटे माप आदि, कपट-वेष व भाषा बदलना, माया-ठगबुद्धि, निकृति-धूर्तता, वंचन क्रिया इत्यादि आचरण करने वाले अर्थात् एक चित होकर सदा कपट बाजी में विशारद ( बहुषि-ह अलिय-सत् जंपकाणं ) बहुत प्रकार से सैंकड़ों झूट बोलने वाले ( परलोक परम्मु-हाणं ) परलोक से पराङ्ग मुख अर्थात् परलोक बिगड़ने की अपेक्षा नहीं करने वाले ( निरय गति गामियाणं ) एवं नरक गति में जाने वाले हैं ( तेहि य ) और उन राज पुरुषों के द्वारा ( आणत्त जीय दंडा ) जो दुष्ट निग्रह के लिये किया गया दण्ड या जोवन दण्ड रूप आदेश वाले ( तुरियंलग्घा हिया पुरवरे ) जल्दी से नगर के राज मार्ग में खुले किये गए ( सिंघाडग-तिय-चउक्क-चच्चर चउम्मुह-महापह-पडेसु ) शृङ्गाटक-सिंघोडे के आकार का त्रिकोण स्थान त्रिके, चतुष्क-चौक, चत्वर-सैदान, चतुर्मुख-चारों ओर मार्ग वाला, देवकुल आदि महान् मार्ग और साधारण मार्ग इन सब जगहों में ( वेत्त-दंड-लउड-कट्ट-लेट्टु-पत्थर-पणालि-पणोल्लि-मुट्टि-लया-पाद-पण्ह-जाणु-कोप्पर-पहार संभग महियगत्ता ) वेत्र दण्ड, लकुट-दंडा, काष्ठ, ढेला, पत्थर, प्रणालि-शरीर प्रमाण लाठी, प्रणोदी-भार आदि की लकड़ी, मुष्टि, लता, पादपार्थिण-पैर को ऐढी, जानु-कूर्पर-घुटना व कोहनी इन सब के प्रहारों से भङ्ग किये और मथे गये देहवाले ( भट्टारस कम्मकारणा जाइयंग मंगा ) भट्टारह प्रकार के कर्मों के कारणों से कदर्थित भङ्ग प्रत्यङ्ग वाले ( कलुणा ) दोन ( सुक्कोट्ट-कंठ-गलक-तालु जीहा ) जिनके ओठ, कण्ठ, गला, तालु और जीभ सूखे हैं ऐसे ( पाणीयं जायंता ) पानी को माँगते हुए ( विगय जीवियासा ) जोवन की आशा छोड़े हुए ( त्तिष्ठादिता बरागा ) चृष्णा से पीड़ित वेचारे ( तंपिय न लभंति ) उस पानी को भी नहीं पाते हैं ( वक्खः पुरिसेहिं घाडियंता ) वध्य-पुरुषों पर नियुक्त अधिकारियों से प्रेरणा पाये हुए ( तत्थ य ) और उस प्रेरणा में ( खर-फरुस-पडह-घट्टित-कूडगगह-गाढ-रूढ-निसट्ट परामुट्टा ) अत्यन्त कठिन पटह-ढोल से चलने के लिये धकेले गये तथा अत्यन्त रुष्ट कर्मचारियों के द्वारा छल पूर्वक पकड़ने के कठिन साधन—पाश विशेष से मजबूत पकड़े गये ( वज्झकर कुडि-जुय निवत्था ) वध्य के योग्य करकुटीयुग-बल का जोडा विशेष-पहने हुए हैं ( सुरत्त-कणवीर-गहिय-विमुकुत्त-कंठे गुण वज्ज-दूत-त्वाविद्ध मल्लदामा ) खिले हुए-खूब लाल कनेर के फूलों से गूथे गये सुवर्ण हार के समान, कंठ में वध्य के दूत की तरह फूलमाला को जो पहने हुए हैं ( मरण

भयुष्पण्ण-सेद-आयत्त-णेहुत्तु पिय किलिन्नगत्ता ) मरण भय से उत्पन्न पसीने के कारण जैसे किसी ने थक कर तैल से शरीर मसला हो जैसे गीले शरीर वाले ( चुण्ण-गुण्डिय सरार रयरेण भरिय केसा ) राख आदि के चूर्ण से भरे शरीर वाले तथा हवा से उड़ो हुई धूलि के कणों से जिनके केश भरे हैं ( कुसुम्भ-गोकिन्न मुद्धया ) कसूबा के रंग से व्याप्त केश वाले ( छिन्न जीवियासा ) जीवन को आशा जिन को छूट गई है ( घुञ्जता ) भय की अधिकता से जो धूज रहे हैं ( वज्जयाण भीता ) घातक पुरषों से डरे हुए ( वज्जयाण पीता ) वध्य और दूसरे के प्राणों का पान करने-नाश करने वाले ( तिलं तिलं चैव छिञ्जमाणा ) तिल जैसे टुकड़े २ कर के काटे गये ( सरार विक्कित्त-लेहिओलित्ता कागणि मंसाणि ) शरीर से तत्काल काटे हुए भतएव रक्त स्राव से लिप्त ऐसे मांस के छोटे २ टुकड़ों को ( खावियंता ) खिलाये जाते हुए ( पावा ) पापी जीव ( खर फरुसएहिं ) अतिशय कठोर अथवा ( खर करसएहिं- ) सैकड़ों कठिन हाथों या पत्थर आदि से भरी हुई थैली से ( ताळिञ्जमाण देहा ) पीटे जाते हुए शरीर वाले ( वातिक नर नारि संपरिवुडा ) वातिक-खच्छन्द स्त्री पुरुषों से घिरे हुए ( पेच्छिञ्जंता य नागर जणेण ) और नागरिक लोकों से देखे जाते हुए ( वज्ज नेवत्थिया ) वध्य के पूर्ण वेश वाले चोर ( नयर मच्छेण ) शहर के बाँच से 'वध्य भूमि में' ( पणेञ्जंति ) ले जाये जाते हैं ( किवण कलुणा ) अत्यन्त शीन ( अत्ताणा;—असरणा-अणाहा-अबंधवा-बंधु विप्पहोणा ) त्रास रहित, असरण गृह हीन, तथा नाथ बन्धु और बान्धवों से विप्रहीण अर्थात् प्रियजनों से दूर किये गए ( विसोदिस्सि-विपिक्खंता ) एक दिशा से दूसरी दिशा की ओर देखते हुए ( मरण भयु विवग्गा ) मरणभय से उद्विग्न (आघायण-पडिदुवार संपाविया) वध्य भूमि के प्रतिद्वार पर पहुँचाये गए ( सूळग-विलग भिन्न देहा ) शूली के अग्रभाग पर लगे होने से विदीर्ण-छिदे हुए शरीर वाले ( अधन्ता ) जो अधन्य-विफल हैं ( ते य तत्थ ) और वे वहाँ पर ( परिकप्पियंग-मंगा कीरंति ) छिन्न भिन्न अङ्गों पाङ्ग वाले किये जाते हैं ( इक्ख-सालासु उल्लिञ्जंति ) वृक्ष की शाखाओं में लटकाये जाते हैं (केई कलुणाई विलवमाणा ) कई करुणा जनक विलाप करते हुए और ( भवरे ) दूसरे ( चउरंग धणिय वद्धा ) हाथ पांव रूप चार अङ्गों में टूट बाँधे गए ( पव्वय कडगा पमुच्चंते ) पर्वत के शृङ्ग-शिखर से गिरा दिये जाते हैं ( दूरपात-बहुविसम—पत्थरसहा य ) और दूर से बहुत विषम पत्थर पर गिराये गये पतन के दुःख को सहने वाले हैं ( अन्ने ) दूसरे

( गय चलय मलय निमद्विया कोरंति ) हाथी के पैर नीचे मसलने के कारण मर्दिः किये जाते हैं; ( पावकारोऽभट्टारस खंडिया य ) और चोरी के पाप को करने वाले अठारहों स्थान में खडित ( कोरंति ) किये जाते हैं जैसे— ( मुसुदि पर सूहि ) मुशुंडी-कुण्ठित कुठार और परशु स ( केः उक्त-कन्नोद नासा ) कई काटे गये कान ओष्ठ और नाक वाले ( उपाडिय-नयण-दक्षण-वसणा ) आंख; दांत और वृषण-अंडकोश जिनके निकाले गये हैं वैसे ( जिभिर्भदियंछिया छिन्न कन्न घिरा ) खींचो गई जीभ वाले, कटे हुए कान और नाडी वाले ( परिणजंते ) बथ भूमि में लाये जाते हैं ( छिजंते य असिणा ) और तलवार से काटे जाते हैं ( निविसया ) देश से निकाले गये ( छिन्न हत्थपाया पमुच्चते ) हाथ पांव काट कर राज पुरुषों से छोड़े जाते हैं ( जावज्जीव बंधणाय कीरंति केइ ) और कई चोर आजीवन के लिये बंदी किये जाते हैं ( परदन्व हरण लुडा ) ये दूसरों के धन को हरण करने में लोभो ( कारगल नियल-जुयलरुद्धा ) जेठ के कटहरे और दो वेडियों से रुके हुए ( चारगावहतसारा ) चारक-कैद में छोड़े हुए द्रव्य वाले ( सयण विष्पमुक्का ) स्वजनों से छोड़े गये ( मिस्तजन निरिक्खि [ रकि ] या निरासा ) मित्र जनों से देखे गये या हटाये गये अतएव निराश ( बहुजणधिकार सए उज्जायिता ) बहुत से लोकों के धिक्कार शब्द से लज्जा पाये हुए ( अलज्जा ) निर्लज्ज ( अणुवद्धखुहा ) सदा भूखे ( पारद्ध-सीउण्ह वेयण-दुग्घट्ट-घट्टिया ) प्रारब्ध के योग से सदा गर्मा और तृषा को दुर्घट वेदना से युक्त हैं ( विवन्नमुह्विच्छविया ) विरूप मुख और कान्तिहीन शरीर वाले ( विहल मल्लिण दुव्वला ) निष्फल मनो-रथी वाले, मलिन और असमर्थ हैं ( किलंता कासंता ) ग्लानियुक्त तथा खांसते हुए ( दाहिया य ) और कुष्ठ आदि व्य वि वाले ( आमभिभूयगत्ता ) आम-अपकग्रंश उप-रोग से आक्रान्त कायवाले ( परुडनह-केस-मंसुरोमा ) बचे रहने से जिनके नख, केश दाढ़ी व रोम बढे हुए हैं ( लगमुत्तंभि णियगंभि खुता ) अपने टट्टी पैशान में पडे हुए ( तत्थेव ) परवश होकर वहाँ-मल मूत्र के स्थान पर ही ( मया अकाम का बंधिऊण पादेसु ) विना इच्छा के ही अचिन्तित मरजाने से जो पांव में बांधकर ( कड्डिया खाइयाए हूटा ) खींचे गए और खाई में गिरा दिये गये ( तत्थ य ) और वहाँ गिराने के बाद ( वग-सुणग-सियाल-कोल-मज्जार चंड संदंसग तुड पक्सिगण विविहनुह सयल-विउत्तगत्ता ) वृक, कुत्ता, शृगाल, कोल विज्ञा के समूह और

पंढाशे के समान मुख वाले पक्षि समूह के अनेक प्रकार के सैकड़ों मुखों से उनके शव नोचे जाते हैं ( कयविहंगा ) उन मांस भक्षी जीवों से टुकड़ि किये गये ( केइ क्रमिणा य ) और कई कृमियुक्त शरीर वाले ( कुहयदेहा ) सड़े हुए देह वाले अणुद्वयणेहि सप्पमाणा ) लोकों के द्वारा अनिष्ट वचनों से क्लेश पाते हुए ( सुट्टकयं ज मउत्तिपावो ) अच्छा किया जो पापी मर गया इस प्रकार ( तुट्टेणं जणेणं हम्म ) सन्तुष्ट हुए मनुष्य से मारे जाते हैं ( सयणस्स विय ) और स्वजन वर्ग को भी बेचारे ( दीहकालं ) लम्बे समय तक ( लवजावणकाय होंति ) शरमाने वाले होते हैं ( मया संता ) मरे हुए क्या दशा भागते हैं ? । ५ । १२ ॥

भावार्थ— दूसरे के धनको दूढते हुए चोर पकड़े जाते व मारे जाते हैं, बांध कर रोक रक्खे जाते हैं । शोघ्रता से चारों ओर घुमाकर नगर में पहुंचाये जाते हैं और फिर अधिकारियों को सौंपे जाते हैं । अधिकारियों के द्वारा दिये गये विविध प्रहार और तर्जन से उदास बने हुए नरकावास के समान दुःख प्रदंशेसे वन्दित में गौलिमकों के प्रहार आदि से अभिभूत पोडा को भोगते हैं । वहाँ जो बध, धंजन, ताहन आदि दिये जाते हैं उनका वर्णण सहज है अठारह प्रकार के चौयें कर्गों के कारण कई चोर शूली पर चढाये जाते, कई आजीवन सजा पाते हैं और कुछ अन्धकूप आदि यातनाओं से सताये गये विना इच्छा के ही मृत्यु पाते हैं । अन्य प्रकरण सुलभ है । सू० । ५ । १२ ॥

मूल—“पुणो परलोग समाधत्ता, नरए गच्छंति निरजिरामे,  
अंगार पलित्तरू-कप्प-अच्चत्थ-सीतवेदणा-अस्सा उदिन्न-सयत-  
दुक्खसय समाभिदुदुते, ततोवि उव्वट्टिया समाणा पुणोवि पवज्जं-  
ति तिरिय जोणं, तहिंपि निरयोवसं अणु हवंति वेयणं । ते अणंत  
कालेण जति नाम कहिंपि मणुय भावं लभंति ए गेहिं णिरयगति-  
गमण-तिरिय भव-सयसहस्स परियट्टेहिं, तत्थवि य भवंतऽणा-  
रिया नीच-कुल-समुप्पण्णा आरिय जणेधि लोगवज्झा, तिरिक्ख  
भूता य अकुसला, काम भोग तिसिया, जहिं निबंधंति निरय-  
वत्ताणि, भवप्पवंचकरण-पणांलि पुणोवि संसारा वत्तणेम मूल  
धम्मसुति विवाज्जया अणज्जा कूरा मिच्छत्त सुति पवन्ना य

होति, एगंत दंड रुहणो वेदेंता, कोसिकार कीडोव्व अप्पगं अट्टकम्म  
तंतुघण बंधणोणं, एवं नरग-तिरिय-नर-अमर-गमण-पेरंत चक्रवाणं,  
जम्म-जरा-मरण-करण-गं भीर-दुक्ख परखुभिय-पउर-सलिलं, संजो-  
ग वियोग-वीची-चिंता-फसंग-पसरिय वह-बंध-महल्ल-विपुल-कल्लो-  
ल-कलुण-विलवित-लोभ-कल कलिल थोल बहुलं अवमाणेण फेणं,  
तिव्व खिंसण-पुलं पुलप्पभूय-रोग वेयण-पराभव-विणिवात-  
फरुस-धरिसण-समावाडिय-कठिण कम्म-पत्थर-तरंग-रंगंत-  
निच्च मच्चुभय-तोयपट्टं, कसाय पायाल संकुलं, भवसय सहसस  
जल संचयं, अणंत उव्वेयणयं अणोरपारं, महवभयं भयंकरं पइ-  
भयं, अपरिमिय-महिच्छु-कलुसमाति-वाउवेग-उद्धम्ममाण-  
आसा पिवास-पायाल-कामरति-रागदोस-बंधण षट्ठविह  
संकप्प विपुल-दग-रय-रयंधकारं, मोह महावत्त-भोग भममाण-  
गुप्प माणुच्छुलंत-षट्ठगवभवास-पच्चोणियत्त पाणियं, पधा-  
वित-वसण समावन्न-रुन्न चंड-मारुय समाहया अणुन्न वीची-  
पाक्खलित-भग्ग-फुहंत-निट्ट-कल्लोल-संकुलजलं पभात बहुचंड दुट्ट-  
सावय-समाहय उद्धायमाण-पुरचोर विद्धंसात्थषड्ठुलं, अण्णा-  
ण-भमंत मच्छु परिहत्थं, अनिहुतिदिय-महामगर-तुरिय-चरिय  
खोरुव्वभमाण संताव-निचय-चलंत चवल-चंचल-अत्ताणाऽसरण-  
पुव्वकयकम्म-संचयोदिन्न वज्ज वेइज्जमाण-दुहसय-विपाक-  
युन्नंत जल समूहं, इड्डिरस साय-गार वोहार-गहिय कम्म पडि-  
षट्ट सत्त-कडिह्वज्जमाण-निरयतल-हुत्तसन्न-विसन्न षड्ठुला, अरइ  
रइ-भय-विसाय-सोग मिच्छुत्त-सेल संकडं, अणाति संताण कम्म  
पंधणधक्खिलेस-चिक्खिल्ल सुदुत्तारं, अमर-नर-तारय-निरय गति  
गमस कडिल परियत्त-विपुल वेलं, हिंसाळिय-अदत्तादाण-मेहुण-  
परिग्गहारंभ करण-कारावणाणु मोदण-अट्टविह-अणिट्ट कम्म-  
पिंडित-गुच भारकंत-दुग्ग जलोघ-दूर पणोलिज्जमाणा-उम्मग्ग-  
निमग्ग-दुल्ल भतलं, सारीरमणो मयाणि-दुक्खणि उप्पियंता, सात-  
तलाय परितावणमयं उव्वुड्डु निवुड्डुयं करेंता, चउरंत महंत मण

वयसं, रुद्धं संसार सागरं अद्वियं अशालंश्या अपत्तिठान् मप-  
 सेयं, खुलसीति जोषि अयलहसन गुबिलं, अणालोकं घंघकारं,  
 अणंतं कालं निचं उक्तंथ सुरणभय-सरणं संपउत्ता वसंति  
 उव्विणावासं वसहिं । अहिं आउयं निघंघंति पाव कम्मकारी घंघ  
 वजण-सयण-भिन पारिवाजिया अणिहा भवंति अणादेज्ज सुव्वि-  
 णाया कुठाणासण-कुन्नेज्ज-कुभोचणा, अलुइणो कुसंघयण-कुप्प-  
 वाण-कुभंठिया, कुरुवा, बहु बोह-माण-घाया-लोभा, बहु मोहा  
 धम्मसन्न-सम्मत्त पवभट्टा, परिहोवद्ववाभभूया, निचं परकम्म  
 कारिणो, जीवणत्थराहिया, किविणा, परपिंडतकका दुक्खलट्टा-  
 हारा, अरस-विरस-तुच्छकय कुच्छिपूरा, परस्स पेच्छंता, रिद्धिस-  
 झा-भोयण विसेस-समुदयविहिं, निंदंता अप्पकं कयं तं च, परि-  
 वयंता इह य पुग्गेडाइं कम्मडाइं पावगाइं, विवण्णो सोएण उज्झ-  
 णाणा परिभूया हांति सत्ता परिवज्जिया य, छोआ-सिप्पकला  
 वव्वय-सत्थ परिवज्जिया, जहाजाय एलुभूयो, अवियत्ता णिच्च-  
 नीय कम्मसोव जीविणां, लोय कुच्छाणिउं, सोघमणोरहा, निरास  
 बहुला आभापास पाडिउद्ध पाणा, अत्थोपायाण-कामसोकखेय  
 लोयसावे होति अफल वंतजा य सुट्टुविय उज्जमंता तद्वि सुज्जु-  
 त्त-कम्मकयहुक्खं लंठविय-भित्थपिंड-संचय-पक्खीणदव्व-  
 सारा, निचं अधुवधण-घरण-कोस-परिभोग विवज्जिया, रहिय  
 काय भोग परिभोग सव्वसोकखा, परसिरिभोगोवभोग-  
 निहसाण-अग्गण परायणा, वरागा अकामिकाए विणेंति दुक्खं,  
 खोवलुहं, एव निव्वुत्तिं उव्वलभंति अचंत विपुल दुक्खं सय सं-  
 पलित्ता । परस्स दव्वेहिं जे अविरया । एसोसो अदिण्णादाणस्स  
 फलखिवागो, इहलोइओ, पारलोइओ, अप्पसुहो बहुदुक्खो  
 अहव्वओ बहुरयप्पगाढो, दारुणो कक्खसो असाओ वाससहस्सेहिं  
 सुचति । न य अयेयइत्ता अत्थि हु सोक्खोत्ति, एवमाहंसु णायकुल

होति, एगंत दंड रुहणो वेदेंता, कोसिकार कीडोव्व अप्पगं अट्टकम्म  
तंतुघण बंधणेणं, एवं नरग-तिरिय-नर-अमर-गमण-पेरंतचक्कवात्तं,  
जम्म-जरा-मरण-करण-गं भीर-दुक्ख परखुभिय-पउर-सलिलं, संजो-  
ग वियोग-वीची-चिंता फसंग-पसरिय वह-बंध-महल्ल-विपुल-कल्लो-  
ल-कलुण-विलवित-लोभ-कल कलितं थोत्तं बहुलं अवमाणेण फेणं,  
तिव्व खिंसण-पुलं पुलप्पभूय-रोग वेयण-पराभव विणिवात-  
फरुस-धरिसण-समावाडिय-कठिण कम्म-पत्थर-तरंग-रंगंत-  
निच्च मच्चुभय-तोयपट्टं, कसाय पायात्त संकुलं, भवसय सहस्स  
जल संचयं, अणंत उव्वेयणयं अणोरपारं, महवभयं भयंकरं पइ-  
भयं, अपरिमिय-महिच्छ-कलुसमति-वाउवेग-उद्धम्ममाण-  
आसा पिवास-पायात्त-कामरति-रागदोस-बंधण पडुविह  
संकप्प विपुल-दग-रय-रयंधकारं, ओह महावत्त-भोग भममाण-  
गुप्प माणुच्छलंत-पहुगवभवास-पच्चोणियत्त पाणियं, पधा-  
वित-वसण समावन्न-रुत्त चंड-मारुय समाहया अणुत्त वीची-  
घाकुलित-भग्ग-फुहंत-निट्ट-कल्लोल-संकुलजलं पभात्त बहुचंड दुट्ट-  
सावय-समाहय उद्धायमाण-पुरघोर विद्धंस्सणत्थयहुत्तं, अण्णा-  
ण-भमंत मच्छ परिहत्थं, अनिहुतिंदिय-महामगर-तुरिय-चरिय  
खोरुव्वभमाण संताव-निचय-चलंत चवल-चंचल-अत्ताणाऽसरण-  
पुव्वकयकम्म-संचयोदिन्न वज्ज वेइज्जमाण-दुहसय-विपाक-  
घुत्तंत जल समूहं, इडिठरस साय-गोर वोहार-गहिय कम्म पाडि-  
पट्ट सत्त-काडिहज्जमाण-निरयतल-हुत्तसन्न-विसन्न पहुला, अरइ  
रइ-भय-विसाय-सोग मिच्छत्त-सेल संकडं, अणाति संताण कम्म  
बंधणभिलेस-चिक्खिल्ल सुदुत्तारं, अमर-नर-आतारय-निरय गति  
तमस्स इडिल परियत्त-विपुल वेत्तं, हिंसाळिय-अदत्तादाण-मेहुण-  
परिग्गहारंभ करण-कारावणाणु मोदण-अट्टविह-अणिट्ट कम्म-  
पिंडित-गुरु भारकंत-दुग्ग जलोघ-दूर पणोलिज्जमाण-उम्मग्ग-  
निमग्ग-हुत्त भतलं, सारीएमणो मयाणि-दुक्खणि उप्पियंता, सात-  
ताय परितावणमयं उव्वुहुत्त निवुहुत्तं करेंता, चउरंत महंत अण



वयसं, रुद्धं संसार सागरं अद्रियं अणालंभगा नपत्तिनाण मप्य-  
 संघं, सुलसीति जोषि सयसहस्रम युविलं, अणालोक संघसां,  
 अणंत कालं निचं उक्तव्य सुरणभय-वरण संघउत्ता नसंति  
 उद्विषतादास वसहिं । अहिं आउयं निदंभेति गान कम्मकारी संघ  
 वजण-सुयण-भिन्न पारिवालीया अणिट्टा भवेति अणालेका भवि-  
 णाया कुटाणालण-कुनेउवा-कुभोगणा, असुराणो कुसंययस-रूप-  
 दाण-कुंठिया, दुक्वा, बहु संत-साग-साया लोभा, बहु लोहा  
 धम्मसन्न-सम्मत्त पवभट्टा, धारिदोवदवाभ भुया, निग परकम्म  
 कारिणो, जीवणत्थरहिया, किदिणा, परपिउतकता धुत्तलंका-  
 हारा, अरस-विरस-तुच्छकय कुच्छिपूरा, परसस पेच्छता, रिदिन-  
 झा-ओयण विसेस-सतुदयाव हिं, निदंता अणालं कथं न च, परि-  
 वयंता इह य पुंकाडाई कम्मदाई प्रायसाहं, निभणो जोगण उदभ-  
 णाणा परिभूया होंति सत्ता परिवज्जिया य, लोभा-निपपहता  
 अणय-सत्थ परिवज्जिया, जताजाय पत्तुभूया, अविद्यता णिकव-  
 नीय कम्मशोव जीविणां, लोय कुच्छाण्ड १, शोचभगोरहा, निगण  
 बहुला आनापाल पांडेयद्व शशा, अन्धोपायाण-कामसोकवेय  
 लोयसारे होंति अफल संतता य सुददुविय उज्जमंता नदिव सुग्गु-  
 त्त-कम्मकय दुक्ख संठविय-वित्थपिंर-संचय-पकवीणदव-  
 क्षारा, निचं अधुवभण-धरण-कोल-परिभोग विवज्जिया, रद्विय  
 काम भोग परिभोग लव्वसोकवा, परसिरिभोगोवभोग-  
 निरसाण-सग्गण पराधणा, वरागा अक्कामिकाए विणेति दुक्खं,  
 शोवसुहं, एव निव्वुत्तिं उववभंति अचंत विपुल दुक्ख सय सं-  
 पलित्ता । परसस दव्वंहिं जं अविश्या । एसोसो अदिएणादाणमा  
 फलविवागो, इहलोइयो, पारलोइयो, अप्पसुहो बहुदुक्खो  
 अहवभयो बहुरयप्पगाहो, दारुणा कक्खो असाओ वाससहस्सेहिं  
 सुच्चति । न य अयेयइत्ता अत्थिहु सोक्खोत्ति, एवमाहंसु णायकुल

१ क-संसार सागरं वसति ।

एदणो महप्पा जिणो उ वरिवरा-नाम धेज्जो, कहेसो य अदिएणा  
 दाणस्स फलविवागं, एयं तं ततियंपि अदिएणादाणं हरदह-मरण  
 भय-कलुसतासण-पर संतिक भेज्ज लोभ सूतं एवं जाव चि-  
 परिगतमणुगतं दुरंतं । ततियं अहम्मदारं समत्तं त्तिवेमि ॥ ३ ॥  
 ६ ॥ सूत्र १२ ॥

छाया—पुनः परलोक समापन्ना नरकेगच्छन्ति निरभिरामे, अङ्गारप्रदीपक  
 कल्पाऽत्यर्थे-शोतवेदनाऽसातोदोर्ण--सतत दुःख-शत-सर्माभिद्रुते ततोऽप्युद्वृतिताः  
 समानाः पुनरपि प्रव्रजन्ति तियग् योनिम् । तत्राऽपि निरयोपमामनुभवन्ति वेदनाम् ।  
 तेऽनन्त कालेन यदि नाम कापि मनुजभाव लभन्ते नैकेषु निरयगति-गमन-तियग्  
 भवशत सहस्र परिवर्तेषु । तत्राऽपि च भवन्तोऽनार्या नीच कुल समुत्पन्ना आर्यज-  
 नेऽपि लोक बाह्यास्तिर्यग् भूताश्च अकुशलाः, कामभोग तृषिना यत्र निबध्नन्ति निरय-  
 पतिभयपपञ्च करण प्रणोदोति । पुनरपि संसारावर्तनेमि मूलानि । धमश्रुति विवर्जिता  
 अनार्याः कूरा मिथ्यात्व श्रुतिप्रपन्नाश्च भवन्ति । एकान्त-दण्ड रुचयो वेष्टयन्ति कोशि-  
 काऽऽकार कीटा इवात्मानमष्टकमे तन्तु-घनबन्धनेन । एवं नरक तियङ् नराऽपरः  
 गमन-पर्यन्त-चक्रवाल, जन्म जरा-मरण-करण-गम्भीर-दुःखप्रक्षुब्ध-प्रचुरसलिलं  
 संयोग-वियोग-वीची-चिन्ता प्रसङ्ग प्रसृत वध-बन्ध-महा ( हल्ल ) विपुल क्लृप्त  
 फरण-विलपित-लोभ कलकलायमान-बोल बहुलम्, अवमानन फेनं, तीव्र खिसनं  
 [ पुलं पुल ] प्रभूत-रोग वेदना-पराभव विनिपात परुष वर्षण समापतित-कठिन-  
 फर्म प्रस्तर रङ्ग त्तरङ्ग नित्य मृत्यु-भय तोय-पृष्टम्, कपाय पाताल संकुलं, भवशत  
 सहस्रजलसञ्चय मनन्त मुद्रेजनक मनर्वाकपारं, महाभय, भयङ्करं, प्रतिभयं अपरि-  
 मित-महेच्छा कलुषमति-वायु वेगोद्ध्वयमानाऽऽशा-पिपासा पाताल-कामरति-रति  
 शोप-बन्धन-बहुविध सङ्कल्प-त्रिपुलोदक रजोरयान्धकारं, मोहमहावर्त-भोग-भ्राम्यद्  
 सुप्युच्छलद् बहु गर्भवास-प्रत्यव निवृत्त पानीयं प्रधावितव्यसन-समापन्न-रुदित-  
 चण्ड मारुत-समाहिताऽमनोज्ञ वाचो-व्याकुलित-भङ्ग स्फुटदानष्टव-क्लेश  
 सङ्कुलजलं, प्रमाद बहु-चण्डदुष्ट-श्वापद समाहतात्तिष्ठत्सूर-घोर विध्वंसाऽनर्थबहुसम्  
 अज्ञान भ्रमन्मन्य परिहृमम् । अनिभृतेन्द्रिय-सहामकरत्वरित-चरित-चोक्षुभ्यमा  
 सन्नाप-निचय-चलच्चपल-चञ्चलाऽत्राण-ऽशरण पूर्वकृत कर्म-नञ्चयोदोर्ण-वय्र वेधमा  
 दुःखमान-विपाक-वृष्यमानजलसमूहम्, ऋद्धि-रस-सात गौवापहार-गृहीत कर्म प्रति

वद्ध सत्त्वाऽऽकृष्यमाण नरक तलाभिमुखसन्न विपण्य बहुलाऽरति-रतिभय विगार  
 शोक-मिथ्यात्व शैल सङ्कटम्, अनादि सन्तान कर्म बन्धन क्लेश-चिक्त्रिल्लस्य सुहृत्कारणम्,  
 अमर-नर-तिथङ्क् निरयगति गमन कुटिल-पर्यस्त-विपुलवेष्टम्, हिंसाऽजीकाऽदत्ताऽ-  
 दान मैथुन-परिग्रहाऽरम्भ करण-कराणाऽनुमोदनाऽप्रविधाऽनिष्टकर्म-पिण्डित-गुण  
 भारोऽऽक्रान्त दुर्गजलोच दूर [ निमज्जमान ] प्रणोद्यमानोन्मत्त-निमग्न-दुलभनरूप,  
 शरीर मनोभयानि दुःखान्युत्पिबन्तः, साताऽसात-परितापनमग्न, उन्मत्त-निमग्ने  
 कुबन्तः, चतुरन्त महान्त मनवदप्रं, रुद्रं, संसार सागरम् । अग्निमाना मनाऽमान  
 मप्रतिष्ठानमप्रमेयम्, चतुर शोति योनिदान मदन्न गुणितम्, अनालोकरूपन्त कारमन्त  
 काळम्, नित्यमुद्रस्तशून्यभयसंज्ञा-सम्पुक्ता चमन्नि-उद्वेगवतामवमिति । यथाऽऽ-  
 युर्निवृद्धन्ति पाप कर्म कारिणो चान्धयजन-भवजन मित्र-परिवर्जिता, अनिया  
 भवन्ति-अनादेय दुर्विनीता कुष्टानाऽशन-कुशल्या-कुभोजना अदुःखता, हर्षजनक ह  
 प्रमाण-कुसंस्थानाः, ( स्थिताः । रूपाः चतुर्भोग मान माया लोभा, बहुभोजा, यम  
 संज्ञा-सम्यक्त्वप्रभ्रष्टा दारिद्र्योपद्रवाऽभिभूता निर्येपर कर्म कारिणो जीवन्तान्महात्मानः,  
 कृपणाः, पर पिण्डतर्ककाः, दुःखलब्धाऽऽहाताः, अरम विम वृष्टाः का कृषिग्राहः,  
 परस्य प्रेक्षकाः, ऋद्धि सत्कार भोजन विशेष समुद्रयानिधि, विन्दन्त-आमानं कृतानि  
 च परिवदन्तः, इह च पुराकृतानि कर्मानि पापकानि विमनसः शोकेन दयमानाः  
 परिभूता भवन्ति-सत्त्व परिवर्जिताश्च [ क्षामण्योय ] शोभसित्य-कथा ममय-ममय-  
 परिवर्जिताः, यथा जात पशुभूताः, अप्रणीता नित्ये नोचकर्मोपजावितो लोक कुम्भ-  
 नीयाः मोघ मनोरथाः, निराशा-बहुलाः, भाशा पाश प्रविष्ट प्राणः अर्थोपादान  
 कामसौख्ये च लोकसारे भयन्त्यफलवन्तश्च । सुन्दरि च वचन्त्याम्परिभूतु क-  
 कर्मकृत-दुख संस्थापित-सिक्थ-पिण्ड सद्य-प्रक्षोण द्रव्यसाग, नित्यमध्व-धन-  
 धान्य कोश-परिभोग-विवर्जिताः, रदित-काम भोग-परिभोग तयसंन्याः, परभो  
 भोगोपभोग-निश्राण मार्गण परायणाः, बराका अकाधिकथा चितयन्ति दुःख ।  
 नैव सुखं नैव निवृत्तिमुपलभन्ते, अत्यन्त विपुल दुःखशत सम्प्रदीमाः, परस्य द्रव्याः  
 येऽविरताः । एष सोऽदत्तादानस्य फल विपाक ऐदिल्लिकिकः पारलौकिकोऽयानुखा,  
 बहुदुःखो महाभयो, बहुराजः प्रगाढो दारुणः कर्कशोऽसातो वाममद्रेसु च्यते । न  
 चाऽवेदयित्वाऽस्ति मोक्ष इति, एवमाख्यातवान् ज्ञातकुलनन्दनो महात्मा जिनान्  
 वीर वरनामधेयः कथयिष्यति चाऽदत्तादानस्य फल विपाकम् । एतन् तन् तृतीयोप-

दत्ताऽऽदानं हरदह मरण-भय कालुष्य त्रासन पर सत्का भया लोभ मूलमेवं यावन्-  
चिर परिगत मनुगतं दुरन्तम् । तृतीयमधर्मद्वारं समाप्तम् । इति ब्रवीमि ॥ ३ ॥  
सूत्र । ६ । १२ ॥

अन्वयार्थ— ( पुणो परलोक समापत्रा ) मरजाने के बाद फिर परलोक गये हुए  
वे चोर ( नरए गच्छन्ति ) नरक में जाते हैं ( निर्गमिरामे ) जो नरक सुन्दरता से  
हीन है और ( अंगार पतित्तक-कप्प-अच्चत्थ-सीत .वेदण अस्सा उदिन्न-मयत्त दुक्ख  
सयसमभिद्दुते ) अग्नि से जलते हुए घर के समान जो अत्यन्त शीत वेदना वाला  
और असाता-दुःख से उदीरणा पाये हुए लगातार सैकड़ों दुःखों से व्यथित विरा  
हुआ है ( ततोवि उच्चट्टिया समाणा ) उस नरक स्थान से निकले हुए ( पुणोवि  
पवज्जन्ति ) फिर भी प्राप्त करते हैं ( तिरियजोणिं ) तिर्यक् योनि को ( तहिंपि )  
वहाँ पर भी ( निरयोधमवेयण ) नरक के समान वेदना को ( अणुइवन्ति ) अनुभव  
करते हैं ( अणतकालेण ) अनन्त काल से ( जतिताम ) अंगार कदाचित् ( ते ) वै-  
चोर के जीव ( कहिंवि ) किसी प्रकार या कहीं भी ( मणुयभावं ) मनुष्यता को  
( पेनेहिं ) अनेक ( निरय गति गमण तिरियभवसय सहस्र पारयट्टेहिं ) नरक गति  
में जानेरूप और तिर्यञ्च भव के लाखों परिवर्तन होजाने पर ( लभन्ति ) प्राप्त करते  
हैं ( तत्थवि य ) और वहाँ मनुष्य भव के लाभ में भी ( भवंतऽणारिया ) अनाय  
होजाते हैं, जो ( नीथकुलसमुपपण्णा ) नीच कुल में पैदा हुए हैं ( आरियजणेवि )  
अनाय मनुष्य में उत्पन्न होकर भी ( लोगवज्झा तिरिक्खभूता य ) लोकों से बहिष्कृत  
और पशुके समान ( अकुमला ) तत्त्व ज्ञान में अनिपुण ( काम भोग तिसिया )  
राम भोग की लूपा वाले ( जहिं ) जहाँ, मनुष्य भव का धन्ध हुआ वहाँ, ( तिरिय  
तलि-भवप्पवच-करणपणोत्ति पुणोवि संसारावत्तोम मूले ) नरक गति संवन्धो  
लेक भव करने से पुनः उसी में प्रवृत्ति परायण जीव, पुनः पुनरावर्तन से संसार  
प नीच वाले दुःखों के मूळ कर्मों को ( निवन्थन्ति ) बांधते-सञ्चय करते हैं  
धम्म सुत्ति विवग्गिया ) धर्म शास्त्र से विवर्जित-विकृत ( अणज्जाकूरा ) अनार्थ  
र—हिंसाकारी उपदेश देने वाले ( मिच्छत्तमुत्ति पवत्राय ह्यन्ति ) और वे मिथ्यात्व  
रूप धुत्ति-सिद्धान्त को स्वीकार करने वाले होते हैं ( एगंत दंड रुइणो ) एकान्त-  
तरह से—हिंसा को रुचि वाले ( कांसिकार कीडोव्व अप्पगं ) रेशम के कीड़े की  
इ अरने आपकी ( अट्टकम्मत्तनु-वण वंधणेणं ) बट्ट प्रकार के कर्मरूप तन्तुओं के

सधन बन्धन से ( वेदेंति ) वेष्टित करते हैं ( एवं ) इस प्रकार ( नरग-तिरिय-नर-  
 अमर गमण पेरंत चक्रवाल ) नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देव गति में गमनागमन  
 परिधि वाले ( जन्म-जरा-मरण-करण-गंभीर-दुःख-पञ्चुभिय-पउरसचिन् ) जन्म,  
 जरा मरण रूप साधन वाला गम्भीर दुःख ही जहाँ अत्यन्त क्षुब्ध पशुर पानी है  
 ( संज्ञोग-विओग-वीची-चिंता-पसंग-पसरिय-वह—बंध—महल्ल विपुल-कल्लोल-कल्प-  
 विलवित-लोभ-कलकलित-बोल बहुलं ) सयोग, वियोग रूप तरङ्ग वाला, भित्ता के  
 असङ्ग रूप फैलाव वाला, और जो बंध—बन्धन रूप लम्बाई से बड़ा और विस्तीर्ण  
 कल्लोल वाला है, दोनता से विलाप युक्त, लोभ रूप कल-कल करती हुई शक्ति की  
 अधकता वाले ( अवमाणणफेणं ) अपमान रूप फेन वाले । त्रिधन-विभरण-पुल्लु-अण-  
 भूय-रोग-वेयण-पराभव-विण्णवात-फरस-परिसण-समाबद्धिय-कठिय-कम्म-पणार-  
 तरंग रंगंत-निच्च मञ्चुभयतोयपट्टं ) तोत्र निन्दा, निरन्तर उत्पन्न हुए अनेक रोगों की  
 वेदनायें, अनादर का संयोग और कठिन बधनों का संघर्ष, ये सब जिनसे प्राप्त हों  
 ऐसे कठिन कर्म रूप पत्थरों से तरङ्ग की तरह प्रलापमान सदा-अट्ट मञ्जु भय रूप  
 जल के पृष्ठ भाग वाले ( कसाय पायाल संकुलं ) ४ कसाय रूप पाताल कतलों से  
 व्याप्त ( भवसय सहस्र जल संचयं अणंतं ) छात्रों भयरूप जल प्रसव वाले, अन्त  
 रहित ( उव्वेजण्यं अणोरपारं ) उद्देगजनक अपार एवं भवि विस्तीर्ण ( महम्मय-  
 भयंकरं पइभयं ) महाभयानक, भयदूर और जो प्रत्येक वायु में भय उत्पन्न करने  
 वाला है ( अपरिमिय-महिच्छ-फलुसमति वाउ वेग उद्धममाण—आमा-विवाग-  
 चायाल—काम-रति-राग—दोस-बंधण-बहुविह संकल्प-विपुल-दण—रप-रयंधकारं )  
 अपरिमित-बड़ी इच्छा वाले मलिन मति रूप वायु के वेग के कारण आशा विवागा रूप  
 पाताल कलशे या समुद्रतल से उत्पन्न हुआ जो विषय में अधिकारि, राग द्वेष रूप  
 बन्धन और अनेक प्रकार के सङ्कल्परूप विस्तीर्ण पानी के रजःकरण हैं उन के वेग से  
 भवसमुद्र अन्धकार युक्त है ( मोह-महावत्ता-भोग-भगमाण-गुणमागुच्छुल्लं-  
 बहु गन्धवास-पकोणियत्त पाणियं ) जहाँ मोह ही महा आवर्त है, भोग-इन्द्रिय के  
 विषय ही परिभ्रमण करते हुए व्याकुल होते और उछलते हुए बहुत गर्भवास-मध्य  
 भाग-में उछलकर पीछे लौटते हुए प्राणो हैं ( पधावित वसल-समावन्न-दन्न-पंड-  
 माहय-समाहया—मणुन्न वीची-वाकुलित भग-पुदंत—निट्ट कल्लोल—संकुलजलं )  
 इधर उधर फैले हुए व्यसनों को प्राप्त कर रोने वालों का प्रलाप रूप प्रचण्ड वायु से

आघात पाये हुए अमनोज्ञ तरङ्गों से व्याकुल और तरङ्ग से विदलित-चपल-कल्लों से व्याप्त जलवाला है (पमात बहुचंड-दुष्ट-सावय-समाहय उद्धायमाणग-पूरघोर-विद्वंसणत्थ बहुलं ( च आदि प्रमाद ही बहुत रौद्र व दुष्ट श्वापद-द्विसक जन्तु हैं, उनके आघात से लठते हुए पुरुष आदि रूप मगरों का समूह ही पूर है उसके भयङ्कर विनाश लक्षण अनर्था से जो बहुल-व्याप्त है (अण्णाण भसंत मच्छ परिहृत्थ) अज्ञान रूपी भ्रमण करते हुए दक्ष मत्स्यों से युक्त ( अण्णहृत्तिदिय—महा मगर—तुरिय-चरिय-सोखुब्भमाण-संताय-निधय-चलंत-चत्रल-चचल—अत्ताणऽसरण-पुठ्वकय कम्म-संचयोदिन्न वज वेऽज्जमाण दुह मय विपाक घुण्णंत जल समूहं ) अनुपशान्त इन्द्रिय रूप षडे मरुतों के जल्दी चलने या चेष्टा करने से जो अधिक झुंझ तथा नित्य सन्ताप वाला है, चलता हुआ चपल व चञ्चल और त्राण रहित एवं अशरण प्राणिओं के पूर्वकृत कर्म के संचय से उदय पाये हुए-पापों का भोगा जाता हुआ सैकड़ों दुःख रूप विपाक ही भ्रमण करता हुआ जल समूह है ( इड्ढि-रस-सात-गारवोहार-गहिय-कम्म पविण्ड-मत्त-पडिउत्तमाण-निरयतलहत्त सन्न—विसन्न-बहुला-अरइ-रइ—भय—विसाय-शोम-मिच्छत्ता सेल संकट ) ऋद्धि, रस और साता ये तीन गौरव रूप अपहार-जल चर विद्योप ने गृहीत और कम बन्ध से जकड़े हुए प्राणी खींचे जाते हुए जो नरक रूप पाताल तल के मरुमुख सन्न और विषण्ण-खेद युक्त-हैं, उन से बहुत, अरति, रांत, भय, दोनता, शोक तथा मिथ्यात्व रूप पर्वतों से संकट ( अण्णादि-संताण-कम्म पधण-मिलेस-चिकिण्ह सुदुत्तारं ) अनादि—आदि रहित सन्तान वाला कर्म बंधन और रागादि क्लेश रूप शीचड़ के कारण बहुत कठिनता से तरने योग्य ( अमर-नर-विरिय निरयगतिगमण-कुटिल-परियत्ता-विपुल वेलं ) देव, मनुष्य, तिर्यञ्च, और निरय-नरक-जानि में जाने रूप कुटिल परिवर्तन युक्त विस्तोर्ण वेला-जल वृद्धि बाधे ( विसालिय—अदत्तादाण-मेहृण—परिग्गहारंभ—करण—कारावण्णामोदण-अट्ट-विह अण्णिकम्म-विडित गुदभारकंत—दुग्ग-जलोप—दूर-पणोलिज्जमाण—उम्मण-निमण-दुल्लभनलं ) हिंसा, झूठ, चोरी, मैथुन और परिग्रह लक्षण, आरम्भ के करने कराने व अनुमोदन से सञ्चित आठ प्रकार के अनिष्ट कर्म के भारी बोझ से लगे रहे हुए हैं, व्यसन रूप जल के प्रवाह से दूर फँके जाते हुए और पानी में उतर लगे रहने से जिसका तब प्रदेश मिलना दुर्लभ है ( सरीर मण्णामयाणि दुक्ख्वाणि ) शरीर व मन सम्बन्धी दुःखों की ( उपयंता ) प्राप्त करते हुए ( सावभा

परित्यापण मयं) साता-सुख और दुःख से उपन्न परित्यापना वाले ( उच्युष्ट निच्यु-  
 ह्यं ) सुख दुःख रूप उच्च नीच दशा को ( करेता ) करते हुए ( चउरंत महंत मण-  
 वयमं रुहं ( रुहं ) संसार सागरं ) दिशा व गति से चार तरफ अन्त वाले, बड़े अन्त  
 रहित और अत्यन्त विशाल संसार सागर को ( अद्विष्टं अणालंबणमवतिद्वाणमप-  
 मेयं ) संयम में अस्थित, आलम्बन रहित अप्रतिष्ठान-आधार रहित या त्राण-रक्षा के  
 कारण से रहित तथा अल्पज्ञों से नहीं जानने योग्य ( जुत्तसीति जोणि मय—सद्वस-  
 गुविलं ) चौरासी-लाख जीव योनिओं से गुपिष्ठ-रक्षा ( अगालोकमंत्रकारं )  
 अज्ञान के अन्धकार स्वरूप ऐसे संसार सागर में ( अणंतकालं ) अनन्त काल  
 ( णिच्छं उच्चत्थ सुन्न भयसन्न संपउत्ता ) सदा प्राप्त युक्त जून्य—कर्तव्य विचार में  
 मूढ—और भयसंज्ञा सहित जीव ( वसति ) रहते हैं ( उच्चिगानाम वमहि ) जो  
 संसार उद्विग्न जनों का निवासस्थान है ( जहिं ) जिस प्राम कुष्ठ आदि में ( पापकर्म-  
 कारो ) पाप कर्म करने वाले ( आउय ) आयु को ( निचंभंनि ) बंध करते हैं, जनों  
 ( बंधव जण-सयण मित्त-परिवज्जिया , बंधव जन मयजन तथा मिजों से वे परिचित-  
 रहित ( अणिट्ठा ) अनिष्ट ( भवोति ) होते हैं, ( अगारुत्त दुच्चिणयो ) फिर अथवा  
 वाक् एवं दुर्विनीत-विनय से भ्रष्ट ( कुटाणामण-कुमेत्त-कुमोयया ) भयोप-व पाप  
 स्थान, आसन शय्या, और खराग गोवन वाले ( अमुडणो ) अजुनि-शुति रहित या भ्रम  
 श्रुति से हीन ( कुमंययण-कुपयण-कुसं उव-कुत्ता ) से मृ आदि अजुम संभव  
 वाले, अधिक लम्बे या अधिक छोटे हुंड आदि आहार वाले कुम्प सुन्दरा से हीन  
 ( बहुकोह-माण-माया-लोभा—वहुमोहा ) बहुत कोप, मान, माया और लोभ  
 वाले, बहु मोहा-अधिक कामी या अज्ञानी ( धम्म सन्न-सम्मत्त-पच्चट्ठा ) धर्म वृत्ति  
 और सम्यक्त्वसे परिभ्रष्ट ( दारिहावद्वाभिभूया ) दग्धता के उपद्रव से विरि  
 हुए ( निष्णं पर कम्म कारिणो ) सदा दूसरों के काम करने वाले ( जोकयण-  
 रहिया ) जीने योग्य द्रव्य से ( अहत्त या जोवत्त के पवित्र उद्देश्य से रहित  
 ( कियणा-पर पिंड-तक्का ) रंक, मिखारी, तथा दूसरे के दिचे हुए पिंड को  
 ताकने वाले अर्थात् परमुखापेक्षी ( दुक्कलंढाहाण ) दुःख से आहार का त्याग  
 करने वाले ( अरस विरस तुच्छकय कुच्छारा ) आस-हीन अदि रस रहित, विरस-  
 पुराने-बासी और तुच्छ आहार से उदर भरण करने वाले परमा ) दूसरे के  
 ( गिद्धि-सक्कार-भोयण विसेस समुदयविहिं पेच्छंता ) उद्वि--संपत्ति, लकार और

भोजन के विशिष्ट प्रकार के संग्रह और तरीके को देखते हुए-तरसते (निन्दता-  
 अप्पकं) अपनी निन्दा करते हुए (कयंतं च परिवयंता) और कृतान्त-दैव को  
 नुरा करते हुए (इह य) इस जन्म में ही (पुरे कडाइं कम्माइं पावगाइं) पूर्व कृत-  
 क्रन्मान्तर के किये हुए-अशुभ कर्मों का निन्दन करते हुए (विमणसो) उदास मन  
 वाले (सोएण डङ्गमाणा) शोक से जलते हुए (परिभूया होंति) अनादर युक्त  
 होते हैं, (सत्त परिवज्जिया य) और सामर्थ्य रहित (छोभा) असहाय-क्षोभपाते  
 योग्य (सिप्प-कला समयसत्थ परिवज्जिया) शिल्प-चित्रकला आदि, कला-धनुर्वेद  
 आदि और समयशास्त्र-जैन बौद्ध शैव आदि के सिद्धान्त शास्त्र, इन सब से परिव-  
 र्मित अर्थात् अनजान होते (जहाजाय पसुभूया) मूर्ख और पशु के समान (अवि-  
 यसा) अप्रीति उत्पन्न करने वाले (णिच्चं नीयकम्मोवजीविणो) सदा नीच कर्मों  
 से जीविका चलाने वाले (लोय कुच्छणिज्जा) लोक में निन्दनीय (मोघ मणोरहा  
 निरास षट्ठला) निष्फल मनोरथ वाले व निराश की अधिकता वाले (आसापास  
 पट्टिबद्धपाणा) आशा के पाश में रुके हुए प्राण वाले (अत्थोपायाण कामसोक्खे  
 य लोमसारै) अर्थ संग्रह-घन सञ्चय तथा काम सुखरूप लोक के सारांश में  
 (सुट्टयिय उज्जमंता) अच्छी तरह से उद्यम करते हुए भी (अफलवंतका होंति)  
 निष्फल होते हैं, (वरिवसुज्जुत्तकम्म कय-दुक्खसंठविय-सित्थपिंड-संचय-पक्खी-  
 ण दव्वसारा) प्रतिदिन तत्पर होकर किये गये श्रम से दुःख पूर्वक मिलाये गये  
 सिक्क-गिरे हुए आहार के अंशको संचय करने पर भी घटते हुए द्रव्य-सार वाले  
 याने भोजन के सिवाय कुछ भी नहीं बचाने वाले (निच्चं) सदा (अधुव-घण-पण-  
 कोस परिभोग विवज्जिया) अस्थिर घन, धान्य और कोष के स्थिर रहने पर भी जो  
 परिभोग से रहित हैं (रहिय काम-भोग-परिभोग सव्व सोक्खा) काम-शब्द रूप,  
 भोग-गंध रस और इष्ट स्पर्श के परिभोग में आनन्द रहित हैं (परसिरि भोगोव-  
 भोग निस्ताण मग्गण परायणा) दूसरे की लक्ष्मी से भोगोपभोग में निश्चा-  
 की योज-करने वाले (अकामिकाए वरागा) विना इच्छा से बेचारे (विणेंति-  
 दुक्ख) दुःख को वहन करते हैं (नेव सुहं नेव निव्वुत्ति उवलभंति) न सुख को  
 और न कही शान्ति को ही वे प्राप्त करते हैं (अच्चंत विपुल दुक्खसय संपत्तिता)  
 अत्यन्त विन्तीने सैकड़ों दुःखों से जलते रहते (जे परस्र दव्वेहिं अबिरया) जो  
 दूसरे के उद्य से निवृत्ति रहित हैं ॥



उपसंहार—( एसोसो ) ऐसा यह—( अदिण्णादाणस्स फल विवागो ) अदत्तादान का फल रूप विपाक ( इहलोइओपारलोइओ ) मनुष्य लोक और परलोक सम्बन्धी (अप्पसुहो बहुदुक्खो महब्भओ बहुरयप्पगाढो ) अल्प सुख वाला, अधिक दुःख वाला, महाभयानक, कर्मरज की अधिकता से गाढ ( दारुणो कक्कसो असाओ ) भयङ्कर, कठोर और दुःख रूप है ( वाससहस्सेहिं मुच्चति ) हजारों वर्षों से छूटता है ( न य अवेयइत्ता अत्थिहु मोकखोत्ति ) बिना भोगे इससे छुटकारा नहीं होता है। एवमाहसु णायकुलणंदणो महप्पा जिणो उ वीरवर नाम घेज्जो ) इस प्रकार ज्ञात-कुल-नन्दन-जिनवर महावीर नाम वाले महात्मा ने कहा है ( कहेसो य अदिण्णादाणस्स फल विवागं ) और अदत्तादान के फल रूप विपाक को कहेंगे ( एयं तं तितियंपि अदिन्नादाणं ) यह वह तीसरा आस्रवद्वार भी अदत्तादान नाम का हुआ हर-दह-मरणभय—कलुस—तासण-परसंतिक-भेज्ज-लोभमूलं एवं जाव चिर-रिगत मणुगतं दुरतं ) हरण, जलन और मरण भय वाला तथा यावत् दूसरे के अनग्रहण रूप लोभ के मूल वाला इस प्रकार यावत् चिरकाल से रहा हुआ भव-परम्परा से साथ चलने वाला और दुरंत—दुःख से अन्त वाला है ( ततियं० ) इस प्रकार तीसरा अधर्मद्वार पूर्ण हुआ, ऐसा मैं कहता हूँ ॥ सू० ६।१२ ॥

भावार्थ—सूत्र के इस अंश में बताया गया है कि वे चोर मर कर नरक में जाते और सैकड़ों दुःखों का वहां अनुभव करते हैं। वहां से निकले भी तो नरक के समान हर तिर्यञ्च योनि में वेदना भोगते हैं। अनन्त काल से अगर कहीं मनुष्य जन्म प्राप्त किया तो भी अनार्य व नीच कुल में उत्पन्न होते हैं, आर्य होकर भी लोक-बहि-कृत तथा तिर्यञ्च के समान अकुशल यावत् धर्म, श्रुति रहित और क्रूर व मिथ्यात्वी होते हैं। एकान्त हिंसा की रुचि के कारण अपनी आत्मा को रेशम के कीड़े की तरह गाठ कर्मों के तन्तुओं से वे वेष्टित करते हैं। इस प्रकार अनन्त काल संसार-सागर निवास करते हैं। ये पाप कर्म करने वाले मित्रादि रहित, अनिष्ट, साधन विकल, शरीर के आकार, प्रकार व रचना से हीन एवं कुरूप होते हैं। अधिक कषाय वाले, म बुद्धि से रहित, दरिद्री, दास, और योग्य अन्न जल आदि जीवनोचित सामग्री भी मुंहताज होते हैं। दूसरे के द्रव्य की इच्छा रखने वाले प्राणी कभी सुख व अन्ति नहीं पाते और अत्यन्त दुखी होते हैं। उपसंहार पूर्ववत् ही समझ लें। अ प्रकार तीसरा अधर्म द्वार पूर्ण हुआ । ३। सू। ६।१२

भोजन के विशिष्ट प्रकार के संग्रह और तरीके को देखते हुए-तरसते (निर्दत्ता-अपकं) अपनी निन्दा करते हुए (कथंतं च परिवयंता) और कृतान्त-दैव को बुरा कहते हुए (इह य) इस जन्म में ही (पुरे कदाहं कम्माहं पावगाहं) पूर्व कृत-अन्मान्तर के किये हुए-अशुभ कर्मों का निन्दन करते हुए (विमणसो) उदास मन वाले (सोएण ढञ्झमाणा) शोक से जलते हुए (परिभूया होंति) अनादर युक्त होते हैं, (सत्त परिवज्जिया य) और सामर्थ्य रहित (छोभा) असहाय-क्षोभपाने योग्य (सिप्प-कळा समयसत्थ परिवज्जिया) शिल्प-चित्रकला आदि, कला-धनुर्वेद आदि और समयशास्त्र-जैन बौद्ध शैव आदि के सिद्धान्त शास्त्र, इन सब से परिवर्जित अर्थात् अनजान होते (जहाजाय पसुभूया) मूर्ख और पशु के समान (अवि-यस्ता) अप्रीति उत्पन्न करने वाले (णिच्च' नीयकम्भोवजीविणो) सदा नीच कर्मों से जीविका चलाने वाले (लोय कुच्छणिज्जा) लोक में निन्दनीय (मोघ मणोरहा निरास बहुला) निष्फल मनोरथ वाले व निराश की अधिकता वाले (आसापास पडिबद्धपाणा) आशा के पाश में रुके हुए प्राण वाले (अत्थोपायाण कामसोक्खे य लोगसारे) अर्थ संग्रह-धन सञ्चय तथा काम सुखरूप लोक के सारांश में (सुट्टुविय उज्जमंता) अच्छी तरह से उद्यम करते हुए भी (अफलवंतका होंति) निष्फल होते हैं, (तद्विसुज्जुत्तकम्म कय-दुक्खसंठविय-सित्थपिंड-संचय-पक्खीण-दव्वसारा) प्रतिदिन तत्पर होकर किये गये श्रम से दुःख पूर्वक मिठाये गये सिक्थ-गिरे हुए आहार के अंशको संचय करने पर भी घटते हुए द्रव्य-सार वाले याने भोजन के सिवाय कुछ भी नहीं बचाने वाले (निच्च') सदा (अधुव-धण-धन-कोस परिभोग विवज्जिया) अस्थिर धन, धान्य और कोष के स्थिर रहने पर भी जो परिभोग से रहित हैं (रहिय काम-भोग-परिभोग सव्व सोक्खा) काम-शब्द रूप, भोग-गंध रस और इष्ट स्पर्श के परिभोग में आनन्द रहित हैं (परसिरि भोगोव-भोग निस्साण मग्गण परायणा) दूसरे की लक्ष्मी से भोगोपभोग में निभ्रा-आप्त की खोज करने वाले (अकामिकाए वरागा) बिना इच्छा से बेचारे (विणोति-दुक्खं) दुःख को वहन करते हैं (नेव सुहं नेव निव्वुति उवलभंति) न सुख को और न कहीं शान्ति को ही वे प्राप्त करते हैं (अच्चंत विपुल दुक्खसय संपलिता) अत्यन्त विस्तीर्ण सैकड़ों दुःखों से जलते रहते (जे परस्स दव्वेहिं अबिरया) जो दूसरे के द्रव्य से निवृत्ति रहित हैं ॥

उपसंहार—( एसोसो ) ऐसा यह—( अदिण्णादाणस्स फल विवागो ) अदत्तादान का फल रूप विपाक ( इहलोइओपारलोइओ ) मनुष्य लोक और परलोकसम्बन्धी ( अप्सुहो बहुदुक्खो महब्भओ बहुरयप्पगाढो ) अल्प सुख वाला, अधिक दुःख वाला, महाभयानक, कर्मरज की अधिकता से गाढ ( दारुणो कक्खो असाओ ) भयङ्कर, कठोर और दुःख रूप है ( वाससहस्सेहिं मुच्चति ) हजारों वर्षों से छूटता है ( न य अवेयइत्ता अत्थिहु मोक्खोत्ति ) बिना भोगे इससे छुटकारा नहीं होता है ( एवमाहसु णायकुलणंदणो महप्पा जिणो उ वीरवर नाम घेज्जो ) इस प्रकार ज्ञात-कुल-नन्दन-जिनवर महावीर नाम वाले महात्मा ने कहा है ( कहेसो य अदिण्णादाणस्स फल विवागं ) और अदत्तादान के फल रूप विपाक को कहेंगे ( एयं तं ततियंपि अदिन्नादाणं ) यह वह तीसरा आस्रवद्वार भी अदत्तादान नाम का हुआ ( हर-दह-मरणभय—कलुस—तासण-परसंतिक-भेज्ज-लोभमूलं एवं जाव चिर-परिगत मणुगतं दुरतं ) हरण, जलन और मरण भय वाला तथा यावत् दूसरे के धनग्रहण रूप लोभ के मूल वाला इस प्रकार यावत् चिरकाल से रहा हुआ भव-परम्परा से साथ चलने वाला और दुरंत—दुःख से अन्त वाला है ( ततियं० ) इस प्रकार तीसरा अधर्मद्वार पूर्ण हुआ, ऐसा मैं कहता हूँ ॥ सू० ६।१२ ॥

भावार्थ—सूत्र के इस अंश में बताया गया है कि वे चोर मर कर नरक में जाते और सैकड़ों दुःखों का वहां अनुभव करते हैं। वहां से निकले भी तो नरक के समान फिर तिर्यञ्च योनि में वेदना भोगते हैं। अनन्त काल से अगर कहीं मनुष्य जन्म प्राप्त किया तो भी अनार्य व नीच कुल में उत्पन्न होते हैं, आर्य होकर भी लोक-बहिष्कृत तथा तिर्यञ्च के समान अकुशल यावत् धर्म, श्रुति रहित और क्रूर व मिथ्यात्वी होते हैं। एकान्त हिंसा की रुचि के कारण अपनी आत्मा को रेशम के कीड़े की तरह आठ कर्मों के तन्तुओं से वे वेष्टित करते हैं। इस प्रकार अनन्त काल संसार-सागर में निवास करते हैं। ये पाप कर्म करने वाले मित्रादि रहित, अनिष्ट, साधन विकल, शरीर के आकार, प्रकार व रचना से हीन एवं कुरूप होते हैं। अधिक कषाय वाले, धर्म बुद्धि से रहित, दरिद्री, दास, और योग्य अन्न जल आदि जीवनोचित सामग्री में भी मुंहताज होते हैं। दूसरे के द्रव्य की इच्छा रखने वाले प्राणी कभी सुख व क्षान्ति नहीं पाते और अत्यन्त दुखी होते हैं। उपसंहार पूर्ववत् ही समझ लें। इस प्रकार तीसरा अधर्म द्वार पूर्ण हुआ । ३। सू० ६।१२

भोजन के विशिष्ट प्रकार के संग्रह और तरीके को देखते हुए-तरसते ( निंदा-  
 अप्पकं ) अपनी निन्दा करते हुए ( कथंतं च परिवयंता ) और कृतान्त-दैव को  
 बुरा कहते हुए ( इह य ) इस जन्म में ही ( पुरे कडाइं कम्माइं पावगाइं ) पूर्व कृत-  
 कर्मन्तः के किये हुए-अशुभ कर्मों का निन्दन करते हुए ( विमणसो ) उदास मन  
 वाले ( सोएण डङ्गमाणा ) शोक से जलते हुए ( परिभूया होंति ) अनादर युक्त  
 होते हैं, ( सत्त परिवज्जिया य ) और सामर्थ्य रहित ( छोभा ) असहाय-क्षोभपाने  
 भोग्य ( सिप्प-कला समयसत्थ परिवज्जिया ) शिल्प-चित्रकला आदि, कला-धनुर्वेद  
 आदि और समयशास्त्र-जैन बौद्ध शैव आदि के सिद्धान्त शास्त्र, इन सब से परिव-  
 र्जित अर्थात् अनजान होते ( जहाजाय पसुभूया ) मूर्ख और पशु के समान ( अधि-  
 यत्ता ) अप्रीति उत्पन्न करने वाले ( गिण्णं नीयकम्भोवजीविणो ) सदा नीच कर्मों  
 से जीविका चलाने वाले ( लोय कुच्छण्णज्जा ) लोक में निन्दनीय ( मोघ मणोरहा  
 निरास षट्ठला ) निष्फल मनोरथ वाले व निराश की अधिकता वाले ( आसापास  
 षट्ठिबद्धपाणा ) आशा के पाश में रुके हुए प्राण वाले ( अत्थोपायाण कामसोकं  
 य लोगसारे ) अर्थ संग्रह-धन सञ्चय तथा काम सुखरूप लोक के सारांश  
 ( सुट्ठविय उज्जमंता ) अच्छी तरह से उद्यम करते हुए भी ( अफलवंतका हों  
 निष्फल होते हैं, ( तद्विसुज्जुत्तकम्म कय-दुक्खसंठविय-सित्थपिंड-संचय-प  
 ण-द्वयसारा ) प्रतिदिन तत्पर होकर किये गये श्रम से दुःख पूर्वक मिठां  
 सिक्ख-गिरे हुए आहार के अंशको संचय करने पर भी घटते हुए द्रव्य-सा  
 याने भोजन के सिवाय कुछ भी नहीं बचाने वाले ( निच्चं ) सदा ( अधुव-ध  
 कोस परिभोग चिवज्जिया ) अस्थिर धन, धान्य और कोष के स्थिर रहने पर  
 परिभोग से रहित हैं ( रहिय काम-भोग-परिभोग सव्व सोक्खा ) काम-  
 भोग-गंध रस और इष्ट स्पर्श के परिभोग में आनन्द रहित हैं ( परसिदि  
 भोग निस्साण सग्गण परायणा ) दूसरे की लक्ष्मी से भोगोपभोग में नि  
 की खोज करने वाले ( अकामिकाए वरागा ) विना इच्छा से बेचा  
 दुःख को वहन करते हैं ( नेव सुहं नेव निव्वुत्ति उवलभंति  
 और न वही शान्ति को ही वे प्राप्त करते हैं ( अच्चंत विपुल दुक्खस  
 अत्यन्त विलीने सैच्छों दुःखों से जलते रहते ( जे परस्स दव्वेहि  
 दूसरे के द्रव्य से निवृत्ति रहित हैं ॥

उपसंहार—( एसोसो ) ऐसा यह—( अदिष्णादाणस्स फल विवागो ) अदत्तादान का फल रूप विपाक ( इहलोइओपारलोइओ ) मनुष्य लोक और परलोक मानवों (अप्पसुहो बहुदुक्खो महव्वमओ बहुरयप्पगाढो ) अल्प सुख वाला, अधिक दुःख वाला, महाभयानक, कर्मरज की अधिकता से गाढ ( दीरुणो ककवो अममयो ) भयङ्कर, कठोर और दुःख रूप है ( वाससहस्सेहि मुच्चति ) हजारों वर्षों में जन्मा है ( न य अवेयइत्ता अत्थिहु मोक्खोत्ति ) बिना भोगे इससे छुटकारा नहीं होता है ( एवमाहसु गायकुलणंदणो महप्पा जिणो उ वीरवर नाम धेज्जो ) इस प्रकार ज्ञान-कुल-नन्दन-जिनवर महावीर नाम वाले महात्मा ने कहा है ( कहेमो य अदिष्णादाणस्स फल विवागं ) और अदत्तादान के फल रूप विपाक को कहेंगे ( एसो तं ततियंपि अदिष्णादाणं ) यह वह तीसरा आस्रवद्वार भी अदत्तादान नाम का दुष्मा ( हर-दह-मरणभय—कलुस—तासण-परसंतिक-भेज्ज-लोभमूलं एवं आप विर-परिगत मणुगतं दुरतं ) हरण, जलन और मरण भय वाला तथा यावत् दूसरे के धनग्रहण रूप लोभ के मूल वाला इस प्रकार यावत् चिरकाल से रहा हुआ भय-परस्परा से साथ चलने वाला और दुरंत—दुःख से अन्त वाला है ( ततियं ) इस प्रकार तीसरा अधर्मद्वार पूर्ण हुआ, ऐसा मैं कहता हूँ ॥ सू० ६।१२ ॥

भावार्थ—सूत्र के इस अंश में बताया गया है कि वे चोर मर कर नरक में जाते और सैकड़ों दुःखों का वहां अनुभव करते हैं। वहां से निकले भी तो नरक के समान फिर तिर्यञ्च योनि में वेदना भोगते हैं। अनन्त काल से अगर यहीं मनुष्य जन्म प्राप्त किया तो भी अनार्य व नीच कुल में उत्पन्न होते हैं, आर्य होकर भी लोक-बहिष्कृत तथा तिर्यञ्च के समान अकुशल यावत् धर्म, श्रुति रहित और क्रूर व मिथ्यात्वी होते हैं। एकान्त हिंसा की लुचि के कारण अपनी आत्मा को रेशम के कांडे की तरह आठ कर्मों के तन्तुओं से वे वेष्टित करते हैं। इस प्रकार अनन्त काल संसार-सागर में निवास करते हैं। ये पाप कम करने वाले मित्रादि रहित, अनिष्ट, साधन विकल, शरीर के आकार, प्रकार व रचना से हीन एवं कुरूप होते हैं। अधिक कपाय वाले, धर्म बुद्धि से रहित, दरिद्री, दास, और योग्य अन्न जल आदि जीवनोचित सामग्री में भी मुंहताज होते हैं। दूसरे के द्रव्य की इच्छा रखने वाले प्राणी कभी सुख व शान्ति नहीं पाते और अत्यन्त दुखी होते हैं। उपसंहार पूर्ववत् ही समझ लें। इस प्रकार तीसरा अधर्म द्वार पूर्ण हुआ । ३। सू० ६।१२

## चौरासी ८४ लक्ष जीव योनि-

७ लाख पृथ्वी काय, ७ लाख अप्काय, ७ लाख तेजस्काय, ७ लक्ष वायु काय, १० लक्ष प्रत्येक वनस्पति, १४ लक्ष साधारण वनस्पति, २ लक्ष द्वीन्द्रिय, २ लक्ष त्रीन्द्रिय, २ लक्ष चतुरिन्द्रिय, ४ लक्ष नारक,—४ लक्ष देव, ४ लक्ष तिर्यञ्च, और १४ लक्ष मनुष्य, ऐसे ८४ लक्ष जीवों को योनियाँ हैं ।

## “चतुर्थम् अत्रह्याध्ययनम्”

सम्बन्ध-तीसरे अध्ययन के बाद चौथे अध्ययन का प्रारम्भ करने हैं, मूल में किये हुए निर्देश के अनुसार अत्रह्य में आसक्त चित्त वाला प्राण आदित्य का पदार्थ करता है। पञ्च द्वारों से अत्रह्य वर्णन करते हुए भी मुधर्म स्थामो पदार्थे इत्यका मूल्य वर्णन करते हैं-

मूल-“जंबू ! अवंभं च चउत्थं सदेव मणुयासुरस्स लोयस्स पत्थण्णिज्जं, पंक-पणय-पामजालभूयं, थी-पुरिस-नपुंसदेव-चिंधं, तव संजम वंभचेरविग्घं, भेदायतण-पहुपमादमूलं, कायर-कापुरिस सेवियं, सुयणजण वज्जणिज्जं, उद्ध-नग्ग-निरिग्ग-तिलोक्क, पहट्टाणं, जग-मरण-रोग-सोग बहुलं, यथ पंधविघात दुर्विघायं, वंसण-चरित्त माहस्स हेउभूयं चिरपरिग्गमणुगयं दुरंतं चउत्थं अधम्मदारं ॥ सू० १।१३ ॥

छाय-“हे जम्बू ! अत्रह्य च चतुर्थ सदेव मनुजाऽसुरस्य लोकस्य प्रार्थनीयं, पङ्क पनक पाशजालभूतं, श्री पुरुष-नपुंसक वेद चिह्नम्, तपः संयम द्रष्टव्यं चित्रं, भेदायतन-बहुप्रमादमूलम्, कातर कापुरुप सेवितम्, मुत्तनत्तन वर्तनीयम् अथ नरक-तिर्यक्-त्रैलोक्य प्रतिष्ठानं, जरा-मरण-रोग-शोक महुलम्, यथ-बन्धन-विघात दुर्विघातम्, दर्शन चारित्र मोहस्य हेतुभूतम्, चिर-परिगतमनुगतम् दुरन्त चतुर्थ-मधर्मद्वारम् ॥ ० १।१३ ॥

अन्व-‘(जंबू!) हे जम्बू! (अवंभं च) तीसरे के बाद अत्रह्य नाम का (चउत्थं) चौथा आखवद्वार है (सदेवमणुया सुरस्स लोयस्स पत्थण्णिज्जं) देव, सहित मनुष्य और असुर लोक का प्रार्थनीय है (पंक-पणय-पामजालभूयं) कौचड़, चिकनी काई, पाश और जाल के समान (थी पुरिस नपुंसदेव चिंधं) श्री पुरुष और मनुष्य के वेदका चिह्न है (तव, संजम वंभचेर विग्घं) तप, संयम और द्रष्टव्य का चित्र (भेदायतण बहु पमादमूलं) चारित्र भंग का स्थान और अनेक प्रपादी का मूल कारण है (कायर कापुरिस सेवियं) कायर तथा अधर्म मनुष्यों से सेवित (सुयण जण वज्ज-

णिज्जं ) सुजन जनों से परिहार करने योग्य ( उडु नरय तिरिय तिल्लोक पड्डाण ) ऊर्ध्वलोक, नरकलोक, अधोलोक, तिर्यग्-मध्यलोक रूप त्रिलोकी में प्रतिष्ठान-स्थिति वाला ( जरा मरण रोग सोग बहुलं ) जरा, मरण और रोग शोक को अधिकता वाला ( वध वंध विघात दुव्विघातं ) वध, बन्धन और नाश से दुष्कर विघात वाला ( दंसण चरित्त मोहस्स हेउभूयं ) दर्शन मोह और चारित्र मोहका कारण ( चिर-परिगयमणुगयं दुरंतं चउत्थं अधम्मदार ) अनादि काल से परिचित, पोछे २ आते वाला और दुःख से अन्त हो ऐसा यह चतुर्थ अधर्मद्वार है' ॥ सू० १ ॥ १३. ॥

भाव—सुधर्म स्वामी फरमाते हैं—हे जन्मू! अत्रह्य यह चतुर्थ आस्रव है, देव, मनुष्य और असुर आदि जीवों से प्राथम्य, प्राणिओं को कलङ्कित करने व फसाने के कारण कोचड तथा जाल के समान है, स्त्री, पुरुष और नपुंसक वेद का चिह्न, तप, संयम आदि में विघ्न, चारित्र भङ्ग का स्थान और विविध प्रमादों का मूल है। फायर व नीच जन से सेवित, सुजन-सन्त पुरुषों से छोडा हुआ, तीनों लोक में आशय पाया हुआ, जरा मरण और रोग शोक को प्रचुरता वाला यावत् दर्शन मोह और चारित्र मोह का हेतु है। शेष पूर्ववत् ॥ सू० १ । १३ ॥

मूल—“तस्स य णामाणि गोत्राणि इमाणि हांति तीसं, तं जहा-  
१ अवंभं २ मंहुयां ३ चरंतं ४ मंसग्गि ५ सेवणाधिकारो ६ संकप्पो  
७ याहणा ८ पदाणं ९ दप्पो १० मोहो ११ मण संखेवो १२ आणिरगहो  
१३ बुग्गहो १४ विघाओ १५ विभंगो १६ विडभमो १७ अधम्मो  
१८ असीलया १९ गानधम्म तिस्ती २० रती २१ काम-  
भाग मारो २२ वैरं २३ रहस्सं २४ गुड्ढं २५ बहुपाणां २६ वंम-  
चेर विग्घो २७ वावत्ति २८ विराहणा २९ पसंगो ३० कामगुणो  
त्ति विघ, तस्स एयाणि एवमादीणि नाम धेत्वाणि हांति  
तीसं ॥ सू० २ । १४ ॥

छाया—तस्य च नामानि गोणानामानि भवन्ति त्रिंशत्, तानि यथा अत्रह्य,  
मैधुन्य, चरन्, संसर्गि, सेवनाधिकारः, संकल्पः, वाचनाप्रदानाम्, दर्पोः, मोहः, मनः-  
संक्षोभः, अनिप्रदः, विप्रदः, विघातः, विभङ्गः, विभ्रमः, अधर्मः, अशीलता, कामधमे-  
तमिः, रतिः, रागः, कामभोगमारः, वैरं रहस्यम्, गुह्यम्, बहुमानः, ब्रह्मचयविघ्नः



व्यापत्तिः विराधना; प्रसङ्गः, कामगुणः, इत्यपि च तस्य एतानि एवमादीनि नाम-  
धेयानि भवन्ति त्रिंशत् ॥ सूत्र २।१४ ॥

अन्व०—( तस्य य ) और उस अत्रह्य के ( इमाणि गोत्राणि ) ये कहे जाने  
वाले गुण निष्पन्न ( नामाणि ) नाम ( तीसं ह्येति ) तीस होते हैं ( तं जहा ) जैसे  
कि—( अवभं ) अत्रह्य-अशुभ आचरण ( मेहुणं ) मैथुन-स्त्री पुरुष का कर्म ( चरंतं )  
चरन्—विश्व को व्याप्त करने वाला ( संसर्गि ) संसर्गि-स्त्री पुरुष के विशेष संसर्ग  
वाला ( सेवणाधिकारो ) सेवना अधिकार-चोरी आदि को प्रतिसेवना का अधिकारी  
( संकपो ) सङ्कल्प-विफल से होने वाला ( वाहणा पदाणं ) वाहन-सयम स्थान या  
प्रजा को बाधा करने वाला ( दर्पो ) दर्प-अभिमान से होने वाला ( मोदो ) मोदोदय से  
होने वाला ( मण संखेवो ) मनः संक्षेप अथवा मनः संशोभ-मन को संकुचित या  
क्षुब्ध करने वाला ( अणिगहो ) अतिग्रह-विषय में प्रवृत्त मन को निमग्न नहीं करने  
वाला ( युगहो ) विग्रह-कलह का कारण ( विनाभो ) विनाश-गुणों का नाश  
करने वाला ( विभंगो ) विभंग-गुणों का खंडन करने वाला ( विभ्रमो ) विभ्रम-  
सुख की भ्रान्ति करने वाला ( अधम्मो ) धर्म विरुद्ध ( अमीलया ) अमीलता-दुःखो-  
लपत ( गामधम्मतित्तो ) ग्राम धर्मवृत्ति-तस्मि शब्दादि—कामगुणों में वृत्ति करना या  
कामगुणों का गवेषण करना ( रति ) चुरा प्रेम ( रागो ) राग-विषयात्मक  
( काम भोग मारो ) काम भोगों के साथ मरण वाला ( वैर ) वैर अत्रह्य का कारण  
( रहस्सं ) रहस्य-एकान्त में छिपके करने योग्य ( गुह्यं ) गुह्य-छिपाने योग्य व  
अवाच्य ( बहुमाणो ) बहुमान-बहुतों का माना हुआ ( दंभचेर विगो ) दंभचय  
का विघ्न ( वावत्ति ) व्यापत्ति—सद्गुणों से गिराने वाला ( विगहणा ) विगहना-  
एक देश से व्रत खण्डन का कारण ( पसंगो ) प्रसङ्ग-कामगुणों में प्रसङ्ग करना  
( काम गुणोक्ति वि य ) और कामगुण इस प्रकार ( तस्य एयाणि ) उस अत्रह्य के  
ये पूर्वोक्त ( एवमादीनि ) इस प्रकार के अन्य, इत्यादि ( नाम धेयानि ) नाम  
( तीसं ह्येति ) तीस होते हैं ॥ सू० २।१४ ॥

भावार्थ—“ उस अत्रह्य के ये गुण युक्त ३० नाम होते हैं, जो उपर कहे जा  
चुके हैं । ये केवल मुख्य २ बातों का सङ्केत मात्र है । अतएव एवमादीनि, यह विशेष-  
ण है, इससे दूसरे नामों की सूचना हो रही है । इसलिये तीस ही नाम निश्चित न  
समझकर दुराचार, विषय भोग आदि नाम भी समझ लेने चाहिये । सू० २।१४ ॥

अब इसके सेवन करने वालों को कहते हैं ।-

मूल-"तं च पुण निसेवंति सुरगणा, स अञ्जुरा, मोह मोहिय-  
मती, असुर-भुयग-गरुल-विज्जु-जलण-दीव-उदहि। दिसि पवण  
थणिया १० । अणवन्नि-पणवन्निय-इसिवादिय-भूयवा। दिय अदिय  
महाक्रंदिय-कूहंड-पर्यग देवा ८ । पिसायभूय-जक्ख-रक्खस-  
क्किन्नर-किंपुरिस-महारेग-गंधव्वा ८ । तिरिय-जाइस-विमाण-  
वासि-सणुय गणा, जलयर-थलयर-खहयरा य मोह-पडिषद्ध-  
चित्ता, अधिनएहा, काम-भोग तिसिया, तएहाए षत्तवडेए मह-  
ईए समभिभूया, गढिया य अतिसुच्छिया य अबंभे उस्सएणा, ताम-  
सेण भावेण अणुमुक्खा, दंसण-चरित्त-मोहस्स पंजरं पिच करति  
'अन्नोऽन्नं सेवमाणा । भुज्जो असुर-सुर-तिरिय-अणुअ-भांग-  
रति-विहार संपउत्ता य चक्खवटी सुरनरवति सक्कया सुर वरुव  
देवलोण, भरहणग एगर १णियम-जणवय-पुरवर-दाणसुह-खेड-  
पट्टाड-मडंय-मंवाह-पट्टण-सहस्स मंडियं, धिमिय मेयणियं, एग-  
च्छत्तं, ससागरं भुंजिज्जण वसुहं, नरसीहा नरवई नारदा नर-  
यस मा मक्य-वस अकप्पा अब्भहियं रायतेय-लच्छीए क्षिप्पमाण  
सांमा रायवंसतिलगा, रवि-ससि-संख-वरचक्क-सोत्थिय-पडाग-  
जव-मच्छ-कुम्म-रहवर-भग-भवण-विमाण-तुरय-नोरण-गोपुर-  
सणिरयण-नंदियावत्त-मुमल-एंगल-सुरइयवर कप्परुक्ख-मिग-  
वति-भइसण सुरवि धूमवर-मउड-सरिय-कुंडल-कुंजर-वा-  
यसभ-दीव-मंदिर-गरुल-द्वय-इंदकेउ-दप्पण-अट्टावय-चाव-वाण-  
नखत्त-मेह-मेहल-वीणा-जुम-लुत्त-दाम-दामिणि-कमंडलु-कमल-  
घंटा-वरपोत-मूह-सागर-कृमुदागर-मगर-हार सागर-नेउ  
एग-एगर-वहर-क्किन्नर-मयूर-वरराय वंज-सारस-चक्र-चक्रवाग-  
मिहुण-चामर-वंडग-पट्टवाजग-विपंत्ति-वरतालियंट मिरिया-  
भिसंय-सेइए-वरमंहुय-विज्ज कलस-भिगार-यट्टमाणग-पसत्थ

उत्तम विभक्तवर-पुरिसङ्कवल्लण धरा । वत्तीसं वराराय सहस्साणु-  
जायमग्गा, चउसट्टि सहस्स पवर जुवतीण णयणकंता, रत्तीभा  
पउम-पम्ह-कोरंटग—दाम चंपक सुतयवरकणक—निहसवण्णा,  
सुजाय-सव्वंग सुंदरंगा, महग्घवर पट्टणुग्गय विचित्त राग-एणि-  
पेणि-णिम्मिय-दुगुल्ल-वरचीण पट्टकोसेज्ज-सोणी सुत्तक विभूसि-  
यंगा, वरसुग्गभि-गंधवर-चुएणवासवरकुसुम-भरिय सिरया,  
काणिय-छेया गरिय-सुकय-रइत-माल-कडगंगय-तुडिय-पवर भूस-  
ण पिणद्धदेहा, एकावालि-कंठ रइय-वच्छा, पालंब-पलंबन्नाण  
सुकय-पडउत्तरिज्ज-मुदिया पिंगलंगुलिया, उज्जल-नेवत-रइय  
चेल्लग विरायमाणा, तेएण दिवाकरोव्व दित्ता, सारय-नव-  
त्थाणिय महुर-गंभीर निद्धघोसा, उप्पन्न-समत्त-रयण-चक्क-इयण-  
प्पहाणा, नवानिहि वैइणा, समिद्ध कोसा, चाउरंता चाउराहिं  
सेणाहिं समणुजातज्जमाणमग्गा, तुरगवती, गयवती, रह-  
वती, नरवती, विपुलकूलवोभुयजसा, सारय—ससि—सकल  
सोमवयणा, सूरा तेजोक्क-निग्गय-पभावलद्धसहा. समत्त भर-  
हाहिवा, नरिंदा, ससेल्लवण काणणच हिमवंत सागांतं, धीरा  
मुत्तूण भरहवासं जियसत्त पवर रायसीहा, पुंवंकड तवप्पभावा,  
निविट्ट संचियसहा, अण्णगवाससयमायुवंतो भज्जोहि य जण-  
वयप्पहाणाहिं लालियंता-अतुल सद्-फरिम-रस-रूव-गंधे य अणुभ  
वेत्ता तेवि उवणमंति सरणधम्मं, अबितत्ता काम्माणं ॥सू०।३।१५।

छाया—“तच्च पुनर्निषेवन्ते सुरगणाः साप्सरसो मोहमोहितमतयः असुर-भुजग-  
रुड-विद्युज्ज्वलण-द्वोपोदधि-दिक्-पवन-स्तनिताः. १० । अणपन्निक-पणपन्निक-ऋषि-  
ादिक-भूतवादिक-ऋन्दित-महाऋन्दित-कूष्माण्ड-पतङ्गदेवा. ८ । पिशाच भूत-यक्ष-  
ाक्षस-किन्नर-किम्पुरुष-महोरग-गन्धर्वाः. ८ । तिर्यग्-ज्यौतिषः विमानवासि मनुजगणाः,  
तलचर-स्थलचर-खेचराश्च मोहप्रतिबद्धचित्ताः, अबितृष्णाः काम भोग तृप्तिताः, तृष्णया  
लवत्या महत्या समभिभूता गृद्धाश्चातिमूर्च्छिताश्च अत्रहाणि अवसन्नास्तामसेन

क-सुतत्त इति पाठेन भाव्यं १ क-नवनिहि पइणा

अथ इसके सेवन करने वालों को कहते हैं ।-

मूल-“तं च पुण निसेवांति सुरगणा, स अच्युरा, मोह मोहिय-  
 मती, असुर-भुयग-गरुल-विज्जु-जलण-दीव-उदहि-दीप्ति-पवण  
 यणिया १० । अणवन्नि-पणवन्निय-इसिवादिय-भूयवादिय अंदिय  
 महाकंदिय—कूंड-पर्यंग देवा ८ । पिसायभूय-जक्ख-रक्खस-  
 कन्नर-किंपुरिस—महारेग-गंधव्वा ८ । तिरिय-जाइस-विमाण-  
 वासि-मणुय गणा, जलयर—थलयर-वहयरा य मोह-पडिपद्ध-  
 भित्ता, अधिनएहा, काम-भोग तिसिया, तएहाए पलवठेए मह-  
 षण समभिभूया, गढिया य अतिमुच्छिया य अवंभे उरसएणा, ताम-  
 सेण भावेण अणुमुक्खा, दंसण-चरित्त-मोहसस पंजरं पिच करति  
 अन्नोऽन्नं सेवमाणा । भुज्जो असुर—सुर—तिरिय-मणुअ-भाग-  
 रति-विहार जपउत्ता य चक्खवटी सुरनरवति सकया सुर वरुव्व  
 देवलोए, भरहणग एगर णियम—जणवय-पुरव-दाणमुह-खेड-  
 व वरड-मडंय-संवाह-पट्टण-सहसस मंडियं, धिमिय मेयणियं, एग-  
 च्छत्तं, सत्तागरं भुंजिज्जण वसुहं, नरसीहा नरवहं नारदा नर-  
 वस मा मरुय-वस अरुप्पा अवंभहियं रायतेय-लच्छीए दिप्पमाणा  
 सोमा रायवंसतिलगा, रवि-ससि-संख-वरचक्क-सोत्थिय-पडाग-  
 जव-मच्छ-कुम्म-रहवर-भग-भवण-विमाण- तुरय-तोरण-गोपुर-  
 मणिरयण—नंदियावत्त-मुसल-एंगल-सुरइयवर कप्पकक्ख-मिग-  
 वति-भदासण सुरूवि थूभवर-मउड—सरिय-कुंडल-कुंजर—वर-  
 वसभ-दीव-मंदिर-गरुल-द्वय-इंदकेउ-दप्पण—अट्टावय-चाव-दाण-  
 नक्खत्त-मेह-मेहल-वीणा-जुग-लुत्त-दाम—दामिणि-कमंडलु-कमल-  
 घंटा-वरपोत-सूह—सागर—कुकुदागर—मगर—हार यागर-नेउर  
 एग-यागर-वहर-किन्नर-मयूर-वरराय हंस-सारस-चक्रार-चक्रवाग-  
 मिहुण-चामर-वेडग—एव्वीसग-विपंदि—वरतालियंट मिरिया-  
 भिसेय-सेइलि-ववमंजुल-विजल कलस-भिगार-पट्टमाणग-पसत्थ

उत्तम विभक्तवर-पुरिसङ्कल्पण धरा । वत्तीसं वराय सहस्साणु-  
जायमग्गा, चउसट्टि सहस्स पवर जुवतीण णयणकंतां, रत्ती भा  
पउम-पम्ह-कोरंटग—दाम चंपक सुतयवरकणक—निहसवण्णा,  
सुजाय-सव्वंग सुंदरंगा, महग्घवर पट्टणुग्गय विचित्त राग-एणि-  
पेणि-णिम्मिय-दुगुल्ल-वरचीण पट्टकोसेज्ज-सोणी सुत्तक विभूसि-  
यंगा, वरसुग्गभि-गंधवर-चुणवासवरकुसुम-भरिय सिरया,  
कापिय-ल्लेया यरिय-सुकुय-रइत-माल-कडगंगय-तुडिय-पवर भूस-  
ण पिणद्धदेहा, एकावलि-कंठ रइय-वच्छा, पालंब-पलंबणा  
सुकुय-पडउत्तरिज्ज-मुहिया पिंगलंगुलिया, उज्जल-नेवत-रइय  
चेल्लग विरायमाणा, तेण दिवाकरोव्व दित्ता, सारय-नव-  
त्थणिय महुर-गंभीर निद्धघोसा, उप्पन्न-समत्त-रयण-चल्ल-रयण-  
प्पहाणा, नवनिहि वैइणा, समिद्ध कोसा, चाउरंता चाउराहिं  
सेणाहिं समणुजातज्जमाणमग्गा, तुरगवती, गयवती, रह-  
वती, नरवती, विपुलकूलबोभुयजसा, सारय—ससि—सकल  
सोसवयणा, सूरा तेजोक्क-निग्गय-पभावलद्धसहा. समत्त भर-  
हाहिवा, नरिंदा, ससेलवण काण्णंच हिमवंत सागांतं, धीरा  
भुत्तूण भरहवासं जियसत्त पवर रायसीहा, पुंवंकड तवप्पभावा,  
निविट्ट संचियसहा, अण्णवासलयमायुञ्जतो भज्जोहि य जण-  
वयप्पहाणाहिं लालियंता-अतुल सद्-फरिस-रस-रूव-गंधे य अणुभ  
वेत्ता तेवि उवण्णमंति, सरणधम्मं, अचित्ता कासाणं ॥सू०।३।१५।

छाया—“तच्च पुनर्निषेवन्ते सुरगणाः साप्सरसो मोहमोहितमतयः असुर-भुजग-  
गरुड-विद्युज्ज्वलण-द्रोपोदधि-दिक्-पवन-स्तनिताः. १० । अणपन्निक-पणपन्निक-ऋषि-  
त्रादिक-भूतवादिक-क्रन्दित-महाक्रन्दित-कूष्माण्ड-पतङ्गदेवाः ८ । पिशाच भूत-यक्ष-  
राक्षस-किन्नर-किम्पुरुष-महोरग-गन्धर्वाः, ८ । तिर्यग्-ज्यौतिषः विमानवासि मनुजगणाः,  
जलचर-स्थलचर-खेचराश्च मोहप्रतिवद्वचिताः, अचितृष्णाः काम भोग तृषिताः, तृष्ण्या  
बलवत्या महत्या समभिभूता गृद्धाश्चातिमूर्च्छिताश्च अब्रह्मणि अवसन्नास्तामसेन

१ क-सुतत्त इति पाठेन भाव्यं २ क-नवनिहि पइणा

भावेनाऽनुमुक्ताः, दर्शन चारित्रमोहस्य पञ्जरमित्र कुर्वन्ति अन्योऽन्यं ( परस्परं ) सेव-  
मानः । भूयोऽसुर-सुर-तिर्यङ्-मनुज भोग रति विहार सम्प्रयुक्ताश्च चक्रवर्तिनः सुर  
नरपति सत्कृताः सुरवरा इव देव लोके, भरत-नग-नगर-निगम-जनपद-पुरवर-  
द्रोणमुख-खेट-कर्बट-मडम्ब-संभाह-पत्तन सहस्रमण्डिता स्तिमितमैदिनीकामेकच्छत्रां,  
ससागरां भुक्त्वा वंसुधां, नरसिंहा नरपतयो नरेन्द्रा नरवृषभा मरुद् ( ज ) वृषभकल्पा  
अभ्यधिकं राजतेजोलक्ष्म्या दीप्यमानाः सौम्या राजवंशतिलकाः, रवि-शशि शङ्ख-वर-  
षक्र-स्वस्तिक-पताका-यव-मत्स्य-कूर्म-रथवर-भग-भवन-विमान-तुरग-तोरण-गोपुर-  
मणिरत्न-नन्द्यवर्त-मुषल-लाङ्गल-सुरचितवरकल्पवृक्ष-मृगपति-भद्रासन-सुरुचि-स्तूप-  
वरमुकुट-मुक्तावली-कुण्डल-कुञ्जर-वरवृषभ-द्वोप-मन्दर-गरुड-ध्वजेन्द्रकेतु-दर्पणा-  
ष्टापद-चाप-वाण-नक्षत्र-मेघ-मेखला-वीणा-युगच्छत्र-दाम-दमिनी-कमण्डलु-  
कमल-घण्टा-वरपोत-सूची-सागर-कुमुदाकर-मकर-हार-स्त्री परिधान ( गागर )  
नूपुर-नग-नगर-वज्र-किन्नर-मयूरवर-राजहंस-सारस-चकोर-चक्रवाक-मिथुन-  
चामर-खेटक-पवीसक-विपञ्ची-वरतालवृन्त-श्रीकाभिषेक-मैदिनी-खड्गाऽङ्कुश-  
विमल कलस-भृङ्गार-वर्द्धमानक-प्रशस्तोत्तम-विविक्तं वर पुरुष लक्षणधराः । द्वात्रिं-  
शद्वरराज सहस्राऽनुजात मार्गाः, चतुः षष्टिवरयुवतीनां नयनकान्ताः, रक्ताभाः पद्म-  
गर्भ कोरण्टक-दाम चम्पक-सुतप्तवर कनक-निर्घषसवर्णाः, सुजात-सर्वाङ्ग सुन्दराङ्गाः,  
महार्घवर पत्तनोद्गत-विचित्ररागैणी-प्रैणी ( चर्म ) निर्मित-दुकूलवर चीनपट्ट  
कौशेयक श्रोणी सूत्रक विभूषिताङ्गा, वरसुरभिगन्धवर चूर्णवास वरकुसुम भरित-  
शिरस्काः, कल्पित छेकाचार्य-सुकृत-रतिद-माला-कटकौङ्गद तुटिकाः, प्रवर मूषण  
पिनद्धदेहा, एकावली कण्ठ सुरचितवक्षसः, प्रलम्ब प्रलम्बमानं सुकृत पटोत्तरीय मुद्रि-  
का-पिङ्गलाऽऽङ्गुलयः, उज्ज्वल नेपथ्य-रचित-चेलक-विराजमानाः, तेजसां दिवाकरा  
इव दीप्ताः, शारद नवस्तनित-मधुर गम्भीर स्निग्धघोषाः, उत्पन्न समस्तरत्न-चक्ररत्न  
प्रधानाः, नवनिधिपत्तायः, समृद्धकोशाश्चतुरन्ताश्चतसृभिः सेनाभिः समनुयायमान  
मार्गाः, तुरगपतयो-गजपतयो-रथपतयो-नरपतयो-विपुल कुल विश्रुत यशसः, शारद शशि  
सकलसौम्यवदनाः, शूरास्त्रैलोक्यनिर्गत प्रभाव लब्धशब्दाः, समस्त-भरताधिपो-नरेन्द्राः,  
सशैलवन-काननं च हिमवत्सागरान्तं धीरा भुक्त्वा भरतवर्ष जितशत्रवः प्रवरराजसिंहाः,  
पूर्वकृततपः, प्रभावाः, निविष्ट सद्चित सुखा, अनेक वर्षशतमायुष्मन्तो भार्याभिश्च  
जनपद प्रधानाभिर्लात्यमाना अतुल शब्द-स्पर्श-रसरूप-गन्धांश्चाऽनुभूय तेषां विदपन्त-  
मन्ति मरण धमेव विवृताः कामेप । सं० । ३ । १५ ॥

अन्वयार्थ—( तं च पुण ) और फिर उस चौथे अब्रह्म को ( निसेवति ) सेवन करते हैं ( सुरगणा स अच्छरा ) अप्सरा सहित वैमानिक देव समूह, ये कैसे हैं ? ( मोह मोहियमतो ) मोह से मोहित बुद्धि वाले ( असुर-भुयग-गरुड-विज्जुजलण-दीव-उदहि—दिसि-पवण-थणियां ) ? असुर कुमार २ भुजंग—नाग कुमार ३ गरुड-ध्वजवाले—सुपर्ण कुमार, ४ विद्युत्कुमार, ५ अग्निकुमार, ६ द्वीपकुमार, ७ उदधि-कुमार, ८ दिक्कुमार, ९ पवनकुमार; और १० स्तनितकुमार, ऐसे दश भवन पति ( अणवन्नि—पणवन्निय—इसिवाइय-भूयवादिय-कंदिय-महाकंदिय---कूहंड-पथंगदेवा ) १ अणपन्नि, २ पणपन्निक, ३ ऋषिवादिक, ४ भूतवादिक, ५ क्रन्दित, ६ महाक्रन्दित, ७ कूष्माण्ड और पतङ्ग देवरूप व्यन्तर विशेष ( पिसाय—भूय-जक्ख—रक्खस-किन्नर—किंपुरिस—महोरग—गंधव्वा ) १ पिशाच, २ भूत, ३ यक्ष, ४ राक्षस, ५ किन्नर, ६ किम्पुरुष ७ महोरग और ८ गन्धर्व ये आठ जाति के व्यन्तर देव ( तिरिय-जोइस-विमाण्णवासि मणुयंगणा ) तिर्यग् लोक में जो ज्योतिष्क, विमान वासी-ज्योतिष्क देव तथा मनुष्यगण ( जलयर—थलयर—खहयरा य ) और जलचर, स्थलचर व खेचर—आकाश मार्ग में चलने वाले पशु पक्षिगण ( मोह पडिबद्धचित्ता ) जो मोह में बंधे चित्त वाले हैं ( अवितण्हा काम भोगतिस्सिया ) प्राप्त विषय में बिना लुझी हुई प्यास वाले अर्थात् सन्तोष रहित व अप्राप्त काम भोग की तृषा वाले ( तण्हाए बलवईए-महईए समभि-भूया ) बलवती और अधिक विषय वाली, महती—बड़ी भोग लालसासे घिरे हुए ( गदिया य ) और ग्रथित—विषयों में गुंथे हुए-गूढ़ हैं ( अतिमुच्छिया य अवभे ) फिर अब्रह्म—मैथुन में अत्यन्त आसक्त बने हुए ( उस्सेण्णा ) कीचड के जैसे फंसे ए हैं ( तामसेण भावेण ) तमोगुण रूप भाव से ( अणुमुक्का ) नहीं छूटे हुए अन्नोन्न सेवमाणा ) अब्रह्म को परस्पर सेवन करते हुए 'देव आदि' ( दंसण चरित्त-पोहस्स पंजरपिव करेति ) दर्शन मोह तथा चारित्र मोह के बन्ध को आत्म रूप पक्षी ऽ लिये पंजर जैसा करते हैं, ( भुज्जो असुर—सुर—तिरिय—मणुअ—भोग—रति गहार संपउत्ता ) फिर विशेष रूप से कहते हैं—और असुर, सुर तिर्यञ्च और मनुष्यों ऽ भोग में—रति-आसक्ति प्रधान अनेक क्रीडाओं से युक्त जो ( देव लोए सुरवरुव्व ) स्वलोक में प्रधान देव की तरह 'यहाँ' ( सुर नरवति सक्या चक्खवट्टी ) सुरेन्द्र और सुरेन्द्र से सत्कार पाये हुए चक्रवर्ती 'हैं' ( भरह—णग—णगर—णियम—जणवय रवर—दोणमुह—खेड—कव्वड—मडंब—संवाह—पट्टण सहस्स मंडियं ) भरत-भारत वर्ष के नग—पर्वत, नगर, निगम—वणिक प्रधान बस्ती, जनपद—देश, पुरवर-

राजधानी रूप शहर और द्रोणमुख, खेट, कर्वट, महम्ब, संवाह—रक्षा के लिये घान्य आदि के संवहन योग्य दुर्ग विशेष और पत्तान, इनके हजारों ममूह से शोभित ( थिमिय-मेयणियं एगच्छत्तं ) स्तिमित-निर्भय जन समूह वाली एकच्छत्र (ससागरं वसुहं भुंजिऊण ) समुद्र सहित पृथ्वी का पालन करके ( नरसीहा नरवई नरिंदा नरवसभा ) नरसिंह-मनुष्यों में सिंह के समान, नरपति, नरेन्द्र-मनुष्यों में इन्द्र, नर वृषभ-पुरुषश्रेष्ठ ( मरुय वसभकप्पा ) मरुद्वृषभ—मरुभूमि के जातिमान् वृषभ के समान कार्यभार को निभाने वाले ( रायतेय लच्छोए अठ्भहियं ) राजतेज को लक्ष्मी से अतिशय ( दिप्पमाणा ) दीप्यमान-दीपते हुए ( सोमा रायवसतिलगा ) सौम्य आकृति वाले, राजवंश में तिलक रूप ( रवि—ससि—संख—वरचक्र—सोस्थिय-पडाग—जव—मच्छ—कुम्भ—रहवर—भग—भवण—विमाण—तुरग—तोरण—गोपुर-मणि-रयण नंदियावत्त-मुसल-लंगल ) सूर्य, चन्द्र, शङ्ख, वरचक्र—प्रधानचक्र, स्वस्तिक, पताका, यव, सत्स्य, कूर्म, रथवर-उत्तथरथ भग-योनि, भवन, विमान, तुरग-घोडा, तोरण, गोपुर-नगर का द्वार, ऋणि, रत्न-कर्केतन आदि, नन्द्यावर्त—नव कोण का स्वस्तिक विशेष मुसल, धौर लंगल—हल ( सुरइय-वरकप्परुक्ख-मिगवति-भद्रासन-सुरुवि-थूमवर-मउडह—सरिय—कुंडल—कुंजर—वरवसभ-दीव—मंदिर-गरुलद्वय-इंदकेर-दप्पण-अट्टावय-वाव-बाण—नक्खत्त-मेह-मेहल-वीणा-जुग-च्छत्त—दाम ) अच्छी रचना वाला या सुखप्रद—उत्तम कल्पवृक्ष, मृगपति—सिंह, भद्रासन—आसन विशेष, सुरुची या सुखपि-आंभरण विशेष, स्तूप-यज्ञस्तम्भ, उत्तम मुकुट, सरिका-मुक्तावली आदि, कुंडल-कान के आभरण, कुंजर—हाथी, उत्तमवृषभ, द्वीप-जल के बीच का भूमिभाग, अन्दर-मेरुपर्वत या मन्दिर, गरुड, ध्वजा, इन्द्र केतु—इन्द्रयष्टि-लकड़ी पर चिन्ह विशेष, दर्पण—काँच, अष्टापद—जूए का पाशा अथवा कैलाश पर्वत; चाप-धनुष, बाण, नक्षत्र, मेघ, और मेलला-कमर का डोरा, वीणा, युग-गाड़ी का जूमा, छत्र, दाम-भाळा, तथा ( दामिणि—कमंडलु-कमल-घंटा—वरपोत-सूइ-सागर-कुमुदागर-मगर-हार-गागर-णेउर-णग-णगर-वइर—किन्नर-मयूर-वररायहंस-सारस-चकोर—चक्रवाक ( ग ) मिहुण—चामर—खेडग-पञ्चीसग-विपंचि—वरताळियंट-सिरियाभिसेय-मेइणि-खरगंक्षुष-विसल कलस-भिगार-वद्धमाणग-पसत्थ उत्तम विभक्त-वर पुरिस लकलणदरा ) दामिनी-डोरी, कमंडलु-कुण्डो, कमल, घण्टा, उत्तम जहाज, सूची—सूई, सागर; कुमुद-चन्द्र विकाशि कमल का समूह, मकर, हार-आभरण विशेष, गाघर-स्त्री के पहिने का कपडा, नूपुर—पांव का भूषण, नग—पर्वत, नगर



वज्र, किन्नर,—देव या वाद्य विशेष; मयूर—मोर; उत्तम राजहंस, सारस, चकोर, और चक्रवाक-चकवा चकवो का जोड़ा, चामर, खेटक-पाटिया विशेष, पञ्चीसक और विपञ्ची-वाद्यविशेष, श्रेष्ठ तालवृन्त—उत्तम पंखा, लक्ष्मी का अभिषेक, मेदिनी—पृथ्वी, खड्ग-तलवार, अङ्गुश, निर्मल कलस, शृङ्गार-झारी, वर्द्धमानक-शरावा अथवा पुरुष के कंधे पर आरूढ पुरुष, इन शुभकारी उत्तम पुरुषों के प्रधान लक्षणों को शुद्ध रूप से धारण करने वाले ( वत्तीस वर राय सहस्राणु जायमग्ना ) पीछे चलने वाले वत्तीस हजार उत्तम राजाओं से अनुगत मार्ग वाले ( चउसट्टि सहस्र-पवर जुवतीण-णयण-कंता ) चौंसठ हजार उत्तम युवतिओं के नयनाभिराम ( रत्ताभा ) लाल कान्ति वाले ( पवमपम्ह कोरंटंग—दास—चंपक सुतय-वर कणग-निहसवण्णा ) कमल का गर्भ, कोरंट, फूलों की माला, चम्पक-चम्पा का फूल और अच्छी तरह तपे हुए उत्तम सुवर्ण को रेखा के जैसे वर्ण वाले ( सुजाय-सव्वंग-सुंदरंगा ) अच्छी तरह से निष्पन्न सभी भङ्गों से सुन्दर शरीर वाले ( महग्घवर पट्टणुगय विचित्त राग एणि पेणि णिमिय दुग्गुल्लवरचीणपट्ट कोसेउज सोणीसुत्तक विभूसियंगा ) बहु मूल्य उत्तम पट्टन में बने हुए तथा अनेक प्रकार के रङ्ग वाले और हरिणी के चर्म से निर्मित वस्त्र, दुकूल वृक्ष विशेष की बल्क-छाल को जल के साथ ऊखल में कूटकर उस के सूत से बनाये हुए वस्त्र दुकूल वस्त्र कहाते हैं, वरचोन—दुकूल वृक्ष की छालके भीतरी तन्तुओं—हीरकों से बनाये गये अत्यन्त सूक्ष्म वस्त्र अथवा चोन देश में घने हुए, पट्ट-पट्टसूत्र-पाट के कपडे, कौशेयक-कीट से बने हुए रेशमी वस्त्र और श्रोणी सूत्र-कटिसूत्र-कंदोरा इनसे विभूषित शरीर वाले ( वर सुरभिगंध - वर पुण्ण वास-वर-कुसुम भरिय सिरया ) उत्तम सुगन्धित पदार्थ, सुगन्धि युक्त चूर्ण, वास और प्रधान फूलों से भरे हुए शिर वाले ( कपिय-छेया यरिय—सुकय-रइत्त-माल-कट्टगंगय तुडिय-पवर भूमण-पिण्डदेहा ) कुशल आचार्य से अच्छी तरह बनाये गये इष्ट और मन को आनन्द देने वाले माला, कटक—कंकण, अङ्गद—सुज बन्ध, त्रुटिक-बाहु रक्षक-बहरखा तथा अन्य मुकुट आदि प्रवर भूषण—शरीर पर पहने हुए हैं ( एकावलि कंठ-सुरइयवच्छा ) एकावली-सुवर्ण आदि की एक लड़ी माला कण्ठ में डालकर हृदय प्रदेश को सुशोभित करने वाले ( पालंब-पलंबमाण-सुकय-पढउत्तरिज्ज-मुदिया पिंगलंगुलिया ) लम्बे लटकते हुए उत्तम रचना युक्त उत्तरीय वस्त्र वाले तथा अङ्गुठियों से पीली अङ्गुली वाले ( उज्जल नेवत्थ—रइय—चेल्लग-विरायमाणा ) सुख प्रद-उज्ज्वल वेष के वस्त्रों से विराजमान ( तेण दिवाकरोव्व दित्ता ) तेज

से सूर्य के समान दीप्ति वाले ( सारय नव थणिय मधुर गंभीर निद्ध घोसा ) शरत्काल के नवीन उत्पन्न गर्जारव के समान मधुर गंभीर और स्निग्ध-प्रेमयुक्त ध्वनि वाले ( रप्पण समन्तरयण चक्रयणप्पहाणा ) उत्पन्न हुए सभी रत्नों के स्वामी और चक्ररत्न की प्रधानता वाले ( नवनिहिवङ्गो ) नव निधान के मालिक तथा ( समिद्ध कोसा ) समृद्ध-परिपूर्ण खजाने वाले ( चाउरंता ) चार समुद्र रूप अन्त-पर्यन्त वाले ( चउराहिं सेणाहिं ) हाथी, घोड़े, रथ और पदाति रूप-चतुरंगिनी सेनाओं से ( समणु जातिव्जमाणमगा ) अच्छी तरह अनुगमन किये हुए मार्ग वाले ( तुरगवती गयवती रहवती नरवती ) घोड़ों के स्वामी, गज के स्वामी रथ के स्वामी और जो मनुष्यों के अधिपति हैं ( विपुल कुल विस्सुय जसा ) विस्तीर्ण कुल और प्रख्यात कीर्तिवाले ( सारयससि सकल सोम वयणा सूर ) शरद ऋतु के पूर्णचन्द्र की तरह सौम्य मुख वाले, शूर-पराक्रमी हैं ( तेलोक्क निगय-पभाव-लद्ध-सद्ध ) त्रिलोकी में फैले हुए प्रभाव वाले व प्रसिद्धि पाये हुए ( समत्त भरहाहिवा नरिदा ) समस्त भरत क्षेत्र के स्वामी, नरेन्द्र ( ससेल-वप्प-काणणं च धोरा ) और वे धीर शैल-पर्वत वन और उपवनों से युक्त ( हिमवंत सागरंतं भरहवासं ) हिमवान्—चुल्लहिम गिरि और समुद्र से अन्त वाले भारतवर्ष की ( भुत्तण ) पालकर ( जिय सत्तू पवर राय-सोहा ) शत्रु रहित उत्तम राजसिंह ( पुठ्वकड तवप्पभावा ) पूर्वकृत तपस्या के प्रभाव से ( निविट्ट संचिय सुहा ) संचित सुखों को भोगने वाले होते हैं ( अणेगवास-सयमायुवंतो ) सैकड़ों वर्ष की आयु वाले 'वे' ( भज्जाहि य जणवयप्पहाहिं ) देश में प्रधान ऐसी भार्याओं से ( लालियंता ) विलास करते हुए ( अतुल सह-फरिस-रस-रूव-गंधे य ) और अतुल शब्द, स्पर्श, रूप और गंध का ( अणुभवेत्ता ) अनुभव करके ( तेवि ) वे भो ( कामाणं अवितत्ता मरणधम्मं उवणमंति ) काम से याने विषय भोग से विना वृत्ति पाये ही मृत्यु को प्राप्त करते हैं। ३। १५।

मूल—“ भुज्जो भुज्जो बलदेव वासुदेवा य पवर पुरिसा महा-बल परक्कमा, महाधणुवियट्ठका, महासत्तसागरा, दुद्धरा धणुद्धरा नर वसभा, रामकेसवा भायरो सपरिसा वसुदेव-समुहविजय-मादिय दसाराणं, पज्जुन्न-पतिव-लंब-अनिरुद्ध-निसह-उम्मुय-सारण-गय-सुमुह-हुम्मुहादीण जायवाणं, अद्धुट्ठाणवि कुमार कोडीणं । हिययदाधिया, देवीए रोहिणीए देवीए देवकीए य आणंद

हियय भावनंदणकरा, सोलस रायवर सहस्साणु जातमग्गा,  
 सालस देवीसहस्स-वरणयण हियय-दधिया, णाणामाणि-  
 कणम-रयण-मोत्तिय-पवालधण-धन्न संचय-रिद्धि-समिद्ध कोसा,  
 हय-गय-रह-सहस्ससामी, गामागर-णगर-ढेड-कव्वड-मडंघ-दोण-  
 सुह-पट्टणासम-संवाह सहस्स थिमिय निव्वुय मुदित जण विविह  
 सस्स निप्फज्जमाण-महीण-सर-सरिय-तलाग-सेल-काणण-आरो-  
 सुज्जाण-मणाभिराम परिमंडियस्स दाहिणड्ढ वेयड्ढ गिरि वि-  
 भत्तंसस लवणजलाहि-परिगयस्स, छुव्विह कालगुण काम जुत्तस्स,  
 अद्ध भरहस्स सामिका, धीरकित्तिपुरिसा, ओहवत्ता, अहयत्ता,  
 अनिहया अपराजियसत्तु-महण-रिपुसहस्समाण-महणा, साणु-  
 क्कोक्षा, अमच्छुरी, अचवत्ता, अचंडा, मितमंजुल-पत्तावा-हसिय-  
 गंभीर महुरभणिया, अब्भुवगयवच्छत्ता, सरणा, लक्खण-  
 वंजण-गुणाववेया, माणुम्माण पमाण-पडिपुन्न सुजाय-सव्वंग-  
 सुंदरगा, ससिसोमागार कंतापियदंसणा, अमारिसणा, पयंड-  
 डंडप्पयार-गंभीर दरिसणिज्जा, तालद्ध उव्विद्ध गरुलकेज्ज, यल-  
 वग-गज्जंत-दरित दप्पित-मुट्ठिय चाणूरसूरगा, रिद्ध-वसभ-  
 घातिणो केसरिमुह त्रिप्फाडगा, दरितनागदप्पमहणा, जमल-  
 ज्जुण भैजगा, महासउणि-पूतणारिज्ज कंस मउड मोडगा, जरा-  
 सिंध माण महणा, तेहि य अविरल सम साहिय चंड मंडल-  
 समप्पभेहिं, सूरामिरीयकवयं विणिम्मुयंतेहिं, सपतिदंडेहिं  
 आयवत्तेहिं धरिज्जंतेहिं विरायंता, ताहिय पवर गिरि कुहर विह-  
 रण समुट्ठियाहिं निरुवहय-चमर पच्छिम सरीर संजाताहिं  
 अमहल-सियकमल विमुकुलुज्जलित रयतगिरि-सिहर-विमल  
 ससि किरण सरिस कलहोय निम्मत्ताहिं पवणाहय चवल  
 चालिय-सलालिय-पणच्चिय-वीड पसरिय-खीरोदग-पवर मागर-  
 प्पूरचंचत्ताहिं, माणस सर-पसर-परिचियावास-विसदवेसाहिं,  
 कणगगिरि सिहर संसिताहिं, उवाउप्पात-चवल-जाणियासिग्घ-

वेगाहिं, हंसवधूयाहिं, चैव कलिया, नाणामणि-कणग-महरिहस-  
 षणिज्जुल्ल विचिन्त डंडाहिं, सलालियाहिं, नरवति सिरिसमुद्रय-  
 प्पगासण करीहिं वर पट्टणुगयाहिं, समिद्ध रायकुल सेवियाहिं,  
 फालागुरुपवर कुंदुरुक्क तुरुक्क धूवव रवास विसद-गधुद्धया-  
 भिरामाहिं चिल्लिकाहिं, उभयोपासंषि चामराहिं, उक्खिप्प-  
 माणाहिं, सुहसीतलवातवीतियंगा, अजिता अजितरहा हल-  
 मुसल कणग पाणी, संख-चक्क-गय-सात्ति-णंदगधरा, पवरुज्जल-  
 तुंकत्त विमल कोथूभ-तिरीडधारी, कुंडल उज्जोवियाणा,  
 पुंडरीय णयणा एगावली कंठ-रतियवच्छा सिरिवच्छ सुल्लेच्छणा  
 वरजसा सञ्वाउय सुरभि-कुसुम-भुरइय-पलंष-सोहंत-विय-  
 संत-चित्त-वणमाल-रतियवच्छा, अट्टसय-विभत्त-लक्खण पसत्थ-  
 सुंदर विराइयंगमंगा । मत्तगय वरिंद-ललियविक्रम-विलसिय-  
 गती, कट्टिसुत्तगनील-पीत कोसिज्जवाससा, पवर दित्ततयो,  
 सारय-नवधाणिय-महुरगंभीर-निद्धघोसा नरसीहा, सीहविक्रम-  
 गर्ह, अत्थामिया, पवर रायसीहा, सोमा वारवइ पुन्न चंदा पुव्व-  
 कयतवप्पभावा, निविट्ट संचिय सुहा, अण्णेगवास-सयमायुवंतो  
 भज्जाहि य जणवयप्पहाणाहिं लालियंता, अतुलसइ-फरिस-  
 रस-रूव-गंधे अणुभवेत्ता, ते वि उवणमंति मरणधम्मं अवितत्ता  
 कामाणं ॥ ४ । १५ ॥

छाया—“ भूयो भूयो वलदेव वासुदेवाश्च प्रवर पुरुषा महावलपराक्रमाः महाधनु-  
 र्बिकर्पका महासत्त्वसागराः, दुर्द्धराः, धनुर्द्धरा नरवृषभा रामकेशवा भ्रातरः सपरि-  
 पदो वसुदेव-समुद्रविजयादिक दशाऽऽर्हाणां प्रद्युम्न-प्रतिव-शम्वाऽनिरुद्ध-निपधौलमुक-  
 सारण—गज-सुमुख—दुर्मुखादीनां यादवानामध्युष्टानामपि कुमार कोटीनां हृदय-  
 दयिताः, देव्या रोहिण्या देव्या देवक्याश्चाऽऽनन्द हृदय—भावनन्दनकराः, षोडश  
 राजवर उहस्त्रानुजावमार्गाः, षोडश देवी सहस्र वर नयन हृदयदयिताः, नानामणि-  
 कनक-रत्नमौक्तिक—प्रवाल-धन—धान्य—सञ्चयद्विसमिद्ध कोशाः, हय—गज-रथ-

सहस्रस्वामिनो, प्रामाकर-नगर-खेट-कर्वट-मडम्ब द्रोणमुख-पत्तनाऽऽभम-  
 सवाह-सहस्र-स्तिमित-निवृत्त-प्रमुदित जन-विविध सस्य-निष्पद्यमान-मेदिनी-  
 सरःसरित्-तडाग-शैल-काननाऽऽरामोद्यान-मनोऽभिराम-परिमण्डितस्य, दक्षिणाङ्क-  
 वैताह्य गिरिविभक्तस्य लवण जलधि परिगतस्य षड्विधकाल गुण काम युक्तस्य अर्द्ध-  
 भरतस्य स्वामिकाः, धीरकीर्तिपुरुषा-ओषवला-अतिबला-अनिहता-अपराजित-शत्रु-  
 मदन-रिपुतहस्र-मानमथनाः सानुक्रोशाः, अमत्सरा भवपला अचण्डा मितमञ्जुल-  
 प्रलापाः, हसित गम्भीर मधुरभणिताः, अभ्युपगतवत्सलाः, शरण्या, लक्षणव्यञ्जन  
 गुणोपपेताः, मानोन्मान प्रमाण परिपूर्ण सुजात सर्वाङ्ग सुन्दराङ्गाः, शशि सौम्याकार-  
 कान्तप्रियदशनाः, अमषणाः, प्रचण्ड दण्ड प्रचार गम्भीरदर्शनीयास्ताल ध्वजोद्विद्ध-  
 गरुडकेतवो-बलवद्गज हस्त दर्पित-मौष्टिक-चाणूर मारकाः, रिष्ट वृषभघातिनः, केसरि  
 मुखविस्फाटकाः, ह्रस्वनाग-दपमथनाः, यमलाजुन भङ्गकाः, महाशकुनि पृत्तना रिपवः,  
 कंस सुकुट मोटकाः, जरासन्ध मानमथनास्तैश्चाविरल-सम-सहित चन्द्रमण्डलसम-  
 प्रभैः, सूर्यमरीचिकवच विनिमुञ्चद्भिः, सप्रतिदण्डैरातपत्रैर्धियमाणैर्विराजमानाः,  
 तैश्चप्रवर-गिरि-कुहर विहरण समुत्थितैर्निरुपहत-चमरपश्चिम शरीरसञ्जातै-अमलिनः,  
 सितकमल-विमुकुलोज्ज्वलित-रजतगिरि-शिखर-विमलशशि-किरण सहश-कल-  
 धौतनिमलैः, पवनाऽऽहत चपल चलित ललित प्रवृत्त वीचो प्रसृत परिचिताऽऽवास  
 विशदवेशाभिः, कनकगिरिशिखरसंश्रिताभिः, अवपातोत्पात चपल ( वस्त्वन्तर )  
 जयनशीघ्र-वेगामिहंसवधूमिश्रैवकलिताः नानामणि कनक महार्ह-तपनीयोज्ज्वल-  
 विचित्रदण्डैः, सललितैर्नरपति श्रीसमुदाय प्रकाशन करैर्वरपट्टनोद्गतैः, समिद्ध राज-  
 कुलसेवितैः, कालागुरु प्रवर कुन्दुरुक्क-तुरुष्क-धूपवश वास-विशद-गन्धोद्धृताऽऽभि-  
 रामैर्दीप्यमानैरुभयपार्श्वयोरपि, चाभरै रुत्क्षिप्यमाणैः, शुभशीतल-वात-वीजिताङ्गाः,  
 भजिताः, अजितरथाः, हलमुशल कनक पाणयः, शङ्ख-चक्र-गदा-शक्ति-नन्दक धराः,  
 प्रवरोज्ज्वल सुकृत विमल-कौस्तुभ-किरीट धारिणः, कुण्डलोद्योतिताननाः, एकावली-  
 कण्ठ रचितवक्षस्काः, श्रीवत्स सुलावळना, वरयशष्काः, सवर्तुक-सुरभि-कुसुम-सु-  
 रचित-प्रलम्ब शोभमान-विक्रशच्चित्रवनमाला रतिद-वक्षस्काः, अष्टशत-विभक्त-लक्षण-  
 प्रशस्त-सुन्दर विराजिताङ्गोपाङ्गा, मत्तगजवरेन्द्र लजित-विक्रम विलसित गतयः,  
 कटिसूत्रक-नील-पीत-कोशेयवासस्काः, प्रवरदीप्ततेजस्काः, शारद नवस्तनित-मधुर-  
 गम्भीर-स्निग्धघोषाः, नरसिंहाः, सिंहविक्रमगतयः, अस्तमिताः, प्रवरराजसिंहाः, सौम्याः,

रायनो पूर्णवन्द्राः, पृथक्कृत तपः प्रभावाः, निविष्ट सञ्चितसुखा, अनेकवास शत-  
 वृष्टुमन्तो भार्गोभिश्च जनपद प्रधानाभिर्लाल्यमाना, अतुल शब्द-स्पर्श-रस-रूप-  
 न्याय अनुभूय तेऽपि उपनमन्ति मरणधर्ममवितृप्ताः कामेषु । ४ । १५ ।

अन्वयार्थ—( भुज्जो-भुज्जो ) फिर इसी प्रकार ( वलदेव वासुदेवा य पवर  
 रिप्ता ) वलदेव और वासुदेव रूप उत्तम पुरुष ( महाबल परकृमा महाघणु विय-  
 का महासत्त सगरा ) जो बड़े शारीरिक बल तथा पराक्रम वाले, बड़े धनुष को  
 धींचने वाले श्रीर महान् साहस के समुद्र हैं ( दुद्धरा धणुद्धरा ) दुर्धर तथा प्रधान  
 अनुर्थारी ( नर वसभा ) नरों में वृषभ याने श्रेष्ठ ( रामकेसवा भायरो सपरिष्ठा )  
 लराम तथा कृष्ण अथवा वलदेव वासुदेव दोनों भाई, परिवार सहित भी, 'भोग में  
 वृष्टुप्र दो अस्त होगए' विशेष कहते हैं—( वसुदेव समुद्रविजयमादिय दसाराणं )  
 वसुदेव और समुद्रविजय आदि दशारों के ( पञ्जुन्न-पतिव-संघ-अनिरुद्ध-निसह-  
 सुमुय-सारण-गय—सुमुह—दुम्मुहादीण जायवाणं अद्भुद्वाणवि कुमार कोडीणं हियय-  
 दयिता ) प्रद्युम्न कुमार, प्रतिव, शम्भ, अनिरुद्ध कुमार, निपध, औलमुक, सारण, गज-  
 कुमार, सुमुख, और दृमुख आदि यादवों के तथा साढ़े तीन कोटि कुमारों के जो  
 हृदय वल्लभ हैं ( देवीए रोहिणीए देवोए देवकीए य ) देवी रोहिणी और देवो देवकी  
 के ( आणंदहियय भाव नंदणकरा ) आनन्द रूप हृदय के भाव को बढ़ाने वाले  
 सोलस रायवर सहस्राणु जातमग्गा ) मार्ग में सोलह हजार राजा जिनके साथ  
 चलते हैं ( सोलस देवो सहस्र वरणयण—हिययदइया ) सोलह हजार राणिओं के  
 वरत्रों व हृदयों के प्रधान प्रिय ( नानामणि-कृष्णग रयण-मोत्तिय-पवाल-धण-धण-  
 चय-रिद्धि समिद्ध कोसा ) अनेक प्रकार के मणि,सुवर्ण,रत्न-कर्केतन आदि मौक्तिक,  
 पवाल-मूँगा, धन-गिनने योग्य, धान्य—तोलने योग्य के सञ्चय रूप लक्ष्मी से  
 समृद्ध भंगूर-भण्डार वाले ( हय-गय रह-सहस्रसामी ) हजारों हाथी घोड़े व रथों के  
 स्वामी ( नामागर-एगार-खेड-कटवड-ः, डव-दोणमुह—पट्टणासम-संवाह-सहस्र-  
 धिमिय-णिच्चुय—पमुदित जण विविह-सास निष्कवजमाण मेइणि-सर-सरिय-तलाग-  
 डेल-काणण-आरानुजाण-मणाभिराम परिमंडियस्स ) ग्राम, आकर नगर, खेड,  
 ड मडव, द्रोणमुख, पत्तन, आश्रम, और संवाह पूर्व कथित स्वरूप वाले इन हजारों  
 वस्तिओं के निर्भय स्थिर-स्वस्थ और प्रमुदित लोक वाला, अनेक प्रकार के धान्य से  
 समृद्ध पृथ्वी और सर, नदी, तालाव, पर्वत, कानन, उपवन, आराम-स्त्री पुरुषों के

रमण करने योग्य वन विशेष और मनोहर उद्यान-बगीचों से परिमण्डित ऐसे भारत-वर्ष का ( दाहिणडू-वेयडू—गिरि विभक्तस्स-लवण जलहि-परिगयस्स छविह-काल-गुण-कमजुत्तस्स--अद्धभरहस्स ) वैताह्य पर्वत से विभाग पाये हुए दक्षिण के अर्ध भाग रूप, और लवण समुद्र से तीन दिशाओं में घिरे हुए छः प्रकार के कालगुण याने ऋतुओं के कार्य—क्रम से युक्त अर्द्धभरत के ( सामिका ) नाथ हैं, ( धीरकित्ति पुरिसा ) धीरों के योग्य कीर्ति वाले पुरुष; ( ओहबला, अइबला, अनिहया ) ओह—अविच्छिन्न—अखूद बल वाले, अतिशय बली, किसी से नहीं मारे गये ( अपराजिय-सत्तुमइण—रिपुसहस्समाणमहणा ) किसी से नहीं हारे हुए शत्रुओं का मर्दन करने वाले, हजारों शत्रुओं के मानों को मथन करने वाले ( साणुकोसा अमच्छरी ) दयावान् तथा मत्सर—द्रोह से रहित ( अच-बला अचंडा ) चपलता रहित, बिना कारण क्रोध नहीं करने वाले ( मित मंजुल—पलावा ) परिमित और मधुर संलाप वाले ( हसिय गंभीर महुर भणिया ) गम्भीर हास्य और गम्भीर ध्वनि वाले ( अब्भुवगयवच्छला सरण्णा ) आश्रितों के वत्सल व शरण दाता ( लक्खण बंजण गुणोववेया ) लक्षण, व्यञ्जन-तिल मशा आदि और गुय, दया आदि इन सबों से युक्त ( माणुम्माण पमाण पडिपुत्र सुजाय खव्वंगसुंद-रंगा ) मान, उन्मान और प्रमाण से परिपूर्ण तथा अच्छे बने हुए सभी अवयवों से सुन्दर शरीर वाले ( ससि सोमागार कंतपियदंसणा ) चन्द्र को तरह सौम्य आकार और कान्त व प्रियदर्शन वाले ( अमरिसणा ) अपराधों को नहीं सहने वाले या कार्य में आलस्य रहित ( पयंड—डंड-प्पयार-गंभीर-दरिसणिज्जा ) प्रचण्ड दण्ड विशेष का विधान करने वाले या प्रकाण्ड सेना के विस्तार वाले तथा देखने में गम्भीर मुद्रा वाले ( तालद्ध उव्विद्ध गरुल केऊ ) छठी हुई ताल वृक्ष की ध्वजा वाले और गरुड केतु वाले 'बलराम और कृष्ण' ( बलवग—गज्जंत-दरित—दप्पित-मुट्ठिय-चाणूर—मूरगा ) बलवान तथा मेरे समान कौन है ? इस प्रकार गाजते हुए अह-कारियों में दर्पवाले, मौष्टिकमल्ल और चाणूर नामक मल्ल को चूर्ण करने वाले ( रिद्ध-बसभघातिणो ) कंस के अरिष्ट नामक बैल को मारने वाले ( केसरिमुह विष्पाडगा ) केसरी का मुंह फाड़ने वाले ( दरित नागदप्पमहणा ) दुष्ट नाग के दर्प की मथने वाले ( जमलज्जुण भंजगा ) अर्जुन वृक्ष के रूप को धारण करने वाले दो विद्या-धरों के मान भङ्ग करने वाले 'श्री कृष्ण' ( महासउणि पूतनारिवू ) महा शकुनि ओर पूतना के शत्रु ( कंस मउड मोहगा ) युद्ध के लिये तत्पर ऐसे कंस के मुकुट को

मोहने वाले ( जरासिंधमाण महणा ) जरासन्ध नामक राजा के मान को मथन करने वाले ( तेहि'य अविरल—सम—सहिय—चंद—मंडल समप्पभेहिं सूर—मिरीय—कवयं—विणिम्भुयंतेहिं सपति—दडेहिं भायवत्तेहिं धरिञ्जंतेहिं ) और छिद्र रहित तुल्यशलाका वाले तथा हितकारो चन्द्र मण्डल के समान प्रभावले, सूर्य की किरणों के समान चारों ओर प्रभा-समूह को फैलाते हुए प्रतिदण्ड वाले, शिरपर धारे जाते हुए—'छत्रों'से ( विरायता ) विराजमान हैं ।

( ताहि यं ) और इन चामरों से युक्त जो ( पवर गिरि कुहर विहरण समुट्टियाहिं ) ऊंचे पहाड़ की गुफा में जमरी गाय के विचरते समय उखड़े हुए ( निरुवहयं चमर-

१-वाचनान्तर में छत्र का वर्णन फिर ऐसा मिलता है—'अभमण्डल पिंगलुञ्जलेहिं, अविरल सम सहिय-चंद मंडल समप्पभेहिं, मंगल सयभत्ति-च्छेयं-चित्तियखिंखिण्णि-मणि-हेमजल विरहय-परिगय-पेरंत-वणय-घंटिय-पयन्निय-खिणिखिण्णित-सुमहुर-सुह-सुह-सहाक सोहि-एहिं, सपयरग-मुत्तदाम-जंवंत भूसणेहिं, नदि-वामप्पमाण-रुंदपरिमंडकेहिं, सीयायव-वायवरिस-विसदोसणासएहिं, तमरथ-मळभहुळ-पढळ-धाडण-पहाकरेहिं, मुद्धसुह-सिवच्छायसमणुवद्धेहिं, बेरुन्नियदंडसज्जिएहिं, वयरामय-वरिय-णिठण-जोहय-अडसहस्स-वरकंचणसलाग-निभिमएहिं, सुंविमळ-रयय-सुट्टुच्छइएहिं, णिठणोविय-मिसिमिन्तित-मणि-रयण-सूर-मंडल-वितिमिर-कर-निगगय-पडिहय-पुणरवि-पच्चोवयंत चंचळ मरीह कवयं विणि-म्भुयंतेहिं:—'बड़े बादल की तरह पीले और उज्ज्वल छिद्र रहित, बराबर हितकारी व चन्द्र-मण्डल के समान प्रभा वाले, कुशल शिल्पी के द्वारा मङ्गलकारी सैकड़ों विच्छित्तिओं से चित्र युक्त, छोटी घंटिका और रत्न जटित सोने की जाल की रचना से चारों ओर घिरे हुए, प्रान्त भाग में हिलती हुई सुवर्ण घंटिकाओं के खिनखिनाहट से अतिशय मधुर और कर्णप्रिय शब्दों से शोभित, आभरण युक्त लटकती हुई मोती की माला के भूषण वाले, राजा के फैलाये हुए बादलों के प्रमाण गोल व विस्तार वाले; सर्दी गर्मी, धूप, हवा, वर्षा और विषसम्बन्धी दोषों को मिटाने वाले; अन्धकार तथा धूलिमल के सघन षटल को नष्ट करने वाली प्रभा वाले, अस्तक को सुखकारी निरुद्रव, छाया के सम्बन्ध वाले, वैदूर्यरत्न के निर्मलदण्डों पर ताने हुए, वज्रमय मध्यभाग पर चतुर शिल्पियों से जोड़े हुए और एक हजार आठ-उत्तम सोने की शलाकाओं से जो निर्मित हैं, खूब साफ चांदी के पतरे से अच्छी तरह छाये हुए, कुशल शिल्पियों से साफ किये हुए और चाक चिक्कयुक्त मणिरत्न की किरणों से सूर्यमण्डल की निश्चित बाहर पडती हुई किरणों की तरह किरण समूह को फैलाने वाले ( धारे जाते हुए ) ऐसे छत्रों से शोभायमान' ॥



पच्छिम सरोर संजाताहिं-) रोग-रहित चमरो गौ की पूंछ के पिछले भाग में ( अम-हल-सिय-कमल-विमुकुलुज्जलित-रयत-गिरि-सिहर-विमल-ससि-किरण-सरिस-कलहोय निम्मलाहिं ) निर्मल और खिला हुआ श्वेत कमल तथा उज्ज्वल किये हुए चांदी के पर्वत का शिखर एवं निर्मल चन्द्र को किरणों के समान तथा स्वच्छ चांदी जैसे निर्मल ( पवणाहय-चवल-भलिय-सललिय-पणचिय-वोइ-पसरिय-खीरोदग-वरसागरूपूर चंचलाहिं ) वायु से ताडित होकर जैसे चपल हो वैसे चलता हुआ, लौला के साथ प्रवृत्त तरङ्गों से फैले हुए उत्तम क्षीरोदधि-क्षोर समुद्र-के उत्तूर को तरह चञ्चल, ( माणस-सर-पसर-परिचियावास-विसदवेसाहिं ) मानस-सरोवर के विस्तार में परिचित आवास और सफेद वेव वाली-( कणग-गिरि-सिहर-संसिताहिं ) सुवर्ण गिरि के शिखर पर आश्रय रखने वाली ( उवाउपात-चत्रल जयिण-सिग्घ-वेगाहिं हंस-वधूयाहिं चेत्र कलिया ) नीचे जाने व ऊपर उठने में चपल वस्तुओं को जोतने योग्य शीघ्र वेगवाली जैसे हंस वधु-हानियों को तरह जो ( नाणामणि-कणग-महरिह-तवणिज्जुज्जल-विचित्त दंडाहिं सललियाहिं ) अनेक प्रकार की मणियाँ और सुवर्ण तथा बहु मूल्य तपनीय-लाल सोने के उज्ज्वल व विचित्र दंड वाले लालित्य-युक्त ( नरवति-भिरि समुदय-पगसण करीदिं ) राज लक्ष्मी के समुदाय को प्रकट करने वाली ( वरपट्टणुगयाहिं समिद्धरायकुल सेवियाहिं ) श्रेष्ठ बाजार में निर्मित तथा समृद्ध राजकुलों से सेवित, ( कालागुरु-पवर-कुंदुरुक-तुरुकक-धूववम-वास-विसद-नांधुद्धयाभिरामाहिं ) काला, अगुह, प्रधान कुटुम्बक-चीडा, तुरुकक-सोल्हक, इनके धूप के कारण प्रकट, एवं स्पष्ट गन्ध की वासना से रमणोय ( चिल्लिकाहिं उभञ्चो पासपि चामाहिं उक्खिपमाणाहिं ) दीपते हुए तथा दोनों बाजू उछाले जाते हुए चामरों से विराजमान ( सुह-सीतल-वातवीतियंगा ) सुखकारी चामरों की शीतल हवा से वीजित शरीर वाले ( अजिना अजितरहा ) किसी से नहीं जोते गए-तथा अजित रथ वाले ( हल मुसल-कणग पाणी ) हल मूशल और बाण को हाथ में लिये हुए-बलदेव ( संख-चक्र-गय-सत्ति-णंदगधरा ) शङ्ख, चक्र-सुशान चक्र और कौमुदी नामक गदा व शक्ति-त्रिशूल तथा नन्दक नाम के खड्ग को धारण करने वाले कृष्ण हैं ( पवरुज्जल-सुकत-विमल-कोथूम-तिरोहधारी ) उत्तम श्वेत तथा सुरचित-निर्मल कौस्तुभयणि और किरौट-मुकुट को धारण करने वाले ( कुंडल-उज्जोवियाण-णा ) कुण्डल से उद्योतित मुख वाले ( पुंडरीयणयणा ) पुंडरीक-कमल-के समान नेत्र वाले ( एगावली-कंट-रत्तियवच्छा ) कण्ठ में पहनी हुई एकावली-सुवर्ण

माला से आहादक वक्षस्थल वाले ( सिरिवच्छ सुल्लङ्घना, वरजसा ) श्रीवत्स के उत्तम लक्षण वाले व श्रेष्ठ कीर्ति वाले ( रुवोडय सुरभि कुसुम-रड्य-पलंब-सोहंत-नियसंत-चित्तवणमालरतिय—वच्छा) षड् ऋतुओं के सुगन्धित फूलों से गूंथी हुई, खूब लम्बी शोभायमान और विकाश युक्त, चित्र विचित्र वनमाला से प्रीतिप्रद वक्षस्थल वाले ( अट्टसय विभक्त—लक्खण—पसत्थ—सुंदर—विराड्यंगमंगा ) स्वस्तिक भादि द्विभाग युक्त एक सौ आठ उत्तम लक्षणों से सुन्दर और विशेष शोभा युक्त अङ्गो-पाङ्ग वाले ( मत्त-गय वरिंद—ललिय-विककम—विलसिय गई ) मदोन्मत्ता गजेन्द्र के समान धीर-गम्भीर गतिवाले ( कडि-सुत्तग-नील-पीत-फोसिज्जवाससा ) कटि सूत्र, प्रधान नोले और पीले कौशेयक वस्त्र वाले ( पधर दित्ततेया ) बहुत दीप्ति युक्त तेज वाले ( सारय-णव-थणिय-महुर-गंभीर-निद्ध घोसा ) शरत् काल के नव जलधर के समान गम्भीर व स्निग्ध ध्वनि वाले ( नरसोहा सीह विककमगई ) मनुष्यों में सिंह, सिंह के समान पराक्रम और गमन वाले ( सोमा, वारवइ पुन्न चंदा ) सौम्य आकृति वाले, द्वारिका नगरी के पूर्णचन्द्र ( पुव्वकय-तवप्पभावा; निविट्ट संचिय सुहा ) पूर्व-कृत तपस्या के प्रभाव से प्राप्त और संचित सुख वाले ( अणेगवाससयमायुवंतो ) अनेक सैकड़ों वर्षों की आयु वाले ऐसे 'बलदेव और वासुदेव रूप' ( अत्थमिया पवर-राय सोहा ) प्रधान राजसिंह, अस्त होगये ( भज्जाहि य जणवयप्पहाणाहिं ) और देश को प्रधान स्त्रियों से ( लालियंता ) विलास करते हुए ( भतुलसइ-फरिस-रस-रूव—गंधे अणुभवेत्ता ) अनुपम शब्द, रस, और गन्धों का अनुभव करके ( कामाणं अवितत्ता ) काम भोगों में वृत्ति रहित ( तेवि मरण धम्मं उवणमंति ) वे बलदेव एवं वासुदेव भी मरण धर्म—मृत्यु—को प्राप्त कर जाते हैं । ४।१५ ॥

**श्रव मांडलिक राजा व युगलिकों का वर्णन करते हैं—**

मूल—“भुज्जो अंडलिय नरवरेंदा, सवला. सअंतेउरा सपरिसा, सपुरो हियाऽमच्चइंड नायक-सेणावति-मंत-नीति कुसला, नाणा-मणिरयणा-विपुल-धण-धन्न-संचय निही, समिद्ध कोसा, रज्ज-सिरिं विपुल मणुभवित्ता विक्कोसंता; बलेण मत्ता, तेवि उवणमंति मरण धम्मं अवितत्ता कामाणं । भुज्जो उत्तर कुरु देवकुरु-वण-विवर-पाय चारिणो, नरगणा, भोगुत्तमा, भोग लक्खणधरा, भोग सस्सिशीया, पसत्थ-सोम-पडिपुण्ण रूव-दरिसाणिज्जा, सुजात-

सव्वंग-सुंदरंगा, रत्नुपपल्ल-पत्त-कंत-कर-चरण-कौमलतला, सुपह-  
 द्विय-कुम्म-चारु-चलणा, अणुपुव्व-सुसंह यंगुलीया, उन्नय-तणु-  
 तंघ-निद्धनखा, संठिय सुसिलिद्धं गूढ गोंफा, एणी-कुहविंद-वत्त-  
 वट्टाणु पुव्वि जंधा, ससुग्ग-निसग्ग-गूढ जाणू, वर वारण-मत्त-  
 तुल्ल-विक्रम विलासितगतो, वर तुरग-सुजाय गुड्ढ देसा, आइत्त  
 हयव्व-निरुवलेवा, पमुइय-वर तुग-सीह-अतिरेग वट्टिय कड्डी,  
 गंगावत्त-दाहिणावत्त-तरंग-भंगुर-रविकिरण-बोहिय-विकोसा-  
 यंत-पम्ह गंभीर-विगडनाभी, साहत-सोणंद-मुसल-दप्पण  
 निगरिय-वर कणग-च्छरू सरिस-वर वहर-वलियमज्झा, उज्जुग-  
 सम साहिय जच्च-तणु कसिण-णिद्ध-आदेज्ज-लडह-सूमात्त-मउय  
 रोमराई, भस-विहग-सुजात-पीणकुच्छी, भसोदरा, पम्ह-  
 विगड नाभा, संनतपासा, संगयपासा, सुंदर पासा, सुजात-  
 पासा, मित्त माइय-पीण-रइयपासा, अकरडुय-कणग-रुयग-  
 निम्मल्ल-सुजाय-निरुवहय देहधारी, कणग-सिलातल-पसत्थ-  
 समतल-उवइय विच्छिन्न-पिहुल वच्छा, जुयसांनिभ-पीण-  
 रइय-पीवर-पउट्ट-संठिय-सुसिलिद्ध-विसिद्ध-लट्ट-सुनिचित-  
 घण-थिर-सुबद्ध संधी, पुरवर-वरफलिह-वट्टियभुया, सुय-  
 ईसर-विपुल भोग-आयाण-फलि उच्छूढ दीह भाह, रत्ततलो-  
 वतिय-मउय-मंसल-सुजाय-लक्खण-पसत्थ-अच्छिद्ध जालपाणी,  
 पीवर-सुजाय-कौमल वरंगुली, तंघ-तालिण-सुह-रुहल-निद्ध नखा,  
 निद्ध-पाणिलेहा, चंद-पाणिलेहा, सूर-पाणिलेहा, संख-पाणिलेहा,  
 दिसा सोवत्थिय-पाणिलेहा, रवि-ससि-संख-वरचक्क-दिसा सोव-  
 त्थिय विभत्त-सुविरइय-पाणिलेहा, वर महिस-वराह-सीह मद्दूल-  
 सीह-ताग-वर-पडिपुत्त-विउत्त खंधा, चउरंगुत्त सुप्पमाण-कंबुवर-  
 सरिसग्गावा, अट्टिय-सुविभत्त-चित्त मंसू, उवाचिय-मंसल-पस-  
 त्थ-सद्दूल-विपुत्त हणुया, आयविय सिलप्प वाल-विंतफल-

संनिभा-धरोद्वा, पंडुर-ससि-सकल-विभल संख-गोखीर फ़ेण-कुंद-  
दगरय-मुणालिया-धवल दंतसेढी, अखंड दंता, अप्फुडियदंता,  
अविरलदंता, सुणिद्धदंता, सुजायदंता, एगदंत सेढिव्व-अण्णगदंता,  
हुयवह-निद्धंत-धोय तत्तत वणिज्ज-रत्ततला-तालुजीहा, गरुलायत  
उज्जुतुंग नासा, अवदालिय-पोंडरीय-नयणा, को कासिय-धवल-  
पत्तलच्छा, आणाभिय-चाव-रुइल-किरहव-भराजि-संठिय-संगया-  
यय-सुजाय भुमगा, अलीण-पमाण-जुत्त सवणा, सुसवणा, पीण-  
मंसल-कवोल देसभागा, अचिरुगय-वालचंद-संठिय-महानिडा-  
ला, उडुवतिरिव-पाडिपुन्न-सोमवयणा, —छुत्तागारुत्तमंगदेसा,  
घणनिचिय-सुद्ध-लक्खणुन्नय-कूडागार-निभ-पिंडियग्गसिरा,  
हुयवह-निद्धंत-धोय तत्तत-वाणिज्ज-रत्तकेसंत केसभूमी, सामली-  
पोंड-घणनिचिय-छोडिय मिउ विसत्त-पसत्थ-सुहुम-लक्खण  
सुगंधि सुंदर-भुयमोयग भिंग-नील-कज्जल-पहड्ड-भमरगण-  
निद्ध निगुहंव-निचिय-कुंचिय-पयाहिणावत्ता—सुद्ध सिरया,  
सुजात सुविभत्ता संगयंगा, लक्खण वंजण गुणोववेया, पसत्थ-  
वत्तीस लक्खण धरा, हंसस्सरा, कुंचस्सरा, दुंदुभिस्सरा, सीह-  
स्सरा, ( ३ओघ ) सरा, मेघस्सरा, सुस्सरा, सुस्सर, निग्घोसा;  
वज्जरिस्सह, नाराय, संघयणा, सम चउरंस, संठाण, संठिया,  
छाया उज्जोवियंगसंगा, पसत्थच्छवी, निरातंका, कंकग्गहणी,  
कवोत्त परिणामा, सगुणि पोस पिद्धंत रोरुपरिणया, पउमुप्पल  
सरिस गंधुस्सास सुाभिवयण, अणुलोम वाउवेगा, अवदाय-  
निद्धकाला, विग्गहिय-उन्नय कुच्छी अमयरस-फलाहारा, तिगा-  
ऊयस सूसिया तिपलिओवमाट्टितिका, तिन्निय पलिओवमाइं  
परमाउं पालथित्ता ते वि उवणमंति सरण धम्मं, अवितत्ता  
कामाणं । पमया वि य तैसिं होंति सोम्मा सुजाय सव्वंग सुंद-  
रीओ, पहाण महिला गुणेहिं जुत्ता, अतिकंत-विस्सप्पमाण-मउय-

सुकुमाल-कुम्भ संठिय-सिलिद्ध चरणा, उज्जु-मउय-पीवर सुसा-  
 हतंगुलीओ, अम्भुन्नत-रतित-तलिण-तंथ-सुइनिद्धनखा, रोम  
 रहिय वट्ट-संठिअ-अजहन्न पसत्थ-लक्खण-अकोप्प-जंघजुयला,  
 सुणिम्मित-सुनिगूढ जाणु, मंसल-पसत्थ-सुवद्ध-संधी,  
 कयली-खंभातिरेक-संठिय-निव्वण-सुकुमाल-मउय-कोमल  
 अविरल-सम सहित-सुजायवट्ट-पीवर-दिरंतरोरु, अट्टावय-वीह-  
 पट्ट-संठिय-पसत्थ-विच्छिन्न-पिहुलसोणी, वयणायाअप्पसण-  
 दुगुणिय-विसाल-मंसल-सुवद्ध-जहण-वर धारिणीओ, वज्जवि-  
 राहय-पसत्थ-लक्खण निरोद्धरीओ, तिक्खलि-वलिय-तणु-नमिय-  
 माज्झियाओ, उज्जुय-समसहिय-जच्चतणु-कसिण-निद्ध-आदेज्ज-  
 लडह-सुकुमाल-मउय-सुविभत्त-रोमरातीओ, गंगा वत्तग-  
 पदाहिणावत्त-तरंगभंग-रविकिरण-तरुण-बोधित-आकासायंत-  
 पासा, सुजातपासा,संगतपासा, मियमागिय-पीण-रतितपासा,  
 अकरंडुय-कण्ण-रुयग-निम्मल-सुजाय-निव्वहय-गायलट्टी,  
 कंचणकलस-पमाण-समसहिय-लट्ट चूचुय-आभेलग-जमल-जुयल-  
 वट्टिय-पओहराओ, भुयंग-अणुपुव्व-तणुय-गोपुच्छ-वट्ट-समस-  
 हिय-नमिय-आदेज्ज-लडहवाहा, तंगनहा, मंसलग्गहत्था, कोमल  
 पीवर वरंगुलीया, निद्ध पाणिलेहा, ससि-सूर-संख-चक्क-वरसो-  
 ठिय-विभत्त-सुविरहय-पाणिलेहा, पीणुणय-कक्ख-वत्थिप्प-  
 देस-पडिपुन्न-गलकवोला, चउरंगुल-सुप्पमाण-कंबुवर-सरिसगीवा,  
 मंसलसंठिय-पसत्थ-हणुया, दालिम-पुप्फ-प्पगास-पीवर-  
 पलंब-कुंचित वराधरा, सुंदरोत्तरोट्टा, दधि-दग-रय-कुंद-चंद-  
 आसंति-मउल-अच्छिद्ध-विमलदमणा, रत्तुप्पल-पउमपत्त-सुकु-  
 माल-तालुजीहा, कण्णवरि-मउल-कुडिल-अम्भुन्नय-उज्जु-तुंग-नासा,  
 सारद-नवकमल-कुमुत-कूवलयदल-निगर-सरिस-लक्खण-पसत्थ-  
 अजिमहकंत नयणा, आनामिय-चाव-रुहल-किण्ह-भराइ-संगय-  
 सुजाय-तणु-कसिण-निद्ध भुमगा, अल्लीण-पमाण जुत्त-सवणा,

सुस्तवणा, पीणमद्व गंडलेहा, चउरंगुल-विसाल-सम निडाला,  
 कोसुदि-रयणि कर-विमल-पाडिपुत्र-सोमवदणा, छुत्तन्नय-उत्तमंगा,  
 अकविल-सुसिणिद्ध-दीहसिरया, छुत्तज्भय-जूव-थू म-दामिणि-  
 कमंडलु-कलम-वावि-सोत्थिय-पडाग-जव-मच्छ-कुम्म-रहवर-  
 मकर-ज्भय-अंक-थाल-अंकुस-अट्टवय-सुपहट्ट-अमर-सिरिया-  
 भिसेय-तोरण-मेइणि-उदधिवर-पवरभवण-गिरिवर-वरायंस-  
 सललिय-गय-उसभ-सीह-चामर-पसत्थ-वत्तिसि लक्खण-  
 धरीओ, हंस १सरिच्छ गतीओ, कोहल-महुर-गिराओ, कंता,  
 सव्वस्स अणुमयाओ, ववगय-वलि-पलित-वंग-दुव्वन्न-वाधि-  
 दोहग्ग-सोयमुक्काओ, उच्चतेण य नराण थोवूण सूभियाओ,  
 सिंगारागार-चारुवेसाओ, सुंदर-थण-जहण-वयण-कर-चरण-  
 णयणा, लावरणरूव-जोव्वण-गुणोववेया, नंदणवण-विवर-  
 चारिणीओव्व अच्छुराओ. उत्तरकुरु-माणुसच्छुराओ, अच्छुरग  
 पेच्छुणिजिजयाओ, तिन्निग पलिओवमाइं परमाउं पालायत्ता,ताओ  
 ऽदि उधणमंति मरणाधम्मं, अविन्तिता कामाणं ॥ सू० ५ । १५ ॥

छाया—‘भूयो माण्डलिक-नरवरेन्द्राः, सबलाः, सान्तःपुराः, सपरिषदः,—सपुरो-  
 हिताऽमात्य-दण्डनायक-सेनापति-मन्त्र-नीति कुशलाः, नानामणि-रत्न-विपुल-धन-  
 धान्य—सञ्चय-निधि-समृद्ध-कोशाः, राज्यश्रियं विपुल मनुभूय व्युत्-क्रोशन्तो घलेन-  
 मत्तास्तेऽप्युपनमन्ति मरण धर्ममवितृप्ताः कामेषु । भूय-उत्तरकुरु-देवकुरु-वन-विवर-  
 पाद् चारिणो, नरगणाः, भोगोत्तमाः, भोग लक्षणधराः, भोगसश्रीकाः, प्रशस्तसौम्य  
 परिपूर्ण—रूपदशनीयाः, सुजात—सर्वाङ्ग—सुन्दराङ्गा, रक्तोत्पलपत्र-कान्तकर-चरण-  
 कोमल तलाः, सुप्रतिष्ठित—कूर्म-चारु-चलना, आनुपूर्व्य-सुसहताऽङ्गुलोकाः उन्नत-तनु-  
 वाम्न—स्निग्धनखाः,—संस्थित-सुश्लिष्ट-गूढ-गुल्फाः, एणो-कुरुविन्द-वृत्ता-वर्तानुपूर्विजंघाः,  
 समुद्रगक-निसर्ग गूढजानवो, वरवारण-मत्त-तुल्य-विक्रम-विलासित-गतयः, वरतुरग-  
 सुजात गुह्यदेशा, आकीर्ण हयाइव-निरुपलेपाः,—प्रमुदित-वरतुरग-सिंहाऽतिरेक वर्तित-  
 कटयो, गङ्गावर्त-दक्षिणाऽऽवर्त-तरङ्ग—भङ्गुर-रविकिरण बोधित—विकोशायमान पद्म  
 गम्भीर-विकटनाभयः, संहित-सोणंद-( त्रिपादपीठिका ) मुशल-दर्प-निगडित-वकनक-

हंसरु-सदृश-वरवज्र-वलित-मध्याः, ऋजुक-सम-सहित-जात्यतनुक-कृष्ण-स्निग्धादेय-लडह  
 ( मनोज्ञ )-सुकुमार मृदुल-रोमराजय, झप-त्रिहंग-सुजात-पीन कुक्षयः, झषोदराः, पत्रं  
 विकट-नाभयः, मन्नतपार्श्वः, सङ्गतपार्श्वः, सुन्दरपार्श्वः, सुजातपार्श्वः, मितमात्रिकं-  
 पीन-रत्तिदपार्श्वः, अनस्थि [ अकरंडुक ] कनक-रुचक-निर्मल-सुजात निरुपहत-देह-  
 धारिणः, कनकशिलानल-प्रशस्त-ममतलोपचिन-विच्छिन्न-पृथुल-विपुलवक्षसः, युग-  
 सन्निभ-पीन-रत्तिद-पोवर-प्रकोष्ठ-सस्थित-सुस्निग्ध-लष्ट-सुनिचित-घन-स्थिर सुवद्धसन्वयः,  
 पुरवर वरपरिघ—वर्तितभुजाः, -भुजगेश्वर-विपुल भोगाऽऽदान-फलिकाच्छूढ-दीर्घ-  
 वाहवः, रक्ततोप चयिक-मृदुक-मांसल-सुजात—लक्षण-प्रशस्ताऽच्छिद्र—जाल-  
 षाणयः, पीवर—सुजात-कोमल-वराङ्गुलयः, ताम्र-तलिन शुचि-रचिर—स्निग्ध-  
 नखाः, स्निग्ध-पाणिरेखाश्चन्द्र-पाणिरेखा, सूर्य—पाणिरेखाः, शङ्खपाणिरेखाश्चक्र-  
 पाणिरेखा, दिक्स्वस्तिक—पाणिरेखा, -रवि-शश—शङ्ख—वरचक्र—दिक्स्वस्तिक-  
 विभक्त सुविरचित—पाणिरेखा, वरमाहिष—वराह—सिंह—शादूल सिंह—नागवर-  
 परिपूर्ण—विपुलस्कन्धाश्चतुरङ्गुल—सुप्रमाण-कम्बुवर-सदृशग्रोवा, -अवस्थित-सुवि-  
 भक्त—चित्र [ शोभाद् भुक्तकृचकेशः ] मश्रवः, उपचित-मांसल—प्रशस्त—शादूल-  
 विपुलहनुकाः, परिकर्मित—शिलप्रवाल-विम्बफल संनिभाऽधरोष्ठाः पाण्डुर—शशि-  
 सकल-विमल शङ्ख-गोक्षोर-फेन-कुन्द-दकरजो-मृणालिका—धवल दन्त श्रेणयः,  
 अखण्ड दन्ता, अस्फुटित दन्ता, अवरल दन्ताः, स्निग्ध दन्ताः, सुजात दन्ता, एकदन्त  
 श्रेणिवि, अनेक दन्ताः, हुनचहनिद्धेयन धौत-तप्त तपनीयरक्तलास्तालुजिह्वा, गरुडा-  
 यत-ऋजुतुङ्गनासिका अवदारित—पुण्डरीक नयनाः, विकसित-[ कोकासित ] धवल-  
 पत्रल-पक्षमाणः, [ पत्रलाक्षाः ] आनामित-चाप-रुचिर-कृष्णाभ्र-राजि-संस्थित-सङ्गता-  
 यत-सुजातभ्रवः, आलोन-प्रमाणयुक्त श्रवणाः, सुश्रवणाः, पीन-मांसल-फपोल देशभागाः,  
 अचिरोद्गत बाल चन्द्र-संस्थित महाललाटाः, उडुपतिरिव परिपूर्ण सौम्यवदनाश्छत्रा-  
 कारोत्तमाङ्गदेशाः, घनानचित सुवद्ध-लक्षणोन्नत कूटाकार-निभ-पण्डिताग्रशिरस्काः, हुत  
 वह-निर्द्धूत-धौत-नप्त तपनीयरक्त-केशान्त केशभूमयः, शालमली वृन्त फल-घन-निचि-  
 छोटित-मृदुविशदप्रशस्त-सूक्ष्म-लक्षण-सुगन्धि सुन्दर-भुजमोचक भृङ्ग-नोल-कञ्जल-  
 प्रहृष्ट भ्रमरगण-स्निग्ध-निकुरम्ब-निचित-कुञ्चित-प्रदक्षिणावर्त मूढेशिरोजाः, सुजात-सुवि-  
 भक्त-घङ्गातङ्गाः, लक्षण-व्यञ्जन-गुणोपपेताः, प्रशस्त-द्वात्रिंशलक्षणधराः, हंसस्वराः, क्रौ-  
 ष्वस्वराः, दुन्दुभिस्वराः, सिंहस्वराः, [ ओघ ] स्वराः, मेघस्वराः, सुस्वराः, सुस्वरनिर्घो-  
 षा, वज्रवर्षभ-नाराच-संहननाः, समचतुरस्र-सस्था र-सस्थिताः, छायो द्योतिताङ्गोपाङ्गाः,

प्रशस्तच्छवयो, निरातङ्काः, कङ्कग्रहणोकाः, कपोत-परिणामाः, शकुनि-पोष-पृष्ठान्तरोरु-परिणताः, पद्मोत्पल-सदृश-गन्धोच्छ्वास-सुरभिवदनाः, अनुलोम-वायुवेगाः, भव-दात-स्निग्ध-कालाः, ( कृष्णाः ) वैग्रहिकोन्नत कुक्षयोः मृतरस फलाहारास्त्रि गव्यूत्ति समुच्छ्रिताः, त्रिपल्योपमस्थितिकाः, त्राणि च पल्योपमानि परमायुषि पालयित्वा तैऽप्युपनमन्ति मरणधर्ममवितृप्ताः कामेषु ।

प्रमदा अपि च तेषां भवन्ति सौम्याः, सुजात—सर्वाङ्ग—सुन्दर्यः, प्रधान—महिला गुणैयुक्ता—अतिकान्त—विसर्पन्मृदुल—सुकुमार—कूर्म—संस्थित—श्लिष्ट चरणाः, ऋजु-मृदुल—पीवर—सुसहताऽङ्गुलोका, अभ्युन्नत—रतिद तलिन—ताम्र—सुस्निग्धनखा, रोमरहित—वृत्त संस्थित—प्रशस्त लक्षणाऽजघन्याऽकोप्य जङ्घा युगलाः, सुनिर्मित—सुनिगूढ—जानु मांसल—प्रशस्त—सुवद्र सन्धयः, कदलो—स्तम्भानिरेक—संस्थित-निर्विण्ण—सुकुमार—मृदुल—कोमलाऽविरल—सम सहित—सुजात-वृत्त-पीवर-निरन्तरोरवः, अष्टापद—वीचि—पृष्ठ-संस्थित—प्रशस्त—विच्छिन्न पृथुल-भोणयः, वदनायाम—प्रमाण—द्विगुणित—विशाल—मांसल—सुबद्ध-जघनवर धारिण्यः, वज्र-विराजित—प्रशस्तलक्षण—निरुदर्यः, त्रिवली—वलित—तनु—नतमध्याः, ऋजुक-सम—सहित—जात्यतनु—कृष्ण—स्निग्धाऽऽदेय—लडह ( ललित ) सुकुमार मृदुल-सुविभक्त रोम राजयो, गंगावतंक-प्रदक्षिणा वर्तक-तरङ्ग भङ्ग-रवि-किरण तरुणबोधित-धिकसित—पद्म गम्भीर—विकटनाभयः, अनुद्भट—प्रशस्त—सुजात—पोनकुक्षयः, सन्नत पार्श्वः, सुजात-पार्श्वः सङ्गतपार्श्व—मित-मृदुल-मात्रिक्र—पोन-रतिद पार्श्वः, अकरंडुक—कनक—रुचक—निर्मल—सुजात निरुपहत—गात्रयष्टयः, काञ्चन-कलस-प्रमाण-सम सहित-लष्ट-चूचुकाऽमेलक यमल युगल-वर्तित-पयोधरा, भुजङ्गाऽनुपूर्व तनुक-मोपुच्छ-वृत्त-सम सहित-नमिताऽऽदेय-ललित बाहवः, ताम्रनखाः, मांसलाऽग्रहस्ताः, कोमल-पीवर-वराङ्गुलोकाः, स्निग्ध-पाणिलेखाः, शशि—सूर्य—शङ्ख-चक्र वर स्वस्तिक विभक्त—सुविरचित-पाणिलेखाः, पीनोन्नत-कक्ष-वस्ति-प्रदेश-परिपूर्ण-गळ-कपोलाः, चतुरङ्गुल—सुप्रमाण-कम्बुवर-सदृश प्रीवाः, मांसल-संस्थित-प्रशस्त-हनुकाः, दाडिम-पुष्प प्रकाश-पीवर-प्रलम्ब कुञ्चित वराऽधराः, सुन्दरोत्तरोष्ठाः, दधि-दक-रजः-कुन्द-चन्द्र-वासन्ती-मकुला-च्छिद्र-विमलदशनाः, रक्तोत्पल पद्मपत्र-सुकुमार-तालु जिह्वाः, करवीर-सुकुल-कुटिलाऽभ्युन्नत-ऋजुतुङ्ग नासिकाः शारद-नव-कमल-कुमुद-कुवलय-दल-निकर-सदृश-लक्षण-प्रशस्ताऽजिह्वकान्त नयना, आनामित-चाप-रुचिर-कृष्णा-भराजि-सङ्गत-सुजात-तनु-कृष्ण-स्निग्धभ्रुवः, आलीन-प्रमाणयुक्त-भ्रवणाः, सुभ्रवणाः,



पोनमृष्ट-गण्डलेखाः, चतुरङ्गुल-विशाल-सम-ललाटाः, कौमुदी-रजनीकर-विमल-प्रतिपूर्ण-सौम्यवदनाः, क्षत्रोन्नतोत्तमाङ्गाः, अकपिल-सुस्निग्ध-दीर्घ शिरोजाः, छत्र-ध्वज-यूप-स्तूप-दामिनी-कमण्डलु-कलस-वापी-स्वस्तिक-पताका-यत्र-मत्स्य-कूर्म-रथवर-मकर-ध्वजाङ्क-स्थानाऽङ्कुशाऽष्टापद-सुप्रतिष्ठकाऽमर-श्रीकाऽभिषेक-तोरण-मेदिन्युदधिवर-प्रवर-भवन-गिरिवर-चरादर्श-सललितगज-ऋषभ-सिंह-चामर-प्रशस्त-द्वात्रिंशलक्षण धारिण्यो, हंससदृशगतयः कोकिल-मधुरगिरिश्च, कान्ताः सर्वेषाम्, अनुमताः, व्यपगत, वली-ललित-व्यङ्ग-दुर्वर्ण-व्याधि-दौर्भाग्य-शोक-मुक्ता, उच्चत्वेन नराणां स्तोकोत्तमुच्छ्रिताः, शृङ्गाराऽगारचारुवेपाः सुन्दर-स्तन-जघन-वदन-कर-चरण-नयनाः, लावण्य-रूप-यौवन-गुणापयेनाः, नन्दन-वन-विवर-चारिण्य-इवाऽप्सरसः, उत्तर-कुर-मानुष्याप्सरसः, आश्रय-प्रेक्षणीयाः, त्रीणि-पत्योपमानि-परमायूषि-पालयित्वा-ता-अपि-उपनमन्ति-मरणधर्मवितृप्ताः-कामेषु-!! । सू० ५। १५ ॥

अन्व०—( भुज्जो मण्डलिय नरवरंदा ) फिः मण्डलाधिपति राजा जो ( सखला सञ्चतेउरा सपरिमा ) सैन्य वाले अन्तः पुर तथा परिषद्-उत्तम सभा वाले ( सपुरो हिया ) पुरोहित सहित याने जिनके पाम-शान्ति कर्म कराने वाले हैं, तथा-(अमच्च-दण्डनायक-सेणावती-मंत नाति-कुसला ) अमात्य-प्रधान, दण्डनायक-कटक का नायक और सेनापति इन सब से युक्त, और जो गुप्त विचार एवं नीति में कुशल हैं ( नाणामाण-रक्षण-विपुल-धण-धन्न-संचय-निही समिद्ध कोसा ) अनेक प्रकार के मणि रत्न तथा त्रिस्तीणे धन धान्य के रुञ्चय और निधिओं से परिपूर्ण खजाने वाले वे ( रज्जसिर्णि विपुलगणुभविता ) विस्तार युक्त राज्य लक्ष्मी को भोगकर ( विक्रोमंता ) दूमरों को घुरा रहते हुए या कोप रहित हुए (चलेग मत्ता) अपने बल से मदीन्मत्त ( तेवि ) वे माण्डलिक नरेन्द्र भो ( कामाणं अधितत्ता ) काम भोगों के विषय में अतृप्त धने हुए ( मरण धर्म उवगमन्ति ) मरण धर्म को प्राप्त करते हैं । ( भुज्जो उत्तर कुरु-देवकुरु-वण-विवर-पाद-चारिणां नरगणा ) ऐसे ही फिर उत्तर कुरु-और देवकुरु-नामक क्षेत्र के वन प्रदेशों में पैःल फिरने वाले मनुष्य जो-युगलिक कहाते हैं। भोगुत्तमा भोग लक्षणाधरा भोग ससिरोया ) भोगों से उत्तम भोग सूचक उत्तम लक्ष्मियों का धारण करने वाले उत्तम भागों से शोभायुक्त ( पसत्थ-सोम-पडि-पुन्न-रूप-दरिसणिज्जा ) प्रशस्त, सौम्य और प्रतिपूर्ण रूप के कारण देखने योग्य हैं ( सुजात-सव्वंग-सुदरंगा ) सुजात सभी अंगों से सुन्दर शरीर वाले ( रत्तुप्पल-पत्त-कत-कर-चरण-कौमलतत्ता ) रक्त-लाल कमल पत्र की तरह-कान्त और कोमल

-हाथ पैर के तल-वाले ( सुप-द्विज-कुम्भ-चारु चलेणा ) अच्छो तरह बैठे हुए कच्छप  
 के जैसे सुन्दर चरण-वाले ( ऐसे ( अणुपुव्व-सुसंहयगुलीया ) क्रम से बढ़तो हुई व  
 घटती हुई परस्पर मिली हुई अङ्गुली-वाले ( उन्नय-तणुतंत्र-निद्धनखा ) ऊँचे, पतले  
 और ताम्बे को तरह कुछ लाल वर्ण के चिकने नख वाले ( संठित-सुप्तिखट्ट-गूढ-  
 -गोफा ) योग्य आकार वाले अच्छो तरह जुड़े हुए और मांस से ढके हुए गुल्फ हैं  
 जिनके ( एणो-कुरु विंदावत्त-वट्टाणुपुन्वि-जघा ) हरिणी और कुरु विन्द नामक  
 कृण के समान क्रम से गोल जंवा-वाले ( समुग्ग-निसग्ग-गूढजाणू ) डब्बे की सन्धि  
 के समान निसर्ग-गूढ-मांस के कारण स्वभाव से छिपे जानु-घुटने हैं जिनके 'ऐसे'  
 ( वर-वारण-मत्त-तुल्ल-विक्रम-विलासित्तगति ) मस्त गजेन्द्र के समान पराक्रम  
 और विलास युक्त गति वाले ( वरतुरग-सुजाय-गुञ्जदेसा ) उत्तम घोड़े के समान  
 सुजात गुह्य प्रदेश-मल द्वार-वाले ( आइन्न-हयव्व-निरुव्वे ) जाति सम्पन्न  
 घोड़े की तरह जिन के मल द्वार के छेद से रहित होते हैं ( पमुइय वर तुरग-सोइ  
 अतिरेग-वट्टियकडी ) प्रमोद युक्त उत्तम घोड़े व सिंह की कमर के समान अधिक  
 गोल कटिभाग वाले ( गंगावत्त दाहिणावत्त-तरंग-भंगुर-रवि-किरण-बोहिय-विको  
 सायंत-पम्हगंभोर-विगडनाभो ) गंगा के आवत की तरह दक्षिण की ओर घूमती हुई  
 तरङ्ग युक्त, सूर्य की किरण से खिले हुए त्रिकास शील कमल के समान, गम्भोर और  
 विकट नाभिवाले ( साहत-सोणंद-मुसल-दण्ण-निगरिय-वर-कणग-च्छर-मरिस-  
 धर वइर-वलियमज्झा ) समेटो हुई त्रिपादका, मुशल, दण्ण-दण्ड युक्त कांच  
 और शुद्ध किये हुए उत्तम सुवर्ण के खड्ग की मूठ तथा उत्तम वज्र को तरह दुबला है  
 मध्य भाग जिनका ( उज्जुग-सम सहिय-जच्च-तणु-कक्षिण-णिद्ध-आदेव्व-लडह-  
 -सूमाल मउय-रोमराई ) सरल-समान रूप से मिले हुए, स्वाभाविक पतले, काले,  
 चिकने या मनोहर, सौभाग्य युक्त सुन्दर एवं अतिशय कोमल और रमणीय रोम राजि  
 वाले ( झस-विहग-सुजात-पीण-कुच्छी झसोदरा ) मत्स्य और पक्षी के समान  
 उत्तम रचना युक्त कुक्षि-वाले, अतएव-झषोदरा-मत्स्य जैसे पेट-वाले ( पम्ह-विगड-  
 -नाभा ) कलस की तरह विकट नाभि वाले, ( संनतपासा, संगयपासा, सुंदरपासा,  
 सुजातपासा, मित-माइय-पीण-रइयपासा ) अच्छो तरह नसे हुए मिले हुए सुन्दर और  
 सुजात-उत्तम रचना युक्त, परिमित एवं मात्रा से युक्त, पौन-मांस से पृष्ठ और रमणीय  
 पार्श्व वाले ( अकरंडुय-कणग-रुयग-निम्मल-सुजाय-निरुव्वहय-देहधारो ) मांस से  
 पृष्ठ होने के कारण खुजाल रहित एवं सोने की जैसी कान्ति वाले निर्मल, सुजात

और रोग रहित देह को धारण करने वाले ( कण्ठ-सिलातल-पसत्थ-समतल-  
 ष्वद्वय-विच्छिन्न पिहुल-वच्छा ) सुवर्णमय शिलातल के समान प्रशस्त, समतल-  
 सब जगह बराबर, मांसयुक्त और अत्यन्त विस्तीर्ण बड़े वक्षस्थल वाले ( जुयसंनिभ-  
 पीण-रुद्र पीवर-पञ्च-संठिय-सुसिलिट्ट- विसिट्ट-लट्ट-सुनिचित- घणधिर-सुबद्ध  
 वंधी ) गाड़ी के जुए के समान पुष्ट, रमणीय और बड़े कलांची तथा विशिष्ट स्थान  
 वाली, अच्छी तरह मिली हुई, विशिष्ट-मनोहर, अत्यन्तभरी हुई, बहुत प्रदेश के कारण  
 सघन, स्थिर और सुबद्ध-नसों से अच्छी तरह बंधी हुई सांधें-हड्डी की जोड़ है  
 जिनकी ( पुरवर-वरफलिह-वट्टिय भुया ) बड़े नगर की श्रेष्ठ परिषा-आगल-के  
 समान गोल भुजा वाले ( भुयईसर-विपुल भोग आयाण-फलिउच्छूढ-दीहवाहू )  
 बड़े सर्प के विस्तीर्ण शरीर के समान रमणीय तथा अपने स्थान से निकाली हुई  
 परिषा के जैसे दीर्घ लम्बी बाहु वाले ( रत्ततलोव-तिय-मउय-मंसल-मुजाय-लक्खण-  
 पसत्थ अच्छिद्द जालपाणी ) लाल तल वाले, मांस से उपचित-भरे हुए या योग्य,  
 मृदु-कोमल, मांसयुक्त, सुजात, प्रशस्त-शुभ-लक्षण वाले और मिली हुई अँगुलियों  
 के कारण छिद्र रहित हाथ वाले ( पीवर-सुजाय-कोमल-वरंगुली ) मांस से पुष्ट,  
 सुन्दर और कोमल श्रेष्ठ अँगुली वाले ( तंव-तल्लिण-सुद्ध-रुद्धल-निद्धनखा ) ताम्र,  
 पतले, पवित्र, कान्तियुक्त और चिकने नख वाले, ( निद्ध पाणि लेहा, चंदपाणि  
 लेहा, सूरपाणिलेहा, संखपाणिलेहा, चक्रपाणिलेहा, ) चिकनी रेखा वाले, चन्द्र-सूर्ण-  
 शङ्ख और चक्र-की तरह हाथ की रेखा वाले ( दिसा सोवत्थियपाणिलेहा ) दिशा  
 स्वस्तिक जैसी दक्षिणावर्त हस्त रेखा वाले ( रवि-ससि-संख-वरचक्र-दिसासो-  
 वत्थिय विभत्त सुविरुद्र पाणिलेहा ) सूर्य, चन्द्र, शङ्ख, श्रेष्ठचक्र और द्विस्वस्तिक  
 के विभागयुक्त अच्छी हस्तरेखा वाले ( वरमदिस-वराह-सीह-सहूल-सिंह नागवर  
 पडिपुन्न-विउलखंधा ) श्रेष्ठ भैंसा, अच्छा घराह-मृकर,-सिद्ध,-शादूलसिंह, या  
 वृषभ और उत्तम हाथी के जैसे प्रतिपूर्णा और विस्तीर्ण खंधे वाले, ( चररंगुल-सुष्प-  
 माण-कंबुवर-सरिसगीवा ) चार अँगुल प्रमाण प्रधान शङ्ख के समान शुभ प्रीया  
 वाले ( अवट्टिय-सुविभत्त-चित्तमंसू ) अवस्थित-घट घट रहित, खूब शुद्ध और  
 विभागवाली शोभा से अद्भुत रमभु-दाढ़ी वाले ( उधचिय-मंसल-पसत्थ-सहूल-  
 विपुल हणुया ) मांस से पुष्ट-भरी हुई, प्रशस्त शादूलसिंह के समान हणु-चिवुक-  
 दाढी वाले ( ओयवियसिलप्पवाल-विषफलमंनिभाधरोट्टा ) साफ किये हुए, शिख

प्रवाल-मूंगे तथा विवफल के समान लाल नीचे के होठ वाले ( पंडुरससिसकल-विमल-संख-गोखीर-फेण-कुंद-दगरय-मुणालिया-धवल दंत सेठी ) श्वेत चन्द्र खण्ड की तरह निर्मल शङ्ख, गोक्षीर-गौकादूध, फेन-पानी ऊपर के भाग, कुंद का फूल, पानी के कण, और मृणालिका-पद्मिनी के नालगत तन्तु के जैसे धवल-रूपेद्र दांत की श्रेणि वाले ( अखंडदंता, अप्फुडियदंता, अविरलदंता, सुणिद्रदंता, सुजायदंता, एगदंतसेदिव्व अणेगदंता ) अखण्ड दांत वाले, बिना फूटे दांत वाले, मिले हुए दांत वाले, खूब चिकने-चमक युक्त दांत वाले, अच्छे बने हुए दांत वाले, अनेक दांत भी जिनके एक दांत की पंक्ति के जैसे हैं ( हुयवह-निद्धंत-धोय-तत्त तयणिज्ज-रत्ततला-तालुजीहा ) अग्नि से जलाकर धुल गया है मल जिसका ऐसे तपनीय लाल सुवर्ण के समान लाल तल युक्त तालु और जीभ वाले, ( गरुलायत-उज्जु-तुंग नासा ) गरुड़ के समान लम्बी, सरल और ऊँची नासिका-नाक वाले, ( अवदालिय पोंडरीयनयणा ) खिले हुए कमल के समान नेत्र वाले ( कोकसिय-धवल-पत्तलच्छा ) विकसित घौले और पद्म युक्त आंख वाले ( आणमिय-चाव-रुइल-किंएहम्भराजि-संठिय-संगयाययसुजायभूमगा ) थोड़े नमरे हुए धनुष के समान सुन्दर, काले मेघ की रेखा के आकार वाले, योग्य, लम्बे तथा सुनिष्पन्नध्रू हैं जिनके ( अह्लीण-पमाणजुत्तसवणा ) मर्यादा से लीन और प्रमाणयुक्त श्रवण-कान वाले ( सुसवणा ) अच्छे कान वाले ( पीण-मंसल-कवोल-देसभागा ) मोटे, मांस युक्त कपोल भाग-गाल वाले, ( अचिरंगाय-वालचंद-संठिय-मंहानिडाला ) तत्काल उदय पाये हुए वाल चन्द्र के समान आकार के बड़े तलाट-भाल-वाले ( उहुवति-रिष पडिपुन्न-सोमवयणा ) चन्द्र के समान प्रतिपूर्ण व सौम्य मुख वाले, ( छत्तागारुत्तमंगदेसा ) छत्र के समान आकार युक्त उत्तमाङ्ग-मस्तक के भाग वाले ( घण-निचिय-सुवद्ध-लवखण्णणय-कूडागारनिभ-पिडियगसिरा ) लोह मुद्गर के जैसे निविड-ठोस, अच्छी तरह स्नायु से बंधा हुआ, लक्षण से ऊँचा और शिखर युक्त भवन के समान गोल पिण्ड सहित मस्तक के अग्रभाग वाले ( हुयवह-निद्धंत-धोतत्त-तवणिज्ज-रत्त केसंत-केसभूमी ) अग्नि में जलाकर धोये हुए और तपाये हुए तपनीय के समान लाल है केश का अन्त और मस्तक की त्वचा लिनकी ऐसे ( सामलि-पोंड-घण-निचित-छोडिय-मिउविसय-पसत्थ-सुहुम-लक्खण-सुगंधि-सुंदरमुयसोयग-भिग-नीलकज्जल-पहट्ट भमरगण-निद्ध निकुरंब-

निचिय-कुंचिय-पशाहिणावत्त मुद्धसिरयाः) शाल्मली वृक्ष के अत्यन्त निविड और छोड़ित-मिजे हुए, फूल के समान कोमल, विशद-स्पष्ट, प्रशस्त-मङ्गल कारक, सूक्ष्म-चिकने ( पतले ) लक्षण सम्पन्न, सुगन्धि वाले सुन्दर और भुज मोचक रत्न व भृङ्ग भँवरा नील-रत्न, कज्जल और प्रसन्न भँवरों के समूह की तरह स्निग्ध-चिकने समूह रूप से मिजे हुए, कुंचित-टेढ़े नमे हुए और प्रदक्षिणावर्त-मस्तक के केशवाले ( सुजाय-सुविभक्त-संगयंगा, लक्खण वंजण गुणोववेया ) सुजात, सुविभक्त-अच्छी तरह विभागयुक्त और योग्य अङ्ग वाले लक्षण, व्यञ्जन-मशा-तिल आदि एवं अन्य गुणों से युक्त हैं ( पसत्यः वत्तीस लक्खण धरा ) उत्तम वत्तीस लक्षणों को धारण करने वाले ( हंसस्सरा, कुंचस्सरा टुंढुहिस्सरा, सीहस्सरा, ओचस्सरा, मेघस्सरा, सुस्सरा ) हंस के जैसे स्वर वाले, कौंच पक्षी के समान स्वर वाले, टुंढुभि के जैसे स्वर वाले, सिंह के समान स्वर वाले, अविच्छेद से अभंगस्वर वाले, मेघ जैसे गम्भीर स्वर वाले और सुस्वर-सुन्दर स्वर वाले ( सुरसर निग्घोसा ) सुस्वर-ध्वनि वाले ( वज्ज-रिसह-नाराय-संघयणा ) वज्र-ऋषभ नाराच-संहनन वाले ( समचउरंस-संठाण-संठिया ) समचतुरस्र संस्थान के आकार वाले ( छाया उज्जोवियंगमंगा ) कान्ति से प्रकाशयुक्त अङ्गीपाङ्ग वाले ( पसत्यच्छवी निरातंका ) प्रशस्त त्वचा वाले, व रोगरहित ( कंकग्गहणी, कपोत परिणामा ) कंकपक्षी के समान नीरोग गुदाशय वाले, कपोत के जैसे आहार की परिणति वाले याने प्रबल पाचन शक्ति वाले ( सगुणि-पोस-पिट्ठंतरोरु परिणया ) पक्षी की तरह मलोत्सर्ग में लेपरहित गुदा वाले, तथा पृष्ठ, पार्श्व और उरु-जंघा के योग्य परिणाम वाले ( पडमुपलसरिस-गंधुस्सास-सुरभिवयणा ) पद्म-कमल और उत्पल कमल के समान सुगन्धयुक्त श्वास से सुगन्धित मुखवाले ( अणुलोमवाउवेगा ) अनुकूल वायुवेग वाले ( अवदायनिद्धकाला ) गौरवर्ण के समान स्वच्छ स्निग्ध-चिकने श्यामरङ्ग वाले, ( विग्गहिय उन्नय कुच्छी ) शरीर के अनुरूप ऊँचे कुत्ति-उदर वाले ( अमयरसफलाहारा ) अमृत के जैसे रसपूर्ण फलों का आहार करने वाले ( तिगा उय समूसिया ) तीन कोशकी उंचाई वाले ( तिपलिओवमट्टितिका ) तीन पल्योपम की स्थिति वाले, ( तिन्निय पलिओवमाहं परमाउं पालयित्ता ) तीन पल्योपम की परमायु को पालकर ( ते वि ) वेयुगलिक मनुष्य भी ( अपितत्ता कामाणं ) काम भोगों में अतृप्त हुए ( मरण धम्मं उवणमंति ) मरणधर्म-मृत्यु को प्राप्त करते हैं ।

( पमया वि य ठे सिं ) और उनकी बियां भी ( सोम्मा ) सौम्य गुणवती ( सुजाय-सख्यंग सुंदरीश्री ) उत्तम रीति से उत्पन्न हुए सर्वाङ्गों से सुन्दर ( पहाय महिलागुणेहिजुता ) महिलाओं के प्रधान गुणों से युक्त ( होंति ) होती हैं, फिर ( अतिकंत-विसम्पमाण-मडय-सुकुमाल-कुम्म संठिय-सिलिट्ट चलणा ) अत्यन्त मनोहर, चलते हुए भी बहुत कोमल, काँधवे के आकार के सुन्दर पाँववाली ( उज्जु मडय-पीवर-सुसंहतांगुलीश्री ) सरल, कोमल, मांसयुक्त और अच्छी तरह अन्तर रहित-अंगुली वाली ( अम्भुभ्रतरतिद-तलिण-तंब-सुइनद्धनखा ) ऊँचे, सुखदायी, पतले, ताम्रवर्ण के और स्वच्छ तथा चिकने नखवाली ( रोमरहिय-वट्ट-संठिय-अज एम्-पसत्य-लक्खण अकोप्पजंघजुयला ) रोमरहित, गोल संस्थान वाली, बहुत शुभ लक्षणों से युक्त और रमणीय जंघा युगल वाली ( सुणिम्मितसुनिगूढ जाण मंसलपसत्त सुषद्ध संघी ) अच्छी तरह घने हुए बहुत गूढ़-दृष्टि में नहीं आने योग्य जानु-घुटनों के मांसयुक्त प्रशस्त और नसों से अच्छी तरह बंधी हुई संधि-जोड़वाली ( कयली खंभातिरेक संठिय-निव्वण-सुकुमाल-मडय-कोमल-अविरल समसहित-सु जाय-वट्ट-पीवर-निरंतरोरु ] कवली के स्तम्भ की उत्तम आकृति युक्त, ब्रह्मरहित अत्यन्त कोमल, परस्पर नजदीक में रही हुई, सम-प्रमाणसे बराबर, लक्षणों से युक्त, सुनिष्पन्न, गोल, मांसयुक्त और परस्पर समान उरु साथलवाली ( अट्टावय वीइ-पट्ट-संठिय-पसत्य-विच्छिन्न-पिहुल सोणी ) अष्टापद-जूआ खैलनेका एक प्रकार का पाशा-उसकी या तरङ्ग के आकार की रेखावाले पृष्ठ के समान संस्थान वाली शुभ और अत्यन्त विस्तीर्ण श्रोणि-कटि याने कमर है जिनकी 'पेसी' ( वयणायाम्प माण-दुगुणिय-विसाल-मंसलसुषद्ध-जहणवर-धारिणीश्री ) मुँह की लंबाई के प्रमाण से द्विगुण याने २४ अंगुल की विशाल मांस युक्त और अच्छी तरह बंधे हुए प्रधान जघन कटिके पूर्व भाग वाली ( वज्जविराइय-पसत्यलक्खण निरोदरीश्री ) मध्य में पतली होने से घञ की तरह विराजमान प्रशस्त लक्षण वाली और कुरा च्छर वाली हैं ( तिवलि-वलिय-तरु नभिय-मज्झियाश्री ) तीन रेखाओं से बल युक्त दुबले और नमो हुए मध्य भागवाली ( उज्जुयसम-सहिय-जच्च-तरु-कसिण-निद्ध-आदेज-लडह-सुकुमाल-मडय सुविभत्त-रोम रातीश्री ) सरल, समान, लक्षणों से युक्त, त्वभाव से उत्पन्न, सूक्ष्म, कृष्ण-काले, स्निग्ध-चिकने, रमणीय, ललित, अत्यन्त कोमल और अच्छी तरह विभागयुक्त रोमराजि वाली ( गंभाक्खण-पदा



मधुर गम्भीर होते हैं: १४ रत्न और ६ निधान इनकी सन्निधि में रहते हैं। १४ रत्नों के नाम-१ सेनापति रूपरत्न, २ गाथापतिरत्न, ३ पुरोहितरत्न, ४ अश्वरत्न, ५ वन्द्य की रत्न, ६ गजरत्न, ७ स्त्री रत्न, रूप सात प्राणिरत्न, सात प्राणिभिन्न रत्न जैसे ८ चक्ररत्न, ९ छत्र रत्न १० चर्मरत्न, ११ मणिरत्न, १२ कागणिरत्न, १३ स्वप्नरत्न, और १४ दण्ड रत्न ये एकेन्द्रियरत्न होते हैं। हाथी घोड़े रथ और पदाति रूप चार प्रकार की सेनाओं के स्वामी, उत्तमकुल व विस्तीर्ण कीर्ति वाले वे समस्त भारत भूमि के साथ पूर्वकृत सुकृत से प्राप्त सुखों को सैकड़ों वर्षों तक भोगते हैं, सैकड़ों वर्षों तक उत्तम स्त्रियों के साथ विलास करते हुए भी उन शब्द स्पर्शादि सुखों से बिना तृप्ति के ही वे मरण प्राप्तकर जाते हैं। ऐसे बलदेव वासुदेव आदि महापुरुष भी जो अतिशय बल सम्पन्न, धनुर्द्वारी तथा दुर्द्धर व शक्ति के सागर होते हैं। वर्तमान के बलदेव वासुदेव का वर्णन करते हैं-“राम केशव कहाने वाले बलदेव वासुदेव रूप दोनों भार्ग परिषद् युक्त तथा वसुदेव समुद्र विजय आदि दश दशारों के जो प्यारे हैं ( थे ) अनेक यादव व प्रद्युम्न कुमार, शंभु कुमार आदि साठे तीन कोटि कुमारों के हृदय वल्लभ थे। बलदेव की माता रोहिणी और वासुदेव-कृष्ण की माता देवकी के हृदय को प्रसन्न करने वाले थे। सोलह हजार राजा जिनके पीछे निरूते थे। और जिनकी सोलह हजार रानियां थीं। मणि, रत्न, और सुवर्ण आदि सब धान्य से इनके भण्डार पूर्ण-भरे रहते, तथा हजारों हाथी घोड़े और तो के वे अधिपति थे। प्रण जगत् प्राणि हजारों वसतिओं से युक्त एवं पर्वतादि



अनुकूल केश पकता आदि विरूपता से रहित, तथा दुर्बल-खराब रंग, व्याधि, दुर्भाग्य और शोक से मुक्त रहने वाली उच्चतेण्य नराण थोवूण मूसियाओ ) और ऊँचाई में पुरुषों से कुछ कम ऊँची होती हैं ( सिंगारागार-चारुवेसाओ ) शृङ्गार के घर के समान सुन्दर वैषवाली ( सुन्दर-थण-जहण-वयण-कर-चरण-नयणा ) सुन्दर स्तन, जघन, मुख, तथा हाथ पैर व आँखवाली ( लावण्य रूब जोव्वण गुणोववेया ) लावण्य, सौन्दर्य, व यौवन तथा अङ्गना समुचित गुणों से शोभित रहने वाली ( नन्दण-वण विवर-चारिणीओव्व अच्छेराओ उत्तरकुरु-माणुसच्छराओ ) नन्दन वन की कन्दराओ में विहार करने वाली अप्सराओ की जैसी वे उत्तर कुरु प्रदेश की मनुष्य अप्सरायें ( अच्छेरेणपेच्छणिजियाओ ) जो आश्चर्य के साथ देखने योग्य हैं ( तिनिय पलिओवमांड परमाउ पालयित्ता ) तीन पत्योपम जितनी परम आयु की पालकर ( ताओडवि ) ऐसी पूर्व कहीं गई वे अप्सरायें भी ( कामाण-अवित्तता ) कामों के विषय में चृप्त नहीं होती हुई ( मरणधम्म उवणमंति ) मरण धर्म को प्राप्त करती हैं ॥ ५ ॥ १५ ॥

भावार्थ—“इस मैथुनके मोह से व्याकुल हुए आसरा सहित देवगण इसका सेवन करते हैं। वे देव इस प्रकारके हैं—असुरकुमार आदि दश भवन पतिदेव, अण पन्निक, पण पन्निक और पिशाच आदि सोलह जाति के व्यन्तर देव। तिरछे लोक में रहने वाले ज्योतिष्क देव और ऊर्ध्वलोक के विमानवासी देव, ये सब देवगण तथा मनुष्य व जलचर आदि पशुगण, काम भोग की तृप्ता वाले बड़ी इच्छा से व्याकुल और इसी में आसक्त बने हुए जीवगण विषय का सेवन करते हैं। तेमी ताममा भावना के कारण ये सब अपनी आत्मा के लिये दर्शन मोह और चारित्र माह का पिंजरासा बना लेते हैं। विशेष रूप से मर्त्यालोक के काम प्रधान नगरिओ का परिचय देते हैं—“चक्रवर्ती देव, दानव तथा साधारण मनुष्यों के भोग में रति का अनुभव करने वाले, देव लोक में इन्द्र की तरह नरेन्द्र और देवेन्द्र से सत्कार पाने वाले हैं। भरतक्षेत्र के हजारों ग्राम नगर आदि क्षेत्रों में सागर पर्यन्त छः खण्ड से विभक्त ऐसी पृथ्वी के राज्य को भोगकर वे भी काम भोग में श्रुप्त हुए मरते हैं, जो सूर्य चन्द्र आदि अनेक उत्तम लक्षणों को धारण करने वाले, बत्तीस हजार राजाओं से घिरे हुए और ६४ चौंसठ हजार प्रधान स्त्रियों के स्वामी हैं। रूप लावण्य और कान्ति से सर्वाङ्ग सुन्दर तथा वस्त्रालङ्कारों से सुशोभित होते हैं। शब्द भी उनके

मधुर गम्भीर होते हैं: १४ रत्न और ६ निधान इनकी सन्निधि में रहते हैं। १४ रत्नों के नाम-१ सेनापति रूपरत्न, २ गाथापतिरत्न, ३ पुरोहितरत्न, ४ अश्वरत्न, ५ वन्द्य की रत्न, ६ गजरत्न, ७ स्त्री रत्न, रूप सात प्राणिरत्न, सात प्राणिभिन्न रत्न जैसे ८ चक्ररत्न, ९ छत्र रत्न १० चर्मरत्न, ११ मणिरत्न, १२ कागणिरत्न, १३ खड्गरत्न, और १४ दण्ड रत्न ये एकेन्द्रियरत्न होते हैं। हाथी घोड़े रथ और पदाति रूप चार प्रकार की सेनाओं के स्वामी, उत्तमकुल व विस्तीर्य कीर्ति वाले वे समस्त भारत भूमि के साथ पूर्वकृत सुकृत से प्राप्त सुखों को सैकड़ों वर्षों तक भोगते हैं, सैकड़ों वर्षों तक उत्तम स्त्रियों के साथ विलास करते हुए भी उन शब्द स्पर्शादि सुखों से बिना तृप्ति के ही वे मरण प्राप्त कर जाते हैं। ऐसे बलदेव वासुदेव आदि महापुरुष भी जो अतिशय बल सम्पन्न, धनुर्द्वारी तथा दुर्द्धर व शक्ति के सागर होते हैं। वर्तमान के बलदेव वासुदेव का वर्णन करते हैं-“राम केशव कहाने वाले बलदेव वासुदेव रूप दोनों भाई परिषद् युक्त तथा वासुदेव समुद्र विजय आदि दश दशारों के जो प्यारे हैं ( थे ) अनेक यादव व प्रद्युम्न कुमार, शंभु कुमार आदि साढे तीन कोटि कुमारों के हृदय वल्लभ थे। बलदेव की माता रोहिणी और वासुदेव-कृष्ण की माता देवकी के हृदय को प्रसन्न करने वाले थे। सोलह हजार राजा जिनके पीछे चलेते थे। और जिनकी सोलह हजार रानियां थीं। मणि, रत्न, और सुवर्ण आदि धन धान्य से इनके भण्डार पूर्ण-भरे रहते, तथा हजारों हाथी घोड़े और रथों के ये अधिपति थे। ग्राम नगर आदि हजारों वसतिओं से युक्त एवं पर्वतादि से मनोरम दक्षिण भरतार्द्ध के शासन करने वाले थे। ये धीरयशस्वी अतिशय शक्तिशाली और हजारों शत्रुओं के मान मथन करने वाले, तथा परम दयालु थे।

और जरासंध के मानका मथन करने वाले हैं, उनके विशेषणयुक्त छत्र तथा हंस जोड़े के जैसे समुज्ज्वल चामर से विराजमान थे। हल मूशल वाण रूप अस्रधारी बलराम थे, और पाञ्चजन्य नामक शङ्ख, सुदर्शन नामक चक्र और कौमोद की नामक गदा एवं शक्ति व नन्दक नामक खड्ग को धारण करने वाले श्रीकृष्ण थे। शरीर शोभा के अलङ्करणों का वर्णन सहज है। अतः अन्वयार्थ से समझें। यावत् द्वारवती नगरी के लिये पूर्णचन्द्र के जैसे विराजमान वे बलदेव वासुदेव भी कामोपभोग में अतृप्त ही चले गये। ऐसे माण्डलिक राजा भी बल, चाहन, संभा, अन्तःपुर-स्त्री वर्ग खजाना और विस्तीर्ण राज्य लक्ष्मी को अत्यधिक भोगकर बलवीर्य से मदीद्धत दूसरे को बुरा कहते हुए कामोपभोग में अतृप्त ही संसार से चल वसे। इसी प्रकार देवकुरु, उत्तरकुरु आदि क्षेत्रों के युगलिक मनुष्य, जो भोग प्रधान जीवन वाले हैं, अन्य विशेषण तथा नख शिख पूर्ण शरीराकृति का वर्णन सहज होने से अन्वयार्थ पर से ही समझें। यावत् सुजात अच्छी तरह विभागयुक्त और उत्तम शरीर वाले होते हैं। लक्षण आदि से युक्त, ३२ लक्षणों के धारक और हंस आदि के समान गम्भीर व मधुर स्वर वाले होते हैं। उनकी शारीरिक रचना सर्व श्रेष्ठ होती है। उनके शरीर कान्तियुक्त तथा रुजा रहित होते हैं। मलस्थान भी उनके पक्षित मल लेप रहित एवं निर्मल होते हैं। उनकी जाठराग्नि कबूतर सी प्रदीप्त रहती है (शेष सुगम है)। वे भी काम भोगों में अतृप्त ही संसार से विदा होते हैं। इनकी स्त्रियाँ भी सौम्या व सर्वाङ्गसुन्दरियाँ तथा प्रधान स्त्री गुणों से शोभा युक्त होती हैं। इनका भी नख शिख वर्णन युगलिक पुरुषों के समान है, अतएव अन्वयार्थ से ही समझ लेवें। छत्र ध्वज आदि ३२ लक्षणों को धारण करने वाली, हंस जैसी गति वाली और कोकिला के समान मधुर स्वरवाली, अनिन्य सुन्दरी और सभी के लिये प्रिय दर्शना होती हैं। यावत् नन्दनवन विहारिणी अप्सराओं के समान उत्तरकुरु आदि क्षेत्रों की ये, मनुष्याप्सरारथे होती हैं। तीन पत्य के उत्कृष्ट आयु को भोगकर भोगों में अतृप्त ही ये भी संसार से चल वसती हैं। सू० ५ । १५ ॥

अब मैथुन जिस प्रकार सेवन किया जाता और जो फल देता है इसको साथ ही कहते हैं—

मूल—“मेहुणसनासंपगिद्धा य मोहभरिया, सत्थेहिं हणंति एकमेकं  
विसयविसउदीरणसु, अवरे परदारेहिं हम्मंति, विसुणिया धणनासं सयण-

विष्ण्यासं च पाउयंति, परस्सदाराओ जे अविरया, मेहुणसन्न संपगिद्धा य मोहभरिया अस्सा हत्थी गवा य महिसा, मिगा य मारंति एककेकं । मणुयगणा वानरा य पकलीय विरुज्जंति, मित्राणि खिप्यं भवंति सत्तू, समये धम्मगणे य भिंदंति पारदारी । धम्मगुणरया य बंभयारी, खणेण उल्लोदुए चरित्ताओ । जसमंतो सुव्वया य पावेंति अयसकित्तिं । रोगत्ता चाहिया पविड्ढंति रोयवाही । दूवे य लोया दुआाराहगा भवंति—इह लोए चैव परलोए, परस्सदाराओ जे अविरया । तहेव केइ परस्सदारं गवेसमाणा, गहिया हया य चद्धरुद्धा य एवं जाव गच्छंति विपुलमोहाभिभूयसन्ना ।

छाया—“मैथुन संज्ञा संप्रगृह्याश्च मोहभरिताः, शस्त्रैर्नन्ति-एकैकं, विषय-विषेषू-पीरकेषु, केचनाऽपरे परदारैश्चहन्यन्ते, विश्रुता धननाशं, स्वजन-विप्रणाशश्च प्राप्नुवन्ति, परस्य दारेभ्यो येऽविरताः, मैथुनसंज्ञासम्प्रगृह्याश्च मोहभृता-अश्वा, हस्तिनो गावश्च, महिषा मृगाश्च मारयन्ति, परस्परमेकैकं, -मनुजगणा वानराश्च पक्षि-णाश्च विरुन्धन्ति, मित्राणि क्षिप्रं भवन्ति शत्रवः, समयान् धर्मान् गणांश्च भिन्दन्ति पारदारिकाः, धर्मगुणरताश्च ब्रह्मचारिणः क्षणेन परावर्तन्ते च चरित्रात्, यशस्विनः सुम्रताश्च प्राप्नुवन्ति-अयशस्कीर्तिम्, रोगार्ता व्याधिताः प्रवर्द्धयन्ते रोगव्याधीन्, द्वयोर्लोकयोर्दुराराधका भवन्ति ( द्वौलोकौ दुराराध्यौ भवनः ), इह लोके चैव पर-लोके चैव, परस्य दारेभ्यो येऽविरताः, तथैव केऽपि परस्य दारान्गवेपयन्तो गृहीता इताश्च चद्धरुद्धाश्च । एवं चावद्गच्छन्ति विपुल मोहाभिभूतसंज्ञाः ।

विरुद्धंति ) और पत्नी परस्पर लड़ते हैं, ( मित्ताणि खिप्यं भवति सत्तू ) मैथुन कर्म से मित्र शीघ्र ही शत्रु हो जाते हैं ( समये धम्मगेणे य भिदंति पारदारी ) समय-सिद्धान्त के अर्थ, धर्म और गणों जाति मर्यादा को परदार लम्पट भङ्ग करते याने सद्गोम करते हैं, ( धम्मगुण रया य बंभयारी खणेण उल्लोट्टए चरित्ताओ ) और धर्म गुण में रमण करने वाले ब्रह्मचारी क्षण भरमें चारित्र्य से लौट पड़ते हैं, ( जसमंती सुठययाय ) कीर्तिमान् और सुव्रती भी ( पावेंति अयसकित्ति ) अयश-अकीर्ति को पाते हैं ( रोगत्ता चाहिया ) ज्वर आदि के रोगी तथा कुष्ठ आदि व्याधि से ग्रस्त ( रोययाही पवड्ढंति ) अपने रोग व व्याधि को बढ़ाते हैं ( दुवे य लोया दुआराहगा भवति ) और दोनों लोक कठिन से आराधने योग्य ( वाले ) होते हैं जैसे- ( इह लोए पेय पर लोए ) इस लोक और ऐसे परलोक-दोनों का आराधन उनको कठिन होता है ( परस्स दाराओ जे अविरया ) जो परस्त्री से विरत नहीं होते हैं, ( तहेव केह परस्स शरं गवेसमाणा ) इसी प्रकार कई पर स्त्री की गवेपणा-खोज करते हुए- ( गहिया, हया य वद्धरुद्धा य ) पकड़े गये और मारे गये तथा बांधकर रोके गये हैं ( पयं जाप गच्छंति विपुल मोहाभिभूयसन्ना ) इस प्रकार यावत् विस्तीर्या मोहसे दमे हुए ज्ञान वाले 'नरक में' जाते हैं ।

मू०—'मेहुणमूलंच सुव्वए तत्थ तत्थ वत्तपुव्वा संगामा जणअत्तय-करा,—सीयाए दोवईए कए, रुप्पिणीए, पउमावईए, ताराए, कंचणाए, रत्तसुभदाए, अहिंल्लियाए, सुवन्नगुलियाए, किन्नरीए, सुखविज्जुमतीए, रोहणीए य । अन्नेसु य एवमादिएसु बहवो महिलाकएसु सुव्वंति अइकं ता संगामा, गामधम्ममूला इहलोए तावनट्टा परलोए वियनट्टा, महया मोह तिमिसंधकारे घोरे तसथावर सुहुमवादरेसु पज्जत्तमपज्जत्त साहारणसरीर पत्तेपसरीरेसु य, अंडज—पोतज—जराउय—रसज—संसेइम—संमुच्छिम—उब्भिय-उववादिएसु य नरग—तिरिय—देव—माणुसेसु, जरा—मरण—रोग—सोग—बहुले, पल्लिओवम सागरोवमाइं अणादीयं अणवदग्गं दीहमद्वं चाउरंत संसार कंतारं अणुपरियट्ठंति जीवा मोहवससन्नविट्ठा । एसोसो अबंभस्स फल वि-वागो इहलोइओ पारलोइओ य अप्पसुहो बहुदुक्खो महव्वभओ बहुरयप्पगादो दारुणो कक्कसो असाओ वास सहस्सेहिं मुच्चती, नय अवेदयित्ता अत्थिहु मोक्खोत्ति, एवमाहंसु नायकुलनंदणो महप्पा जिणोउ वीरवरनामधेज्जो,

कहेसीय अवंभस्स फलविवांगं, एयंतं अवंभंपि चउत्थं सदेव मणुयासुरस्स  
लोगस्स पथशिज्जं, एवं चिरपरिचियमणुगतंदुरंतं, चउत्थं अधम्मदारं  
समत्तं त्तिवेमि ॥ ४ ॥ सूत्र ६ । १६ ॥

छाया—“मैथुन मूलं च श्रूयन्ते तत्र तत्र वृत्तपूर्वाः संग्रामा जनक्षयकराः, सोताया-  
द्रौपद्याः कृते, रुक्मिण्याः, पद्मावत्यास्तारायाः, काञ्चनाया, रक्त सुभद्राया, अहि-  
ल्यायाः, सुवर्णगुलिकायाः, किन्नर्याः, सुरूपविद्युन्मत्या, रोहिण्याश्च । अन्यासु चैव  
मादिषु बहवोमहिलाकृतेषु श्रूयन्तेऽतिक्रान्ताः संग्रामा प्रामधर्ममूलाः ।

इह लोके तावन्नष्टाः, परलोकेऽपिचनष्टा, महति मोहतमिसान्धकारे घोरे व्रसस्थाधर-  
सूक्ष्मवादरेषु पर्याप्ताऽपर्याप्त-साधारण-शरीर-प्रत्येकशरीरेषुच अण्डज-पोतज-जरायुज-  
रसज-संश्वेदिम-संमूर्च्छिमोद्भिऽज्जौपपातिकेषुच, नरक तिर्थगूदेव मनुष्येषु, जरा  
मरण रोग शोक बहुले, पत्योपम सागरोपमानि अनादिकमनवद्वं दीर्घमध्वानं  
चतुरन्त संसारक्रान्तरमनुपरिवर्तन्ते जीवा मोहवशा संनिविष्टाः । एषस- अत्रह्वयः  
फल विपाकः पेहलौकिकः पारलौकिकश्चाल्पसुखो बहुदुःखो, महाभयो बहुरजः प्रगाढो  
दारुणः, कर्कशोऽस्तातो वर्षसहस्रैमुच्यते, न च अवेदयित्वा अस्तिमोक्ष इति, एवमा-  
ख्यातवान् धातकुलनन्दनो महात्मा जिनस्तु वीरवरनामधेयः, कथयिष्यतिच  
अत्रक्षणः फलविपाकम्, एतत्तदब्रह्मापि चतुर्थं सदेवमनुजासुरस्य लोकस्य प्रार्थनीयम्  
एवं चिरपरिचितमनुगतं दुरन्तं । चतुर्थमधर्मद्वारं समाप्तमिति ब्रवीमि ॥ ४ ॥ ६ ।  
१६ ॥

अन्व०—“ (मेहुणमूलं च ) और मैथुन मूलक (तत्थतत्थ वत्त पुव्वासंगामा सुव्वए)  
एन शास्त्रों में पहले दुइभये संग्राम सुने जाते हैं (जणक्खयकरा ) जो युद्ध नर  
संहार करने वाले हैं, जैसे— ( सीयाए, दोवईएकए ) सीता और द्रौपदी के लिये-  
राम रावणका और पद्मनाभ व पाण्डवों का युद्ध हुआ ( रुपिणीए ) रुक्मिणी के  
लिये कृष्ण और शिशुपालका युद्ध हुआ ( पडमावईए ) पद्मावती के लिये-कृष्ण का  
अनेक राजाओंसे युद्ध हुआ ( ताराए ) तारा के वास्ते-साहसमति व सुग्रीव का युद्ध  
हुआ ( कंचणाए ) कञ्चना के लिये युद्ध हुआ ( रत्तसुभदाए ) रक्तसुभद्रा के लिये कृष्ण  
और अर्जुन का युद्ध ( अहिल्लियाए ) अहल्या या अहिन्निका के लिये हुआ अप्रसिद्ध  
युद्ध ( सुवन्नगुजियाए ) सुवर्णगुलिका के लिये उदायन और चण्डप्रद्योतन का युद्ध  
( किन्नरीए ) किन्नरी और ( सुरूपविज्जुमतीए ) सुरूपविद्युन्मती के लिये ( रोहि-

णीय) और रोहिणी के लिये वसुदेवका युद्ध (अज्ञोसु य एवमादिषु) और इत्यादि अन्य (बहवो) बहुत से (महिलाकण्डसु) स्त्रियों के प्रयोजनसे (अदकंता संगामा सुव्वन्ति) भुत पूर्व संग्राम सुने जाते हैं, (गामधम्ममूला) जिनका विषयोप भोगही मूल करण है, विषय सेवन करने वाले-(इहलोएतावनट्टा) इस लोक में तो अकीर्तिके कारण नष्ट होते हैं (परलोए वियणट्टा) और परलोक में भी नष्ट होते हैं (महया मोह तिमिसंधकारे) महासोहरूप अत्यन्त अन्धकार वाले (घोरे)घोर-परलोक में (तसथावर सुहुमबादरेसु) त्रसथावर तथा सूक्ष्म और बादर नाम कर्मवाले (पज्जत्तम पज्जत्त साहारणसरीर पत्तेय सरीरेसु य) और पर्याप्त व अपर्याप्त तथा साधारण शरीर नाम कर्मवाले और प्रत्येक शरीरीपन में (अंडज-पोतज-जरायुज-रसज-संसेइम संमुच्छिम उब्बिमय -उववादिणसुय) अण्डज, पोतज, जरायुज क्रमसे अण्डा से पैदा होने वाला अण्डज-पत्नी, पोतज हाथी आदि और जड़ के साथ उत्पन्न होने वाले जरायुज, रसमें पैदा होने वाले रसज, स्वेद-पसीने से पैदा होने वाले संस्वेदिम, विना गर्भ के उत्पन्न होने वाले संमूर्च्छिम, और भूमि को फोडकर पैदा होने वाले उद्भिज्ज तथा उपपात-एकाएक अन्यस्थानसे दूसरेस्थान में जाने वाले सहसाशय्या में पैदा होने वाले जीव औपपातिक-देव तथा नारक आदि, इन जीवों को संज्ञेपमें कहें तो (नरग-तिरिय-देव-माणुसेसु) नरक, तिर्यञ्च, देव और मनुष्य रूप योनि-ओंमें 'पर्यटन करते हुए जीव,' (जरा मरण रोग सोग बहुले) जरा मरण, रोग और शोक की प्रधानता वाले 'संसार में' नष्ट होते हैं, (पलिओवम-सागरोवमाइ) अनेक पल्योपम व सागरोपम तक (मोहवस संनिविट्टा जीवा) मोहके कारण अब्र ह्मके सेवन में लगे हुए जीव (अणादीयं अणवदग्गं) आदि अन्त रहित-और (दीह मद्धंचाउरंत संसार कंतारं) दीर्घ-लम्बे मार्गवाले-चार गतिओं से युक्त इस संसार रूप अटवी में (अणुपरियट्टंति) भटकते रहते हैं।

उपसंहार-“(एसोसो अबंभस्स फलविवागो) इस प्रकार यह अब्रह्म सेवन का फलरूप विपाक-आखीरी परिणाम (इहलोइओ पारलोइओ य) इस लोक सम्बन्धी और परलोक सम्बन्धी (अप्पसुहो बहुदुक्खो महम्मओ) अल्प सुख वाला, बहुत दुःखवाला-तथा महाभयङ्कर है, (वहुरयप्पगाढो, दारुणो, कक्को, असाओ) कर्मरज की अधिकता से प्रगाढ़, भयङ्कर और कठोर, असाता रूप है (वाससहस्सेहिं सुव्वती) हजारों वर्षों से बूटता है (न य अवेदयित्ता अस्थिहुमोक्खोति) धिनाभोगे

कहेसीय अवंभस्स फलविवागं, एयंतं अवंभंपि चउत्थं सदेव मणुयासुस्स लोगस्स पथखिज्जं, एवं चिरपरिचियमणुगतंदुरंतं, चउत्थं अधम्मदारं समत्तं त्तिवेमि ॥ ४ ॥ सूत्र ६ । १६ ॥

छाया-“मैथुन मूलं च श्रूयन्ते तत्र तत्र वृत्तपूर्वाः संग्रामा जनक्षयकराः, सोताया-द्रौपद्याः कृते, रुक्मिण्याः, पद्मावत्यास्तारायाः, काञ्चनाया, रक्त सुभद्राया, अहिल्यायाः, सुवर्णगुलिकायाः, किन्नर्याः, सुरूपविद्युन्मत्या, रोहिण्याश्च । अन्यासु चैव मादिषु बहवो महिलाकृतेषु श्रूयन्तेऽतिक्रान्ताः संग्रामा प्रामधर्ममूलाः ।

इह लोके तावन्नष्टाः, परलोकेऽपि च नष्टा, महति मोहतमिसान्धकारे घोरे त्रसस्थाधर-सूक्ष्मवादरेषु पर्याप्ताऽपर्याप्त-साधारण-शरीर-प्रत्येकशरीरेषु च अण्डज-पोतज-जरायुज-रसज-संश्वेदिम-संमूर्च्छिमोद्भिऽज्जौपपातिकेषु च, नरक तिर्यग्देव मनुष्येषु, जरा मरण रोग शोक बहुले, पत्योपम सांगरोपमानि अनादिकमनवद्वं दीर्घमध्वानं चतुरन्त संसारकान्तारमनुपरिवर्तन्ते जीवा मोहवश संनिविष्टाः । एषस-अब्रह्मणः फल विपाकः पेहलौकिकः पारलौकिकश्चाल्पसुखो बहुदुःखो, महाभयो बहुरजः प्रगाढो दारुणः, कर्कशोऽसातो वर्षसहस्रैमुच्यते, न च अवेद्यित्वा अस्तिमोक्ष इति, एवमाख्यातवान् ज्ञातकुलनन्दनो महात्मा जिनस्तु वीरवरनामधेयः, कथयिष्यति च अब्रह्मणः फलविपाकम्, एतत्तदब्रह्मापि चतुर्थं सदेवमनुजासुरस्य लोकस्य प्रार्थनीयम् एवं चिरपरिचितमनुगतं दुरन्तं । चतुर्थमधर्मद्वारं समाप्तमिति ब्रवीमि ॥ ४ ॥ ६ । १६ ॥

अन्व०-“(मैथुणमूलं च) और मैथुन मूलक (तथ्यतथ वत्त पुठ्वासंगामा सुठ्वाए) सन शास्त्रों में पहले दुःखभये संग्राम सुने जाते हैं (जणक्खयकरा) जो युद्ध नर संहार करने वाले हैं, जैसे-(सीयाए, दोवईएकए) सीता और द्रौपदी के लिये-राम रावणका और पचनाभ व पाण्डवों का युद्ध हुआ (रुप्पिणीए) रुक्मिणी के लिये कृष्ण और शिशुपालका युद्ध हुआ (पउमावईए) पद्मावती के लिये-कृष्ण का अनेक राजाओंसे युद्ध हुआ (ताराए) तारा के वास्ते-साहसमति व सुग्रीव का युद्ध हुआ (कंचणाए) कञ्चना के लिये युद्ध हुआ (रत्तसुभदाए) रक्तसुभद्रा के लिये कृष्ण और अर्जुन का युद्ध (अहिल्लियाए) अहल्या या अहिन्निका के लिये हुआ अप्रसिद्ध युद्ध (सुवन्नगुलियाए) सुवर्णगुलिका के लिये उदायन और चण्डप्रद्योतन का युद्ध (किन्नरीए) किन्नरी और (सुरूवधिज्जुमतीए) सुरूपविद्युन्मती के लिये (रोहि-



णीएय) और रोहिणी के लिये वसुदेवका युद्ध (अत्रेसुय एवमादिणसु) और इत्यादि अन्य (बहवो) बहुत से (महिलाकणसु) स्त्रियों के प्रयोजनसे (अहकंता संगामा सुवन्ति) भुत पूर्व संग्राम सुने जाते हैं, (गामधम्ममूला) जिनका विषयोप भोगही मूल कारण है, विषय सेवन करने वाले-(इहलोएतावनट्टा) इस लोक में तो अकीर्तिके कारण नष्ट होते हैं (परलोए वियणट्टा) और परलोक में भी नष्ट होते हैं-(महया मोह तिमिसंधकारे) महामोहरूप अत्यन्त अन्धकार वाले (घोरे)घोर-परलोकमें (तसथावर सुहुमवादरेसु) त्रसथावर तथासूक्ष्म और वादर नाम कर्मवाले (पज्जत्तम पज्जत्त साहारणशरीर पत्तेय सरीरेसु य) और पर्याप्त व अपर्याप्त तथा साधारण शरीर नाम कर्मवाले और प्रत्येक शरीरीपन में (अंडज-पोतज-जरायुज-रसज-संसेद्धम संमुच्छिम उद्विभय-उववादिणसुय) अण्डज, पोतज, जरायुज क्रमसे अण्डा से पैदा होने वाला अण्डज-पत्नी, पोतज हाथी आदि और जड़ के साथ उत्पन्न होने वाले जरायुज, रसमें पैदा होने वाले रसज, स्वेद-पसीने से पैदा होने वाले संखेदिम, बिना गर्भ के उत्पन्न होने वाले संमूर्च्छिम, और भूमि को फोडकर पैदा होने वाले उद्भिज्ज तथा उपपात-एकाएक अन्यस्थानसे दूसरेस्थान में जाने वाले सहसाशय्या में पैदा होने वाले जीव औपपातिक-देव तथा नारक आदि, इन जीवों को संक्षेपमें कहें तो (नरग-तिरिय-देव-माणुसेसु) नरक, तिर्यञ्च, देव और मनुष्य रूप योनि-ओंमें 'पर्यटन करते हुए जीव,' (जरा मरण रोग सोग बहुले) जरा मरण, रोग और शोक की प्रधानता वाले 'संसार में' नष्ट होते हैं, (पलिओवम-सागरोवभाइं) अनेक पत्थोपम व सागरोपम तक (मोहवस संनिचिट्टा जीवा) मोहके कारण अन्न ह्मके सेवन में लगे हुए जीव (अणादीयं अणवद्गं) आदि अन्त रहित-और (दीह मद्धंजाउरंत संसार कंतारं) दीर्घ-लम्बे भागवाले-चार गतिओं से युक्त इस संसार रूप अटवी में (अणुपरियट्टंति) भटकते रहते हैं।

उपसंहार--“(एसोसो अवंभस्स फलधिवागो) इस प्रकार यह अन्नक्ष सेवन का फलरूप विपाक-आखीरी परिणाम (इहलोइओ पारलोइओ य) इस लोक सम्बन्धी और परलोक सम्बन्धी (अप्पसुहो बहुदुक्खो महदभओ) अल्प सुख वाला, बहुत दुःखवाला-तथा महाभयङ्कर है, (बहुरयप्पगाढो, दारुणो, ककसो, असाओ) कर्मरज की अधिकता से प्रगाढ़, भयङ्कर और कठोर, असाता रूप है (वाससहस्सेहिं सुव्वती) हजारों वर्षों से कूटता है (न य अवेदयित्ता अरिथहुमोक्खोति) बिनाभोगे

इस कर्म विपाक से मोक्ष-छुटकारा-नहीं होता है, ( एवमाहंसु नायकुल नन्दनो महप्पा ) ज्ञातकुल नन्दन महात्माने इसप्रकार कहा है, ( जिणोड वीरवर नाम धेज्जो ) महावीर नामके जिनेन्द्र ने ( कहेसीय अबंभस्स फलविवागं ) और अब्रह्म के फलविपाकको कहा है ( हेंगे ) ( ए यं तं अबंभंपिचउत्थं ) यह अब्रह्म नामक वह चौथा अधर्मद्वार भी हुआ, ( सदेवमणुजासुरस्स लोगस्स पत्थणिज्जं, एवं चिरपरि-चियमणुगयं दुरंतं चउत्थं अधम्मद्वारं समत्तं त्तिवेमि ) जो देव, मनुष्य और असुर सञ्चित लोक-संसार का प्रार्थनीय है, इस प्रकार यावत् अधिक कालका परिचित, साथी और दुःख से अन्तवाला है। ऐसा चौथा अधर्मद्वार समाप्त हुआ, ऐसा मैं कहता हूँ। सू० ६। १६।

भावार्थ-“इस सूत्र में बताया गया है कि मैथुन संज्ञा के वशीभूत जीव एक दूसरे को मारते हैं। कई जीव विषय के व्यासङ्ग में लग्न हुए मारे जाते हैं। कुकर्म से प्रख्यात हुए कई धन जन व प्राणों की क्षति उठाते हैं। मैथुन से निवृत्त नहीं होने वालों की यह दशा है। विषय में आसक्त हुए भए घोड़े, हाथी आदि पशु परस्पर-एक दूसरे को मारते हैं और नर, वानर पक्षी भी इस कारण से लड़ते हैं। मित्र भी शत्रु बन जाते हैं। और दुराचारी लोग सम्प्रदाय सिद्धान्त एवं धर्ममर्यादा को भी भंग करते हैं। इस कृष्णकृत्य के उपासक लोग सदाचारी रहकर भट नीचे गिरजाते हैं। और कीर्तिमान् भी अकीर्तियुक्त हो जाते हैं। इस व्यभिचार से जीव रोगी बनते और फिर उस रोग को बढ़ाते रहते हैं। संचेप में कहना चाहिए कि दुराचारिओं के लिये दोनों लोक दुराराध्य-अर्थात् विफल हो जाते हैं। क्योंकि इस लोक में पकड़े जाने पर वध बन्धन आदि दुःख सहने पड़ते हैं और परलोक में भी नरकगामी बनते हैं। इस मैथुन के चलते गत काल में कई जनसंहारी संग्राम हुए हैं, जिनका विशदवर्णन शास्त्रों में सुन पड़ता है। जैसे-सीता के लिये राम रावण का, द्रौपदी के लिये कौरव पाण्डवों का, तथा तारा के लिये साहसमति व सुग्रीव का, इत्यादि सैकड़ों युद्ध प्रसिद्ध हैं। विषयी लोग-उभयलोक को अपने हाथ से नष्ट करते हैं। आखीर त्रसस्थावर पर्यायों में भटकते हुए चतुर्गतिक संसार में पल्योपम सागरोपम कालतक पर्यटन करते रहते हैं। उपसंहार स्पष्ट ही है। सू० ६। १६।

## अथ “ पञ्चम आस्रव ” प्रारम्यते

सम्बन्ध-“पूर्व अध्ययन में अब्रह्म का स्वरूप कहा गया, वह परिग्रह के होने पर ही होता है, इसलिये इस अध्ययन में परिग्रह को पांच द्वारों से कहेंगे,—प्रथम परिग्रह का स्वरूप बताते हुए श्री सुधर्म स्वामी महाराज फरमाते हैं—

मूल-“जंबू ! इत्तो परिग्गहो पंचमो उ नियमा णाणामणि-रयण-कण्ण-महरिह-परिमल-सपुत्त-दार-परिजण-दासीदास-भयग-पेस-हय-गय-गोमहिस-उट्ट-खर-अय-गवेलग-सीया-सगड-रह-जाण-जुग्ग-संदण-सयणासण-वाहण-कुविय-धणधन्न-पाण-भोयणाच्छायण-गंध-मल्ल-भायण भवण विहिं चैव बहुविहीयं, भरहं णग-णगर-णियम-जणवय-पुरवर-दोणमुह-खेड-कब्बड-मडंब-संवाह-पट्टणसहस्स परिमंडियं, थि-मियमेइणीयं, एगच्छत्तं ससागरं भुंजिउण दसुहं, अपरिमिय मणंत तणह-भणुगय-महिच्छसार-निरयमूलो, लोभकलिकसाय-महक्खंधो, चिंतासय निचिय विटुलसालो, गारव पविरल्लियग्ग विडवो, नियडि तथा पत्त पल्लव धरो, पुप्फफलं जस्स काममोगा, आयास विधूरणा, कलह पंकपियग्ग सिहरो, नरवतिसंपूजितो, बहुजणस्स हियय दइओ इमस्स मोवखवर-मोत्ति मग्गस्स-फलिहभूओ चरिमं अहम्मदारं । १ । १७ ।

छाया-“हेजम्बू ! इतः परिग्रहः पञ्चमस्तु नियमात्-नाना-मणि-कनक रत्न-महार्ह-परिमल-सपुत्रदार-परिजन-दासीदास-शृतक-प्रेष्य-हय गज गो-महि षोष्ट्र-खराऽज-गवेलक-शिविका-शकट-रथ यान-युग्य-स्यन्दन शयनाऽऽसन-वाह न-कुय-धन धान्य पान-भोजनाच्छादनगन्धमाल्य भवनविधिम्, चैवं बहुविधं, भारतं [ नाम ] नग-नगर-निगम-जनपद-पुरघर-द्रोणमुख-खेट-कर्षट-महम्म-संवाह-पट्टणसहस्रपरि-सिद्धम्, रितमित मेदिनीकमेकच्छत्रं ससागरं भुक्त्वा

वसुधामपरिमिताऽनन्ततृष्णानुगत-महेच्छासार निरयमूलो, लोभ कलिकपाय महास्कन्धः, चिन्ताऽऽयास निश्चित विपुलशालो, गौरवपल्लविताम्र विटपौ, निष्कृति-त्वचा पत्र-पल्लव धरः, पुष्पफलं, यस्य काम भोगाः, आयास विसूरणा कलह प्रकम्पि-ताऽऽप्रशिराः, नरपतिसम्भूजितो बहुजनस्य हृदयदयितः। अस्य मोक्षवर मुक्ति मार्गस्य परिधी भूतं ( तः ) चरममधर्मद्वारम् । सूत्र १ । १७ ॥

अन्व०—“( जंबू ! इत्तो ) हे जम्बू ! इस चौथे आस्रव के बाद ( परिग्रहो पंचमो-  
 ष ) परिग्रह-पांचवां आस्रव ( नियमा ) निश्चय से होता है, यह कैसा है ?—( णा-  
 णामणि-कणग-रयण-महरिह-परिमल-सपुत्तदार-परिजण-दासीदास-भयंग-पेस-  
 ह्य-गय-गो-महिस-उट्ट-खर-अय-गवेलग- सीया-सगड—रहजाण-जुग-संदण-  
 सयणासण-वाहण-कुविय-धण धन्न-पाण भोयणाच्छायण-गंधमल्ल-भायण-भवण  
 विहिं चेष बहुविहीयं ) अनेक प्रकार के मणि, कनक-सोना, रत्न-कर्केतन आदि,  
 वेशकीमती सुगन्धि द्रव्य पुत्र और स्त्री सहित परिवार, दासीदास और काम करने  
 वाले भृतक, तथा खास काम पर भेजने योग्य-प्रेष्य, घोड़े, हाथी, गाय, भैंस, ऊँट,  
 गधा, बकरे की जाति और गवेलक व शिबिका-पालकी, शकट-गाडी तथा रथ,  
 यान व युग्म-वाहन विशेष तथा स्यन्दन-क्रीडारथ, शयन, आसन और वाहन व  
 कुप्य-घर के उपयोगी सामान, धन, धान्य, भक्ष्य खाने के पदार्थ और पेय, आच्छा  
 दन-शरीर ढकने का वस्त्र, गंध-कपूर आदि, माल्य-पुष्पमाला, भाजन और भवन  
 के अनेक प्रकार के विधान को ( णग-णगर-नियम-जणवय-पुरवर-द्रोणमुह-खेड  
 कव्वड मडंब-संवाह-पट्टण-सहस्स परिमंडियं ) तथा नग-पर्वत, नगर-शहर,  
 निगम-वणिग् लोगों का निवास स्थान-मंडी, जनपद-देश, पुरवर-प्रधान शहर,  
 द्रोणमुख-जलमार्ग और स्थलमार्ग दोनों से जाने योग्य नगर, खेड, कर्वट, मडम्ब,  
 संवाह और हजारों पत्तनों से मंडित ( भरहं ) भरत क्षेत्र को ( थिमिय मेदणीयं )  
 निर्भयजनयुक्त मेदिनी वाली ( ससागरं वसुहं ) समुद्र सहित पृथ्वी को ( एगच्छत्र )  
 एकच्छत्र-अखंड राज्य से ( मुं जिऊण ) भोगकर, अब परिग्रह का वृत्तरूप से वर्णन  
 करते हैं—( अपरिमिय मणंततएहं मणुगय महिच्छसार-निरयमूलो ) अपरिमित  
 अनन्त तृष्णा के साथ रहने वाली बड़ी इच्छा ही अक्षय्य और अशुभफल  
 वाले जिसके मूल हैं, ( लोभ-कलि-कसाय-महक्खंधो ) लोभ, कलि-कलह,  
 और कपाय-क्रोध मान आदि

निचिय-विपुल सालो) चिन्ता और मनस्ताप आदि की अधिकता से या निरन्तर सैकड़ों चिन्ताओं से विस्तीर्ण शाखावाला ( गारव परिवर्द्धियग विडयो ) ऋद्धि आदि के गौरव ही विस्तारयुक्त शाखा के अग्रभाग है जिसमें ( नियडि-तयापत्त-पल्लवधरो ) दूसरे को ठगने के लिये किये गये वंचनाप्रकार या कपट रूप त्वचा पत्र और फूल को जो धारण करने वाला है, (पुष्पफलं जस्स कामभोगा ) तथा काम भोगही जिस वृत्त के फूल व फल हैं ( आयास विसूरणा कलह पकं पियग्ग सिहरो ) शरीर और मन का खेद, तथा कलह ये ही जिस वृत्त के कम्पमान होने वाले अग्र शिखर हैं ( नरवतिसंपूजितो ) राजाओं से पूजित ( बहुजणस्सहियय द्दहओ ) बहुत लोकों का हृदयबल्लभ ( इमस्स मोक्खवर मोत्ति मग्गस्स ) इस-प्रत्यक्ष-विद्यमान मोक्ष-कर्म मोक्ष-के निर्लोभितारूप मार्ग का ( फलिहभूओ ) यह परिग्रह आगल के समान रोध करने वाला है ( चरिमं अहम्मदारं ) यह अन्तिम अधर्मद्वार है । १। १७।

भावार्थ—“सुधर्मस्वामी महाराज जन्वू नामक अपने शिष्य से फरमाते हैं कि अब्रह्म के बाद पांचवा अधर्म द्वार परिग्रह है । अनेक प्रकार के मणि सुवर्ण आदि जङ्गम तथा स्थावर सचेतन और अचेतन रूप बहुत प्रकार के साधनों को तथा गिरि नगर आदि हजारों वसतिओं से मण्डित भरत क्षेत्रको और समुद्र सहित पृथ्वीके एक-च्छन्न राज्य को भोगने पर भी जो तृप्ति रहित हैं । इसकी वृत्त के साथ तुलना करते हैं -अपरिमित अनन्त तृष्णारूप बड़ी इच्छा व अशुभफलही इसका मूल है, लोभ कलह और कषाय इसके बड़े स्कन्ध हैं, सैकड़ों प्रकार की चिन्तायें इसकी विशाल शाखायें और अहङ्कार ही विस्तारयुक्त इसका शिखर है । अनेक प्रकार के छल कपट ही, जिसकी त्वचा पत्र व फूल हैं, कामभोग ही इसके फल फूल हैं । इसी प्रकार अन्य तुलना समर्थ यावत् निर्लोभितारूप मोक्षमार्ग का यह आगल के समान रोध करने वाला पंचम अधर्म द्वार है ॥ १। १७ ॥

अब परिग्रह के नाम कहते हैं—

मूल—“तस्स य नामाणि इमाणि गोण्याणि होति तीसं, तंजहा-  
परिग्गहो १, संचयो २ चयो ३, उवचओ ४, निहाणं ५, संभारो ६,  
संक्रो ७, आयरो ८, पिंडो ९, दव्वसारो १०, तहामहिच्छा ११, पडि-  
बंधो १२, लोहप्पा १३, महदी १४, उवकरणं १५, संखलणाय १६,

मारो १७, संपाउप्पायको १८, कलिकरंडो १९, पवित्थरो २०, अणत्थो-  
२१, संयवो २२, अगुत्ती २३, आयासो २४, अवित्रोगो २५ अमुत्ती-  
२६, तएहा २७ अणत्थको २८, आसत्ती २९, असंतोसोत्तिविय ३०, तस्स  
एयाणि एवमादीणि नामधेज्जाणि होति तीसं । २ । १८ ।

ध्याया-“तस्य च नामानि इमानि गौणानि भवन्ति त्रिंशत्, तानि यथा-‘परिग्रहः  
१, सञ्चयः २, चयः ३, उपचयः ४, निधानम् ५, सम्भारः ६, सङ्करः ७, आदरः  
८, पिण्डः ९, द्रव्यसारः १०, तथा महेच्छा ११, प्रतिबन्धः ( अभिष्वङ्गः ) १२, लो-  
भात्मा ( लोभ स्वभावः ) १३, महर्द्धिः १४, उपकरणम् १५, संरक्षणा च १६, भारः  
१७, सम्पातोत्पादकः १८, कलिकरण्डः १९, प्रविस्तारः २०, अनर्थः २१, संस्तवः  
२२, अगुप्तिः २३, आयासः २४, अवियोगः २५, अमुक्तिः २६, तृष्णा २७, अनर्थकः  
२८, आसक्तिः ( आसङ्गः ) २९, असन्तोषः ३०, इत्यपिच, तस्यैतानि-एवमादीनि  
नामधेयानि भवन्ति त्रिंशत् ॥ सू० २ । १८ ॥

अन्व०- “ ( तस्स य ) फिरस्वरूप के बाद उस परिग्रह के ( इमाणि ) ये आगे  
कहे गये ( गौणानि ) गुणनिष्पन्न ( तीसं ) तीस ( नामाणि ) नाम ( हुंति ) होते हैं  
( तंजहा ) जैसे कि वे इस प्रकार हैं-( परिग्रहो ) परिग्रह-शरीर आदि का अच्छी  
तरह ग्रहण करना , ( संचयो ) सञ्चय-अधिक मात्रा में संग्रह करना ( चयो ) चय-  
वस्तुओं को जुटाना, ( उपचयो ) उपचय ( निहाणं ) निधान ( संभारो ) संभार जो  
अच्छी तरह से धारण किया जाय ( संकरो ) सङ्कर-वस्तुओं को एक दूसरे से मिलाना  
( आयरो ) आदर-वस्तुओं में आदर बुद्धि करना ( पिण्डो ) पिण्ड ( द्रव्यसारो ) द्रव्यरूप  
सार वाला ( तथा महिच्छा ) वैसेही महेच्छा-तीव्र इच्छा ( पडिबन्धो ) प्रतिबन्ध-बाह्यपदा-  
र्थमें स्नेहबन्ध होना ( लोहप्पा ) लोभात्मा-लोभमय आत्मा वाला, ( महर्द्धि ) महर्द्धि  
-अपरिमित याचनावाला ( उपकरणं ) उपकरण ( संरक्षणा य ) और संरक्षणा-मोह  
घश-शरीर आदि की विशेष रक्षा करना ( भारो ) भार-आत्मा को विशेषभारी  
करने वाला ( संपाउप्पायको ) संपातोत्पादक-भूठ आदि घातकों को पैदा करने  
वाला ( कलिकरंडो ) कलहोंकी पेटी ( पवित्थरो ) प्रविस्तर-धनधान्य आदि का  
विस्तार ( अणत्थो ) अनर्थ-अनर्थों का हेतु ( संयवो ) संस्तव-बाह्यपदार्थों का अधिक  
परिचय ( अगुत्ती ) अगुप्ति-इच्छा के संगोपन से हीन ( आयासो ) आयास-खेदका  
कारण ( अवित्रोगो ) अवियोग-धन आदिको नहीं छोड़ना ( अमुत्ती ) अमुक्ति-सलाभ-

दशा, (तर्हा) तृष्णा (अण्त्थको) अनर्थक-परमार्थसे निरर्थक अनर्थ को करनेवाला (आसत्ती) आसक्ति-अधिकमोह (असंतोसोत्तिविय) इसप्रकार असन्तोष यहभी तस्स) उस परिग्रहके (एयाणि एवमादीणि नामधेजाणि तीसहोति) ये कहे गये तीस और इसीतरह के दूसरे नाम होते हैं ॥ २ ॥ १८ ॥

भावार्थ—इससूत्र में परिग्रह के तीस नाम कहे गये हैं जैसे—परिग्रह १ सञ्चय २ चय ३ उवचय ४ निधान ५ सम्भार ६ सङ्कर ७ आदर ८ पिण्ड ९ द्रव्यसार १० महच्छा ११ प्रतिबन्ध १२ लोभात्मा १३ महाहिं १४ उपकरण १५ और संरक्षण १६ भार १७ सम्पातोत्पादक १८ कलिकरण १९ प्रविस्तर २० अनर्थ २१ संस्तव २२ अगुप्ति २३ आयास २४ अवियोग २५ अमुक्ति २६ तृष्णा २७ अनर्थक २८ आसक्ति २९ और असन्तोष ३० इसप्रकार परिग्रह के ये तीसनाम अन्वर्थक-सार्थक होते हैं । २ । १८ ॥

मूल—“तंच पुण परिग्रहं ममायंति लोभघत्था, भवनवर विमाणवासिणो परिग्रहरुती, परिग्रहे विविह करणबुद्धी, देव-निकायाय, असुर-भुयग-गरुड-विज्जुज्जलण-दीव-उदहि-दिसि-पवण-थणिय, अण्वंनिय-पण्वंनिय-इसिवातिय-भूतवाइय-कंदिय-महाकंदिय-कुहंड-पतंगदेवा, पिसाय-भूय-जक्ख-रक्खस-किन्नर-किंपुरिस-महोरग-गंधव्वा य, तिरिय वासी पंचविहा जोइसिया य देवा, बहस्सती, चंद-सूर-सुक-सनिच्छरा, राहु-धूमकेउ बुधाय, अंगारकाय, तत्तवणिज्ज कणयणणा, जे य गहा जोइसम्मि' चारं चरंति, केऊ य गतिरतीया, अट्ठावीस तिविहा य नक्खत्त-देवगणा, नाणा संठाण संठियाओय तारगाओ, ठियलेस्सा-चारिणो य अविस्साम मंडलगती उवरिचरा, उड्ढलोगवासी दुविहा-वेमाणिया य देवा, सोहंमीसाण-सणकुमार-माहिंद-बंभलोग-लंतक-महासुक-सहस्सार-आणय-पाणय-आरण-अच्चुया कप्पवर विमाणवासिणो, सुरगणां, गेवेज्जा, अणुत्तरा दुविहा कप्पातीया विमाणवासी, महिडिडका उच्चमा सुरवरा एवं च ते चउन्विहा सपरिसाविदेवा ममायंति, भवणवाहण जाण विमाण सयणासणाणि य नाणा विहवत्थभूसणा पवर पहरणाणि य नानामणि-पंचवन्नदिव्वं च भायणविहिं, नाणाविह कामरूवे, वे उन्वित

अच्छर गणसंघाते, दीवसमुदे, दिसात्रो, विदिसात्रो, चेतियाणि, वणसंडे, पव्वते गामनगराणि य, आरामुज्जाण काणणाणिय, कूव-सर-तलाग वावि-दीहिय देवकुल-सभ-प्यव-वसहि माइयाई बहुकाई, कित्ताणिय य परिगेएइत्ता परिग्गहं विपुलदव्वसारं देवावि सइंदगा न तित्तिं न तुट्ठिं उवलभंति ।

छाया-“तं च पुनः परिग्रहं ममायन्ते लोभग्रस्ता भवनवर विमान वासिनः, परिग्रह रुचयः परिग्रहे विविध करणबुद्धयो देवनिकायाश्चाऽसुरभुजग-गरुड-विद्युज्ज्वलन-द्वीपो-द्विधि-द्विक-पवन-स्तनिताऽणपन्निक-पणपन्निक-शुषि ऋद्धिवादिक-भूतवादिक-क्रन्दित-महाक्रन्दित-कूष्माण्ड-पतङ्गा देवाः, पिशाच-भूत-यक्ष-राक्षस-किन्नर-किम्पुरुष-महोरग-गन्धर्वाश्च, तिर्यग् वासिनः पञ्चविधा ज्योतिष्काश्च देवाः, बृहस्पति चन्द्र सूर्य शुक्र शनिश्चराः, राहु धूमकेतु बुधाश्चाङ्गारकाश्च तप्ततपनीय कनक वर्णा, ये च प्रहा ज्योतिष्केषु चारं चरन्ति, केतवश्च गतिरतयः, अष्टाविंशतिविधाश्च नक्षत्र देव-गणाः, नाना संस्थानसंस्थिताश्च तारकाः, स्थितलेश्याश्चारिणश्चाऽविश्राममंडल गतयः, उपरिचरा ऊर्ध्वलोकवासिनो द्विविधा वैमानिकाश्च देवाः, सौधमेशान-सन-त्कुमार-माहेन्द्र-ब्रह्मलोक-लान्तक-महाशुक्र-सहस्राराऽऽणत-प्राणताऽऽरणकाऽ-च्युताः कल्पवर विमान वासिनः सुरगणाः, त्रैवेयका अनुत्तरा द्विविधाः कल्पातीता विमानवासिनो महर्द्धिका उत्तमाः सुरवराः । एवञ्चते चतुर्विधाः सपरिग्रहोऽपि देवा ममायन्ते, भवन-वाहन-यान-विमानशयनाऽऽसनानिच, नानाविध वस्त्रभूषणानि प्रवरप्रहरणानिच, नानामणि पञ्चवर्ण-दृश्यश्च भोजनविधि, नानाविध कामरूपा विदुर्विताऽप्सरो गण संघातान्, द्वीपसमुद्रान्, दिशो, विदिशश्चैत्यानि, वनखण्डान् पर्वतांश्च, ग्रामनगराणिच, आरामोद्यानकाननानिच, कूपसरस्तटाक-वापी-दीर्घिका देवकुल-सभाप्रपा-वसत्यादीनियहुकानि, कीर्तनानि च परिग्रह्य परिग्रहं विपुल द्रव्य सारं देवा अपि सेन्द्रकां न वृप्तिं न त्वाष्टमुपलभन्ते ।

अन्वचार्थ-“ ( तं च पुनः परिग्रहं ) और फिर उस परिग्रह को ( ममायंति ) स्वीकार करते हैं ( लोभघत्या भवनवरविमानवासिणो ) लोभग्रस्त प्रधान भवन और विमानवासी देव ( परिग्रहहृती, परिग्रहे विविह करणबुद्धी ) जो परिग्रह की रुचि वाले हैं, तथा परिग्रह में वृद्धि करने की बुद्धि वाले हैं, ( देव निकाया य ) और देवसमूह ( असुर-भुजग-गरुड विद्युज्ज्वलन-द्वीप-उर्वहि द्विति-पवण-वशि मा-



अणवन्निय-पणवन्निय-इसिवातिय-भूतवाइय-कंदिय-महाकंदिय-कुहंड-पतंगदेवा ) जैसे-असुर कुमार १, नागकुमार २, गरुड-सुपर्णकुमार ३, विद्युत्कुमार ४, अग्नि-कुमार ५, द्वीपकुमार ६, उदधिकुमार ७, दिक्कुमार ८, पवनकुमार ९, और स्तनित कुमार १०, ये दश भवनपति, अणपन्निक १, पणपन्निक २, इषिवाहिक ३, भूतवा-दिक ४, क्रन्दित ५, महाक्रन्दित ६, कूष्माण्ड ७, और पतङ्गदेव ८, ये आठव्यन्तर जाति के देव, ( पिसाय-भूय-जक्खरक्खस-किंनर किंपुरिस महोरग-गन्धव्वाय ) और पिशाच १, भूल २, यत्त ३, राक्षस ४, विन्नर ५, किम्पुरुष ६, महोरग ७, तथा गन्धर्व ८ ये आठव्यन्तर विशेष [ कुल १६ जाति के व्यन्तर देव ] ( तिरियवासी पंचविहा जोइसिया थ देवा ) और तिर्यग् लोक में रहने वाले पांच प्रकार के ज्यो-तिष्कदेव ( बहस्सती, चंद-सूर-सुक-सनिच्छरा ) बृहस्पति, चन्द्र, सूर्य, शुक्र व शनैश्वर ( राहु-धूम-केउ-बुधा य, अंगारका य, तत्त-तवणिज्ज-कणयवण्णा ) राहु, धूमकेतु और बुध तथा तपाये ह्य लाल सुवर्ण के समान वर्ण वाले अङ्गारक-मङ्गल ग्रहविशेष ( जे य गहा जोइसंमि चारं चरंति ) और जो दूसरेग्रह ज्योतिश्चक्र में संचार करते हैं ( केउ य गतिरतीया ) और केतु, गतिमें प्रसन्नता का अनुभव करने वाले ( अट्टावीसतिविहा य नक्खत्त देवगणा ) और अट्टाईस प्रकारके नक्षत्र देवोंका समूह ( नाणा-संठाण संठियाओ य तारगाओ ) फिर अनेक प्रकार के संस्थान-आकार वाले तारक-तारागण ( ठियलेरसा चारिणो य अंधिरसाम मंडलगेई उव-रिचंता ) स्थिर कान्ति वाले-मनुष्य क्षेत्र से बाहर के ज्योतिष्क, और मनुष्य क्षेत्र के भीतर संचार करने वाले जो तिर्यग् लोक के ऊपरी भाग में वर्तमान तथा अविश्रान्त मंडल-वर्तुलाकार-गति से चलने वाले हैं, ( उड्ढलोगवासी दुविहा वेमाणिया थ देवा ) और उद्धुर्वलोक में बसने वाले दो प्रकार के-कल्पोपपन्न, तथा कल्पातीत-वैमानिक देव हैं। 'कल्पोपपन्न देवों को कहते हैं'-( सोहम्मीसाण-सणकुमार-माहिद वंभलोग-लंतक-महासुक-सहस्रार-आणय-पाणय-आरण-अच्चुया कप्पवर वि-माण वासिणो सुरगणा ) सौधर्म १, ईशान २, सनत्कुमार ३, माहेन्द्र ४, ब्रह्मलोक ५, लान्तक ६, महाशुक ७ सहस्रार ८, आणत ९, प्राणत १०, आरण ११ और अच्युतकल्प १२ के प्रधान विमानों में रहने वाले देव समूह ( गेवेज्जा अणुत्तरा दुविहा कप्पातीया विमाणवासी ) प्रवेयक और अनुत्तर विमानवासी ये दो प्रकार के कल्पातीत 'कल्प-मर्यादा' के बन्धनों से रहित ( माहिडिडका उत्तमा सुरवरा )

महर्षिक, उत्तम और प्रधान देव हैं ( एयं च ते ) और इस-प्रकार वे ( चउव्विहा सपरिसाविदेवा ) चार प्रकार के परिषत् सहित भी देवः ( भवण-वाहण-जाण विमाण-सयणासणाणिय ) भवन, वाहन-हाथी आदि, यान-रथ आदि अथवा घूमने के विमान और विमान-पुष्पक आदि तथा शय्या और आसन-भद्रासन सिंहासन आदि, ( नाणा विहवत्य भूसणा-पवर-पहरणाणिय ) और अनेक प्रकार के वस्त्र, भूषण तथा उत्तम प्रहरण-शस्त्रास्त्रों को ( नाणामणि-पंचवन्न-दिव्वंत्त मायणविहिं ) और नाना भांति की मणिओं के पांच वर्ण के दिव्य भाजन जात को तथा ( नाणाविह-कामरूवे, वेउव्वित-अच्छेणाण-संघाते ) इच्छानुसार अनेक प्रकार के रूपवाले, वस्त्र आदि से विशेषशोभावाली अप्सरा समूह को ( दीव-समुद्वे, दिसाओ, विदिसाओ, चेतियाणि, वणसंडे पव्वते थ द्वीपसमुद्र, दिशा-पूर्व आदि दिशायें, ईशान आदि विदिशायें चैत्य-माणवक चैत्य या ऐसे चैत्य स्तूप आदि, घनखण्ड और पर्वतों को ( गाम नगराणिय ) ग्राम, नगर और ( आरामु-ज्जाण काणाणिय ) आराम उद्यान-वगीचा व कानन-जंगलों को और ( कूव-सर-तलाग-वाविदीहिय-देवकुल-सभ-प्पव-वसहि माइयाई ) कूप, सर-सरोवर तालाव, बापी-बावडी, दीर्घिका-लम्बीबापी, देवकुल-देवल सभा, प्रपा-प्याऊ और वसति इत्यादि ( बहुकाइं कित्ताणिय ) और कीर्तनीय-स्तुतिके लायक धर्मस्थानों को ( ममार्यंति ) ममत्व भावसे स्वीकार करते हैं ( विपुल द्व्वसारं परिग्गहं ) विपुल द्रव्य वाले परिग्रह को ( परिगेण्हत्ता ) ग्रहण करके ( सहंदगा देवावि ) इन्द्र सहित सब देव भी ( न तित्ति नत्तुट्ठि उवलभंति ) न वृत्ति और न सन्तोष को ही प्राप्त करते हैं ।

मूल—“अच्चंत विपुल लोभाभिभूत सत्ता, वासहर-इक्खुगार-वड्ड पव्वय-कुंडल-रुचगवर-माणुसोत्तर-कालोदधि-लवण सलिल-दहपति-रतिकर-अंजणकसेल दहिमुहऽवपातुप्पाय-कंचणक-चित्त विचित्त-जम-कवर-सिहर कूडवासी, वक्खार अकम्मभूमिस्स, सुविभत्त-भागदेसासु, कम्मभूमिसु जेऽवियनरा चाउरंत चकवट्ठी, वासुदेवा, बलदेवा, मंडलीया, इस्सरा, तलवरा, सेणावती, इव्वा, सेट्ठी, रट्ठिया, पुरोहिया, कुमारा,

दंडणायगा, माडंविद्या, सत्यवाहा, कोडुविद्या, अमच्चा, एण् अन्ने य एव-  
माती परिग्गहं संचिणंति, अणंतं असरणं दुरंतं, अधुवमणिच्चं, असासयं  
पावकम्मनेम्मं, अवकिरियव्वं, विणासमूलं, वहवंध-परिकिलेस बहुलं,  
अणंतं संकिलेस कारणं, ते तं घण-कणग-रयण-निचयं पिंडिता चेव  
लोभघत्था संसारं अतिवयंति सव्वदुक्ख संनिलयणं । सू० । ३ । १८ ।

छाया-“ अत्यन्त विपुल लोभाभिभूत सत्त्वा, वर्षधरेक्षुकार-वृत्त पर्वत-कुण्डल  
रुचकवर-मानुषोत्तर-कालोदधि-लवण सलिल-हृदपति-रतिकराऽञ्जनक शैल-  
दधिमुखावपानोत्पात-काञ्चन-चित्र-विचित्र-यमक-वर शिखर-कूट वासिनः, वक्ष-  
स्काराऽकर्मभूमिषु सुविभक्तभागदेशासु, कर्मभूमिषु येऽपिचनराश्चातुरन्त चक्रवर्तिनो  
वासुदेवाः, बलदेवाः, माण्डलिकाः, ईश्वरास्तलवराः, सेनापतयः, इभ्याः, श्रेष्ठिनी,  
रथिकाः, [ राष्ट्रिकाः ] पुरोहिताः, कुमाराः, दण्डनायकाः, माडंविद्याः, सार्थवाहाः  
कौटुम्बिका, अमात्याः, एतेऽन्ये चैवमादयः परिग्रहं संचिन्वन्ति-अनन्तमशरणं  
दुरन्तमनित्यमशाश्वतं पापकर्मनेमिकम्, अपकरणीयं, विनाशमूलं वधवन्ध परिक्ले-  
शबहुलम्, अनन्त संक्लेशकारणम्, ते तं धन-कनक-रत्ननिचयं-पिण्डयन्तश्चैव  
लोभप्रस्ताः संसारमति पतन्ति सर्व दुःखसंनिलयनम् । ३ । १८ ॥

अन्व०-“( अचंचंत विपुल लोभाभिभूत सत्ता ) अत्यन्त विशाल लोभ से घिरी-  
हुई बुद्धि वाले हैं, तथा ( वासहर-इक्षुगार-घट्ट पन्वय-कुंडल रुचगवर माणुसोत्तर  
कालोदधि-लवणसलिल-हृदपति-रतिकर अंजणक-सेल-दहिमुह-वपा-तुप्पाय-  
कंचणक-चित्त-विचित्त-जमकवर-सिहर कूडवासो ) वर्षधर-हिमवान् आदि वर्षधर  
पर्वत, इषुकार, -घातकी खंड और पुष्करवर द्वीप के अर्द्धभाग करने वाले दक्षिण  
उत्तर लम्बे पर्वत विशेष, वृत्तपर्वत-शब्दापाति आदि गोलाकार पर्वत, कुंडल-  
जम्बुद्वीप से इग्यारहवें कुण्डलनामक द्वीप में कुण्डलाकार के पर्वत, रुचकवर-तेरहवें  
रुचक द्वीप के भीतर मण्डलाकार रुचकवर पर्वत, मानुषोत्तर-मनुष्यक्षेत्र  
की सीमा बनाने वाले मानुषोत्तर पर्वत, कालोदधिसमुद्र, लवण समुद्र, सलिला-गंगा  
आदि महानदियाँ हृदपति-पद्महृद आदि महाहृद, तथा रतिकर पर्वत-आठवें नन्दीश्वर  
नामक द्वीप के कोण में रहे हुए चार मञ्जरी के संस्थान के पर्वत, अब्जनक पर्वत  
नन्दीश्वर के चक्रवाल में रहे हुए कृष्णवर्ण के पर्वत विशेष, दधिमुख-अंजनक पर्वतों  
के पासकी सोलह पुष्करिणी में रहे हुए १६ पर्वत, अवपात पर्वत-जिनपर चैमानिक

देव आकर मनुष्यक्षेत्र के लिए उतरते हैं, उत्पात पर्वत-भवनपति देव जिन स्थानों से ऊपर उठकर मनुष्यक्षेत्र में आते हैं, वैसे तिगिच्छ कूट आदि, काञ्चनक-उत्तरकुरु और देवकुरु क्षेत्र में रहे हुए सुवर्णमय पर्वत, चित्र विचित्र-निषधपर्वत के पासकी शीतोदा नदी के किनारे चित्रकूट व विचित्रकूट नामके पर्वत, यमकवर-नीलवान् वर्षधर के समीप की शीतानदीके तटपर रहे हुए २ यमकवर पर्वत, शिखर समुद्रमें रहे हुए गोररूप आदि पर्वत और कूट-नन्दन वनके कूट आदि इनपर रहने वाले 'ऐसे देव भी वृष्टि नहीं पाते, फिर अन्य प्राणिओं की तो बात ही क्या' ? ( वक्त्रकार अकम्म-भूमिसु सुविभक्त भागदेसासु कम्मभूमिसु ) वक्त्रकार-विजय के विभाग करने वाले चित्रकूट आदि, तथा अकर्मभूमि-हैमवत आदि भोग्य भूमि के क्षेत्रों में तथा अच्छी तरह विभागयुक्त देशवाली-कर्मभूमि-भरत आदि पन्द्रह भूमिओं में ( जेऽवियनरा ) और जो भी मनुष्य देवों की तरह रहते हैं 'उन मनुष्यों का विशेष प्रकार-( चारु-त चक्रवर्ती, वासुदेवा, वलदेवा ) चारों ओर अन्त वाले षट् खण्ड भूमि के स्वामी-चक्रवर्ती, वलदेव, वासुदेव ( मंडलीया ) माण्डलिक-माण्डलके अधिपति-महाराजा ( इसरा, तलवरा, सेणावती, इन्भा, सेट्टी, रट्टिया ) ईश्वर-युवराज आदि या भोगिक, तलपर-शिरपर सुवर्णपट्ट को बांधे हुए राजस्थानीय, सेनापति-सैन्य के नायक, उग्र-हाथी को ढक देने जितने विशाल धन राशि के स्वामी, श्रेष्ठी-श्रीदेवता से अलंकृत चिह्न को मस्तक पर धरण करने वाले श्रेष्ठी-सेठ-राष्ट्रिक-राष्ट्र-देशकी चिन्ता करने वाले अर्थात् राष्ट्र की उन्नति और अवनति के विचार में नियुक्त अधिकारी विशेष ( पुरोहिया, कुमारा, दंडणायगा, मांडविशा, सत्यवाहा, कोडुविशा, अमञ्जा ) पुरोहित-शान्तिकर्म आदि करने वाले, कुमार-युवराज, दण्ड नायक-कोतवाल आदि, मांडविक-छोटे राजा, सार्यवाह-बहुत से लोगों को साथ लेकर चलने वाले व्यापारी, कौटुम्बिक-ग्राम के मुख्य होकर जो सेवक हैं, अर्थात् राज्याश्रित मुख्य पुरुष, अमात्य-प्रधान ( ए ए अन्ने य एवमादी ) ये पूर्व कहे हुए विशिष्टलोक और इस प्रकार के दूसरे-इत्यादि मनुष्य ( परिग्रहं संचिखंति ) परिग्रह का सञ्चय करते हैं ( अणंतं असरणं दुरंतं अधुषमणिच्चं असासयं ) जो परिग्रह अन्त-परिणाम रहित, अशरण-दुःखसे वचाने में असमर्थ, दुरन्त-दुःखमय अन्तवाला, अत्रुव-निश्चिन्ता रहित अनित्य-अस्थिर और प्रतिक्षण विनाश होने से अशान्त है ( पावकम्मनेम्मं अवकिरियच्चं, विणास ( विसाल ) मूलं, वह बंध परिकिलेस

बहुल, अणंत संक्रिलेसकारणं ) पाप कर्म का मूल, ज्ञानिओं के लिये त्यागने योग्य, विशाल बहुत गम्भीर या विनाश के मूल वाला, परजीवों के मारने बांधने और क्लेश देने की प्रधानता वाला याने परिग्रह के कारण परजीवों को अधिक मात्रा में धध बन्धन और परिताप होता है, चित्त के अपरिमित क्लेश का कारण है ( ते तं धण-कण्ण-रयण-निचयं ) इस प्रकार के उस धन-सुवर्ण तथा रत्न के समूह को वे देव आदि ( पिंडिता चैव लोभघत्या ) सञ्चय करते हुए ही लोभ से ग्रसे गये ( संब्वदुक्ख संनिलयणं संसारं अतिवयंति ) सब प्रकार के दुःखों के धररूप संसार में जा पड़ते हैं।

भावार्थ-पूर्वोक्त परिग्रह को लोभ के वशीभूत भवनपति आदि देव स्वीकार करते हैं। देवों के विविध प्रकार और परिग्रह में आने वाले पदार्थों का वर्णन सहज है। अकर्मभूमि और कर्मभूमि के निवासी मानवों में कर्मभूमि के मनुष्य ही अधिक परिग्रह वाले हैं। इसलिए उनका विशेष वर्णन करते हैं-चक्रवर्ती आदि परिग्रह का सञ्चय करते हैं। यह परिग्रह अनन्त अशरण यावत् अनन्त दुःखों का कारण है। लोभ के अधीन वे देव आदि इसका सञ्चय करते हुए ही दुःखमय संसार में गिर जाते हैं। सू० ३। १८।

परिग्रह का सञ्चय जिस प्रकार किया जाता है उसका वर्णन करते हैं—

मूल—“परिग्गहस्स य अट्ठाए सिप्पसयं सिक्खए बहुजणो, कलाओ य वावत्तरिं सुनिणुणाओ लेहाइयाओ सउण रुयावसाणाओ, चउसट्ठिं च महिलागुणे रतिजणणे, सिप्पसेवं, असि मसि किसि वाणिज्जं, ववहारं अत्थ-सत्थ-इसत्थ<sup>१</sup>-च्छरुगयं, विविहाओ य जोग जुंजणाओ, अन्नेसु एवमादिएसु बहूसु कारणउरसु जावज्जीं नडिज्जए, संचिणंति मंदबुद्धी परिग्गहस्सेव य अट्ठाए करंति पाणाण बहकरणं, अलिय नियडि साइ संपओगे, परदव्व अभिज्जा, सपरिदार<sup>२</sup> अभिगमणा सेवणाए आयास विद्धरणं कलह भंडण वेराणिय, अवमाणण विमाणणाओ, इच्छा महिच्छ-प्पिवास सतततिसिया, तएहगेहिलोभवत्था, अत्ताणा, अण्णिग्गहिया करंति कोहमाण मायालोभे, अकित्तिणिज्जे परिग्गहे, चैव होंति नियमा सल्ला, दंडा, य गारवा य, कसाया, सन्ना य, कामगुण, अएहगा य, इंदियलेसा-

१ क. गणियण्णाणाओ,

२ क. इसुसत्थे,

३ क. संपरदारः,

ओ, सयण संपन्नोगा, सचित्ताचित्तभीसगाइं दव्दाइं अणंतकाइं इच्छंति परिधेत्तुं, सदेवमणुयासुरंमिलोए लोभपरिग्गहो जिणवरेहिं भणिओ, नत्थिएरिसो पासो पडिबंधो अत्थि सव्वजीवाणं सव्वलोए । सू० ४।१६॥

छाया—“परिग्रहस्य चार्थाय शिल्पशतं शिक्ततेबहुजनः, कलाश्च द्वासप्ततीः सुनि-  
पुणा लेखादिकाः शकुनरुतावसाना ( गणित प्रधानाः ) चतुःषष्टीश्च महिलागुणान्  
रतिजनकान्, शिल्पसेवाम्, असिमषिकृषिवाणिज्यं, व्यवहारमर्थशास्त्रेपुशास्त्रत्सव,  
प्रगतं, विविधाश्च योगयोजनाः अन्येष्वेवमादिषु बहुषु कारणशतेषु यावज्जीवनं  
नटयन्ति ( व्यन्ते ) सञ्चिन्वन्ति मन्दबुद्धयः परिग्रहस्यैवार्थायकुर्वन्ति प्राणिनां वध-  
करणम्, अलीक-निकृति-साति सम्प्रयोगे परद्रव्यांसिद्धाः सपरदाराभिगमनाऽऽ-  
सेवनया आयासधिसूराः कलह भारडनवैराणिच, अवमानन विमानना इच्छा  
महेच्छा पिपासा सतततृषिताः, तृष्णागृद्धिलोभग्रस्ताः, अत्राणा, अनिगृहीताः कुर्व-  
न्ति क्रोधमान मायालोभान् अकीर्तनीयान्, परिग्रहे चैव भवन्ति नियमाः ( त् ),  
शल्पानि, दण्डाश्च, गौरवानिच, कषायाः, संज्ञाश्च, कामगुणा श्चास्त्रवाश्च, इन्द्रियलेश्याः,  
शयनसम्प्रयोगाः, सचिताऽचित्त-मिश्रकादीनि द्रव्याणि, अनन्तकानीच्छन्ति परिग्र-  
हीतुं सदेवमनुजाऽसुरे गेके, लोभपरिग्रहो जिनवरैर्भणितो, नाऽस्तीदृशः पाशः प्रतिबन्धो-  
ऽस्ति सर्वजीवानां सर्वलोके ॥ सू० ४।१६ ॥

अन्व०—“( परिग्रहस्य य अट्टाए ) और परिग्रह के लिये ( बहुजणोसिप्प सयं  
सिक्खए ) बहुत से लोग सैकड़ों शिल्प सीखते हैं ( कलाओ य बावन्तरिं सुनि-  
पुणाओ लेहाइयाओ सउणरुयावसाणाओ गणियण्णहाणाओ ) और अनिशय  
निपुण बहन्तर कलायें जिनमें लेखनकला आदि-प्रारम्भिक है, शकुनरुत-पक्षियों के  
शब्दज्ञान-जहां अन्तिम और गणित कला जहां प्रधान है ऐसी ( चउसट्ठिच महिला  
गुणे रतिजणणे ) और स्त्री के चौंसठ गुण या कलायें जो रति-अनुराग पैदा करने  
वाले हैं, उन्हें सीखते हैं ( सिप्पसेवं ) शिल्प पूर्वक सेवा ( असि मसि किसि वाणिज्जं,  
ववहारं, अथ सत्थ ईसत्थ च्छरुण्णगयं ) असि-खड्गादिशास्त्राभ्यास, मधी-लिपि वि-  
ज्ञान कृषि-खेती का कर्म और वाणिज्य तथा व्यवहार को, अर्थशास्त्र-राजनीति  
आदि इतु-अन्न-धनुर्वेद शास्त्र ह्रुविका आदि मुष्टि में ग्रहण करने का उपाय ( विवि-  
हाओ य जोग जुंजणाओ ) और अनेक प्रकार के वशीकरण आदि योग रचना को  
परिग्रह के लिये लोक सीखते हैं, ( अन्नेसु एवमादिण्णसु बहूसु कारणसएसु जावज्जीव-

नैडिज्जए ) इस प्रकार के अन्य इत्यादि बहूत से-कारणशत-परिग्रह के सैकड़ों हेतु-  
 ओं-में प्रवृत्ति करते हुए जीवन पर्यन्त लोक नृत्य करते हैं ( संचिण्ति मंद्युद्धी )  
 मन्दबुद्धि लोक परिग्रह का सञ्चय करते हैं ( परिग्रहसेव य अट्टाए ) और परिग्रह  
 के मतलब से ही ( पाणाण वहकरणं करंति ) जीवों की हिंसा के कार्य करते हैं  
 ( अलिय नियडि साइसंपओगे परद्वय अभिज्जा ) भूठ, आद-पूर्वक दूसरे को  
 उगना, और वस्तु में मिलावट करके उसको उत्कृष्ट बताना, तथा परद्वय में लोभ  
 करना ( सपरदार अभिगमणा सेवणाए आयासविसूरणं ) खदार गमन में शरीर  
 और मनके खेद को तथा पर स्त्री के सेवन में मानसिक पीडा को प्राप्त करते हैं  
 ( कलह भंडण वेराणि य अवमाणणविमाणओ ) वचन से कलह, शरीर से  
 भांडन-लड़ाई तथा वैर और अपमान-धिनय भङ्ग एवं कदर्थनाओं को ( इच्छा  
 महिच्छपिवास सतत तिसिया तएहगेहि लोभघथा ) सामान्य इच्छा और चक्र-  
 वर्ती के समान बड़ी इच्छा रूप पिपासा-प्यास से निरन्तर तृषा वाले, तथा तृष्णा  
 गृद्धि अप्राप्त अर्थ की अभिलाषा और लोभ से ग्रसे गये ( अत्ताणा, अणिग्गहिया  
 करंति कोहमाण माया लोभे ) त्राण रहित और इन्द्रिय आदिपर निग्रह नहीं रखने  
 वाले क्रोध मान माया एवं लोभरूप दुर्भाव को करते हैं ( अकित्तिण्ज्जे ) जो दुर्भाव  
 निन्दा के कारण हैं ( परिग्रहे चैव नियमा सल्ला दंडा य गारया य ) और परिग्रह में  
 भी ( ही ) निश्चय से शल्य मायाशल्य आदि और दंड-मनोदंड आदि और गारव-  
 ऋद्धि, रस तथा सातारूप तीन गारव और ( कसाया सन्ना य काम गुण अएहगाय  
 इंद्रियलेसाओ होंति ) क्रोध आदि चार कपाय, आहारसंज्ञा आदि चार संज्ञायें  
 और शब्दरूप आदि पांच काम गुण, तथा पांच आस्रव, श्रोत्र आदि पांच असंयत  
 इन्द्रियाँ, कृष्ण आदि अशुभ लेशपायें होतो हैं ( सयण संपओगा ) स्वजनों के संयोग  
 तथा ( सचित्ताचित्तमीसगाइं अणंतकाइं दव्वाइं परिधेतुं इच्छंति ) सचित्त अचित्त  
 और मिश्र ऐसे अनन्त द्रव्यों को द्रवण करना चाहते हैं ( सदेव मणुया सुरमिलोए )  
 देव-वैमानिक देवता मनुष्य तथा असुर सहित लोक-संसार में ( लोभ परिग्रहो  
 जिणवरोहिं भणिओ ) लोभ से परिग्रह या लोभरूप परिग्रह तीर्थङ्करों ने कहा है  
 ( नत्थि एरिसो पासो पडिबंधो ) ऐसा पाश अन्य नहीं है ( पडिबंधो अत्थि सव्वजी  
 वाणं सव्वलोए ) सब जीवों के लिये यह परिग्रह देवमनुष्य आदि सब लोक में  
 मोहबन्ध का प्रमुख स्थान है । ४।१६ ॥

भावार्थ—“परिग्रह के लिए ही बहुत से आदमी सैव्यों प्रकार की शिल्पशिक्षा ग्रहण करते हैं तथा ७२ बहत्तर प्रकार की कलाएं जिनमें सुन्दर लेखन आदि मिश्रित हैं, पक्षियों के शब्द ज्ञान और गणित कला एवं चौंसठ प्रकार के महिलागुण जो अनुरागोत्पादक हैं उनको सीखते हैं। तलवार, लेखन, खेती, व्यापार, लोकव्यवहार अर्धशास्त्र याने राजनीति, धनुर्वेद, वशीकरण आदि योग रचना को भी लोग परिग्रह के लिए ही सीखते तथा यावज्जीवन उसीमें रमते रहते हैं।

परिग्रह के लिए ही जीवहिंसा, भूठ, परवंचन, सम्मिश्रण, परद्रव्य में लोभ आदि घृणित कार्यों में उलझे रहते हैं। परिग्रही को स्व और परदार में भी शान्ति नहीं मिलती। वह वचन से कह, शरीर से लड़, ई, तथा निरर्थक वैर और परापमान की इच्छा को बनाये रखता है। साधारण धनी से लेकर चक्रवर्तीपन की इच्छा से वह सतत सन्तप्त रहता है तथा अप्राप्त अर्थ की अभिलाषा उसके दिल में जगी रहती है। इस तरह अवशेन्द्रिय बनकर वह क्रोध, मान, माया, एवं लोभरूप दुर्भावनाओं का शिकार बना रहता है जो निन्दनीय हैं। परिग्रह में ही शल्य और मनोदण्ड आदि तीन दरुद, ऋद्धि, रस तथा सुखानुभवरूप गार्व ( गौरव ) क्रोध आदि चार कपाय, आहार आदि चार संज्ञाएं और शब्दरूप आदि पांच काम गुण तथा पांच आस्रव, श्रोत्र आदि पांच असंयत इन्द्रियां तथा कृष्ण आदि अशुभ लेश्याएं होती हैं। परिग्रही, सचित्त, अचित्त और मिश्र रूप से अनन्त द्रव्यों को सदा ग्रहण करने की इच्छा रखते हैं। सब जीवों के लिए मनुष्य तथा असुर लोक में लोभ परिग्रह के समान दूसरा कोई बन्धन नहीं है यही मोह बन्ध का प्रमुख स्थान है—ऐसा जिनवरों ने कहा है। ४।१६ ॥

मूल—“परलोग्मि य नट्टा, तमंपविट्टा, महया मोह मोहियमती, तिमि संधकारे तसथावर सुहुमवादेसु, पज्जत्तमपज्जत्तग एवं जाव परियट्ठति, दीहमदं जीवा लोभवससंनिदिट्टा। एसोसो परिग्गहस्स फलविवाओ इहलो-इओ परलोइओ अप्पसुहो बहुदुक्खो, महम्मओ, बहुरयप्पगाढो, दास्सणो कक्कसो, असाओ वाससहस्सेहिं मुच्चह, नयअवेत्तिता अत्थिहु भोक्खोत्ति, एव माहंसु नायल्लनंदणो महप्पाजिणोउ वीरवर नाम धेज्जो, कहेसो य परिग्गहस्स फल विवागं। एसोसो परिग्गहो थंनमोउ नियमा नाणासस्सि-



कण्ण रयणमहरिह एवं जाव इमस्स मोक्खवर मोत्तिमग्गस्स फलिहभूयो ।  
चरिमं अधम्मदारं समत्तं । सू० ५।२० ॥

छाया—“परलोके च नष्टास्तमः प्रविष्टाः, महामोह मोहितमत्यस्तमिस्रान्धकारे  
प्रसस्थावर सूक्ष्मवादरेषु पर्याप्ताऽपर्याप्तकेषु, एवंयावत्परिवर्तन्ते [ पर्यटन्ति ] दीर्घ-  
मध्वानं जीवा लोभवशसंनिविष्टाः । एषस परिग्रहस्यफलविपाक ऐहिलौकिकः  
पारलौकिकोऽल्पसुखो बहुदुःखो महाभयो बहुरजः प्रगाढो, दारुणः कर्कशोऽसातो  
वर्षसहस्रैर्मुच्यते नाऽवेदयित्वाऽस्ति हि मोक्षइति, एवमाख्यातवान् ज्ञातकुलनन्दनो  
महात्मा जिनस्तु वीरवर नामधेयः, कथयिष्यतिच परिग्रहस्य फलविपाकम् । एषस-परि-  
ग्रहः पञ्चमस्तु नियमेन ( मात् ) नानामणि कनकरत्न महार्हः, एवंयावदस्य मोक्षवर  
मौक्तिक मार्गस्य परिघभूतं चरममंधर्मद्वारं समाप्तम् ॥ सू० ५।२० ॥

अन्व—“(परलोगमि य नट्टातमंपविट्ठा) परलोक और इसलोक में सन्मार्ग से च्युत  
होने के कारण नष्ट तथा अज्ञानरूप अन्धकार में निमग्न हैं ( महयामोह मोक्षियमती)  
अतिशय मोह से मोहित मतिवाले जीव ( तिसंधिकारे तसथावर सुहुमवादरेसु  
पज्जत्तमपज्जत्तग एवं जाव रात्रि की तरह अज्ञानरूप अन्धकार में प्रस, तथावर,  
सूक्ष्म और वादर स्थानों में पर्याप्त तथा अपर्याप्त रूप से इस प्रकार यावत् लोभवस  
संनिविष्टा जीवा दीहमद्धंपरियट्ति, लोभ के कारण परिग्रह में लगे हुए जीव दीर्घ-  
लम्बे मार्ग वाते संसार में परिभ्रमण करते हैं ( एसोसो परिग्गहरस फलविवागो )  
यह वह परिग्रह का फलस्वरूप विपाक (इहलोइओ, परलोइओ, अप्पसुहो, बहुदुःखो,  
महम्मओ, बहुरयप्पगाढो, दारुणो, कर्कसो ) इसलोक सम्बन्धी, तथा परलोक सम्बन्धी  
अल्पसुख और बहुत दुःख वाला, महाभय को उत्पन्न करने वाला, कर्मरज की  
अधिकता से अत्यन्त गाढ, दारुण और कर्कश—कठोर है ( असाओ वाससहस्सेहिं  
मुब्बइ । दुःखरूप वह परिणाम हजारों वर्षों से छूटता है ( न अवेत्तिता अत्थिहुमो-  
क्खोति ) बिना भोगे उस कट्ट फल से मोक्ष नहीं होता है ( एवमाहंसु नायकुल  
नंदणो महप्पा जिणोउ वीरवर नाम धेज्जो ) इस प्रकार ज्ञात कुल नन्दन महात्मा  
महावीर नाम के तीर्थंकर ने कहा है ( कहेसी य परिग्गहस्सफल विवागं ) और परि-  
ग्रह के फलरूप विपाक को कहेगा ( एसोसो परिग्गहो पंचमो उ नियमा ) वह [ वैसा ]  
यह परिग्रह पांचवां निश्चयसे अधर्मद्वार है ( नाणा मणि कण्ण रयण महरिह एवं  
जाव इमस्स मोक्खवर मोत्तिमग्गस्स फलिह भूयो ) अनेक प्रकार के मणि सुवर्ण रत्न

मू०-पंचेव य उज्जिऊणं, पंचेव य रक्खिऊण भावेण ।

कम्मरय विप्पमुक्का, सिद्धिवर मणुत्तरं जंति ( तिवेमि ) ॥ ५ ॥

छाया-पञ्चैव चोज्जित्वा; पञ्चैव च रक्षित्वा भावेन ।

कर्मरजो विप्रमुक्ताः सिद्धिवर मनुत्तरं यान्ति ॥ ५ ॥ इति ब्रवीमि ॥

\* इति पंचास्रवदारा समप्ता \*

अन्वयार्थ-“( एएहि पंचहि असंवरोहिं ) पूर्वोक्त इन पांच असंवर-आस्रवों से अणुसमयं ) प्रति समय ( रयमादिणत्तु ) जीवस्वरूप को रंगने के कारण ज्ञाना-वरण आदि कर्मरज का सञ्चय करके ( चउव्विहगतिपेरंतं संसारं ) चार प्रकार की गति रूप अन्त वाले संसार में ( अणुपरियट्टंति ) पर्यटन करते हैं । १ ।

( अकयपुरणाजे ) पुण्य से हीन जो प्राणी हैं ( वे ) ( अणंतए ) अनन्त ( सव्वगई ) पक्खंदे ) देव आदि सब गतियों के अनन्त गमनों को ( काहेंति ) करेंगे, कौन ? ( जे य ण सुणंति धम्मं ) जो लोग धर्मको नहीं सुनते और ( जे य ) जोभी ( सोउण ) सुनकर ( पमायंति ) आचरण में प्रमाद करते हैं ॥ २ ॥

( मिच्छादिट्ठीअबुद्धीयानरा ) मिथ्या दृष्टिवाले अज्ञानी नर ( यद्धनिकाह्यफम्मा ) आत्मप्रदेश में निकाचित कम्बों को बांधने वाले ( अणुसिट्ठं पि यहुविहं ) गुरुजनों से उपदिष्ट बहुत प्रकार के ( धम्मं ) धर्म को ( सुणेंति न य करेंति ) सुनते हैं परन्तु उसका आचरण नहीं करते हैं ॥ ३ ॥

( सुहा ) निस्स्वार्थबुद्धि से दिये गये ( जिणवचणं ओसहं ) जिनवचन रूप औषध को ( जं णेच्छह पाउं ) जिसलियेतुम पीना नहीं चाहते हो इसलिये ( गुणमदुरं ) मूलोत्तर गुण से मधुर तथा ( सब्बदुक्खाणं विरेयणं ) सब दुःखों का विरेचन यह जिनवचन रूप औषध ( किं सक्का काउं जे ) क्या कर सकता है ? ॥४॥

( पंचेवयसज्जिऊणं ) हिंसा आदि पांच आस्रवों को छोड़कर और ( पंचेवभावेण रक्खिऊण ) अहिंसा आदि पांचों संवरों का भाव से पालन करके ( कम्मरय विप्पमुक्का- )

मुक्ता ) कर्मरज से सर्वथा मुक्त हुए जीव ( सिद्धिवरमगुत्तरंजंति ) सम्पूर्ण कर्मों के क्षय से मिलने योग्य उत्तम और सर्वश्रेष्ठ सिद्धि को प्राप्त करते हैं ॥ ५ ॥ सर्वथा कर्मों से मुक्त हुए जीव उत्तम सिद्धि गति को पाते हैं ।

भावार्थ—“इन पांच गाथाओं का सार इसप्रकार है—इन वर्णितरूप वाले पांच आस्रवों से प्रतिसमय कर्म परमाणुओं का सञ्चय करके जीव संसार में पर्यटन करते हैं । जो पुण्यहीनप्राणी धर्म को नहीं सुनते, अथवा सुनकर धर्ममें प्रमाद करते हैं आचरण में नहीं लाते, वे देव आदि गतिश्रों में अनन्त बार जन्म ग्रहण करते हैं । मिथ्यादृष्टि अज्ञानीजीव प्राक्तन गाढ अशुभ कर्म के उदय से गुरु के उपदेश किये गये बहुत प्रकार के धर्म को श्रवण करके भी आचरण में नहीं लाते हैं ॥ ३ ॥ निस्पृह भाव से दिये गये जिन वचन रूप औषध को जो तुम पीना भी नहीं चाहते, तो सब दुःखों का नाश करने वाला और गुणों से मधुर वह औषध क्या कर सकता है ? हिंसा आदि पांच आस्रवों का त्याग कर और अहिंसा सत्य आदि संवरों का पालन के सर्वथा कर्मों से निमुक्त हुए जीव उत्तम सिद्धि गति को पाते हैं ॥ १-५ ॥

❀ इति अधर्मद्वार सम्पूर्णं हुए ❀

श्री प्रश्नव्याकरणसूत्रस्य

# उत्तर-खण्डम्

पंच संवर द्वाराणि

# \* उत्तर खण्डे \*

## ॐ प्रथमं संवरं द्धारम् ॐ



सम्बन्ध-“पूर्व खण्ड में कर्मबन्ध के कारण भूत हिंसा, भूठ आदि पांच आस्रवों का वर्णन किया। यहां उनके विपरीत अहिंसा, सत्य आदि पांच संवर जो कर्म प्रवाह को रोकने के कारण हैं, उनका वर्णन किया जायगा।

संवराध्ययन का उपक्रम करते हुए सर्व प्रथम सूत्रकार संग्रहणी गाथाओं से प्रतिज्ञा प्रकट करते हैं, जो इस प्रकार है—

सू०—“जंबू !—एत्तो संवरदाराइं—पंच वोच्छामि आणुपुव्वीए ।  
जह भणियाणि भगवया, सव्वदुहविमोक्खणट्ठाए ॥ १ ॥  
पढमं होइ अहिंसा, चितियं सच्चवयणंतिपन्नत्तं ।  
दत्तमणुनाय संवरो य, वंभचेरमपरिग्गहत्तं च ॥ २ ॥  
तत्थ पढमं अहिंसा, तसथावर सव्वभूयखेमकरी ।  
तीसे सभावणाओ ( ए ) किंचीवोच्छंणुणुद्देसं ॥ ३ ॥

छाया—हे जम्बू ! इतः संवरद्वाराणि पञ्चवक्ष्यामि आनुपुर्व्या ।  
यथा भणितानि भगवता सर्वदुःख विमोक्षणार्थाय ॥ १ ॥  
प्रथमं भवत्यहिंसा, द्वितीयं सत्यवचनमितिप्रज्ञप्तम् ।  
दत्त मनुजातं संवरञ्च, ब्रह्मचर्यमपरिग्रहत्वञ्च ॥ २ ॥  
तत्र प्रथमाऽहिंसा, त्रसरथावर सर्वभूत क्षेमकरी ।  
तस्याः सभावनायाः किञ्चिद्वक्ष्यामि गुणोद्देश्यम् ॥ ३ ॥

१ प्रथम संवराध्ययन का प्रतिज्ञासूत्र-

अन्वयार्थ—“( जंवू ) हे जंवू ( एत्तो ) आस्रवद्वार के वाद् अब यहाँ से ( आणु पुञ्वीए पंच संवरद्वाराइं वोच्छ्राप्ति ) पहले दूसरे आदि क्रम से पांच संवरद्वारों-अर्थात् कर्म निरोध के उपायों-को कहूंगा ( भगवया जह भणियाणि ) भगवान् ने जैसे उन संवराध्ययनों को कहे हैं ( सव्वदुह् विमोक्खणट्ठाए ) सब दुःखों से छुटकारा पाने के लिये, मैं इनको कहूंगा, पांचों के नाम-( पढमं ) प्रथम ( अहिंसा ) अहिंसारूप संवर ( होइ ) होता है ( धितियं ) दूसरा ( सच्चवयणांति ) सत्य वचनरूप ( दत्तमणुत्ताय संवरो य ) और दाता से दिया गया व आज्ञा प्राप्त अशन आदि का ग्रहण तीसरा संवर ( पन्नत्तं ) कहा गया है ( वंभचेस्सपरिग्गहत्तं च ) ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह चतुर्थ तथा पद्धम संवर है ।

( तत्थ ) अहिंसा आदि उन पांच संवरों में ( पढमं अहिंसा ) प्रथम संवर अहिंसा है, जो-( तसथावर सव्व भूय खेमकरी ) त्रस्तथावररूप सब प्राणिओं का क्षेम करने वाली है ( सभावणाओतीसे ) पांच भावनाओं से युक्त उस अहिंसा के ( किंची गुगुहेसं वोच्छं ) कुल-अल्पमात्र-गुण वर्णन या गुण भाग को कहूंगा ।

भाव-“ ‘प्रथम गाथा में’-आस्रवों के वाद् भगवान् के कथनानुसार सर्व दुःखों के विनाशार्थ में संवर द्वारों को कहूंगा । इस प्रतिज्ञा वाक्य से आस्रव संवर का सम्वन्ध और संवरों का कथनरूप अभिधेय तथा दुःखनाशरूप हेतु बताया गया है । जिससे सम्वन्ध, अभिधेय और प्रयोजन की स्पष्टता हो जाती है ।

दूसरी गाथा में-अहिंसा १ सत्य २ दत्तानुज्ञात ३ ब्रह्मचर्य ४ और अपरिग्रह ५ ऐसे पांचों संवरों का नाम रूपसे परिचय दिया गया है ।

तीसरी गाथा में-कहा गया है कि त्रस्त तथावररूप जीवमात्र का क्षेमविधान करने वाली अहिंसा प्रथम संवर है । भावनायुक्त उस अहिंसा के कुल गुण भाग का कथन करूंगा ।

अध्ययन के प्रारम्भ में शान्त्कार पांचों संवरों के उत्कीर्तन पूर्वक अहिंसा का स्वरूप कहते हैं-

मूल-“ताणि उ इमाणि सुव्वय ! महव्वयाइं, लोक्कहिय सव्वयाइं, सुयत्तागर देसियाइं, तव संजम महव्वयाइं, सीलगुणवरव्वयाइं, सच्चच्चव-

१ लोपधिइश्च व्वयाइं ( वा० )

ञ्चयाइं नरगतिरिय मणुय देवगति-विवज्जकाइं, सव्वजिणसासणगाइं, कम्मरयविदारगाइं, भवसयविण्णसाणकाइं, दुहसय विमोयणकाइं, सुहसय पवत्तणकाइं, कापुरिस दुरुत्तराइं, सप्पुरिस निसेवियाइं, निव्वग्ण गमण मग्ग सग्गपणायगाइं, संवरदाराइं पंच कहियाणि उ भगवया ।

छाया-“तानित्विमानि सुव्रत ! महाव्रतानि, लोकहितसद्ब्रतानि, श्रुतसागर देशितानि, तपः संयममहाव्रतानि, शीलगुणवरव्रतानि, नारकतिर्यङ् मनुजदेवगति विवर्जकानि, सर्वजिन शासनकानि, कर्मरजो विदारकाणि, भवशत विनाशकानि, दुःखशतविमोचकानि, सुखशतप्रवर्तकानि, कापुरुष दुरुत्तरकाणि, सत्पुरुष निपेवि-  
तानि, निर्वाणगमनमार्गस्वर्गप्रणायकानि, संवरद्वाराणि पञ्च कथितानि तु भगवता ।

अन्व०-“( सुव्रय ! ) हे सुव्रतमुने ! ( ताणि उ इमाणि महव्वयाणि ) पूर्व कहे गये वे अहिंसा आदि, ये महाव्रत-हैं ( लोकहित सव्वयाइं सुयसागर देसियाइं ) संसार में धैर्य देने वाले या चित्त की शान्ति रखने वाले सद्ब्रत शास्त्र सागर में दिखाये गये हैं, ( तव संजम महव्वयाइं ) अनशन आदि महातप और संयम जिनमें नष्ट नहीं होते अर्थात् तप व संयम के रक्षण करने वाले ( शीलगुण वरव्वयाइं ) शील और उत्तमगुणों के समूह वाले ( सच्चज्जव्वयाइं ) सत्य एवं सरलता प्रधान व्रत ( नरग-तिरिय मणुय-देवगति-विवज्जकाइं ) नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देवगतिरूप संसार का विवर्जन-उच्छेद-करने वाले ( सव्वजिण सासणगाइं ) सब तीर्थङ्करों से कहे गये होने से शासनरूप ( कम्मरय-विदारगाइं ) कर्मरज के विदारण करने वाले ( भवसय विण्णसाणकाइं, दुहसय विमोयणकाइं ) सैकड़ों भवों को मिटाने वाले इसीलिये-सैकड़ों दुःखों से छुड़ाने वाले ( सुहसय-पवत्तणकाइं ) और सैकड़ों सुखों को मिलाने वाले हैं-( कापुरिसदुरुत्तराइं, सप्पुरिसनिसेवियाइं ) कायर पुरुषों के द्वारा दुःख से पार करने योग्य और सत्पुरुषों से सेवन किये गये हैं ( णिव्वाणगमणमग्ग सग्गपणायगाइं ) निर्वाण गमन में मार्ग के समान तथा स्वर्ग में ले जाने वाले ( संवरदाराइं पंच कहियाणि उ भगवया ) ऐसे पांच संवर द्वारों को भगवान ने कहे हैं ।

मूल-“तत्थ पढमं अहिंसा जासा सदेवमणुयासुररसलोगस्स भवति दीवो, ताणं, सरणं, गती पइड्ढा १ निव्वाणं २ निव्वुर्द्धं ३ समाही ४ सत्ती

५ किञ्ची ६ कंती, ७ रती य ८ विरती य ९ सुयंग १० तिञ्ची ११ दया १२ विमुञ्ची १३ खंती १४ सम्मत्ताराहणा १५ महंती १६ बोही १७ बुद्धी १८ धिती १९ समिद्धी २० रिद्धी २१ विद्धी २२ ठिती २३ पुट्टी २४ नंदा २५ भद्रा २६ विसुद्धी २७ लद्धी २८ विसिद्धिद्धी २९ कल्लाणं ३० मंगलं ३१ पमोत्रो ३२ विभूती ३३ रक्खा ३४ सिद्धावासो ३५ अणासवो ३६ केवलीणह्वाणं ३७ सिवं ३८ समिई ३९ शील(लं) ४० संजमो ४१ त्तिय शील परिघरो ४२ संवरो ४३ य गुत्ती ४४ ववसाओ ४५ उस्सओ ४६ जन्नो ४७ आयत्तणं ४८ यत्तण ४९ मप्पमातो ५० अस्सासो ५१ वीसासो ५२ अभओ ५३ सव्वस्सवि अमाघाओ ५४ चोवखपविता ५५ सूती ५६ पूया ५७ विमल ५८ प्रभासा ५९ य निम्मलतर ६० त्ति, एवमादीणि निययगुण निम्मियाइं पज्जवनामाणि होति अहिंसाए भगवती ए । सूत्रम् १ । २१ ॥

द्वया-“तत्र प्रथमं अहिंसा यासा सदेव मनुजाऽसुरस्य लोकस्य भवति दीपः, त्राणं, शरणं, गतिः, प्रतिष्ठा-१ निर्वाणम् २ निवृत्तिः ३ समाधिः ४ शक्तिः ५ कीर्तिः ६ कान्तिः ७, रतिश्च ८ विरतिश्च ९ श्रुताङ्ग वृत्तिः १० ११, दया १२ विमुक्तिः १३ ज्ञान्तिः १४, सम्यक्त्वाऽऽराधना १५, महत्ता १६, बोधिः १७, बुद्धिः १८ धृतिः १९, समृद्धिः २०, ऋद्धिः २१, वृद्धिः २२, स्थितिः २३, पुष्टिः २४, नन्दा २५ भद्रा २६, विशुद्धिः २७, लब्धिः २८, विशिष्ट दृष्टिः २९, कल्याणम् ३०, मङ्गलम् ३१ प्रमोदः ३२, विभूतिः ३३, रक्षा ३४, सिद्धावासः ३५, अनास्रवः ३६, केवलानां स्थानम् ३७, शिवम् ३८, समितिः ३९, शीलम् ४०, संयमः ४१ इति च, शीलपरिग्रहं ४२, संवरः ४३, च गुप्तिः ४४, व्यवसायः ४५, उच्छ्रयः ४६ यज्ञः ४७, आयतनम् ४८, यतना ४९ अप्रमादः ५० आश्रान्तः ५१, विश्वासः ५२, अभयः ५३, सर्वस्याप्यमाघातः-अमारिः ५४, चोक्त पवित्रा ५५, शुचिः ५६, पूता-पूजा ५७, विमला ५८, प्रभासा ५९, च निर्मलतरा ६० । इत्येवमादीनि नियतगुणनिर्मितानि पर्यायनामानि भवन्ति-अहिंसाया भगवत्याः ॥सू० १ । २१ ॥

अन्व०-“प्रथम संवर का स्वरूप कहते हैं-( तत्पदमं अहिंसा ) उन पांच संवरों में अहिंसा प्रथम संवर है ( जा सा ) जो वह अहिंसा ( सदेव-मनुया-सुरस्स लोगत्स दीवो ताणं भवति ) देवता मनुष्य तथा असुर सहित लोक के लिये संसार



समुद्र में डूबते हुए को द्वीप के समान आश्रयदाता या दीपक की तरह मार्ग दर्शक है इसलिये त्राण-विपत्ति से रक्षण करने वाली होती है, 'फिर यह अहिंसा'-( सरणं गई ) शरण-सम्पत्तिदायक या घरके समान रक्षक तथा गति याने कल्याणार्थिओं के आश्रयण करने योग्य है। अब अहिंसा के नाम कहते हैं-( पहट्टा ) सब गुण तथा सुख इसमें रहते हैं इसलिये इसे 'प्रतिष्ठा' कहते हैं ( निव्वाणं निव्वुई ) मोक्ष का हेतु तथा चित्त शान्ति का कारण होने से यह 'निर्वाण' तथा निवृत्ति कहाती है, ( समाही ) समता का कारण होने से 'समाधि' ( सत्ती ) आत्मबल का कारण होने से यह 'शक्ति' अथवा शान्ति है ( किन्ती ) सुयश के कारण होने से कीर्ति ( कंती ) कान्ति-कमनीयता का कारण ( रती य ) और रति-सन्तोष का कारण ( विरतीय ) और विरति-हिंसा रूप पाप से निवृत्ति वाली ( सुयंगतिन्ती ) श्रुताङ्ग-श्रुतज्ञान इसका कारण है, और तृप्ति-आत्मसन्तोष का कारण होने से यह तृप्ति है ( दया ) दया-प्राणिओं की रक्षा ( विमुत्ती ) विमुक्ति-बन्धमुक्ति का कारण ( खंती ) क्षान्ति-क्रोध निग्रहरूप ( सम्भत्ताराहणा ) सम्यक्त्वाराधना-सम्यक्त्वधर्म की आराधना करने वाली ( महंती ) महती-सभी धार्मिक अनुष्ठानों का इसमें समावेश होने से यह बृहती है ( बोही ) सद्धर्म की प्राप्ति अहिंसारूप है, अतः अहिंसा को 'बोधि' कहते हैं अथवा सम्यक्त्व का कारण होने से अहिंसा 'बोधि' कहाती है ( बुद्धी ) बुद्धि-बुद्धि की सफलता का कारण ( धिती ) धृति-चित्त की स्थिरता से पालने योग्य ( समिद्धी रिद्धी ) ऋद्धि समृद्धि का कारण होने से अहिंसा भी 'समृद्धि ऋद्धि' नामवाली है ( विद्धी ) वृद्धि ( ठिती ) अनादि अनन्त मोक्ष स्थिति का कारण होने से 'स्थिति' ( पुट्टी ) पुष्टि-पुण्यवृद्धि का कारण, ( नंदा ) नन्दा-समृद्धि दायक ( भद्दा ) भद्रा-कल्याण करने वाली ( विमुद्धी ) विशुद्धि-आत्मशुद्धि का कारण ( लद्धी ) लब्धि-विशिष्टलब्धिओं का हेतु ( विसिद्धिद्धी ) उत्तम दृष्टि रूप होने से विशिष्ट दृष्टि ( कल्लाणं मंगलं ) कल्याण और विघ्न विनाशक होने से इसको मङ्गल भी कहते हैं ( पमोत्तो ) प्रमोद-हर्षोत्पादक ( विभूती ) सर्व वैभव का कारण होने से विभूति ( रक्खा ) रक्षा ( सिद्धावासो ) सिद्धावास-मोक्षवास-का कारण ( अणासवो ) अनास्रव-कर्मबन्ध के निरोध का उपाय ( केवलीणठाणं ) केवलिओं का स्थान ( सिवं ) उपद्रव रहित होने से शिव ( समिई ) समिति-सम्यक् प्रवृत्ति ( सील ) पवित्र आचार रूप होने से शील ( संजमोत्ति य ) और यतना प्रधान होने

मङ्गल ३१ प्रमोद ३२ विभूति ३३ रक्षा ३४ सिद्ध्यावास ३५ अनासव ३६ केवलिस्थान  
 ३७ शिव ३८ समिति ३९ शील ४० संयम ४१ और शील परिगृह ४२ संवर ४३ गुप्ति  
 ४४ व्यवसाय ४५ उच्छ्रय ४६ यज्ञ ४७ आयतन ४८ यजन या यतन ४९ अप्रमाद  
 ५० आश्वास ५१ विश्वास ५२ अभय ५३ अमाघात-अमारि ५४ चोक्त पवित्रा ५५  
 शुचि ५६ पूता अथवा पूजा ५७ विमल ५८ प्रभासा ५९ और निर्मलतरा ६०  
 इत्यादि नियतगुणों से निष्पन्न भगवती अहिंसा के 'पर्यायनाम' होते हैं। मतलब  
 यह है कि अहिंसा के भीतर छिपे-जो जो गुण हैं, तावन्मात्र के प्रकाशक ये ६० नाम  
 हैं। इनके वाचक नाम तो सहस्रों हो सकते हैं। सूत्र १।२१ ॥

मूल—“एसा सा भगवती अहिंसा, जा सा भीयाण विव सरणं,  
 पक्खीणं पिव 'गमणं, तिसियाणं पिव सलिलं, खुहियाणं पिव असणं,  
 समुदमज्जेव पोतवहरणं, चउप्पयाणं व आसमपयं, दुहड्डियाणं च (व) ओ-  
 सहिवलं, अडधीमज्जे विसत्थगमणं, एत्तो विसिद्धतरिका अहिंसा जासा  
 पुढविजल अगणि मारुय वणस्सइ बीज हरित जलचर थलचर खहचर  
 तसथावर सव्वभूय खेमकरी । एसा भगवती अहिंसा जासा अपरिमियणाण  
 दंसण धरेहिं, सीलगुण विणय तव संजम नाइकेहिं, तित्थंकरेहिं, सव्वजग-  
 जीव वच्छलेहिं, तिलोगमहिएहिं, जिणचंदेहिं, सुट्टुदिट्ठा, ओहिजिणेहिं  
 विणणाया, उज्जुमतीहिं विदिट्ठा, विपुलमतीहिं विविदिता, पुव्वधरेहिं  
 अधीता, वेउव्वीहिं पतिन्ना, आभिणिवोहियणाणीहिं, सुयणाणीहिं, मण-  
 पज्जवणाणीहिं, केवलनाणीहिं, आमोसहिपत्तेहिं, खेलोसहिपत्तेहिं, जल्लो-  
 सहिपत्तेहिं, विप्पोसहिपत्तेहिं, सव्वोसहिपत्तेहिं, बीजवुद्धीहिं, कुट्टवुद्धीहिं,  
 पदाणुसारीहिं, संभिन्नसोतेहिं, सुयधरेहिं, मणवल्लिएहिं, वयवल्लिएहिं, काय  
 वल्लिएहिं, नाणवल्लिएहिं, दंसणवल्लिएहिं, चरित्तवल्लिएहिं, खीरासवेहिं, महुआ  
 सवेहिं, सप्पियासवेहिं, अक्खीणमहाणसिएहिं, चारणेहिं, विज्जाहरेहिं, चउत्थ-  
 भत्तिएहिं,<sup>१</sup> एवं जाव छम्मासभत्तिएहिं, उक्खित्तचरएहिं, निक्खित्तचरएहिं,  
 अंतरचरएहिं, पंतचरएहिं, लूहचरएहिं, समुदाणचरएहिं, अन्नइलाएहिं, मोण-  
 चरएहिं, संसट्टकप्पिएहिं, तज्जाय संसट्टकप्पिएहिं, उवनिहिएहिं, सुद्धेसणि-  
 एहिं, संखादत्तिएहिं, दिट्टलाभिएहिं, अदिट्टलाभिएहिं, पुट्टलाभिएहिं, आ-

पुरिमाद्विकैरेकाशनिकै, निर्विकृतिकैर्भिन्नपिण्डपातिकैः, परिमित पिण्डपातिकैरन्ताः-  
 ऽऽहारैः, प्रान्ताऽऽहारैरसाऽऽहारैर्विरसाऽऽहारै, रुक्षाऽऽहारैस्तुच्छाऽऽहारैरन्त-  
 जीविभिः, प्रान्तजीविभी, रुक्षजीविभिः तुच्छजीविभि रूपशान्त जीविभिः प्रशान्त-  
 जीविभिर्विक्तजीविभिरक्षीरमधुसर्पिष्कैरमद्यमांसाशिशिभिः, स्थानायितैः ( स्थानाभि-  
 ग्राहकैः ) प्रतिमास्थायिभिः, स्थानोत्कटुकैः, वीरासनकैर्नैषधिकै, -ईण्डायतिकै, -  
 र्तगण्डशायिभिरैकपार्श्विकैरातापनैरप्रावृतै, रनिष्ठीवकैरकण्डूयकै, -धूतकेशश्मश्रुरोम  
 नखैः, सर्वगात्र प्रतिकर्मविप्रमुक्तैः समनुचीर्णा, श्रुतधरविदितार्थकायबुद्धिभिर्धीरमति  
 बुद्धयश्च ये, ते-आशीर्विषोप्रतेजःकल्पा निश्चय व्यवसाय पर्याप्तकृतमतिका नित्यं  
 स्वाध्यायध्यानाऽनुबद्ध धर्मध्यानाः, पञ्चमहाव्रत चरित्रयुक्ताः, समिताः समितिषु,  
 शमितपापाः, षड्विधजगद्वत्सला, नित्यमप्रमत्ताः एतैरन्यैश्च या साऽनुपालिता  
 भगवती ।

अन्व०-“ ( एसा सा भगवती अहिंसा ) यह वह भगवती अहिंसा ( जासा )  
 जो यह ( भीयाणं पिव सरणं ) भीतों-डरे हुए-के लिये रक्तक के समान रक्षा करने  
 वालीसी ( पक्खीणं पिव गमणं ) पक्षियों के लिये आकाश-गमन-की तरह हित  
 कारी ( तिसियाणं पिव सलिलं ) प्यासों के लिये पानी के समान और ( खुधियाणं  
 पिव असणं ) भूखों के लिये भोजन की तरह ( समुद्धमज्जेव पोतवहणं ) समुद्र के  
 मध्यमें जहाज की तरह ( चउप्पयाणं च आसम पयं ) चौपाये जीवों के लिये आश्रम  
 स्थान-वाड़े-की तरह ( दुहट्टियाणं च ओसहिबलं ) और रोगियों के लिये औषधी  
 की तरह तथा ( अडवीमज्जे विसत्थगमणं ) अटवी में भूले हुए को जैसे सार्थ-जन-  
 समूह का मिलना हितकर होता है ( एत्तो विसिट्ठतरिका अहिंसा ) इन सबसे  
 अतिशय विशिष्ट अहिंसा प्राणिओं के लिये हितकारिणी है ( जासा ) जोकि वह  
 ( पुढविजल-अगणि-मारुय-वणस्सइ-बीज हरित-जलचर-जथलर-खहचर-तस-  
 थावर-सन्धभूय खेमकरी ) पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पतिकायिक तथा  
 बीज व हरित एवं जलचर, स्थलचर, खेचर रूप त्रस स्थावर जीवमात्रके लिये क्षेम  
 करने वाली ( एसा भगवती अहिंसा ) यह भगवती अहिंसा है, ( जासा ) जो कि  
 ( अपरिमिय नाणदंसणाधरेहिं ) अपरिमित ज्ञान और दर्शन को धारण करने वाले  
 ( सीलगुण-विणय-तव-संजमनायकेहिं ) शील रूप गुण और तप संयम व दिन्य  
 इनके नायक ( सव्यजगजीववच्छलेहिं ) सभी जगज्जीवोंके वत्सल ( तिलोगमहि-

पुरिमाद्विकैरेकाशनिकै, निर्बिकृतिर्कैर्भिन्नपिण्डपातिकैः, परिमित पिण्डपातिकैरन्ता-  
 ऽऽहारैः, प्रान्ताऽऽहारैरसाऽऽहारैर्विरसाऽऽहारै, रुचाऽऽहारैस्तुच्छाऽऽहारैरन्त-  
 जीविभिः, प्रान्तजीविभी, रुक्षजीविभिः तुच्छजीविभि रूपशान्त जीविभिः प्रशान्त-  
 जीविभिर्विचिक्तजीविभिरक्षीरमधुसर्पिकैरमद्यमांसाशिभिः, स्थानाथितैः ( स्थानाभि-  
 ग्राहकैः ) प्रतिमास्थाथिभिः, स्थानोत्कटुकैः, वीरासनकैर्नैषदिकै, -दण्डायतिकै, -  
 र्त्तगण्डशायिभिरकपाश्विकैरातापनैरप्रावृतै, रनिष्ठीवकैरकण्डूयकै, -धूतकेशश्मश्रुरोम  
 नखैः, सर्वगात्र प्रतिकर्मविप्रमुक्तैः समनुचीर्णा, श्रुतधरविदितार्थकायबुद्धिभिर्धीरमति  
 बुद्धयश्च ये, ते-आशीर्विषोप्रतेजःकल्पा निश्चय व्यवसाय पर्याप्तकृतमतिका नित्यं  
 स्वाध्यायध्यानाऽनुबद्ध धर्मध्यानाः, पञ्चमहाव्रत चरित्रयुक्ताः, समिताः समितिपु,  
 शमितपापाः, षड्विधजगद्वत्सला, नित्यमप्रमत्ताः एतैरन्यैश्च या साऽनुपालिता  
 भगवती ।

अन्व०-“ ( एसा सा भगवती अहिंसा ) यह वह भगवती अहिंसा ( जासा )  
 जो यह ( भीयाण त्रिव सरणं ) भीतों-डरे हुए-के लिये रक्षक के समान रक्षा करने  
 वालीसी ( पक्खीणं पिव गमणं ) पक्षियों के लिये आकाश-गमन-की तरह हित  
 कारी ( तिसियाणं पिव सलिलं ) प्यासों के लिये पानी के समान और ( खुहियाणं  
 पिव असणं ) भूखों के लिये भोजन की तरह ( समुहमज्जेव पोतवहणं ) समुद्र के  
 मध्यमें जहाज की तरह ( चउप्पयाणं च आसम परं ) चौपाये जीवों के लिये आश्रम  
 स्थान-वाड़े-की तरह ( दुहट्टियाणं च ओसहिवलं ) और रोगियों के लिये औषधी  
 की तरह तथा ( अडवीमज्जे विसत्थगमणं ) अटवी में भूले हुए को जैसे सार्थ-जन-  
 समूह का मिलना हितकर होता है ( एत्तो विसिट्ठतरिका अहिंसा ) इन सबसे  
 अतिशय विशिष्ट अहिंसा प्राणिओं के लिये हितकारिणी है ( जासा ) जोकि वह  
 ( पुढविजल-अगणि-मारुय-वणस्सइ-बीज हरित-जलचर-जथलर-खहचर-तस-  
 थावर-सव्वभूय खेमकरी ) पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पतिकाधिक तथा  
 बीज व हरित एवं जलचर, स्थलचर, खेचर रूप त्रस स्थावर जीवमात्रके लिये क्षेम  
 करने वाली ( एसा भगवती अहिंसा ) यह भगवती अहिंसा है, ( जासा ) जो कि  
 ( अपरिमिय नाणदंसणधरेहिं ) अपरिमित ज्ञान और दर्शन को धारण करने वाले  
 ( सीलगुण-विणय-तव-संजमनायकेहिं ) शील रूप गुण और तप संयम व दिन्य  
 इनके नायक ( सव्वजगजीववच्छलेहिं ) सभी जगज्जीवोंके वत्सल ( तिलोगमहि-



विद्या चारण ऐसे दो प्रकार के हैं ( विज्जाहरेहिं ) विद्याधर-विशिष्ट विद्या वाले ( चउत्थभत्तिएहिं एवं जाव छम्मासभत्तिएहिं ) चतुर्थ भक्तिक-उपवास व्रत वाले ऐसे षट् अष्टम आदि यावत् षण्मास भक्त-छ मास के तप करने वाले, ( उक्खिन्ते चर-एहिं निक्खित्तचरण्हिं ) उत्तिप्त चरक-पकाने के भाजन से बाहर निकाले गये आहार का ही गवेषण करने वाले, निक्षिप्त चरक-थाली आदि में रखे हुए आहार की गवेषणा करने वाले ( अंतचरण्हिं पंतचरण्हिं लूहचरण्हिं ) अन्तचरक-सेके हुए चने आदि की गवेषणा करने वाले, प्रान्त चरक-खाने से बचे हुए चने आदि तथा वासी पदार्थ की गवेषणा करने वाले, रुत्त आहार की गवेषणा करने वाले ( समु-दाण चरण्हिं ) सामूहिक भिक्षा के लिये भ्रमण करने वाले ( अन्नइलाएहिं ) रात्रि के अन्न को खाने वाले ( मोणचरण्हिं ) मौनचर्या वाले ( संसट्टकप्पिएहिं तज्जाय संसट्टकप्पिएहिं ) संसृष्ट-भरे हुए हाथ या पात्र से आहार लेने के कल्प वाले, जो पदार्थ ग्रहण करने के हैं उसीसे भरे हुए हाथ आदि से भिक्षा लेने के कल्प वाले, ( उवनिहिण्हिं ) समीप में भिक्षा के लिये जाने वाले या पास में रहे हुए पदार्थ को ही लेने वाले ( सुट्ठेसणिएहिं ) शुद्ध-दोष रहित एषणा वाले ( संखादत्तिएहिं ) शिष्य आदि संख्या प्रधान दत्ति वाले ( दिट्ठलाभिण्हिं अदिट्ठलाभिण्हिं ) दृष्ट स्थान से मिली हुई या दृष्ट पदार्थ के भागयुक्त भिक्षा लेने वाले, अदृष्टदाता से अथवा अदृष्ट वस्तु के ग्रहण वाले ( पुट्टलाभिण्हिं ) महाराज ? यह पदार्थ ले सकते हैं क्या ? इस प्रकार प्रश्न पूर्वक मिले हुए आहार को ग्रहण करने वाले ( आयंविण्हिं ) आयंविण तप वाले ( पुरिमड्डिण्हिं ) पुरिमाद्ध-दोषौरुपके व्रत वाले ( एक्कासणिएहिं ) एकाशन करने वाले ( निव्वित्तिएहिं ) विणय वी, दही, दूध, आदि रस रहित भोजन करने वाले ( भिन्नपिंडवाइण्हिं ) फूटे बिखरे हुए ओदनादि-पिण्ड को ही ग्रहण करने वाले ( परिमियपिंड वाइण्हिं ) घर व भोजन के परिमाणयुक्त पिण्ड-आहार को ग्रहण करने वाले ( अंताहारेहिं ) सेके चने आदि का आहार करने वाले, ( पंताहारेहिं ) प्रान्त आहारी ( अरसाहारेहिं ) हिंग आदि के संस्कार रहित अरस आहार करने वाले ( विरसाहारेहिं ) रस रहित-पुराने पदार्थ का आहार करने वाले ( लूहाहारेहिं तुच्छाहारेहिं ) रुत्त आहारी तथा तुच्छ-अल्प आहार करने वाले ( अंत जीविहिं पंत जीविहिं लूह जीविहिं तुच्छ जीविहिं ) अन्त जीवी, प्रान्त जीवी, रुत्त जीवी और तुच्छ जीवी ( उवसंत जीविहिं पसंत

पाईं) नितीकक पूर्णत ( निष्कर्षार्थ) निवृत्तमानान्यसंघर्ष के समान ऐसे ( निर-  
 करीं) तीर्थार्थ से ( सुदृष्टिर्ही) अच्छी तरह-केवल ज्ञानरूप प्रत्यक्ष ही-  
 देना गई है ( आदिनिष्ठाहि विद्याया) अर्थात् निष्ठा से सम्पन्न ज्ञानी गई ( उच्च  
 सतीर्णार्थ) अज्ञाननिष्ठासे विद्याय रूपसे देना गई ( विपुलमतीर्णविद्यार्थ) ( उच्च  
 विद्यायाहि विद्याविद्यैव) मत्तः परमार्थज्ञानिष्ठासे अच्छ, तरह जानी हुई ( प्रथमार्थ  
 अध्याया) पूर्वार्थसे अज्ञान रूप में पड़ी गई ( ध्वजार्थ) परिष्ठा) वैकिकजलनिष्ठाहि  
 मुनिष्ठासे आजीवन पानी गई है ( आत्मिष्ठाहि जलनिष्ठाहि सुधनानिष्ठाहि मण्यपञ्च-  
 नाणिहि) आत्मिष्ठाधिक-मतिज्ञान वाले, अतज्ञान वाले और मत्तः परमार्थज्ञान वाले  
 ( कवलनानिष्ठा) कवलनानिष्ठाहि ( आत्मनिष्ठाहि) कवलनानिष्ठाहि ( कवलनानिष्ठाहि)  
 निष्ठा-आत्म परम परमार्थ अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्  
 और अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्  
 सति पत्तहि सतीर्णानिष्ठाहि) निष्ठाके समान अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्  
 विद्याविद्यायाहि अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्  
 फलार्थ) ( तीर्थार्थार्थ) कर्तव्यार्थ) कर्तव्यार्थ) कर्तव्यार्थ) कर्तव्यार्थ) कर्तव्यार्थ) कर्तव्यार्थ) कर्तव्यार्थ) कर्तव्यार्थ) कर्तव्यार्थ) कर्तव्यार्थ)

विद्या चारण ऐसे दो प्रकार के हैं ( विज्जाहरेहिं ) विद्याधर-विशिष्ट विद्या वाले ( चउत्थभक्तिएहिं एवं जाव छम्मासभक्तिएहिं ) चतुर्थ भक्तिक-उपवास व्रत वाले ऐसे षष्ठ अष्टम आदि यावत् षणमास भक्त-ब्रह्म मास के तप करने वाले, ( उक्खित्त चरएहिं निक्खित्तचरएहिं ) उत्तम चरक-पकाने के भाजन से बाहर निकाले गये आहार का ही गवेषण करने वाले, निक्षिप्त चरक-थाली आदि में रक्खे हुए आहार की गवेषणा करने वाले ( अंतचरएहिं पंतचरएहिं लूहचरएहिं ) अन्तचरक-सेके हुए चने आदि की गवेषणा करने वाले, ग्रान्त चरक-खाने से बचे हुए चने आदि तथा चासी पदार्थ की गवेषणा करने वाले, रुक्ष आहार की गवेषणा करने वाले ( समुदाण चरएहिं ) सामूहिक भिक्षा के लिये भ्रमण करने वाले ( अन्नइलाएहिं ) रात्रि के अन्न को खाने वाले ( मोणचरएहिं ) मौनचर्या वाले ( संसट्टकप्पिएहिं तज्जाय संसट्टकप्पिएहिं ) संसृष्ट-भरे हुए हाथ या पात्र से आहार लेने के कल्प वाले, जो पदार्थ ग्रहण करने के हैं उसीसे भरे हुए हाथ आदि से भिक्षा लेने के कल्प वाले, ( उवनिहिएहिं ) समीप में भिक्षा के लिये जाने वाले या पास में रहे हुए पदार्थ को ही लेने वाले ( सुद्वेसणिएहिं ) शुद्ध-दोष रहित एषणा वाले ( संखादत्तिएहिं ) १।६ आदि संख्या प्रधान दत्ति वाले ( द्विट्टलाभिएहिं अद्विट्टलाभिएहिं ) दृष्ट स्थान से मिली हुई या दृष्ट पदार्थ के भागयुक्त भिक्षा लेने वाले, अदृष्टदाता से अथवा अदृष्ट वस्तु के ग्रहण वाले ( पुट्टलाभिएहिं ) महाराज ? यह पदार्थ ले सकते हैं क्या ? इस प्रकार प्रश्न पूर्वक मिले हुए आहार को ग्रहण करने वाले ( आयंविलिएहिं ) आयंविज तप वाले ( पुरिमड्ढिएहिं ) पुरिमार्द्ध-दोषरूपोके व्रत वाले ( एक्कासणिएहिं ) एकाशन करने वाले ( निन्धितिएहिं ) विगय घी, दही, दूध, आदि रस रहित भोजन करने वाले ( भिन्नपिंडवाइएहिं ) फूटे बिखरे हुए ओदनादि-पिण्ड को ही ग्रहण करने वाले ( परिमियपिंड वाइएहिं ) घर व भोजन के परिमाणयुक्त पिण्ड-आहार को ग्रहण करने वाले ( अंताहारेहिं ) सेके चने आदि का आहार करने वाले, ( पंताहारेहिं ) ग्रान्त आहारी ( अरसाहारेहिं ) हिंग आदि के संस्कार रहित अरस आहार करने वाले ( विरसाहारेहिं ) रस रहित-पुराने पदार्थ का आहार करने वाले ( लूहाहारेहिं तुच्छाहारेहिं ) रुक्ष आहारी तथा तुच्छ-अल्प आहार करने वाले ( अंत जीविहिं पंत जीविहिं लूह जीविहिं तुच्छ जीविहिं ) अन्त जीवी, ग्रान्त जीवी, रुक्ष जीवी और तुच्छ जीवी ( उवसंत जीविहिं पसंत





एहिं ) त्रिलोकके पूजित ( जिण्वन्देहिं ) जिनसामान्यमैचन्द्र के समान ऐसे ( तित्थं करेहिं ) तीर्थङ्करों से ( सुट्ठुदिट्ठा ) अच्छी तरह-केवल ज्ञानरूप प्रत्यक्षके द्वारा-देखी गई है ( ओहिजिणेहिं विण्णाया ) अवधिज्ञानियों से सम्यग्जानी गई ( उज्जु मतीहिंविदिट्ठा ) ऋजुमतिओंसे विशेष रूपसे देखी गई ( विपुलमतीहिंविदिट्ठा ) विशेष ग्राहिणीबुद्धि वाले मनःपर्यवज्ञानियोंसे अच्छे तरह जानी हुई ( पुव्वधरेहिं अधीता ) पूर्वधरोंसे श्रुतरूप में पढी गई ( वेउव्वीहिं पतिन्ना ) वैक्रियलब्धिधारी मुनिओंसे आजीवन पाली गई है ( आभिणिवोहियनाणीहिं सुयनाणोहिं मणपज्जव-नाणीहिं ) आभिनिबोधिक-मतिज्ञान वाले, श्रुतज्ञान वाले और मनःपर्यवज्ञान वाले ( केवलनाणीहिं ) केवलज्ञानी ( आमोसहिपत्तेहिं खेलोसहिपत्तेहिं जल्लोसहिपत्तेहिं ) जिनका-आमर्ष अङ्ग स्पर्शही औषधिरूप है ऐसे आमर्षौषधि प्राप्त, वे श्लेष्मौषधि और जल्लौषधि लब्धिवाले और-जिनके श्लेष्म मेलही औषधि जैसे बने होते हैं ( विण्णो सहि पत्तेहिं सव्वोसहिपत्तेहिं ) जिनके मलमूत्र औषधिरूप हों वैसी लब्धि वाले मुनि-विप्रौषधिप्राप्त और जिनके स्पर्श आदि-सब औषधिका कार्य करते हों वे सर्वौषधिप्राप्त कहाते हैं ( बीजबुद्धीहिं कुट्टुबुद्धीहिं पदाणुसारीहिं ) बीज की तरह अर्थमात्र को पाकर अनेक पदार्थों का ज्ञान करने वाली-बीजबुद्धिवाले, कोष्ठबुद्धि-कोठे की तरह एक वार जाने हुए विषयों को सदास्मृति में रखने वाले, पदानुसारी-एक पद से सैकड़ों पदों का अनुसरण करने की बुद्धि वाले, ( संभिन्न सोतेहिं ) संभिन्न श्रोत्र-शरीर के सब अवयवों से श्रवण करने की लब्धि वाले अथवा प्रत्येक इन्द्रियों से श्रवण दर्शन आदि इन्द्रियविषयों का ज्ञान करने वाले ( सुयधरेहिं ) विशिष्ट श्रुत को धारण करने वाले ( मणवत्तिएहिं वयवत्तिएहिं कायवत्तिएहिं ) मनोबली-निश्चलचित्त वाले, वाग्-बली-दृढ प्रतिज्ञावाले और कायवली-परिषहों में स्थिर शरीर वाले, ( नाणवत्तिएहिं इंसणवत्तिएहिं चरित्तवत्तिएहिं ) ज्ञानबली, दर्शनबली-स्थिर श्रद्धावाले, चरित्रबली-निर्मल चरित्र वाले । ( खीरासवेहिं महुआसवेहिं सप्पिआसवेहिं ) क्षीरासव-क्षीर की तरह मधुर वचन वाले, मधु आसव-जिसमें मधु के समान वचन में माधुर्य हो वैसी लब्धिवाले, सर्पिषासव-घृत की तरह-स्निग्ध वचन रूप लब्धि वाले ( अक्खीण महाणसिएहिं ) अक्षीण महानसिक-अपने लिये लाये भोजन से लाख मनुष्यों को खिलाने पर भी जबतक स्वयं न भोजन करते तबतक जो भोजन बना रहे, वैसी लब्धि वाले ( चारणेहिं ) आकाश गमन की लब्धि वाले चारण-जंघाचारण और

विद्या चारण ऐसे दो प्रकार के हैं ( विज्जाहरेहिं ) विद्याधर-विशिष्ट विद्या वाले ( चउत्थभक्तिएहिं एवं जाव छम्मासभक्तिएहिं ) चतुर्थ भक्तिक-उपवास व्रत वाले ऐसे षट् अष्टम आदि यावत् षण्मास भक्त-छ मास के तप करने वाले, ( उक्खित्त चरएहिं निक्खित्तचरएहिं ) उत्तिप्त चरक-पकाने के भाजन से बाहर निकाले गये आहार का ही गवेषण करने वाले, निक्षिप्त चरक-थाली आदि में रखे हुए आहार की गवेषणा करने वाले ( अंतचरएहिं पंतचरएहिं लूहचरएहिं ) अन्तचरक-सेके हुए चने आदि की गवेषणा करने वाले, प्रान्त चरक-खाने से बचे हुए चने आदि तथा बासी पदार्थ की गवेषणा करने वाले, रुक्ष आहार की गवेषणा करने वाले ( समुदाण चरएहिं ) सामूहिक भिक्षा के लिये भ्रमण करने वाले ( अन्नइलाएहिं ) रात्रि के अन्न को खाने वाले ( भोणचरएहिं ) भौनचर्या वाले ( संसट्टकप्पिएहिं तज्जाय संसट्टकप्पिएहिं ) संसृष्ट-भरे हुए हाथ या पात्र से आहार लेने के कल्प वाले, जो पदार्थ ग्रहण करने के हैं उसीसे भरे हुए हाथ आदि से भिक्षा लेने के कल्प वाले, ( उवनिहिएहिं ) समीप में भिक्षा के लिये जाने वाले या पास में रहे हुए पदार्थ को ही लेने वाले ( सुद्वेसणिएहिं ) शुद्ध-दोष रहित एषणा वाले ( संखादत्तिएहिं ) ५।६ आदि संख्या प्रधान दत्ति वाले ( द्विट्टलाभिएहिं अद्विट्टलाभिएहिं ) दृष्ट स्थान से मिली हुई या दृष्ट पदार्थ के भागयुक्त भिक्षा लेने वाले, अदृष्टदाता से अथवा अदृष्ट वस्तु के ग्रहण वाले ( पुट्टलाभिएहिं ) महाराज ? यह पदार्थ ले सकते हैं क्या ? इस प्रकार प्रश्न पूर्वक मिले हुए आहार को ग्रहण करने वाले ( आयंबिलिएहिं ) आयंबिल तप वाले ( पुरिमड्डिएहिं ) पुरिमाद्ध-दोषौरुषोके व्रत वाले ( एकासणिएहिं ) एकाशन करने वाले ( निव्वित्तिएहिं ) विणय घी, दही, दूध, आदि रस रहित भोजन करने वाले ( भिन्नपिंडवाइएहिं ) फूटे बिखरे हुए ओदनादि-पिण्ड को ही ग्रहण करने वाले ( परिमियपिंड वाइएहिं ) घर व भोजन के परिमाणयुक्त पिण्ड-आहार को ग्रहण करने वाले ( अंताहारेहिं ) सेके चने आदि का आहार करने वाले, ( पंताहारेहिं ) प्रान्त आहारी ( अरसाहारेहिं ) हिंग आदि के संस्कार रहित अरस आहार करने वाले ( विरसाहारेहिं ) रस रहित-पुराने पदार्थ का आहार करने वाले ( लूहाहारेहिं तुच्छाहारेहिं ) रुक्ष आहारी तथा तुच्छ-अल्प आहार करने वाले ( अंत जीविहिं पंत जीविहिं लूह जीविहिं तुच्छ जीविहिं ) अन्त जीवी, प्रान्त जीवी, रुक्ष जीवी और तुच्छ जीवी ( उवसंत जीविहिं पसंत

जीविहिं ) अन्तर्वृत्ति की अपेक्षा-उपशान्त जीवी-उपशान्त कपाय वाले, वहिर्वृत्ति से प्रशान्त जीवी-सौम्य जीवन वाले ( विवित्त जीविहिं ) विवित्त-निर्दोष भक्त आदि से जीने वाले (अखीर महु सप्पिएहिं) दूध, मधु और घृत के त्यागी (अमज्ज-मंसासिएहिं) मद्यमांस रहित भोजन वाले (ठाणाहएहिं) ऊर्ध्व स्थान-खडे रहने आदि रूप अभिग्रह करने वाले (पडिमं ठाईहिं) प्रतिमा-कायोत्सर्ग से या मासिकी आदि भिक्षु प्रतिमा से रहने वाले (ठाणुक्कडिएहिं) उत्कटुक्क आसन से बैठने वाले (वीरासणिएहिं) वीरासन से बैठने वाले (एोसज्जिएहिं) निषद्या-आसन विशेषरूप चर्यावाले (डंडाहएहिं) दण्ड की तरह लम्बे-सीधे शयनरूप आसन वाले (लगंडसाईहिं) टेढे काष्ठ की तरह मस्तक और एड़ी को जमीन पर टेककर कुब्ज सोने वाले (एगपासगेहिं) एक पार्श्व से ही सोने वाले (आयावएहिं) आतापना लेने वाले (अप्पावएहिं) देह ढकने के लिये चादर आदि नहीं रखने वाले (अणिए-ट्ठुवएहिं) मुंह से थूंक नहीं थूंकने वाले (अकंहुयएहिं) शरीर को नहीं खुजलाने वाले (धुत केसमंसुलोमनखेहिं) केश, दाढ़ी, मूँछ और रोम-कांख आदि के बाल तथा नखों के संस्कार रहित याने इनकी काट छांट नहीं करने वाले (सव्व गाय पडिकम्म विप्पमुक्केहिं) सम्पूर्ण शरीर की अभ्यङ्ग आदि से शोभा नहीं करने वाले, पूर्वोक्त विविध गुण-विशिष्ट मुनियों से (समणुचिन्ना) आसेवन की गई 'अहिंसा तथा (सुयधर विदित्तय कायबुद्धीहिं) श्रुतधर और शास्त्र की अथ-राशि को समझने योग्य बुद्धि वाले महात्माओं से पालन की गई है (धीरमति बुद्धिणोय) और स्थिर अवग्रहादि मतियुक्त तथा औत्पत्तिकी आदि बुद्धि वाले (जेते) जो वे मुनिवर (आसी विस उगतेय कप्पा) उग्र विषधर नाग के समान उग्र तेजवाले (निच्छय ववसाय पज्जत्तकयमतीया) निश्चय-पदार्थ ज्ञान और परिपूर्ण पुरुषार्थ में कृतमति वाले (णिच्चं) सदा (सज्जायज्जाण अणुवद्धम्मज्जाणा) वाचनादि पञ्च-विध स्वाध्याय तथा ध्यान-चित्त निरोध करने वाले व निरन्तर आज्ञा विचय आदि धर्म-ध्यान वाले (पंच महव्वयचरित्त जुत्ता) पंच महाव्रतरूप चारित्र से युक्त (समिता समितिसु) ईर्या आदि समितिओंमें सम्यक् प्रवृत्ति वाले (समित पावा) उपशम या क्षय कर दिये हैं पाप जिन्होंने ऐसे (छव्विह जगवच्छला) पृथ्वी आदि के छः प्रकार के जीव युक्त जगत के वत्सल-हितैषी (निच्चमप्पमत्ता) सदा प्रसाद रहित (एएहिं) इन (अन्नेहिय) और इस प्रकार के अन्य भी महात्माओं से (जासा अणुपालिया) जो अहिंसा

अनुकूल रूप से पालन की गई है (सा भगवती) वह भगवती अहिंसा है। इस प्रकार अहिंसा का स्वरूप कहके अब अहिंसकों को क्या करना चाहिए? इसको कहते हैं—“

मूल—“इमं च पुढ्विदग् अगणि मारुत तरुगण तस थावर सव्वभूय संजम दयद्वयाते सुद्धं उच्छं गवेसियव्वं, अकृतमकारिमणाहूयमणुदिट्ठं, अकीयकडं, नवहिय कोडिहिं सुपरिसुद्धं, दसहिय दोसेहिं विप्पमुक्कं, उग्गम उप्पायणोसणासुद्धं, ववगय चुय चाविय चत्त देहं च, फासुयं च, न निसज्ज कहापओयणक्खा सुओवणीयंति, न तिगिच्छामंतमूल भेसज्ज कज्ज हेउं, न लक्खणुप्यायसुमिण जोइस निमित्त कहकप्प उत्तं, न विडंभणाए, नवि रक्खणाते, नवि सासणाते, नवि दंभण रक्खण सासणाते भिक्खं गवेसियव्वं, नवि वंदणाते, नवि माणाणाते, नवि पूयणाते, नवि वंदण माणाण पूयणाते भिक्खं गवेसियव्वं, नवि हीलणाते, नवि निंदणाते, नवि गरहणाते, नवि हीलण ‘निंदण’ गरहणाते भिक्खं गवेसियव्वं नवि भेसणाते, नवि तज्जणाते, नवि तालणाते, नवि भेसण तज्जण तालणाते भिक्खं गवेसियव्वं, नवि गारवेणं, नवि कुहण याते, नवि वणीमयाते, नवि गारव कुहवणीमयाए भिक्खं गवेसियव्वं, नवि मित्तयाए, नवि पत्थणाए, नवि सेवणाए, नवि मित्त पत्थण सेवणाते भिक्खं गवेसियव्वं, अन्नाए अगट्ठिए अदुट्ठे अदीणे अविमणे अकलुणे अविसाती अपरितंत जोगी जयण घडण करण चरिय विणय गुण जोग संपउत्ते भिक्खु भिक्खेसणाते निरते, इमंचणं सव्वजीव रक्खण दयद्वयाते पावयणं भगवया सु कहियं अत्तहियं पेच्चाभावियं आगमेसिभदं सुद्धं नेयाउयं अकुडिलं अणुत्तरं सव्वदुक्ख पावाण विउसमणं ॥ सू० २ । २२ ॥

छाया—“इदञ्च पृथ्वीदकाऽग्निमारुततरुगणत्रसंस्थावरसर्वभूतसंश्रमद्वयार्थाय शुद्धमुच्छं गवेषणीयम्, अकृतमकारितमनाहूतमनुद्दिष्टमक्रीतकृतम्, नवभिः कौटिभिः

सुपरिशुद्धं, दशभिश्चदोषैर्विप्रमुक्तम्, उद्गमोत्पादनैषणा शुद्धं, व्यपगत च्युत च्यावित त्यक्तदेहश्च प्राशुकश्च न निषद्या कथा प्रयोजनाऽऽख्या क्षुतोपनीतमिति, न चिकित्सा मन्त्र मूल भैषज्यकार्यहेतुकं, न लक्षणोत्पात स्वप्न [ स्मरण ] ज्यौतिष निमित्त कथा कुहक प्रयुक्तम्, नापि दम्भनया, नापि रक्षणया, नापि शासनया, नापि दम्भना-रक्षणा-शासनाभिर्भेद्यं गवेषयितव्यम्, नापि वन्दनया, नापि माननया, नापि पूजनया, नापि वन्दना-मानना-पूजनाभिर्भेद्यं गवेषयितव्यम्, नापि हीलनया, नापि निन्दनया, नापि गर्हणया, नापि हीलना निन्दना गर्हणाभिर्भेद्यं गवेषयितव्यम्, नापि भीषणया, नापि तर्जनया, नापि ताडनया, नापि भीषणा तर्जना ताडनाभिर्भेद्यं गवेषयितव्यम्, नापि गौरवेण, नापि क्रोधनया, नापि वनीपकतया, नापि गौरव क्रोधना ( कुधना ) वनीपकताभिर्भेद्यं गवेषयितव्यम्, नापि मित्रतया, नापि प्रार्थनया, नापि सेवनया, नापि मित्रता-प्रार्थना-सेवनाभिर्भेद्यं गवेषयितव्यम्, अज्ञातः अग्रथितः, -अगृधुः, अदुष्टः, अदीनः अविमनाः अकरुणः अविपादी, अपरितान्तयोगी, यतन घटन करण चरण ( चरित ) विनय गुण योग सम्प्रयुक्तो भिन्नुभिन्नैषणायां निरतः । इदं च ननु सर्वजीव रक्षण द्यार्थाय प्रवचनं भगवता सुकथितम्, -आत्महितं, प्रेत्यभावितम्, आगमिष्यद्भद्रं, शुद्धं न्यायोपेतम् अकुटिलमनुत्तरम्, सर्वदुःखपापानां व्युपशमनम् । सूत्र २ । २२ ॥

अन्व०—“( इमं च पुढवि द्ग अगणि मारुय तरुगण तसथावरं सन्वभूय संयमं द्यदृयाते ) और पृथिवी, जल, अग्नि, वायु, वृक्ष समूह, और त्रस, स्थावर रूप सत्र जीवों पर संयम व द्या के लिये इस ( सुद्धं उच्छं गवेषियव्यं ) शुद्ध उच्छं-अनेक घरों की भिक्षा से प्राप्त आहार की गवेषणा करनी चाहिए जो आहार- ( अकतम कारिमणाहूयसंगुहिट्ठं ) साधुओं के लिये किया हुआ न हो, न दूसरों से बनवाया हो, अनाहृत-गृहस्थ के द्वारा निमन्त्रण पूर्वक दिया हुआ याने बुलाके दिया गया भी नहीं हो अणु-उदेशिक दोषयुक्त नहीं हो, ( अकीयकडं ) साधु के लिये खरीदकर लाया हुआ नहीं हो, इसी बात को विस्तार से कहते हैं- ( नवहिय कोडिहिं सुपरिशुद्धं ) और जो नव कोटि से विशुद्ध हो ( दसहिय दोसेहिं विष्पमुक्कं ) शङ्कित आदि दश दोषों से रहित और ( उगम उपाय णेसणासुद्धं ) उद्गम-उत्पादन और एषणा से शुद्ध-निर्दोष हो ( ववगय चुय चावियचत्तदेहं च ) जिस आहार से स्वयं जीव अलग होगये तथा पृथ्वी आदि के जीव जिसमें चव-मर गये अथवा दाता ने जिसे

निर्जीव कर दिये जैसे त्यक्त देह-निर्जीव बने हुए अथवा व्यपगत-सामान्यरूप से अचेतनता प्राप्त, च्युत-जीवन क्रियाओं से भ्रष्ट, न्यायित-आयुक्तय के कारण जीवन क्रियाओं से रहित और त्यक्तदेह-जीव के संसर्ग से होने वाली वृद्धि से हीन ( फासुयंच ) और प्राशुक-निर्जीव आहार को ( न निसज्जकृहापत्रोयणक्खासु ओवणीयंति ) 'गोचरी में गया हुआ' घरमें बैठकर दी जाने वाली धर्मकथा के प्रयोजन से या दाता को खुश करने के लिये नट की तरह प्रयुक्त कथा-प्रतिबद्ध श्रुत के कारण जो नहीं लाया गया है वैसी भिक्षा की गवेषणा करनी चाहिए। ( तिगिच्छा मंत मूल भेसज्ज कज्जहेडं ) चिकित्सा-रोग के प्रतीकार, मन्त्र, मूलकृताञ्जलि आदि औषधी की जड और भेषज-अनेक द्रव्यों से बनी दवा आदि के हेतु से भिक्षा ( न ) नहीं लेनी चाहिए ( नलक्खणुप्पायसुमिणजोइस निमित्तकहक्कप्पत्तं ) लक्षण-स्त्री पुरुष आदि के चिह्न विशेष, उत्पात-प्रकृति के अतिशय विकार धूल वृष्टि आदि, स्वप्न, ज्योतिषशास्त्र, निमित्त-चूडामणि आदि निमित्त शास्त्र, कथा-अर्थ कथा आदि और दूसरे को विस्मय उत्पन्न करने के प्रयोग इन कारणों से आकृष्ट होकर दाता ने जो द्रव्य देनेको निकाले हैं उनको नहीं ग्रहण करे ( नवि डंभणाए ) माया कपटके प्रयोग से भी भिक्षा नहीं लें ( नवि रक्खणाते ) दाताके पुत्र आदि की रक्षा के प्रयोग से भी भिक्षा नहीं लें ( न वि सासणाते ) शिक्षा सिखा कर भी भिक्षा नहीं लें अथवा अनुशासन करके भी भिक्षा नहीं लें ( नवि दंभणरक्खण सासणाते ) कपट, रक्षा, एवं अनुशासन का एकसाथ प्रयोग करके भी ( भिक्खं गवेसियव्वं ) भिक्षाकी गवेषणा नहीं करनी चाहिए ( नवि वंदणाते ) वन्दना करके भी भिक्षा नहीं लें ( नवि माणाते ) आसन आदि से दाता का मान करके भी भिक्षा नहीं लें ( नवि पूयणाते ) मस्तक पर चन्दन लगाना या नमकर मुंह पत्ती आदि देने रूप पूजा से भी भिक्षा नहीं लें ( नवि वंदण माणण पूयणाते भिक्खं गवेसियव्वं ) वन्दन मान और पूजा के एक साथ प्रयोग से भी भिक्षा नहीं लें ( नवि हीलणाते ) दाता की जाति आदि की हीलना करके भी नहीं लें, ( नवि निंदणाते ) दाता की या देय वस्तु की निन्दा करके भी नहीं लें, ( नवि गरहणाते ) हीलना करके भी नहीं लें ( नवि हीलणनिंदणा-रहणाते भिक्खं गवेसियव्वं ) हीलना, निन्दा और गर्हणा के एक साथ प्रयोग करके भी भिक्षा की गवेषणा नहीं करनी चाहिए, ( नवि भेसणाते ) भय दिखाकर भी भिक्षा नहीं लें, ( नवि तज्जणाते ) तर्जन करके भी नहीं लें ( नवि तालणाते ) चपेटा आदि

की ताडना से भी भिच्चा नहीं लें । ( न वि भेसण तज्जण तालनाते भिक्खं गवेसियव्वं ) भय प्रदर्शन, तर्जन और ताडना इन तीनों के साथ प्रयोग से भी भिच्चा नहीं लें ( नवि गारवेणं ) मैं राज पूजित हूँ इस प्रकार गर्व से भी भिच्चा नहीं लें । ( नवि कुहण याते ) दरिद्रता के भाव से या क्रोध करके भी नहीं ले ( नवि वणीमयाते ) मंगतों की तरह दीनता दिखाकर भी नहीं लें ( नवि गारव कुहमणीमयाए भिक्खं गवेसियव्वं ) गर्व, क्रोध तथा याचकता इन तीनों के प्रयोग से भी भिच्चा की गवेषणा नहीं करे ( नवि भित्तयाए ) मित्रता करके भी भिच्चा नहीं लें ( नवि पत्थणाए ) प्रार्थना करके भी न ले ( नवि सेवणाए ) सेवा करके भी भिच्चा नहीं ले ( नवि भित्त पत्थण सेवणाते भिक्खं गवेसियव्वं ) मैत्री, प्रार्थना व सेवा इन तीनों के साथ प्रयोग से भी भिच्चा की गवेषणा नहीं करनी चाहिए ( अन्नाए ) अपना सम्बन्ध नहीं कहने से जो गृहस्थों से नहीं जाना गया है ( अगहिण ) तथा जान लेने पर भी मोह रहित अथवा आहार में गृध्नुता रहित, ( अदुट्ठे ) अदुष्ट-आहार पर या दाता पर द्वेष नहीं करने वाले ( अदीणे ) क्षोभ रहित ( अविमणे ) उदासीनता रहित ( अकलुणे ) दीनता रहित ( अविसाती ) विषाद रहित ( अपरितंत जोगी ) सत्कर्म में थकावट रहित मन, वचन आदि योग वाला होने से ( जयण घडण करण चरिय विणय गुण जोग संपउत्ते ) यतन प्राप्त संयम योग में उद्यम और अप्राप्त संयम योग की प्राप्ति के लिये प्रयत्न करने वाला तथा विनय का सेवन करने वाला व क्षमा आदि गुणों से युक्त जो ( भिक्खू ) साधु ( भिक्खेसणाते निरते ) भिच्चा की एषणा से निरत-तत्पर रहता है ( इमंचणं सव्वजीव रक्खण दयहाते ) और सब जगत के जीवों की रक्षा रूप-दया के लिये इस ( पावयणं ) प्रवचन को ( भगवया ) भगवान् ने ( सुकहियं ) सम्यक् प्रकार से कहा है ( अत्तदियं ) जीवों के हित रूप और ( पेच्चाभावियं ) परलोक में सुख देने वाला है ( आगमेसिभद्दं ) भविष्य में कल्याण का कारण व ( सुद्धं ) शुद्ध है ( नेयाउयं ) न्याययुक्त, ( अकुडिलं ) अकुटिल-सरल, ( अणुत्तरं ) सर्व श्रेष्ठ तथा ( सव्वदुक्खपावाण ) सब दुःख और पापकर्मों का ( विउसमणं ) उपशमन करने वाला है ॥ २ । २२ ॥

भावार्थ—“यह अहिंसा भगवती प्राणिओं की परम रक्षा करने वाली है । भयभीत प्राणि श्रेष्ठों को जैसे शरण का, पक्षि श्रेष्ठों को आकाशमार्ग का, प्यासे को पानी का,



भूखे को भोजन का, समुद्र में डूबते हुए को जहाज का, चतुष्पदोंको आश्रयस्थानका, रोगियों को औषधिका और अटवीमें भूले हुए को सार्थ का आधार होता है। इससे भी अधिक अहिंसा प्राणियों के लिये हित साधिका है। क्योंकि भयभीत आदि को शरण आदि से कभी हित के बदे अहित भी हो सकता है, परन्तु अहिंसा से होने वाला हित ध्रुव और अटल है। जो पृथ्वी जल आदि त्रसस्थावर जीवमात्र के लिये क्षेम व रक्षण करने वाली है, वह अहिंसा ही संसार में भगवती है अन्य नहीं।

इसको जानने वाले व सेवन करने वाले भी विशिष्ट ज्ञानी महापुरुष हैं, जैसे अनन्तज्ञानी शीलसंयम आदि गुणों के प्रधान नायक, त्रिलोकी पूज्य और जगत् के हितैषी तीर्थङ्कर महाराज ने केवलज्ञानसे इसका सम्यङ् निश्चय एवं अनुभव किया है। अवधिज्ञानी और सामान्यविशेष दृष्टिवाले मनःपर्यवज्ञानियों से अच्छी तरह जानी व देखी गई है। पूर्वधारियों ने शास्त्र में इसका अभ्ययन किया है। चैक्रिय लब्धिवाले तथा मतिज्ञानी व केवलज्ञानी महात्माओं ने आजीवन इसका पालन किया है।

तपस्या की विशिष्ट साधना से कई महात्मा अतिशय शक्ति सम्पन्न होजाते हैं, जिनको लब्धिधारक कहते हैं। २८ प्रकार के लब्धिधारियों में से कुछ का यहां निम्नलिखित उल्लेख मिलता है। जैसे कि स्पर्शमात्र से रोग निवारण करने की लब्धि वाले आमर्षौन्धिक। ऐसे कईओं के श्लेष्म रोगनिवारक होते हैं। एक ऐसीलब्धिधारी होते हैं कि उनके शरीर पर का मल रोगनिवारक होता है। कई महात्माओं के मलमूत्र तक रोगनिवारक होते हैं। किसी महात्मा के शरीर की सभी चीजें औषधिवत् रोगनिवारक होती हैं। बीजबुद्धि, कोष्ठबुद्धि और पदानुसारी आदि ये सब विशिष्टबुद्धिधारक होते हैं। मन, वाणी और शरीर के स्थिर चल को धारण करने वाले तथा निर्दोष ज्ञानादि रत्नत्रय को धारण करने वाले हैं। इसलिये इनके वचन मानो क्षीर मधु और घृत के जैसे मधुर स्निग्ध एवं पौष्टिक होते हैं। अक्षीण महानस लब्धिवाले स्पष्ट हैं। जंचा या विद्या के बल से आकाश मार्ग में चलने की विशिष्ट शक्ति वाले चारण कहाते हैं। चतुर्थभक्त-उपवास से लेकर छः मास तक के तपस्वी मुनिओं ने इसका आराधन किया। ऐसे ही उत्तुम्भ आदि

विविध अभिग्रहों से जो भिन्ना करने वाले हैं वैसे उपशान्त दशा वाले निर्दोष आहार के ग्राहक मुनिओं से सेवित हैं ।

सामान्यतया मुनि लोग मद्य मांस रहित भोजन वाले, और अधिकता से दूध घृत तथा मधु के वर्जन करने वाले होते हैं । कई अनुकूलता के अनुसार स्थान-यित एवं विविध आसन वाले होते हैं ।

विशेष इस प्रकार है—सिंहासन पर पांव लटक के बैठा हुआ पुरुष जब आसन के हटाने पर भी उसी तरह बैठा रहे उसको वीरासन कहते हैं । आतापना करने वाले यावत्, जो सदा प्रमाद रहित हैं । ऐसे और अन्य विशिष्ट व्रतियों से जो पालन की गई वह भगवती अहिंसा प्रथम संवर रूप है ।

आगे अदिसकों को कैसी और किस प्रकार से भिन्ना लेनी चाहिए ? इस बातको दिखाते हैं ।

पृथ्वी आदि सभी प्राणी मात्र के संयम तथा दया के लिये मुनि को निम्न प्रकार की शुद्ध भिन्ना लेनी चाहिए, जो आहार साधु के लिये नहीं किया हो और कराया गया भी नहीं हो । बुलाकर दिया हुआ और साधु के लिये खरीदा हुआ भी नहीं हो । नव कोटि शुद्ध तथा ४२ प्रकार के एषणा दोषों से रहित यावत् निर्दोष निर्जाव हो वैसा ले सकते हैं । किन् अविधिओं को टालकर लेना यह बताया जाता है—“

घरमें बैठकर कथा सुनानेसे भिला हुआ नहीं लेना । चिकित्सा, मन्त्र, मूल आदि प्रयोग बताकर भी भिन्ना नहीं लेनी चाहिए । इसी प्रकार शारीरिक लक्षण आदि बताकर भी भिन्ना प्राप्त नहीं करे । कपट, रक्षा और अनुशासन करके तथा स्तुति, मान या पूजा के द्वारा भी भिन्ना ग्रहण नहीं करे । गृहस्थकी हीलना, निन्दा और गर्हा करके अथवा डराना, ताडना और तर्जना से भी भिन्ना नहीं ले । गर्व क्रोध या भिखारी की तरह दीनता दिखाकर एवं मैत्री, प्रार्थना तथा सेवा के द्वारा भी भिन्ना प्राप्त नहीं करे अर्थात् गृहस्थ को विना किसी प्रकार का स्वार्थ भय और दीनता दिखाये मुनि भिन्ना ग्रहण करे । इससे अफ्ती मोह-वृद्धि और गृहस्थों में स्वार्थ वृद्धि नहीं होगी वैसे मुनिओं का स्वरूप निम्न प्रकार है—“

वे अपना परिचय गृहस्थों को स्वयं नहीं देते और न आहार आदि में आसक्त होते हैं । द्वेष क्षोभ व उदासीनता से दूर, नहीं मिलने पर भी

खेद ग्लानि नहीं करते । विना विश्रान्ति के योगशील बने रहते हैं । यावत् ऐसे भिन्नु भिन्नैषणा में तत्पर रहते हैं । अहिंसा एवं अहिंसक साधु के स्वरूप को कहने वाले इस प्रवचन को भगवान् महावीर ने जगज्जीवों के रक्षणार्थ कहा है । यह आत्मा को हितकारी व परलोक में सुखदायी और भविष्य में भद्र का कारण है । शुद्ध न्याययुक्त तथा मोक्ष का सर्व श्रेष्ठ सरल मार्ग है । इससे सब दुःख और पापों का शमन होता है ।

अत्र पूर्वोक्त अहिंसा व्रत की पांच भावनाओं को कहते हैं—“

मूल—“तस्स इमा पंच भावणातो पढमस्स वयस्स होंति पाणातिदाय-  
चेरमण-परिरक्खणट्टयाए, पढमं ठाण-गमण-गुण-जोग-जुंजण-जुगंतर निवा-  
तियाए दिट्ठीए ईरियव्वं, कीडपयंग-तस-थावर-दयावरेणनिच्चं पुप्फ-  
फल-तय-पवाल-कंद-मूल-दग-मट्टिय-बीज-हरिय-परिवज्जिणण समं,  
एवं खलु सव्व पाणा न हीलियव्वा, न निंदियव्वा, न गरहियव्वा, न  
हिंसियव्वा, न छिंदियव्वा, न भिंदियव्वा, न वहेयव्वा, न भयं दुवखंच  
किंचिल्लब्भा पावेउं, एवं ईरिया समिति जोगेण भावितो भवति अंतरप्पा  
असवलमसंकिलिड्ड-निव्वण-चरित्त-भावणाए अहिंसए संजए सुसाहू ॥ १ ॥

द्वितीयं च मण्णेण पावएणं पावगं अहम्मियं दारुणं निस्संसं वहबंध  
परिकिलेस बहुलं, ( भय ) जरा मरण परिकिलेस-संकिलिड्डं न कयावि  
मण्णेण पावतेणं पावगं किंचि वि भायव्वं, एवं मणसमितिजोगेण भावितो  
भवति अंतरप्पा, असवलमसंकिलिड्ड-निव्वण-चरित्त भावणाए अहिंसए  
संजए सुसाहू ॥ २ ॥

तृतीयं च वतीते पावियाते पावगं न किंचिवि भासियव्वं, एवं वति  
समिति जोगेण भावितो भवति अंतरप्पा, असवलमसंकिलिड्ड-निव्वण-  
चरित्त भावणाए अहिंसओ संजओ सुसाहू ॥ ३ ॥

चउत्थं आहार एसणाए सुद्धं उंछं गवेसिययच्चं, अन्नाए अगदिते  
अदुट्ठे,<sup>१</sup> अदीणे, अकलुणे, अविसादी, अपरितंत जोगी जयण-घडण-करण

१—क० अहम्मिक दारुणं निस्संसं वह बंध परिकिलेस बहुलं जरा मरण परि-  
किलेस संवज्जिट्ठं, नकयाविवट्टए पावियाए (ओ) पावगं ।

२ क. अकहिण ।

३ असिट्ठे ।

चरिय-विणय-गुण-जोग संपन्नो गजुत्ते भिक्खू भिक्खेसणाते जुत्ते, समु-  
दाणेऊण भिक्खचरियं उंछं घेत्तूण आगतो गुरु जणस्स पासं, गमणा  
गमणातिचारे पडिक्कमण पडिक्कंते, अलोयणदायणं च दाऊण गुरुजणस्स  
गुरुसंदिट्ठस्सवा, जहोवएसं निरइयारं च अप्पासत्तो पुणरवि ँणेसणाते  
पयंतो पडिक्कमित्ता पसंते आसीण सुहनिसन्ने मुहत्तमेत्तं च भाण-सुहजोग-  
नाण-सज्जाय-गोदियणो, धम्ममणे, अदिमणे, सुहमणे, अदिग्गहमणे,  
समाहियमणे, सद्दा संवेगनिज्जरमणे, पदतण वच्छल्लभावियमणे, उट्ट उणाय  
पहट्ट तुट्टे जहारायणियं निमंतइत्तां य, सावे भावत्तां य विइरणे य गुरु-  
जणेणं उपविट्ठे, संपमज्जिऊण ससीसं कायं, तहा करतलं, अमुच्छित्ते,  
अगिद्धे, अगदिण्, अगरहिते, अणज्जोववरणे, अणाइले, अलुद्धे, अण-  
त्तद्धिते, असुर सुरं अचवं चवं, अदुत्तमविलंबियं, अपरिसाडिं, आलोय  
भायणे जयं पयत्तेण ववगयसंजोग मणिगालं च, विगय धूमं, अक्खोवं  
जणाणुलेवणभूयं संजम जाया माया निमित्तं संजम भार-वहणइयाए  
भुंजेज्जा, पाण धारणइयाए संजएण समियं, एवं आहार समितिजोगेणं  
भावित्तो भवति अतरंप्पा, असवलमसंक्लिद्ध-निव्वण चरित्त भावणाए  
अहिंसए संजए सुसाहू ॥ ४ ॥

द्वाया-“तस्येमाः पञ्चभावनाः प्रथमस्य व्रतस्य भवन्ति, प्राण तिपात विरमण-  
परिरक्षणार्थाः । प्रथमं स्थानं गमनगुणयोगयोजना-युगान्तरनिपातिकया दृष्ट्या  
ईदितव्यम् ॥ १ ॥

कीट-पतङ्ग-त्रस स्थावर-दयापरेण नित्यं पुष्पफल-त्वक्-प्रवाल कन्दमूल-  
दकृ मृत्तिका-बीजहरित-परिवर्जनयासमम् । एवं खतु सर्वे प्राणा न हील-  
यितव्या, न निन्दितव्या, न गर्हितव्या, न हन्तव्या, [ हिंसितव्या ] न छेत्तव्या, न  
भेत्तव्या, न वधितव्या, न भयं दुःखं च किञ्चित् लभ्याः प्रापयितुम्, एवमीयांसमि-  
तियोगेन भावितो भवत्यन्तरात्मा, अशवलाऽसंक्लिष्ट-निव्रणचारित्र भावनया  
अहिंसकः संयतः सुसाधुः ।

द्वितीयञ्च मनसा पापकेन पापकमधार्मिकं, दारुणं, नृशंसं, वधवन्ध-परिक्लेश-  
ददुःखं, भय मरण संक्लेश-[ परिक्लेश ] संक्लिष्टं, न कदापि मनसा पापकेन

पापकं किञ्चिदपि ध्यातव्यम् । एवं मनः समिति योगेन भावितो भवत्यन्तरात्मा  
अशबलाऽसंक्लिष्ट-निर्त्राण-चारित्रभावनया अहिंसकः संयतः सुसाधुः ।

तृतीयञ्च वाचा पापकया पापकं न किञ्चिदपि भाषितव्यम् , एवं वचन-समि  
ति-योगेन-भावितो भवत्यन्तरात्मा अशबलाऽसंक्लिष्ट-निर्त्राण-चारित्र भावनया  
अहिंसकः संयतः सुसाधुः ।

चतुर्थमाहारैषणायां शुद्धमुञ्छं गवेषयितव्यम्, अज्ञातोऽगृह्यदुष्टः अद्रीणो अदीनो  
ऽकरुणोऽविषादी अपरितान्तयोगी यतन-घटन-करण-चरित्र-विनयगुण योग-सम्प्र  
योगयुक्तो भिन्नुर्मिचैषणायां युक्तः, समुदानयित्वा भिक्षाचर्या उञ्छं गृहीत्वाऽऽगतो  
गुरुजनस्य पार्श्वं, गमनाऽगमनातिचारान् प्रतिक्रमण प्रतिक्रान्तान् आलोचनाऽऽदान  
कं च दत्त्वा, गुरुजनस्य गुरुसन्दिष्टस्य वा यथोपदेशं निरतिचारं चाऽप्रमक्तः। पुनर-  
त्यनेषणायां प्रयतः प्रतिक्रम्य प्रशान्त आसीनः सुखनिषण्णो मुहूर्तमात्रं च ध्यान  
शुभयोग-ज्ञान गोपितमना, धर्ममना, अविमनाः, सुखमना, अविग्रहमनाः, समाहित  
मनाः, श्रद्धा संवेग-निर्जरमनाः, प्रवर्तनावत्सलभावितमना उत्थाय च प्रहृष्टतुष्टो,  
यथारात्तिकं निमन्त्र्य च साधून्, भावतश्च वितीर्णं च, गुरुजनेन, उपविष्टः संमार्ज्यं  
सशीर्षं कायं, तथा करतलममूर्च्छितोऽगृह्योऽप्रथितोऽगर्हितोऽनध्युपपन्नोऽनाविलोऽलु-  
ब्धोऽनात्मस्थितोऽसुरसुरम्-अचवचवम्-इति 'ध्वनि रहितम्' अद्रुतमविलम्बितम्,  
अपरिसादितम्, आलोकभाजनेजयं प्रयत्नेनव्यपगत संयोगमनिङ्गलं च, विगत धूमं  
मत्तोपाञ्जनानुलेपनभूतं, संयम-धात्रा मात्रा-निमित्तं, संयम भार वहनार्थाय भुञ्जीत,  
प्राणधारणार्थाय संयतः समितम् । एवमाहार समितियोगेन भावितो भवत्यन्तरात्मा  
अशबलाऽसंक्लिष्ट-निर्त्राण-चारित्र भावनयाऽहिंसकः संयतः सुसाधुः ।

अन्व०-“( तस्स ) अहिंसा रूप उस्स ( पढमस्स वयस्स ) प्रथम व्रत की ( इमा  
पंच भावणातो ) ये आगे कही गईं पांच भावनार्ये ( होति ) होती हैं, ( पाणातिवायं  
वेरमण परिरक्खणट्टयाए ) प्राणातिपात विरमण रूप अहिंसा व्रत की रक्षा के लिये  
( पढमं ) पहली भावना ( ठाण गमणगुण जोगं जुंजण जुगंतरं निवातियाए )  
ठहरने और चलने में स्वपर की पीड़ा रहित गुण योग को जोड़ने वाली तथा गाड़ी  
के जूवे प्रमाण भूमि पर गिरने वाली ( दिट्ठीए ) दृष्टि से ( इरियव्वं ) चलना चाहिए  
( कीड पंतंग तस्स थावर दयावरेण ) कीट पंतंग आदि त्रस और स्थावर जीवों पर

दया भाव घाले ( निच्छंपुष्प फलतय पवाल चंद मूल दृगमद्विय बीज हरिय परि-  
 वज्जिएण ) सदा फूल फल गीली छाल प्रवाल कूपल कन्द, मूल वृक्षादि के मूल  
 और वक्षा जल, खान आदि की वक्षी मिट्टी बीज तथा दूष आदि हरित इनका  
 घचाघ करने वाले को ( सम्मं ) अच्छी तरह यत्न से चलना चाहिए ( एषं खलु )  
 ऐसे ही ( सव्व पाणा ) जीव मात्र ( नहींलियव्वा ) हीलना करने योग्य नहीं ( न  
 निंदियव्वा ) निन्दा करने योग्य नहीं ( न गरहियव्वा ) गर्हा-किसी के सामने बुराई करने  
 योग्य नहीं है ( न हिंसियव्वा ) हिंसा करने योग्य नहीं ( न छिंदियव्वा ) छेदन करने-  
 काटने योग्य नहीं ( न भिंदियव्वा ) तथा भाले आदि से भेदन करने योग्य  
 नहीं ( न वहेयव्वा ) पीडा पहुंचाने योग्य नहीं ( न भयं दुक्खंचकिंचि लब्भा  
 पावेउं ) और कुछ भी भय तथा दुःख पहुंचाने योग्य नहीं है ( एवं ) इस  
 प्रकार ( ईरिया समित्तियोगेण ) इर्यासमिति के योग से ( भावित्तौ ) भावित-  
 पवित्र ( अंतरप्पा ) अन्तरात्मा ( असवलमसंकिंलिट्टिनिव्वण चरित्त भावणाए )  
 मलिनता रहित विशुद्धिमय विचार और अखण्ड चारित्र की भावना  
 घाला ( भवति ) होता है वध ( अहिंसए ) अहिंसक ( संजए ) संयत-मृषावाद  
 आदि सावद्य कर्मों से अलग रहने वाला, ( सुसाहू ) सुसाधु है ।

( वितीयंच ) और दूसरी भावना ( मणेणं पावएण ) पापकारी अशुभ मन से  
 ( पावगं ) पापयुक्त ( अहम्मियं ) अधार्मिक-धर्मविरुद्ध ( दारुणं ) दारुण ( निस्संसं )  
 नृशंस-दया रहित ( वहवंधपरिकिलेसबहुलं ) वध, बन्ध और परितापकी अधिकता  
 घाला ( भय मरणपरिकिलेस संकिलिट्ठं ) भय, मृत्यु और क्लेशों से क्लेशजनक  
 ( न कयात्रि मणेण पापतेणं पावगं किंचि विज्जायव्वं ) पाप युक्त मन से वैसे पाप-  
 कारी विचार से कभी थोड़ा भी नहीं करना चाहिए ( एवं ) इस प्रकार दूसरी  
 ( मणसमिति जोगेण ) मनः की समिति-मन की सम्यक् प्रवृत्ति के योग से भावित्तौ  
 भावित ( अंतरप्पा ) जीव ( असवलमसंकिंलिट्टिनिव्वण चरित्त भावणाए ) मलिनता  
 और संक्लेश रहित अखण्ड चारित्र की भावना से ( अहिंसए ) हिंसा नहीं करने  
 वाला ( संजए ) और पाप कर्म से पृथक् होने से संयत ( सुसाहू ) सुसाधु  
 ( भवति ) होता है ।

अब तीसरी भावना-वाक् समिति रूप-( तत्तियंच ) और तीसरी भावना  
 ( वतीठे पाधियात्ते ) अशुभ भाषा से ( किंचिवि ) कुछ भी ( पावगं ) पाप युक्त

घचन ( न भासियध्वं ) नहीं बोलना चाहिए ( एवं ) इस प्रकार ( वति समिति जोगेण ) वाक्-समिति-भाषा समिति के योग से ( भावितो ) भावित ( अंतरणा ) जीव ( असवलमसंधिलिट्टु निव्वण चरित्त भावणाए ) निर्मल, संक्लेश रहित और अखण्डित चारित्र की भावना वाला ( अहिसओ ) अहिसक ( संजओ ) मुनि ( सुसाहू ) सुसाधु ( भवति ) होता है ।

चौथी एषणासमिति ( चउत्थं ) चौथी भावना ( आहार एषणाए ) आहार आदि की एषणासे ( सुद्धं ) दोष रहित ( उद्धं ) सामूहिक अनेक घरों से प्राप्त भिक्षा की ( गवेसियध्वं ) गवेषणा करनी चाहिए ( अआए ) अज्ञात सम्बन्ध वाला ( अगट्ठिते ) मोह रहित ( अदुट्टे ) दुष्टता रहित ( अहीणे ) चौम से दूर ( अकलुणे ) दौनता रहित ( अबिसादी ) खेद रहित ( अपरितंत जोगी ) भ्रमण में आहारादि नहीं मिलने पर भी अथकयोगरूप प्रवृत्तिवाला ( जयण घडण करण चरिय विणय गुण जोग संपओग जुत्ते ) प्राप्त संयम प्रकृति में यत्ना और अप्राप्त सत्वर्म के लिये प्रयत्न करने वाला दिनय का सेवन करने वाला तथा क्षमा आदि गुणयोग से जो युक्त है ( भिक्खू ) वैसा भिक्षु ( भिक्खेसणाते ) भिक्षा की एषणा में ( जुत्ते ) युक्त हुआ ( समुदाणेऊण ) अनेक घरों में फिर कर ( भिक्ख चरियं उद्धं ) थोड़ी २ भिक्षा ( चेतूण ) ग्रहण करके ( आगतो गुरुजणस्स पासं ) गुरुजन के पास आया हुआ, ( गमणागमणातिचारे ) गमनागमन के अतिचारों का ( पडिक्कमण पडिक्कत्ते ) ईर्ष्यापथिक प्रतिक्रमण से प्रतिक्रमण करके ( गुरुजणस्स गुरुसंदिट्टुस्सवा ) गुरु या गुरु से अधिकार पाये हुए उपाध्याय आदि के पास ( आलोयण दाणं च ) ग्रहण किये हुए आहार पानी की यथावत् आलोचना कर उनको दिखादे ( दाऊण ) गुरुजनों को देकर ( जहोपदेसं ) उपदेश के अनुसार ( निरइयारं च ) और अतिचार रहित ( अप्पमत्तो ) प्रमाद से दूर रहने वाले साधु ( पुणरवि ) फिर भी ( अणे सणाते ) अज्ञात रूपमें छुटे हुए एषणा के दोषों को ( पयतो ) यत्नवान् ( पडिक्कमिन्ता ) कायोत्सर्ग से प्रतिक्रमण करके ( पसंते ) प्रशान्त दशा वाला याने उत्सुकता रहित ( आसीण सुहनिसन्ने ) और आसन पर सुख पूर्वक निराबाधपने बैठा हुआ ( भाणसुहजोग नाण सज्जाय गोविंयमणे ) ध्यान गुरुजनों की सेवा आदि शुभ योग, ज्ञान-तत्त्वचिन्तन और स्वाध्याय-शास्त्र पाठ रूपसे मनको गोपन करके ( धम्ममणे ) श्रुत चारित्ररूप धर्म में मन वाला, ( अबिमणे सुहमणे ) शून्य चित्त

नहीं बना हुआ शुभ विचार वाला, ( अविग्गहमणे समाहियमणे ) कलह शून्य  
 या दुराग्रह से रहित मन वाला और स्वस्थ मन वाला ( सद्धा संवेगनिज्जरमणे )  
 श्रद्धा-तत्त्वज्ञान तथा संयममें निश्चल विश्वास, संवेग-मोक्षमार्ग में अभिलाषा या  
 संसार से भय, और कर्म निर्जरा में तत्पर मन वाला ( पवयण वच्छल भावियमणे )  
 प्रवचन-शास्त्र तथा शासन के प्रेम से भरपूर विचार वाला ( मुहुत्तमेत्तं ) सुहृत् भर  
 ऐसा बैठा रहे ( उट्ठेऊण य ) फिर ऊठकर ( पहट्टुट्ठे ) अतिशय प्रमोद सहित  
 ( जह्दारणियं ) जो दीक्षा आदि से बड़े हों उनके अनुसार ( भावओ ) भाव-  
 आदर वृद्धि से ( साहवे ) साधुओं को ( निमंतइत्ता ) निमन्त्रण करके अर्थात्  
 उसमें से लेने की प्रार्थना करके ( विहण्णे य ) और देकर के ( गुरुजणेणं ) गुरुजनों  
 से आहार के वितीर्ण कर लेने व सबको दे चुकने पर बाद आज्ञा देने पर ( उप-  
 विट्ठे ) योग्य आसन पर बैठा हुआ ( ससीसं कायं तथा करतलं संपमब्जिऊण )  
 मस्तक सहित शरीर तथा हाथ के तले को रजोहरण से अच्छी तरह प्रमार्जन-  
 पूज करके ( अमुच्छित्ते ) आहार में मूर्च्छा रहित ( अगिद्धे ) पाई वस्तु में  
 लालसा रहित ( अग्रगिहिए ) अप्राप्त वस्तुओं में अभिलाषा रहित  
 ( अग्ररहिते ) प्रतिकूल पदार्थों में गर्हा नहीं करता हुआ ( अणज्मोववन्ने  
 रसां में तल्लीन नहीं होता हुआ ( अणाइले अलुद्धे अणत्तट्ठित्ते ) हृदय की मलिनता  
 रहित, पदार्थों का लोभ नहीं करने वाला व परमार्थ बुद्धिवाला साधु ( असुरसुरं  
 अचवचवं ) सुर सुर, चव चव आदि ध्वनि नहीं करता हुआ ( अदुत्तमविलंविथं )  
 अधिक जल्दी या अधिक देरी से नहीं अर्थात् भोजनके योग्य काल में ( अपरिसाडिं )  
 नीचे नहीं गिराते हुए ( आलोयभाणो ) प्रकाश में और प्रकाशमान पात्र में ( जयं )  
 मन व इन्द्रियों के संयम पूर्वक ( पयत्तेण ) प्रयत्न पूर्वक ( वदगय संजोग मणिगालं चं )  
 दूध व सक्कर के संयोग नहीं मिलाने रूप संयोजना दोष रहित और सरस आहार  
 पर राग करने रूप इंगाल दोष से दूर और ( विगय धूमं ) नीरस आदि प्रतिकूल  
 पदार्थ पर द्वेष करने रूप धूमद्वेष से रहित ( अक्खोवं ) गाड़ी के चाकमें तेल लगाने  
 और ( जणाणुलेवण भूयं ) घाव पर लेप करने के समान वैसे परिमित आहार को  
 ( संजम जाया माया निमित्तं ) संयम भार का वाहन करने के लिये ( संजम भार  
 वहणद्वयाण पाण धारणद्वयाये ) संयम रक्षा के लिये और केवल प्राण धारण मात्र  
 करने लिये ( समियं ) समिति से युक्त ( संजएण ) साधु ( भुंजेज्जा ) आहार करे ।



( एवं ) इस प्रकार ( आहार समिति जोगेण ) आहार ग्रहण आदि की योग्य प्रवृत्ति के योग से ( अंतरप्पा ) अन्तरात्मा ( भावितो ) भावित ( असबलमसंकलित्ठ निव्यण चरित्त भावणाए ) निर्मल व संक्लेश रहित और अखंडित चरित्र की भावना वाला ( अहिंसए ) अहिंसक ( संजए ) संयत ( सुसाहू ) सुसाधु ( भवति ) होता है ।

मूल-“पंचमं आदान निक्खेवण समिहं-पीठ फलग-सिज्जा-संथा-  
रग-वत्थ-पत्त-कंबल-दंडग-रयहरण-चोलपट्टग-मुहपोत्तिग- पायपुंछ  
णादी, एयंपि संजमस्स उव्वहणद्वयाए वाता-तवदंस-मसग-सीय-परि  
रक्खणट्ठयाए, उव्वगरणं रागदोसरहितं परिहरितव्वं, संजमेणं णिच्चं  
पडिलेहणं-पफोडणं-पमज्जणाए अहो य राओ य अप्पमत्तेण होइसययं,  
निक्खियव्वं च, गिण्हियव्वं च, भायण भंडोवहि उव्वगरणं, एवं आयाण  
भंड-निक्खेवणा-समिति जोगेण भाविओ भवति अंतरप्पा, असबलमसं-  
कलिट्ठ-निव्यण-चरित्त भावणाए अहिंसए संजते सुसाहू ॥ ५ ॥

एवमिणं संवरस्सदारं सम्मं 'संवरियं' होति सुप्पणिहियं, इमेहिं पंचहि-  
विकारणेहिं, मण-वयण-काय-परिरक्खिण्हिं, णिच्चं आमरणंतं च एस  
जोगो णेयव्वो, धितिमया, मतिमया, अणासवो <sup>१</sup>अकलुप्पो <sup>२</sup>अच्छिद्धो  
असंकलिट्ठो, सुद्धो सव्वजिणमणुत्तातो, एवं पढमं संवरदारं फासियं,  
पालियं, सोहियं, तीरियं, किट्टियं, आराहियं आणाते अणुपालियं भवति ।  
एवं नायमणिणा भगवथा पन्नवियं, परुवियं, पसिद्धं, सिद्धं, सिद्धवरसासण  
मिणं आववित्तं, सुदेसितं, पसत्थं । पढमं संवरदारं समच्चं चित्रेमि । सूत्र ३ ।  
२३ । इति पढमं संवरदारं ।

छाया-“पञ्चमी-आदान निक्षेपणसमितिः-“पीठ फलक-शय्या-संस्तारक-  
वत्त, - पात्र-कन्धल- दण्डक- रजोहरण- चोलपट्टक-मुखपोतिका-पादपुञ्जनादयः,  
एतदपि संयमस्योपवृंहणार्थं, वाताऽऽतप दंश मशक शीतपरिरक्षणार्थमुपकरणं, राग  
दोषरहितं परिहर्तव्यम्\* संयमे(ति)न नित्यं प्रतिलेखन-प्रस्फोटन-प्रमार्जनाभिः अहम्ब

१ क. संचरियं । २ क. अकुलसो । ३ क. अच्छिद्धो अपरिस्नानी ।

\* धारयितव्यमित्यर्थः ।

रात्रिश्च अप्रमत्तेन भवति सततम् निक्षेपव्यञ्च-प्रहीतव्यञ्च, भाजनभण्डोपध्युपकरणम्  
एवमादान-भण्ड-निक्षेपणा-समितियोगेन भावितो भवत्यन्तरात्मा-अशक्ताऽसं-  
क्लिष्ट-निर्त्राण-चारित्र्य भावनेयाऽहिंसकः संयतः सुसाधुः ।

एवमिदं संवरस्य द्वारं सम्यक् संवृतं भवति सुप्रणिहितम्, एतैः पञ्चभिः कारणै-  
र्मनो वचन कायपरिरक्षितैर्नित्यमामरणान्तं वैपयोगीनेतद्व्योधृतिमता मतिमता  
अनास्रवोऽकलुषोऽच्छिद्रोऽसंक्लिष्टः, शुद्धः सर्वजिनानुज्ञातः, एवं प्रथमं संवरद्वारं,  
सृष्टं, पालितं, शोधितं, तीर्णं, कीर्तितमाराधितमाज्ञयाऽनुपालितं भवति । एवं  
ज्ञातमुनिना भगवता प्रज्ञपितं प्ररूपितं, प्रसिद्धं, सिद्धं सिद्धवशासनमिदमर्घापितं  
[आख्यापितं] सुदेशितं, प्रशस्तं, प्रथमं संवरद्वारं समाप्तमितिब्रवीमि । सूत्रं शरदा ।

\* इति प्रथमं संवरद्वारम् \*

आदान निक्षेपणा समिति रूप भावना-

अन्व०-“( पंचमं ) पांचवी भावना ( आदान निक्खेवणासमिई ) आदान निक्षे-  
पणा समिति ( पीठ फलंग सिज्जासंथारग वत्थं पत्त कंबल दंडग रवहरण चोल पट्टग-  
मुहपोत्तिग, प्राय पुं छणादी ) पीठ फलक-पाट शय्या संस्तारक-छोटा विछौना,  
वस्त्र, पात्र, कंबल, दंडक रजोहरण, चोलपट्टक- पहनने का कपड़ा, मुहपोत्तिक-मुख  
वस्त्रिका, पादप्रोच्छन, आट्टि (एयंपि) यह सब भी ( संजसरस) संयम के ( उववूहण-  
ट्टयाए ) पोषण के लिए (वातातव-दंस-मसगसीय परिकखणाट्टयाए ) वायु, आतप-  
धूप, दंश, मशक, मच्छर और सर्दीकी रक्षाके लिये (उवगरणं) उपरोक्त उपकरण को  
( राग दोसरहित ) राग द्वेष से रहित ( परिहरितव्वं ) धारण करना चाहिए ( संज-  
मेणं ) संयम पूर्वक, ( गिण्चवं ) सदा (पडिलेहण पप्फोड्डण पमज्जणाए) प्रति लेखना-  
देखना, प्रस्फोटन-भटकना व प्रमार्जन करने से (अहोपराओव) दिन व रात्रि में  
( सययं ) सदा ( अप्पमत्तेण ) प्रमाद रहित ( निक्खियव्वं च ) रखने योग्य और  
( गिण्हियव्वं ) ग्रहण करने-लेने योग्य ( होह ) होता है (भायण भंडोवहि उवगरणं )  
भाजन-पात्र, मिट्टी के भांड और उपधि-वस्त्र आदि उपकरण-उपयोगी सामग्री जो  
हैं ( एवं ) इस प्रकार ( आयाण भंड निक्खेवणा समिति जोगेण ) आदान भण्ड  
निक्षेपणा समिति के योग से ( भाविओ ) भावित-युक्त ( अंतरपपां ) अन्तरात्मा

(अस्रवलमसंकिलिट्टु निव्वण चरित्त भावणाए) निर्मल व संक्लेश रहित और अश्विण्डित चरित्र की भावना से (अहिंसए संजए सुसाहू) अहिंसक, संयत सुसाधु (भवति) होता है।

(एवमिणं संवरस्सदारं) इस प्रकार यह प्रथम संवरद्वार (सम्मं) अच्छी तरह (संयरियं) अङ्गीकृत (सुप्पणिहियं) उत्तम रीति से प्रणिधान में लाया हुआ, (होति) होता है (इमेहिं पंचहिंवि कारणेहिं) इन पांचों कारणों से (मए वयण-काय परिरक्खिणहिं) मन वचन कायों से परिरक्षित (णिच्चं) सदा (आमरणां-मंच) मरण पर्यन्त (एसजोगो) यह योग (धितिमया मतिमया) धैर्यवान् व बुद्धिमान् से (अणासवो) आस्रव रहित (अकलुणो) कायरता रहित (अच्छिद्धो) शुद्धि रहित (असंकिलिट्टो) संक्लेश रहित (सुद्धो) शुद्ध अतएव (सव्वजिण मणुत्तातो) सर्व जिनों से अनुज्ञात-अनुमत है। (एवं) इस प्रकार (पढमं) पहला (संवर दारं) संवरद्वार (फासियं) स्पृष्ट-गृहीत (पालियं) पालित (सोहियं) शोधित-शुद्ध किया (तिरियं) पूरा पाला हुआ (किट्टियं) कीर्तित (आराहियं) आराधित (आणाते अणु पालियं) आज्ञा से अनुपालित (भवति) होता है। (एवं) इस प्रकार (नायसुणिणा भगवया) भगवान् ज्ञातमुनि महावीर-ने (पन्नवियं) प्रज्ञापित (परुवियं) प्ररूपित (पसिद्धं) प्रसिद्ध (सिद्धं) सिद्ध है (सिद्धवरसासणमिणं) यह सिद्धवर शासन (आघधितं) बहुमूल्य (सुदेसितं) उपदेशित (पसत्थं) प्रशस्त (पढमं) पहला (संवरदारं) संवरद्वार (समत्तं) समाप्त हुआ (त्तिवेमि) ऐसा मैं कहता हूँ। सूत्र ३। २३।

भावार्थ-इस सूत्र में अहिंसाव्रत को विशुद्ध रूप से पालने के लिये पांच भाव-नार्यें कही गई हैं। ये भावनायें अहिंसाव्रत का रक्षण तथा पोषण करने वाली हैं। इन भावनाओं के बल पर ही अहिंसा-प्राणातिपात विरमणरूप व्रत पालित हो सकता है, अन्यथा नहीं। अतएव उन पांच भावनाओं के स्वरूपों का निरूपण किया जाता है।

अहिंसा-व्रत की पांच भावनाओं में पहली भावना-ईर्या समिति-गमन आग-मन की क्रिया में हिंसा न होने की सावधान प्रवृत्ति है। इसमें पहली बात यह है कि युग प्रमाण-प्रायः चार हाथ तक भूमि पर दृष्टि रखते हुए पवित्र भूतल पर चलना चाहिए, जिससे कीट पतङ्ग आदि त्रस स्थावर जीवों की दया पाली जाय।

दूसरी बात-पुष्प, फल, वृक्ष की गीली त्वचा, हरे पत्ते, कन्द, मूल, जल, मिट्टी, बीज और हरी चीजें, इन सब वस्तुओं को नहीं छूना। किसी भी प्राणी की हीलना, निन्दा, गर्हा, हत्या, छेदन, भेदन, बध नहीं करना। किसी भी प्राणी को भय में या दुःखमें नहीं पहुँचाना। इस ईर्या समिति योग से भावित अन्तरात्मा वाला अहिंसक, संयत एवं सुसाधु होता है।

दूसरी भावना यह है कि पापयुक्त मन से किसी भी पापमय कर्म को नहीं करना चाहिए। मनतक में बुरे विचारों को स्थान नहीं देना चाहिए। इस प्रकार मनः समिति योग से अन्तरात्मा भावित होता है।

तीसरी भावना है कि-पापमयी वाणीसे पापयुक्त वचनको नहीं बोलना चाहिए। इस प्रकार वचन समिति योग से अन्तरात्मा भावित होता है।

चौथी भावना आहारवैषण्य है-इसमें भिक्षा शुद्धि के लिये साधु अपना विशेष परिचय नहीं दे। उत्तम भोजन में आसक्त नहीं हो। नहीं मिलने पर दीनता या द्वेष प्रगट नहीं करे। विधि पूर्वक निर्दोष भिक्षा को ग्रहण करने पर भी अहिंसा की आराधना के लिये यह आवश्यक है कि वह भिक्षा गुरुजनों को दिखाई जाय। भिक्षा में लगने वाले दोषों की गुरु के पास आलोचना की जाय। और गुरु की आज्ञा प्राप्त होने पर सावधानता के साथ सर्वथा शान्तभाव से क्षणभर बैठकर ध्यान किया जाय। इसके बाद अपने प्राप्त आहार से वात्सल्यभाव पूर्वक उठकर मुनिओं को आमन्त्रण करे। मोह या स्वार्थ बुद्धि से नहीं किन्तु श्रद्धा, संवेग और कर्म निर्जरा के भाव से। इस प्रकार गुरु और स्वधर्मी-मुनिओं का आदर करके स्वयं भोजन को बैठे। भोजन के पूर्व मस्तक से लेकर सारी देह और विशेषतः कर-सल का प्रमार्जन किया जाय। फिर शान्ति एवं सन्तोष के साथ प्रकाश वाले स्थान तथा पात्र में भोजन किया जाय।

भोजन करते सुरसुर या चवचव आदि ध्वनि नहीं करे। अति जल्दी या अधिक विलम्ब भी नहीं करे।

संयम यात्रा और देह की रक्षा ही आहार का प्रधान हेतु है अतएव नीचे नहीं गिराते हुए पूर्ण यतना के साथ भोजन करें।

अहिंसक साधुओं की कितनी उदात्त दिनचर्या है। भूख के समय भी कैसे धीरज का उपदेश है! साथियों के साथ कैसा आदर भाव है? ऐसी चर्या वाले अहिंसक में

भी क्या भोजन जन्य मनोमालिन्य हो सकता है ? नहीं । अहिंसा की यह अतुल्य भावना है । इस प्रकार आहार समिति योगसे अन्तरात्मा भावित होता है ।

पांचवीं आदान निचेपणा समिति है—

इसमें संयम के साधन उपकरण जैसे, पीठ, फलक, शय्या, संस्तारक, बस्त्र, पात्र, कम्बल, दण्ड, रजोहरण, चोलपट्टक, मुखवस्त्रिका, पाद पुंछन आदि । ये सब भी केवल संयमवृद्धि के लिये होते हैं जो हवा, धूप, दंश, मशक, टंडी आदि से आत्म रक्षार्थ राग-द्वेष रहित धारण करने योग्य हैं । प्रतिदिन इन भाण्डोपकरणों की देखभाल और प्रमार्जना रूप क्रियाओं से शुद्ध करनी चाहिए । इसके लिये अहिंसा प्रमाद रहित होना चाहिए । इस प्रकार भाण्डोपकरण सम्बन्धी आदान निचेपणरूप समिति के योग से अन्तरात्मा भावित होता है । निर्मल असंक्लिष्ट तथा अखण्डित चारित्र्य की भावना से अहिंसक, संयत, सुसाधु होते हैं । इस प्रकार यह संवरद्वार सम्यग् अङ्गीकृत व सुपालित होता है । मन वचन एवं काय से सुरक्षित इन पांच कारणों से सदा मरणकाल पर्यन्त यह योग धैर्यवान् व मतिमान् संयमियों से पालने योग्य है । इसमें आस्रव नहीं हो, मलिनता न हो—त्रुटि न हो, संक्लेश न हो, अर्थात् सर्वथा विशुद्ध होना चाहिए । ऐसा ही सर्व जिनेन्द्रों के द्वारा कहा गया है । ऐसी ही आराधना से यह संवरद्वार स्पष्ट, पालित, शोधित, तीर्ण, कीर्तित और आराधित होता है । और भगवान् की आज्ञानुसार अनुपालित होता है । इस प्रकार ज्ञातमुनि-भगवान् महावीर ने फरमाया है जो सिद्ध है और प्रसिद्ध है । यह श्रेष्ठ सिद्ध का अनुशासन है, बहुमूल्य है, उपदिष्ट है । प्रशस्त है । इस प्रकार यह प्रथम संवरद्वार पूर्ण हुआ । सू० १ । २३ ।

❀ समाप्तं प्रथमं संवरद्वारम् ❀

❀ सच्चिदानन्दसाम्बन्धाय नमः ❀

## द्वितीयं संवरं द्वापरं

पहले संवरद्वार में प्राणातिपात विरमणव्रत कहा गया अब मृषावाद विरमणव्रत कहते हैं। अहिंसा की सर्वाङ्गसाधना के लिये मृषावाद विरमण-सत्य की आवश्यकता है। सत्य के बिना अहिंसा का पूर्ण पालन नहीं हो सकता। इसलिये अहिंसा के बाद मृषावाद विरमणरूप दूसरा संवरद्वार कहा जाता है। जिसका प्रथम सूत्र निम्नलिखित है-

### सत्य का महिमाशाली स्वरूप-

मूल—'जंबू ! वितियं च सच्चवयणं सुद्वं सुचियं सिवं सुजायं सुभा-  
सियं सुव्वयं सुकहियं सुदिद्वं सुपतिद्वियं सुपइद्वियजसं सुसंजमिय वयणं बुइयं  
सुर वर नर वसभ पवर वलवग सुविहिय जण बहुमयं, परमसाहु धम्मचरणं  
तव नियम परिग्गहियं, सुगतिपहदेसगं च लोगुत्तमं वयमिणं विजाहर ग-  
गणगमण विजाणसाहकं, सग्ग मग्ग सिद्धि पहदेसकं अवितहं तंसच्चंउज्जुयं  
अकुडिलं भूयत्थं, अत्थतो विसुद्वं उज्जोयकरं पभासकं भवति सव्वभावाण  
जीवलोगे अविस्वादि जहत्थ मधुरं पच्चक्खं दयिवयंवजंतं अच्छेरकारकं  
अवत्थंतरेसु बहुएसु माणुसाणं सच्चेण महासमुद्द मज्झेवि चिद्वंति न  
निमज्जंति मूढाणिया वि पोया सच्चेण य उदग संभमं मिवि न बुज्झइ न य  
मरंति थाहंते लभंति । सच्चेणय अगणि संभमं मिवि न डज्झंति उज्जुगा

मणूसा । सच्च्येण य तत्तत्तेल्ल तड लोहसीसकाइं छिवंति धरंति नय डज्झंति,  
मणूसा । पव्वयकडकाहिं मुच्चंते न य मरंति । सच्च्येण य परिग्ग  
हिया असि. पंजरगया समराओ विणिइंति, अण्णहाय सच्चवादी वह-  
बंधभियोगवेर घोरेहिं पमुच्चंतिय अमित्तमज्झाहिं निइंति अण्णहा य सच्च-  
वादी । सादेव्वाणिय देवयाओ करंति सच्चवयणे रताणं ।

छाया-“जम्बू ? द्वितीयञ्चसत्यवचनं शुद्धं सुचितं शिवं सुजातं सुभाषितं सुव्रतं  
सुकथितं सुदिष्टं सुप्रतिष्ठितं सुप्रतिष्ठितयशस्कं सुसंयमित वचनोक्तं सुरवर-नर वृषभ  
प्रवर वलवत्सुविहितजन बहुमतं परमसाधु धर्मचरणम् तपोनियम परिगृहीतं सुगति-  
पददेशकं च लोकोत्तमं व्रतमिदं विद्याधर गगन गमन विज्ञान साधकं स्वर्गमार्ग सिद्धि  
पद देशकम् अथितथं तत्सत्यमृजुकम् अकुटिलं भूयोऽर्थमर्थतो विशुद्धमुद्योतकरं प्रभा-  
सकं भवति सर्वभावानां जीवलोकेऽविसंवादि यथार्थं मधुरं प्रत्यक्षं देवतकमिव यत्त  
दाश्चर्यकारकम् अवस्थान्तरेषु बहुषु मनुष्याणां सत्येन महासमुद्रमध्येऽपि मूढान्तिका  
अपि पोताः । सत्येन च उदकसम्भ्रमेऽपि न निमज्जन्ति न म्रियन्ते तीरंते लभन्ते ।  
सत्येन च वह्नि सम्भ्रमेऽपि न दहन्ते ऋजुका मनुष्याः सत्येन च तप्ततेल तप्तलौहसीस-  
कानि क्षिपन्ति, धरन्ति न च दहन्ते मनुष्याः । पर्वतकटकाद्विमुच्यन्ते । न च म्रियन्ते  
सत्येन च परिगृहीता असिपञ्जरगताः समरादपि निर्यान्ति, अनघाश्च सत्यवादिनो  
वध वन्धाभियोगवैर घोरेभ्यः प्रमुच्यन्ते चामिन्द्रमध्यादपि निर्यान्ति अनघाश्च सत्य-  
वादिनः सादेव्यानि ( सान्निध्यानि ) कुर्वन्ति सत्यवचनेरतानाम् ।

अन्व०-“( जंबू ? ) हे शिष्य जम्बू ! ( वितियं च ) अहिसारूप प्रथम संवर के  
बाद फिर दूसरा संवर ( सच्चवयणं ) सत्यवचन जो सज्जनों के लिये अथवा द्रव्य  
और गुणों के लिये हितकारी है ( सुद्ध ) दोष रहित ( सुचियं ) पवित्र ( शिवं )  
उपद्रव रहित ( सुजायं ) शुभ विचार से उत्पन्न ( सुभासियं ) अतएव सुभाषित  
( सुव्वयं ) सुव्रत-श्रेष्ठ व्रत रूप ( सुकथियं ) और सम्यक् विचार पूर्वक कहा गया  
( सुदिट्ठं ) कल्याण के साधन रूप से ज्ञानिओं के द्वारा अच्छी तरह देखा गया व  
( सुप्रतिष्ठियं ) सुप्रतिष्ठित-सभी प्रमाणों से प्रतिष्ठा प्राप्त है ( सुप्रतिष्ठियजसं )  
अच्छी तरह स्थिर कीर्ति वाला ( सुसंजमिय वयण वुइयं ) सम्यक् प्रकार के संयम  
युक्त वचनों से बोला गया, ( सुरवर ) उत्तम जाति के देव ( सर वसभ ) प्रधान  
पुरुष ( पवर वलवग सुविहियजणवहुमयं ) अतिशय बलधारी और सुविहित मनुष्य

सज्जन पुरुष का सत्यव्रत बहुत माना हुआ है ( परम साहु धम्म चरणं ) नैष्ठिक मुनिओं का धार्मिक अनुष्ठान ( तव नियम परिगृह्यं ) और तप नियम से स्वीकार किया गया है ( सुगतिपहदेसगं ) सुगति मार्ग का उपदेशक ( च ) और ( लोगुत्तमं ) लोक में उत्तम ( वयमिणं ) यह सत्य व्रत है, ( विजाहर गगण गमण विजाण साहकं ) विद्याधरों की आकाश गामिनी आदि विद्याओं का साधन ( सग मग सिद्धि पहदेसकं ) स्वर्ग के मार्ग और सिद्धि पथ का प्रवर्तक तथा ( अविताहं ) असत्य से रहित है ( तं सच्चं ) वह सत्य नाम का दूसरा संवर ( उज्जुयं ) सरल भाव से प्रवर्तित होने से ऋजु तथा ( अकुडिलं ) कुटिलता रहित ( भूयत्थं ) सद् भूत अर्थ वाला ( अत्यतो विसुद्धं ) अर्थ प्रयोजन से विशुद्ध ( उज्जोयकरं ) पदार्थ का प्रकाशक ( सव्व भावाणं ) सब पदार्थों का ( जीव लोगे ) जीव लोक में ( पभासकं ) अच्छी तरह कथन करने वाला ( भवति ) होता है ( अविताहादि ) दोष विरोध रहित ( जहत्थ मधुरं ) यथार्थ होने से मधुर ( पषक्खं ) प्रत्यक्ष ( दयिवयं ) दैवत-देव-की तरह ( जं ) जो ( माणुसाणं ) मनुष्यों की ( बहुएसु अवत्थंतरेसु ) बहुत सी अवस्थाओं में-दशा विशेष में ( तं ) वह सत्य ( अच्छेर कारकं ) आश्चर्य कारक होता है ( सच्चेण ) सत्य के कारण ( महासमुहमज्जेवि ) बड़े समुद्र के मध्य में भी ( मूदाणिया वि ) मूदानीक-दिग्भ्रम में पड़े हुए चालकसमूह वाले भी ( पोया ) पोत-नौका जहाज 'पार लगते हैं ( सच्चेणय ) और सत्य से ( उदगसंभमं भिवि ) जल के तेज-प्रवाह में या भँवर में भी ( न जुम्ह ) नहीं डूबते ( न य मरंति ) और अपमृत्यु से नहीं मरते हैं ( थाहं ते लभंते ) गिरे हुए वे सत्यव्रती स्ताघ-भूमि तल को प्राप्त करते हैं अर्थात् डूबने के प्रसङ्ग में भी वे सत्यव्रती सत्य के प्रभाव से आश्रय पा लेते हैं ( सच्चेणय ) और सत्य से ( अगणि संभमं भिवि ) अग्नि के चक्कर में भी ( न डज्मंति ) नहीं जलते हैं ( उज्जुगा मणुसा ) सरल हृदय वाले मनुष्य ( सच्चेणय ) फिर सत्य के प्रभाव से ( तत्त तेल तउ लोहसीस काहं ) तपे हुए तेल, ताम्बा, लोह और सीसे को ( छिवंति ) डू लेते ( य ) और ( धरेति ) हाथ में धर लेते हैं । ( न डज्मंति ) जलते नहीं ( मणुसा पंठवय कडकाहिं मुच्चंते ) मनुष्य पर्वतके शिखरसे गिराये जाते हैं, ( नय मरंति ) फिर भी वे नहीं मरते हैं यह सत्यका प्रताप है ( सच्चेणय परिगृहिया ) और सत्य से परिगृहीत याने सत्य व्रत वाले पुरुष ( असिपंजरगये ) असिपंजरगत-पिंजरे की तरह चारो ओर खड्ग-धारिणों से



धिरं ह्यु (समराओ विं) समरभूमि से भी (अणहा) अन्नत-वाल वाल बचे हुए (णिईति) निकल जाते हैं (य) और (सच्चवादी) सत्यवादी (बह्वंध भियोग चेर घारेहि) वध बन्ध, अभियोग-बलात्कार पकड़े जाना और भयङ्कर शत्रुता के प्रसंगों से (पमुच्चंति) छूट-जाते हैं (य) और (अभित्तमज्झाहिं) शत्रुओं के समूह से (अणहा) बिना बाधा के (सच्चवादी) सत्यवादी मनुष्य (णिईति) निकल जाते हैं (य) और (सच्चवयणे रताणं) सत्य वचन में रत रहने वाले मनुष्यों की (देवयाओ) देव लोग (सादेव्याणि) सान्निध्य-साहाय्य (करंति) करते हैं।

मूल—“तं सच्चं भगवं तित्थकरं सुभासियं, दसविहं  
 चोदसपुच्चीहिं पाहुडत्थविदितं महरिसीणय समयप्पदिन्नं देविदनरिंद  
 भासियत्थं वेमाणिय साहियं महत्थं संतोसहि विज्जासाहणत्थं चारणगण  
 समण सिद्धविज्जं, मणुयंगणाणं वंदणिज्जं, अमरगणाणं अच्चणिज्जं असुर-  
 गणाणं य पूयणिज्जं अणोणपासंडि परिग्गहितं । जं तं लोकंमि सारभूयं,  
 गंधीस्तरं महासमुदाओ । थिरतरं मेरुपव्वयाओ । सोमतरं चंदमंडलाओ ।  
 दित्तरं सरमंडलाओ । विमलतरं सरयनहयलाओ । सुरभितरं गंधमादणा-  
 ओ जैवियं लोगम्मि अपरिसेसा संतजोगा जवा य विज्जा य जंमका य  
 अत्थाणि य सत्थाणि य सिक्खाओ य आगमा य सच्चाणिविताइं सच्चे  
 पइट्ठियाइं । सच्चंपि य संजमस्स उवरोहकारकं किंचि न वत्तव्वं हिंसासा-  
 द्दज्जसंपउत्तं । मेय विकहकारकं, अणत्थवाय कलहकारकं । अणज्जं अव-  
 वाय विवाय संपउत्तं वेलवं, ओजधेज्जवहुलं, निल्लज्जं, लोयगरहणिज्जं, दुद्धिट्ठं  
 दुस्सुयं, अस्सुणियं । अप्पणो थवणा परेसु जिंदा । न तंसि मेहावी, ण तंसि  
 धन्नो न तंसि पियधम्मो न तं हल्लीणो न तंसि दाणव(प)ती न तंसि सरो  
 न तंसि पडिरुवो न तंसि लद्धो न पंडिओ न बहुस्सुओ नवि य तं तवस्सी  
 ण यावि परलोगणिच्छिय मतीऽसि सव्वकालं जातिकुल रूव वाहिरोगेण  
 वानिजं होइ वज्जणिज्जं दुहिलं (दुहओ) उवयार मत्तिकंतं एवं विहं  
 सच्चंपि न वत्तव्वं । अहकेरिसकं पुणाइ सच्चं तु भासियव्वं ? जं तं दव्वेहिं

पञ्जवेहिय गुणैर्हि कर्मैर्हि बहुविहेर्हि सिप्पैर्हि आगमेहि य नामक्खाय  
निवा उवसग्ग तद्धिय समास संधि पदहेउ जोगिय उणादि किरिया वि-  
हाण धातु सर विभत्ति वनजुत्तं तिकळ्ळं दसविहंपिसच्चं जह भणियं तह  
य कम्मणा होइ दुवालसविहा होइभासा, वयणंपि य होइ सोलसविहं ।  
एवं अरहंत मणुत्तायं समिक्खियं संजएण कालंमिय वत्तवं ॥ सूत्र १।२४।

छाया-तत्सत्यं भगवतीर्थकर सुभाषितं दशविधं चतुर्दशपूर्विभिः प्राभृतार्थं  
विदितं महर्षीणां च समयप्रदत्तं देवेन्द्र नरेन्द्र भाषितार्थं वैमानिकसाधितं महार्थं मन्त्रौ-  
षधिविद्यासाधनार्थम् । चारणगणं श्रमणं सिद्धवेद्यं मनुजगणानाञ्च वन्दनीयम् अमर-  
गणानाञ्चाऽर्चनीयम्, असुरगणानाञ्च पूजनीयम्, अनेकपाषण्डिपरिगृहीतम्, यत्त-  
द्धोके सारभूतं गम्भीरतरं महासमुद्रात् स्थिरतरकं मेरुपर्वतात्, सौम्यतरं चन्द्रमण्ड-  
लात्, दीप्ततरं सूर्यमण्डलात्, विमलतरं शारदन्भस्तलात्, सुरभितरं गन्धमादनात् ।  
येऽपिचलोकेऽपरिशेषा मन्त्रयोगा जपाश्च विद्याश्च जृम्भकाश्च अस्त्राणि च शस्त्राणि  
च शिक्ताश्चाऽऽगमाश्च सत्यानि च तानि सत्ये प्रतिष्ठितानि, सत्यमपि च संयम-  
स्योपरोधकारकं किञ्चिदपिनोवक्तव्यम् हिंसासाधनसम्प्रयुक्तं भेदं विकथाकारकम्  
अनर्थवाक्यलङ्कारकम् अनार्यम् अपवादं विवादं सम्प्रयुक्तं विद्वन्मयं ओजोधैर्यबहुलं  
निर्लज्जं लोकगर्हणीयं दुर्दृष्टं दुःश्रुतममनोज्ञम्, आत्मनः स्थापना परेषु निन्दा,  
न तत्रमेघावी, न तत्रघन्यो न तत्र प्रियधर्मो न तत्कुलीनो न तत्र दानपति न तत्र शूरो  
न तत्र प्रतिरूपो न तत्र लष्टो न पण्डितो न बहुश्रुतो नापिच तत् तपस्वी न चापि पर-  
लोक निश्चित मतिरस्ति । सर्वकालं जातिकुल रूप-व्याधिरोगेषु वापि यद्भवति  
वर्जनीयम्, दुःखत उपकारमतिक्रान्तमेवंविधं सत्यमपि न वक्तव्यम्, अथकीदृशकं  
पुनरपि सत्यन्तु भाषितव्यम् ? यत्तद्द्रव्यैः पर्ययैश्च गुणैः कर्मभिर्बहुविधैः शिल्पै-  
रागमैश्च नामाऽऽख्यात निपातोपसर्गं तद्धित समाससन्धिपदहेतु यौगिकोणादि क्रिया  
विधान धातु स्वरविभक्तिवर्णयुक्तं त्रिकालं दशविधमपिसत्यं यथा भणितं तथा च  
कर्मणा भवति द्वादशविधा भवति भाषा, वचनमपि च भवति षोडशविधम् । एव-  
ञ्चार्हदनुज्ञातं समीक्षितं संयमिना काले च वक्तव्यम् । सूत्र १ । २४ ।

अन्व०—“( तं सच्चं ) इस प्रकार का वह सत्य महाव्रत ( भगवं ) भगवान्-  
प्रतिशय सम्पन्न ( तित्थकर सुभासियं ) तीर्थङ्करों से अच्छी तरह कहा गया  
( दसविहं ) दश प्रकार का है ( चौदस पुव्वीहिं ) चतुर्दश पूर्व प्रादरियों ने ( पाण्ड-

र्यविदितं) जिसे पूर्वका एक अंश होने के कारण अर्थ रूप से जाना है। (महरि-सीण्य) और महर्षि-मुनिओं को (समयत्पदिन्नं) सिद्धान्त रूप से दिया गया अर्थात् साधुओं के द्वितीय महाव्रत में सिद्धान्त के द्वारा सत्य स्वीकार किया गया है। (देविन्द नरिन्द भासियत्थं) देवेन्द्र तथा नरेन्द्र-राजाओं ने लोगों से जिसका अर्थ कहा है अथवा देवेन्द्र आदि को जिसका प्रयोजन तत्त्वरूप से कहा गया है वैसा (चेमाणिय साहियं) वैमानिक देवों से समर्थित एवं आसेवित है (महत्थं) बड़े प्रयोजन वाला (मंतोसहि विज्जासाहणत्थं) मन्त्र, औषधि और विद्याओं के साधन में अर्थयुक्त याने साधना का कारण है (चारण गण समण सिद्धविज्जं) विद्या चारण आदि मुनिवृन्द की विद्याओं को सिद्ध करने वाला (मणुयगणाणं यंदणिज्जं) मनुष्य गणों का चन्दनीय-स्तुति पात्र (अमर गणाणं अच्चणिज्जं) देवगणों का अर्चनीय-आदर पात्र (असुरगणाणं च पूजनीयं) असुरकुमार आदि भवनपति देवों का पूजनीय-बहुमान पात्र और (अणेग पासंछि परिग्गहितं) विविध प्रकार के व्रतधारिओं से धारण किया गया है (जं) जो पूर्वोक्त महत्व वाला है (तं) वह सत्य (लोगंमि सारभूयं) लोकों में सारभूत (महा समुदाओ गंभीरतरं) एवं महा समुद्र-लक्षण आदि विशाल समुद्र से अधिक गम्भीर (मेरु पठवयाओ थिरतरगं) मेरु पर्वत से भी अधिक स्थिर (चन्द्रमंडलाओ सोमतरगं) चन्द्र मण्डल से विशेष सौम्य तथा (सूरमंडलाओ दित्तरं) सूर्य मण्डल से अधिक दीप्ति वाला (सरयनहयलाओ विमलतरं) शरत् काल के आकाश तल से अधिक निर्मलता वाला और (गंधामादणाओ सुरभितरं) गन्धमादन नामक गज दन्त से विशेष सुगन्धि वाला है (जेविय) और जो भी (लोगंमि) संसार में (अपरिसेसा मंत-जोगा) हरिणगमेषी आदि के सब मन्त्र तथा वशीकरण आदि योग (जवा य) और जप (विज्जा य) प्रज्ञप्ति आदि विद्यायें और (जंभका) जृम्भक देव (य) और (अत्थाणि) धनुष आदि अस्त्र (सत्थाणि य) और शस्त्र अर्थ शास्त्र आदि शास्त्र या खड्गादिशस्त्र (सिक्खाओ य) और कलायें (आगमा य) सिद्धान्त-ज्ञान के तत्त्व शास्त्र हैं (सब्बाणिविताइं) वे सभी पूर्वोक्त मन्त्रादि (सच्चं पइट्ठियाइं) सत्य में प्रतिष्ठित हैं (सच्चंपि य) और सत्य भी (संजसस्स उवरोह कारकं) संयम में बाधक हो वैसा (किंचिन वत्तव्वं) किंचिन्मात्र भी नहीं बोलना चाहिए जैसे (हिंसा सावज्जसंपउत्तं) हिंसा व पाप युक्त क्रिया के योग वाला (भेयधिकइ

कारकं) दर्शन तथा चारित्र्य में भेद करने वाली स्त्री आदि की धिक्कथा युक्त वचन (अण्प्रत्ययाय कलह कारकं) निष्प्रयोजन वचन और बलहकारी (अण्ज्) अन्तार्य के योग्य अथवा न्याय हीन वचन (अववाय विवाय संपञ्चं) अपवाद-निन्दा और विरोध युक्त वचन (बेलंत्रं) दूसरों की विडम्बनाकारी वचन (आज धेज्जवहुलं) बल और घृष्टता-धिठाई की अधिकता वाला, (निल्लज्जं) लज्जा रहित (लोयगारहणिज्जं) लोक में निन्दनीय वचन (दुद्धिट्) अच्छी तरह नहीं देखा हुआ (दुस्सुयं) बुरी तरह से सुना हुआ, (अमुणियं) पूर्ण रीति से नहीं जाना हुआ, याने अज्ञात विषय का कथन (अप्पणो थवणा) अपनी स्तुति तथा (परसुनिदा) दूसरों के सम्बन्ध में निन्दा करना जैसे कि-(न तंसि मेहावी) तू ग्रहण-धारणा शक्ति सम्पन्न मेधावी नहीं है (ण तंसिधन्नो) तू धन पाने योग्य नहीं है (न तंसि पियधम्मो) तू प्रिय धर्मा-धर्म प्रेमी नहीं है (न तं कुलीणो) न तू कुलीन है (न तंसिदाणपती) दान देने वाला भी तू नहीं है (न तंसिसूरो) तू शूर नहीं है (न तंसि पडिच्चो) तू रूप सम्पन्न भी नहीं है (न तंसिलट्ठो) न तू सौभाग्यशाली है (न पंडिओ) न परिणत है (न बहुस्सुओ) तू बहुत शास्त्र का जानकार नहीं (न वियतं तवस्सी) तू तपस्वी भी नहीं है (ण यावि पर लोमणिच्छियमतीऽसि) और तू पर लोक के विषय में निश्चित बुद्धि वाला भी (सक्क कालं) सर्व काल-आजन्म (नऽसि) नहीं है, इस प्रकार (जाति कुल रूप बाहिरोगेणवावि) जाति-मातृवंश, कुल-पितृ वंश, रूप, व्याधि-कुष्ठ आदि अथवा रोग-ज्वर आदि से जो भी वचन (वज्जणिज्जं) पर पीड़ाकारी होने से वर्जनीय (होइ) है (दुहओ) द्रव्य और भाव से (उवयार मत्तिककंतं) उपचार-अज्ञान या सपकार रहित हो (एवं विहस-च्चंपि) इस प्रकार का सत्य भी (न वत्तव्वं) नहीं बोलना चाहिए।

अब जो सत्य वचन बोलने योग्य होता है प्रश्न पूर्वक उसका स्वरूप कहते हैं— (अह केरिसक पुणाइ सच्चंतु भासियव्वं?) अब फिर कैसा सत्यभी वचन बोलने योग्य है? उत्तर—(जं) जो सत्य (द्वेव्हि पज्जवेहिय) द्रव्य और पर्याय-अवस्थाओं से गुणोहि कम्मोहि) वर्ण आदि गुणों से कृपि आदि कर्मसे (बहुविहेहि सिपेहि) बहुत प्रकारके चित्र आदि शिल्प (आगमेहिय) और सिद्धान्त के अर्थों से (नाम क्खाय) नामपद देवदत्त आदि, आख्यात-क्रियापद भवति आदि (निवा उवसग्ग तद्धित समास संधि पद हेउ जोगिय उणादि क्रिया विहाण धातु सर विमत्ति वन्नजुत्तं) निपात-

ष वा आदि, उपसर्ग-धातु के साथ लगने वाले प्र परा आदि, तद्धित-तद्धित प्रत्यय जिनके अन्त में हों जैसे नाभेय आदि पद, समास-अनेक पदों का एक साथ मिला कर एक पद करना जैसे राजपुरुष आदि, सन्धि-समापतासे पदों का सम्बन्ध विशेष जैसे दधानय आदि, हेतु-अनुमान का अङ्ग विशेष, यौगिक-दो आदि के संयोग वाला पद अथवा जिस पद के अवयवार्थ से समुदायार्थ जाना जाय जैसे पाचक पाठक आदि, उणादि-उण आदि उणादिगण के प्रत्यय जिनके अन्त में हों जैसे साधु, स्वादु आदि क्रियादिधान-त्रिधा का दिधान करने वाला पाचक आदि पद, धातु-क्रियाका क्रयन करने वाले भू आदि, चर-आकार आदि या पङ्जादि सप्तस्वर विभक्ति-प्रथमा आदि सात विभक्तिपद और वर्ण-ककार आदि व्यञ्जनों से युक्त (तिकल्लं) त्रिकाल विषयक (दसविहंपि) दश प्रकार का भी (जहभणियं) जैसे वचन (तहय) जैसे ही (कम्मुणा) लेखन व च्छा आदि क्रिया से दश प्रकार का (सच्चं) सत्य (होइ) होता है (दुवालस विहा होइ भासा) वारह प्रकार की भाषा होती है (वयणपि यहोइ सोलसविहं) और वचन भी सोलह प्रकार का होता है (एवं) इस प्रकार (अरहंत) तीर्थङ्करों से (मणुत्रायं) अनुज्ञात (य समिक्खियं) और अच्छी तरह विचार पूर्वक सोचा हुआ वचन (संजाणण) संयमी साधु को (कालमिय) बोलने के अवसर पर (वत्तव्व) बोलना चाहिए । २ । २४ ॥

भावार्थ-हे जम्बू ! अहिंसा व्रत के बाद फिर दूसरा सत्य वचन रूप संवर है, जो शुद्ध-सुयोग्य शिव-कल्याण कारक यावत् उत्तम देव और श्रेष्ठ पुरुषों का बहुमत है, साधु धर्म का अनुष्ठान तथा सुगति मार्ग का देशक है । तप और नियमों में इसका प्रधान स्थान है । यह लोकोत्तम व्रत विद्याधरों की विद्याका साधन तथा स्वर्ग-व मोक्ष मार्ग का प्रवर्तक है । सृषासे रहित यह सत्य नामका संवर कुटिलता रहित सरल और वस्तु के यथार्थ स्वरूप को प्रकट करने वाला यावत् संसार में पदार्थ मात्र का सम्यक् कथन करने वाला है, विरोध रहित, यथार्थ, मधुर और जो वह सत्य मनुष्यों की विविध दशाओं में प्रत्यक्ष देवों की तरह उपकारक होता है, सत्य के प्रताप से महा समुद्र में भी सत्यशील मनुष्य नहीं डूबते हैं, और अपमृत्यु से भी नहीं मरते हैं तथा सत्य में निष्ठा रखने वालों की सन्निधि में देव भी आते हैं, इत्य विविध विशेषताशाली सत्य भगवान तीर्थङ्करों से अच्छी तरह कहा गया सत्य दश प्रकार का है, चौहद पूर्व के ज्ञानिओं ने पूर्व श्रुत में इसको सम्य

और साधुओं को महा व्रत रूप से दिया गया है, देवेन्द्र आदि के समझ कहा गया तथा वैमानिक देवों से सेवित है, मन्त्र आदि की सिद्धि का साधन तथा देव दानव और मानवों के लिये वन्दनीय आदरणीय एवं पूज्य है, अनेक प्रकार के व्रतियों से धारण किया गया जो यह सत्य समस्त लोक में सारभूत है, गम्भीरता में समुद्र जैसा अति गम्भीर और स्थिरता में मेरु जैसा अकम्प है ऐसे सौम्य दीप्ति और निर्मलता में चन्द्र सूर्य तथा स्वच्छ आकाश व गन्धमादन की उपमा जिस सत्य को दी गई है, संसार में जो भी मन्त्र यन्त्र आदि हैं वे सभी सत्य में प्रतिष्ठित हैं ।

होकर भी जो वचन संयम में बाधक हो वह नहीं बोलना चाहिए—जैसे हिंसा आदि पाप युक्त तथा सञ्चरित्र में भेद करने वाली स्त्री आदि की विकथा युक्त निरर्थक व कलह वर्द्धक व न्याय विरुद्ध बचन तथा लोक निन्दनीय तथा दुर्दिष्ट आदि वचन अवाच्य है, अपनी स्तुति एवं पर निन्दा के वचन भी नहीं बोलना चाहिए, जैसे कि तू बुद्धिमान नहीं है आदि जाति कुल रूप आदि से जो भी वचन वर्जनीय है इस प्रकार का सत्य भी नहीं बोलना चाहिए सत्य होने पर भी कैसा वचन बोलना चाहिए ? यह दिखाते हैं जो वचन द्रव्य पर्याय गुण कर्म और विविध प्रकार के शिल्प तथा सिद्धान्त के अर्थ से युक्त हो, नाश, या, निपात,

वत्तव्वं, एवं अणुवीति समिति जोगेण भावित्रो भवति अंतरप्पा संजय कर चरण नयण वयणो सरो सच्चज्जव संपुत्रो । वितियं कोहोणसेवियव्वो, कुद्धोचंडिकियो मणूसो अलियं भणेज्ज, पिसुणं भणेज्ज फरुसं भणेज्ज अलियं पिसुणं फरुसंभणेज्ज, कलहं करेज्जा वेरं करेज्जा विकहं करेज्जा कलहं वेरं विकहं करेज्जा सच्चं हणेज्ज सीलं हणेज्ज विणयं हणेज्ज सच्चं सीलं विणयं हणेज्ज वेसो हवेज्ज वत्थुं भवेज्ज गम्मोभवेज्ज वेसोवत्थुं गम्मो भवेज्ज, एयं अन्नं च एवमादियं भणेज्ज कोहग्गि संपलित्तो तम्हा कोहो न सेवियव्वो, एवं खंतीह भावित्रो भवति अंतरप्पा संजय कर चरण नयण वयणो सरो सच्चज्जव संपुत्रो । ततियं लोभो न सेवियव्वो, लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं खेतस्स व वत्थुस्स व कतेण १ लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं कित्तीए लोभस्स व कएण २ लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं रिद्धीय (ए) वसोक्खस्स व कएण ३, लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं भत्तस्स व पाणस्स व कएण ४, लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं पीढस्स व फलगस्स व कएण ५, लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं सेज्जाए व संधारकस्स व कएण ६, लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं तत्थस्स व पत्तस्स व कएण ७, लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं कंबलस्स व पायपुं छणस्सव कएण ८ लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं सीसस्स व सिस्सिणीए व कएण ९, लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं अन्नेसुय एवमादिसु बहुसु कारणसत्तेसु, लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं तम्हा लोभो न सेवियव्वो, एवं मुत्तीय भावित्रो भवति अंतरप्पा संजयकर चरण नयण वयणो सरो सच्चज्जव संपुत्रो ।

छाया-“इदञ्चाऽलीक पिशुन परुष कटुक चपल वचन परिरक्षणार्थाय प्रवचनं भगवता सुकथितमात्महितं प्रेत्यभाविकम् आगमिष्यद्भद्रं शुद्धं न्यायोपेतम् अक्रु-  
टिलम् अनुत्तरं सर्वदुःख पापानां व्युपशमनम् । तस्येमाः पञ्चभावनाः द्वितीयस्य  
व्रतस्य अलीकवचनस्य विरमण परिरक्षणार्थतायै प्रथमं धृत्वा संवरार्थं परमार्थं सुष्ठु  
ज्ञात्वा न धेगितं न त्वरितं न चपलं न कटुकं न परुषं न साहसं न च परस्य पीडाकर्त्त-  
माषयं सत्यञ्च हितञ्च मितञ्च प्राहकञ्च शुद्धं सङ्गतं काहलमपापञ्च समीक्षितं  
संयतेन काले च वक्तव्यम् । एवमनुविचिन्त्य समितियोगेन भावितो भवत्यन्तरात्मा

और अनादर का स्थान तीनों होता है ( एयं अन्नं च एवमादियं ) यह असत्य और  
 कूट लेखन आदि अन्य इस प्रकार के वचन ( कोहगि संपलित्तो ) क्रोधानल से  
 जले हृदय वाला, ( भणोज्ज ) बोलता है ( हुत्गहा ) इसलिये ( कोहो ) क्रोध ( न से-  
 वियव्वो ) सेवन नहीं करना चाहिए ( एवं ) इस प्रकार ( खंतीइ ) दमासे ( भा-  
 धिद्यो ) युक्त ( अंतरप्पा ) अन्तःकरण वाला ( संजय करं चरण नयण वयणो )  
 कर, चरण, नेत्र और मुख के संयमयुक्त साधु ( सूरु ) शूर तथा ( सच्चज्जव संपज्जो )  
 सत्य और सरलता से सम्पन्न ( भवति ) होता है ( तंतिर्यं ) तृतीय भावना लोभ  
 निग्रहरूप ( लोभो ) लोभ ( न सेवियव्वो ) नहीं करना चाहिए क्योंकि ( लुद्धो  
 लोलो ) लुब्ध-लोभी व्रतमें चंचल बना हुआ ( खेतस्स व वत्थुरस्स व कतेण ) जे-  
 जमीन या घर के लिये ( भणोज्ज अलियं ) असत्य बोलता है ॥ १ ॥ ( लुद्धो लोलो )  
 लोभी तथा चंचल व्रत वाला ( कित्तीए लोभस्स व कएण ) कीर्ति अथवा लोभ-  
 धन प्राप्ति के लिये ( भणोज्ज अलियं ) झूठ बोलता है ॥ २ ॥ ( लुद्धो लोलो ) लोभी  
 व चंचल व्रती ( रिद्धीय व सोक्खस्स व कएण ) अद्धि या सुख के लिये ( भणोज्ज  
 अलियं ) झूठ बोलता है ॥ ३ ॥ ( लुद्धो लोलो ) लोभी व चंचल व्रत वाला ( भत्त-  
 स्स व पाणस्स व कएण ) भोजन व पानी के लिये ( भणोज्ज अलियं ) झूठ बोलता  
 है ॥ ४ ॥ ( लुद्धो लोलो ) लोभी व चंचल ( पीठस्स व फलगरस्स व कएण भणोज्ज  
 अलियं ) पीठ व फलक-पाट के लिये झूठ बोलता है ॥ ५ ॥ ( लुद्धो लोलो ) लोभी  
 व चंचल ( सेज्जाए व संथारकस्स व कएण ) शय्या अथवा संस्तारक-छोटे विस्तर के  
 लिये ( भणोज्ज अलियं ) झूठ बोलता है ॥ ६ ॥ ( लुद्धो लोलो ) लोभी व  
 चंचल ( वत्थस्स व पत्तस्स व कएण ) वस्त्र अथवा पात्र के लिये  
 ( भणोज्ज अलियं ) झूठ बोलता है ॥ ७ ॥ ( लुद्धो लोलो ) लोभी व चंचल  
 ( कंवलस्स व पायपुंङ्गारस्स व कएण ) कंवल या पादप्रोज्ज्वन रजोहरण के  
 लिये ( भणोज्ज अलियं ) झूठ बोलता है ॥ ८ ॥ ( लुद्धो लोलो ) लोभी व चंचल  
 ( सोसस्स व सिस्सीणीए व कएण ) शिष्य अथवा शिष्यिणी के लिये ( भणोज्ज  
 अलियं ) झूठ बोलता है ॥ ९ ॥ ( लुद्धो लोलो ) लोभी व चंचल ( अन्नेसुय  
 एवमादिसु ) फिर अन्य इस प्रकार के ( बहुसु कारणसतेसु ) बहुत से सैकड़ों  
 कारणों में ( भणोज्ज अलियं ) झूठ बोलता है ( लुद्धो लोलो भणोज्ज अलियं ) लोभी  
 व चंचल प्रकृति मनुष्य झूठ बोलता है, ( तम्हा लोभो न सेवियव्वो ) इसलिये लोभ



का सेवन नहीं करता चाहिए । ( एवं ) इस प्रकार ( मुत्तीय भावित्रो ) मुक्ति-  
निर्तोभिता से युक्त ( अंतरप्पा ) अन्तःकरण वाला ( संजय कर चरण नयण वयणो )  
हाथ पैर आंख और मुख का संघमी साधु ( सूरौ ) शूर एवं ( सच्चञ्जवसंपन्नो ) सत्य  
य सरलता से युक्त ( भवति ) होता है ।

मूल—“ चउत्थं न साइयव्वं भीतं खु मया अइंति, लहुयं भीतो अवि-  
त्तिज्जओ मणूसो भीतो भूतेहिं धिप्पह, भीतो अन्नं पिहु भेसेज्जा, भीतो  
त्तत्र संजमं पिहु मुएज्जा भीतो य भरं न नित्थरेज्जा सप्पुरिसनिसेवियं च  
मग्गं भीतो न समत्थो अणुचरिउं, तम्हा न भातियव्वं भयस्स वा वाहि-  
स्स वा रोगस्स वा जराए वा मच्चुस्स वा अन्नस्स वा एगस्सवा ( एवमादि-  
यस्स ) एवं धेज्जेण भावित्रो भवति अंतरप्पा संजयकर चरण नयण वयणो  
सूरौ सच्चञ्जव संपन्नो । पंचमकं हासं न सेवियव्वं अलियाइं, असंतकाइं  
जंयंति हासइत्ता परपरिभय कारणं च हासं परपरिवायप्पियं च हासं पर  
पीत्ताकारमं च हासं भेदविमुत्तिकारकं च हासं अन्नोन्नजणियं च होज्जहासं  
अन्नोन्नगमणं च होजमम्मं अन्नोन्नगमणं च होजकम्मं कंदप्पाभियोगगमणं  
च होज्जहासं आसुरियं किक्खिसत्तणं च जणेज्जहासं तम्हा हासं न सेवियव्वं  
एवं मोणेण भावित्रो भवइ अंतरप्पा संजय कर चरण नयण वयणो सूरौ  
सच्चञ्जव संपन्नो, एवमिणं संवरस्सदारं समं संवरियं होइ सुप्पणिहियं  
इमेहिं पंचहिवि कारणेहिं मणु वयण काय परिरक्खिण्हिं निच्चं आमरणं  
तं च एस जोगो णेयव्वो धितिमया मतिमया अणुसव्वो अकलुसो अक्खिइो  
अपरिस्सावी असंकलिट्ठो ( सुट्ठो ) सच्चजिणमणुत्ताओ, एवं वितियं संवर  
दारं फासियं पालियं सोहियं तीरियं किट्ठियं अणुपालियं आणाए आ-  
राहियं भवति, एवं नायमुणिणा भगवया पन्नवियं परुवियं पसिद्धं सिद्ध-  
वर सासणमिणं आववितं सुदेसितं पसत्थं वितियं संवरदारं समत्तं ति-  
वेमि ॥ सू० ॥ २५ । इति वितियंदारं ।

छाया—“चतुर्थं न भेतव्यम्, भीतंखलु भयान्यायान्ति लघुकम्, भीतोऽद्वितीयको  
मनुष्यः, भीतो भूतैः क्षिप्यते गृह्यते, भीतोऽन्यानपिभेषयेत् भीतस्तपः संयमानपि-  
मुञ्चेत्, भीतश्चभारं न निस्तारयेत् सत्पुरुष निषेवितं च मार्गं भीतो न समर्थोऽनुचरि-

तुम्, तस्मान्नाभेतव्यम्, भयस्य वा व्याधेर्वा रोगस्य वा जराया वा मृत्योर्वाऽन्यस्य वा एवमादेः । एवं धैर्येण भावितो भवत्यन्तरात्मा संयतकर चरणनयनवदनः शूरः सत्या र्जवसम्पन्नः । पञ्चमकं हास्यं न सेवितव्यम् अलीकान्यसत्कानि जल्पन्ति हास्यायत्ताः परपरिभवाकारणञ्चहास्यं परपरिवाद्प्रियञ्च हास्यं परपीडाकारकं च हास्यं भेदवि-मुक्तिकारकं च हास्यमन्योऽन्यजनितं च भवेद्धास्यम् अन्योऽन्यगमनञ्च भवेत्सर्म अन्योऽन्यगमनं च भवेत्कर्म कन्दर्पाभियोगगरुडञ्च भवेद्धास्यम् आसुरं किल्विषित्वं च जनयेद्धास्यं तस्माद्धास्यं न सेवितव्यम् एवं मौनेन भावितो भवत्यन्तरात्मा संयतकर चरण नयन वदनः शूरः सत्यार्जवसम्पन्नः । एवमिदं संवरस्य द्वारं सम्यक् संवृतं भवति सुप्रणिहितमेतैः पञ्चभिः कारणैर्मनोवचन काय परिरक्षितै र्निन्त्यमामरणान्तं चैष योगोनेतव्यो धृतिमता मतिमताऽनास्रवोऽक्लुषोऽच्छिद्रोऽपरिस्त्रावी-असंक्लिष्टः सर्वजिनाऽनुज्ञातः । एवं द्वितीयं संवरद्वारं स्पृष्टं पालितं शोधितं तीर्णं कीर्तितमनुपालितमाज्ञयाऽऽराधितं भवति । एवं ज्ञातमुनिना भगवता प्रज्ञप्तं प्ररूपितं प्रसिद्धं सिद्धवर शासनमिदमाज्ञप्तं सुदेशितं प्रशस्तं द्वितीयं संवरद्वारं समाप्तमितिव्रवीमि । इति द्वितीयं द्वारम् । सूत्र । २५ ।

अन्व०—“(चउत्थं) चौथी भावना भय का त्यागना रूप ( न भाइयव्वं , भय नहीं करना चाहिए ( भीतंखु ) भयभीत मनुष्य को ( भया अईति लहुयं ) शीघ्र ही भय प्राप्त कर लेते हैं ( भीतो अवितीव्जओमणूसो ) डरा हुआ मनुष्य अद्वितीय-सहायता रहित होता है ( भीतो भूतेहिं धिप्पइ ) भीत मनुष्य भूत प्रेतों से धर लिया जाता है ( भीतो अन्नं पिहु भेसेज्जा ) डरा हुआ दूसरों को भी डरा देता है ( भीतो तव संजमं पिहु मुएज्जा ) डरा हुआ मनुष्य तप संयम को भी छोड़ देता है ( भीतो य भरं न नित्यरेज्जा ) और भीत मनुष्य कर्तव्य भार को भी पाल नहीं सकता है ( सण्पुरिसनिसेविअं च ) और सत्पुरुषों से सेवित ( मग्गं ) मार्ग को ( भीतो ) डरा हुआ मनुष्य ( अणुचरिउं ) आचरण में लाने के लिये ( न समत्थो ) समर्थ नहीं होता है ( तम्हा न भातियव्वं , इसलिये भय नहीं करना चाहिए । ( भयस्सवा ) भय हेतु-दुष्ट मनुष्य आदि से ( वाहिस्स वा रोगस्स वा ) अथवा रोग से या व्याधि से अर्थान् ज्वर आदि से या दीर्घ कालिक कुष्ठ आदि से ( जराए वा ) अथवा वृद्धावस्था से ( मच्चुस्स वा ) अथवा मृत्यु से ( अन्नस्स वा एवमादियस्स ) अथवा पेटे ही दूसरे कारणों से डरना नहीं चाहिए ( एवं ) इस प्रकार ( धेज्जेण ) धैर्य से

(भावित्रो) युक्त ( अंतरप्पा ) अन्तः करण वाला—( संजय कर चरण नयण वयणो ) हाथ पैर आंख और मुख का संयमी साधु ( सूरो ) शूर ( सच्चज्जवसंपन्नो ) सत्य व सरलता से सम्पन्न ( भवति ) होता है। ( पंचमकं ) पांचवीं भावना हास्य त्याग ( हासं न सेविष्यत्वं ) हास्य का सेवन नहीं करना चाहिए क्योंकि ( हासइत्ता ) हास्यरस के वशीभूत नर ( अलियाइं ) सत्य अर्थ को छिपाने रूप अलीक और ( असंतकाइं ) मिथ्या बात बनाने रूप असत्य वचन को ( जंपति ) बोलते हैं ( परपरिभवकारणं च हासं ) और हास्य दूसरों के अनादर का कारण है ( परपरिवायपियं च हासं ) और हास्य दूसरे के दूषण कथन को प्रिय समझने वाला है ( च ) फिर ( हासं पर पीला कारणं ) हास्य दूसरे को पीड़ा देने वाला है ( च ) और ( हासं भेदभिमुक्तिकारकं ) हास्यचारित्रभेद और शरीर को विकृत-विकारयुक्त करने वाला है जो मोक्ष मार्ग का भेद करने वाला है ( अन्नोन्नजनियं च हासं ) और हास्य अन्योन्य-एक दूसरे से क्रिया हुआ ( होज्ज ) होता है ( अन्नोन्नगमनं च होज्ज मम्मं ) और फिर हास्य परस्पर में परदार गमन आदि मर्म कुचेष्टा का कारण होता है ( अन्नोन्नगमनं च होज्जकम्मं ) फिर हास्य परस्पर गमन योग्य कर्म रूप होता है ( कंष्पाभियोग गमणं च होज्जहासं ) कन्दर्प हास्यकारी और आभियोगिक-आज्ञाकारी देव जाति विशेष में गमन का हास्य हेतु होता है आसुरियं असुर जाति के देवपन को ( किवियसत्तणं च ) और कित्तिविक्र-नीच जाति के देवपन को ( जणेज्ज हासं ) हास्य-हंसी मजाक उत्पन्न करता है ( तम्हा ) इसलिए हासं न सेविष्यत्वं हास्य-परिहास नहीं करना चाहिए ( एवं मोणेण भावित्रो ) इस प्रकार मौन से युक्त ( अंतरप्पा ) अन्तःकरण वाला ( संजय कर चरण नयण वयणो ) हाथ पैर आंख और मुख का संयमी साधु ( सूरो ) शूर ( सच्चज्जव संपन्नो ) सत्य सरलता से युक्त ( भवति ) होता है ( एवं मियां ) इस प्रकार यह ( संवरस्सदारं ) संवर का दूसरा द्वार ( सम्मं ) सम्यक्-अच्छी तरह से ( संवरियं ) सुरक्षित ( होइ ) होता है, ( इमेहिं पंच हिवि कारणेहिं ) इन ऊपर कही गई पांच भावना रूप कारणों से ( मण वयण काय परिरेक्खिण्हिं ) जो मन वाणी और काय से सुरक्षित हैं उनसे ( सुप्पणिहियं ) उत्तम निधान की तरह ( निच्चं ) सदा ( आमरणंतं ) मरण पर्यन्त ( एसजोगो ) यह योग ( धितिमया मतिमया ) धीर तथा बुद्धिमान् साधु को ( रोयव्यो ) पार ले जाने योग्य है ( अणासवो ) आस्रव रहित ( अकलुसो ) पाप रूप मल रहित

( अच्छिदो ) कर्म ग्रहण के योग्य छिद्र रहित ( अपरिस्तावी ) कर्म जल को नहीं बरसने वाला तथा ( असंक्रितिटो ) संक्लेश रहित और ( सब्वजिणमणुजाओ ) सप्त तीर्थङ्गों से अनुज्ञात है ( एवं ) इस प्रकार ( बितियं संवरदारं ) दूसरा सत्यव्रत रूप संवरद्वार ( फासियं ) वचन से स्पर्श-स्वीकार किया हुआ ( पालियं ) मन से पाला गया ( सोहियं ) दोष के निवारण करने से शुद्ध किया गया ( तिरियं ) पूर्णता तक पहुँचाया हुआ, ( किट्टियं ) सद् भाव से प्रशंसा योग्य किया गया ( अणुपालियं ) अनुकूलता से पाला गया ( आणाए आराहियं भवति ) आज्ञा की आराधना करने वाला होता है ( एवं ) ऐसा ( नाय मुणिया भगवया ) ज्ञात मुनि भगवान् महावीर ने ( पन्नवियं ) कहा है ( परुवियं ) उदाहरण पूर्वक समझाया है ( पसिद्धं सिद्धवर सासण मियां ) यह प्रसिद्ध और उत्तम सिद्ध पुरुषों का शासन है ( आवधितं ) देव आदि का सम्मान पात्र ( सुदेवियं ) पूर्ण ज्ञानियों से सम्यक् कहा गया है तथा ( पसत्यं ) प्रशस्त है ऐसा यह ( बितियं ) दूसरा ( संवरदारं ) संवरद्वार ( समत्तं ) पूर्ण हुआ ( तिवेमि ) ऐसा मैं कहता हूँ ॥ २ ॥ २५ ॥

भावार्थ—“सत्यव्रत का पूर्व कथित यह प्रवचन भगवान् महावीर ने असत्य कट्ट आदि अवाच्य वचनों से आत्मा को रक्षित रखने के लिये कहा है। जो कि आत्मा के लिये हितकारी व परलोक और भविष्य के कल्याण का कारण है। शुद्ध न्याय युक्त यावन् सप्त दुःखों का शमन करने वाला है। असत्य वचन त्यागरूप उस दूसरे व्रत की पांच भावना व्रत की रक्षा के लिये कही गई हैं। इनमें प्रथम भावना—सत्य व्रत के स्वरूप को सुनकर तथा परमार्थ को सम्यक् जानकर बोलना चाहिए। वेग युक्त आदि सावद्य वचन नहीं बोलना, किन्तु सत्य और हितकारी आदि परिमित वचन ही साधु को समय पर बोलना चाहिए। इस प्रकार विचार पूर्वक बोलने वाला संबन्धी सत्य और आर्जव से युक्त होता है।

दूसरी भावना क्रोधवश नहीं बोलना। क्रोधवश मनुष्य असत्य बोलता है, पैशुन्य और कठोर वचन बोलता है। वैर, कलह और धर्मविरुद्ध कथा को क्रोधी करता है। सत्य और शील का हनन करता, विनय को भंग करता, और लोकमें अप्रीति का भाजन बनता है। क्रोध से सन्तप्त हृदय वाला मनुष्य इस प्रकार अन्य भी अवाच्य बोलता है इसलिये क्रोध नहीं करना चाहिए। क्षमायुक्त साधु सत्य का पालन करने वाला होता है।

तीसरी भावना-लोभके वश होकर नहीं बोलना, क्योंकि लोभी चंचलचित्त होकर खेतवादी व घरके लिये झूठ बोलता है। ऐसे ही कीर्ति और अर्थ प्राप्ति के लिये ऋद्धि तथा मुख सामग्री के लिये और खान पान के साधनों के लिये अथवा पाट आदि आसनों के लिये तथा अनेक प्रकार शय्याओं के कारण या वस्त्र पात्र आदि के लिये अथवा कंबल और रजोहरण तथा शिष्य आदि ऐसे सैकड़ों कारणों पर असत्य बोलता है। इसलिये लोभ नहीं करना चाहिए। निर्लोभतायुक्त साधु सत्यव्रत का आराधक होता है।

चौथी भावना-भय त्यागरूप है-डरा हुआ मनुष्य अनेक प्रकार के भयों को पाकर असहाय अकेला हो जाता है। भयभीत को ही भूत भी पकड़ते हैं। भयभीत दूसरों को भी डरा देता है। डरा हुआ तप संयमको भी त्याग देता है। भयभीत मनुष्य सत्पुरुषों से सेवित सत्यमार्ग पर नहीं चल सकता है। इसलिये रोग, व्याधि जरा, मृत्यु आदि ऐसे किसी भी भय के हेतु से नहीं डरना चाहिए। धैर्ययुक्त संयमी सत्यव्रत का पालक होता है।

पांचवी भावना परिहास त्यागरूप-क्रोध, लोभ, भय और अविचार की तरह हंसी भी असत्य का कारण है। हंसी करने वाले असत्य या मिथ्या बोलते हैं। परिहास का वचन दूसरे के अपमान का कारण, निन्दाप्रिय पोहाकारक और चारित्रभेद आदि का कारण है। एक दूसरे से किया गया हास्य परस्पर की कुचेष्टा और परदार गमन आदि दुष्कर्म का प्रवर्तक होता है। हंसी करने वाला साधु देवगतियोग्य आयु सञ्चय करके भी कान्दर्पिक या आभियोगिक रूप कुदेवपन में जाता है। असुरभाव और किल्बिषिकपन को हास्यरस उत्पन्न करता है। इसलिये हास्य का सेवन नहीं करें। इस प्रकार वचन के संयम वाला साधु सत्यव्रती होता है। इस प्रकार यह सत्यव्रतरूप संवर का दूसरा द्वार इन पांच कारणों से सुरक्षित होता है आदि उपसंहार पूर्ववत्। यह दूसरा संवरद्वार पूर्ण हुआ।

❀ समाप्तं द्वितीयसंवरद्वारम् ❀

❀ सञ्चार्यं सान्त्वयार्थं श्रावार्थञ्च ❀

## ॐ तृतीयं संवरं धारय ॐ

सम्बन्ध-द्वितीय अध्ययन में मृषावाद-असत्य-निवृत्तिरूप दूसरे संवर का प्रतिपादन किया है, उस सत्यव्रत का पालन चौर्य कर्म के त्यागनं पर ही सुकर होता है, इसलिये इस अध्ययन में अदत्तादान विरुद्धरूप संवर का वर्णन किया जायगा। सूत्र क्रम से सम्बन्धित उस अस्तेयव्रत का स्वरूप दिखाते हुए शास्त्रकार इस प्रकार कहते हैं-

मूल-“जंबू ! दत्तमणुनाय संवरो नाम होति ततियं सुव्वता ! महव्वतं । गुणव्वतं परदव्व हरण-पडिदिरइ-करणजुत्तं, अपरिमिय मणंत-तएहा-णुणय-महिच्छ-मण-वयण-कलुस-आयाण सुनिग्गहियं । सुसंजमिय मणो हत्थं-पायनिभियं, निग्गंयं शेड्डिकं निरुत्तं निरासवं निब्भयंविमुत्तं । उत्तम-नरवसभ-पवरवलवग-सुविहित जणसंमतं, परमसाहुधम्मचरणं, जत्थ य गामागर-नगर-निगम-खेड-कव्वड-मडं-दोणमुह-संवाह-पट्टणासमगयंच, किंचि दव्वं मणि-मुत्तं-सिलप्यवाल-कंस-दूस-रयय-वर कणग-रयणमादिं, पडियं पम्हुट्ठं विप्पणट्ठं, न कप्पति कस्सति कहेउं वा, गेण्हउं वा । अहिरन्न सुवन्निकेण समलेट्ठु कंचणेण अपरिग्गहः संवुडेणं लोणंमि विहरियव्वं । जंपिय होज्जाहिदव्वजातं खलगतं खेत्तगतं रन्नमंतरगतं वा किंचि पुप्फ-फल-तय-प्पवाल-कंद-मूल-तण-कट्ट-सक्करादि, अप्पं च वहुं च, अणुं च थूलगं वा, नकप्पति उग्गहंमि अदिण्णंमि गिण्हउं जे । हणि हणि उग्गहं अणुन्नविय गेण्हियव्वं । वज्जेयव्वो य सव्वकालं अचियत्तं धरप्पवेसो । अचियत्तं भत्त पाणं । अचियत्तं-पीठ-फल-सेज्जा-संधारण-वत्थ-पत्त-कंवल-दंडग रयहरण-निसेज्ज-चोल-पट्टग-मुहपोत्तिय-पायपुंछणाइ-भायणभंडोवहि उवकरणं, परपरिवाओ,

परस्स दोसो, पर-वदएसेणं जं च गेएइइ । परस्स नासेइ जं च सुकरयं,  
दाणस्स व अंतरातियं, दाण विप्पणासो, पेसुन्नं चेव मच्छरित्तं च ।

छाया-“जम्बू: ? दत्ताऽनुज्ञातसंवरो नाम भवति तृतीयम् सुव्रत ? महाव्रतं ।  
गुणव्रतं परद्रव्यहरण-प्रति विरति-करणयुक्तम् अपरिमिताऽनन्त-वृष्णाऽनुगत-  
महेच्छ-मनो-वचन-कलुयाऽऽज्ञानमुनिगृहीतं, सुसंयमित मनोहस्त पादनिभृतं,  
निर्ग्रन्थं नैष्टिकं निरुक्तं निरास्रवं निर्भयं विमुक्तम् । उत्तम नर वृषभ-प्रवर-बलवत्सु  
विहितजन संमतं, परमसाधु धर्मचरणम् । यत्र च ग्रामाकर नगर-निगम-खेट-कर्बट  
मडम्ब-द्रोणमुख-संवाह-पट्टणाऽऽश्रमगतं च किञ्चिद् द्रव्यं मणि-मुक्ता-शिला  
प्रवाल-क्रांस्य-दूष्य-रजत-वर कनक-रत्नादि पतितं प्रमुष्टं विप्रणष्टं, न कल्पते  
कस्यापि कथयितुं वा ग्रहीतुं वा । अहिरण्य सौवर्णिकेन सम ज्ञेयुकाञ्चनेन अप-  
रिग्रह संवृत्तेन लोकेविहर्तव्यम् । यदपि च भवेद् द्रव्यजातं खलगतं क्षेत्रगतमण्याऽ-  
न्तर्गतं वा किञ्चित् पुष्प-फल-त्वक्-प्रवाल-कन्द-मूल-तृण-काष्ठ-शर्करादि अल्पं  
च बहु च, अणुच स्थूलकं वा, न कल्पतेऽवग्रहेऽदत्ते ग्रहीतुम् । अहन्यहनि अवग्रह-  
मनुज्ञाप्य ग्रहीतव्यम् । वर्जयितव्यः सर्वकालमप्रीत गृहप्रवेशः । अप्रीतिकारक भक्त  
पानम् । अप्रीतिकारक पीठ फलक-शय्या-संस्तारक-वस्त्र-पात्र-कम्बल-दण्डक-  
रजोहरण-निपट्या-चोल पट्टक-मुखग्रथिका-पादप्रोञ्जनादि-भाजनभण्डोपधुपकरणां  
पर परीवाटः, परस्य दोषः, परव्यपदेशेन यच्च गृह्णाति, परस्य नाशयति यच्च सुकृतं,  
दानस्य चान्तराधिकं, दानविप्रणाशाः, पशुन्यञ्चैव मत्सरित्वं च ।

अन्व०-( सुव्यया जंचू ) हे सुव्रत जम्बू ! ( ततियं ) तीसरा ( दत्तमणुजायसंवरो  
नाम होति ) दिये गए अन्न आदि और ग्रहण करो इस प्रकार आज्ञा पाये हुए पीठ  
आदि जिसमें लिये जाय वह दत्तानुज्ञात नामका संवर होता है ( महव्ययं ) यह  
महाव्रत है ( गुणव्ययं ) सद्गुणों का कारण होने से गुणव्रत है ( परद्रव्यहरण  
पडि विरइकरणजुत्तं ) पर द्रव्य के हरण की निवृत्ति वाला ( अपरिमिय मणंततएहा  
गुणय महिच्छ मण वयण कलुस आयाण सुनिगहिंयं ) अपरिमित असीम द्रव्यों में  
अनन्त-समाप्ति रहित जो वृष्णा उससे अनुगत-युक्त और अतिशय इच्छा वाले  
विचार तथा वचन से मलिन जो अदत्त ग्रहण उसका सम्यक्-निग्रह करने वाला  
( सुसंजमिय मण हत्य पाय निभियं ) अशुभ भावना में संकोच शील मन के कारण  
परधन ग्रहण से रुके हुए हैं हाथ पैर जहां पर ऐसा ( निग्गथं ) बाइ आभ्यन्तर

ग्रन्थि रहित ( नेट्टिकं ) सब धर्मों में पर्यन्तवर्ती याने यह सब धर्म की निष्ठा वाला है ( निरुक्तं ) सर्वज्ञों के द्वारा अच्छी तरह कहा गया अतः निरुक्त ( निरासवं ) घोरी के आस्रव से रहित ( निन्मयं ) निर्भय ( विमुक्तं ) लोभ रूप दोषसे मुक्त-छूटा हुआ ( उत्तम नर वसभ पवर बल वगसुविहितजगण संमतं ) प्रधान बलधारी उत्तम मनुष्य और क्रियापात्र साधु साध्विष्यों से सम्मत तथा ( परमसाहु धम्मचरणं ) उत्तम साधुओं का धर्माचरण है ( जत्थ य ) और जिस तृतीय संवर में ( गामागर-नगर-निगम-खेड-कब्बड-मडंब-दोणमुह-संवाह-पट्टणासमगयंच ) ग्राम, आकर-सुवर्ण आदि के उत्पत्ति स्थान, नगर, निगम-वणिग् वसति, खेड, कर्बट, सडंब, दोणमुख,संवाह, पत्तन और आश्रम में रहा हुआ ( किंचिद्वं ) कोई भी द्रव्य ( मणि-मुत्त-सिलप्पयाल-कंस-दूस-रयय-वर कणग-रयणमार्दि ) मणि-चन्द्र-कान्त आदि, मौक्तिक-मोती, शिला प्रवाल-भूंगा, कांस्य-कांसी के पात्र आदि, दूस-उत्तम वस्त्र, रजत-चांदी, उत्तम सोना और रत्न आदि ( पडियं ) किसी का गिरा हुआ हो। ( पम्हुट्ठं ) भूला हुआ हो ( विष्णुट्ठं ) खोजने पर भी मालिक को नहीं मिला हो, वैसा द्रव्य ( कस्सति ) किसी गृहस्थ आदि को ( दहेउं वा ) कहना गेरिहउं वा ) अथवा ग्रहण करना ( न कप्पति ) योग्य नहीं है। (अहिरम-सुघञ्जिकेण ) हिरण्य सुवर्ण को नहीं रखने वाले साधु को ( लोगंमि ) लोक में ( समलेट्ठु कंचणेणं ) पत्थर और सुवर्ण में समदृष्टि तथा ( अपरिग्गह संवुडेणं ) अपरिग्रह-घन आदि के संग्रह रूप से ब मूर्च्छा से रहित व संवरयुक्त होकर (विहरि-यव्वं ) विचरना चाहिए ( जंपिय ) और जो भी ( होज्जहि ) होते हैं ( दव्व जातं ) द्रव्य समूह ( खलगतं ) खले में रखा हुआ, ( खेत्तगतं ) खेत में पड़ा हुआ ( वा ) या ( रत्तमंतरगतं ) अरण्य-जंगल के भीतर पड़ा हुआ ( विंचि ) कोई ( पुप्फ-फल-तय-प्पयाल-कंद-मूल-तण वट्ट-सक्करादि ) फूल, फल, त्वचा-छाल, प्रवाल, कन्द, मूल तृण, काष्ठ और बालू-धूलि आदि पदार्थ है ( अप्पं च बहुं च ) थोड़ा या बहुत ( अणुं च थूलगं ) छोटा या बड़ा ( उग्गहंमि अदिण्णंमि ) घर तथा जंगल आदि अवग्रह स्थान में स्वामी के नहीं देने पर या आज्ञा नहीं मिलने पर ( गिरिहउं न कप्पति ) कोई भी वस्तु ग्रहण करने को नहीं कल्पती याने बिना दिये ग्रहण करना योग्य नहीं है। इसलिये ( हणि हणि ) प्रतिदिन ( उग्गहं अणुञ्जविय ) अवग्रह की आज्ञा लेकर अर्थात् आपके स्थान पर अमुक वस्तु है जो कि आज्ञा देने



पर ले सकते हैं, पेना पूछकर ( नेण्हियव्वं ) ग्रहण करना चाहिए । ( सव्वकालं ) सर्वदा ( अचियत्त घरप्पवेसो ) अप्रीति कारक घर में प्रवेश ( वज्जेयव्वो ) छोड़ना चाहिए, और ( अचियत्त भत्तपाणं ) अप्रीति कारक के घर का आहार पानी और ( अचियत्त-पीठ-फलग-सेज्जा-संथारग-वत्थ-पत्त-कंबल-दंडग-रय हरण-निसेज्ज-चोलपट्टग-मुहपोत्तिय-पाय पुंछणाइ ) अप्रीति करने वाले के पीठ, फलक-पाट, शय्या, संस्कारक, वस्त्र, पात्र, कंबल, दण्ड-सकारण लेने योग्य लाठी, रजोहरण, निपट्या-आसन, चोल पट्टक-पहने का वस्त्र, मुख पोतिका-मुख वस्त्रिका और पादप्रोच्छन्न आदि ( भायण भंडोवहि उवकरणं ) पात्र मिट्टी के भाण्ड और वस्त्र आदि उपकरण 'वर्जन करना चाहिए' ( परपरिवायो ) दूसरे की निन्दा ( परस्स दोसो ) दूसरे के साथ द्वेष करना ( जं च पर ववएसेण ) और जो अचार्य आदि दूसरे के नाम से ( गेण्हइ ) ग्रहण करता है ( जंच ) और जो ( परस्स ) दूसरे के ( सुकरं ) उपकार या सुकृत को ( नासेइ ) नष्ट करता या छिपाता है ( दाणस्स य अंतरातियं ) और दान में अन्तराय करता ( दाण विप्पणासो ) दाता के नाम को छिपाता-अपलाप करता और ( पेसुन्नं ) पैशुन्य-चुगली ( चेव ) और ( मच्छरित्तिं ) मत्सरता-द्वेष करता है ।

मूल-“जेविय पीठ-फलग-सेज्जा-संथारग-वत्थ-पाय-कंबल-दंडग-रय हरण-निसेज्ज-चोल पट्टग-मुहपोत्तिय-पायपुंछणादि-भायण भंडोवहि उवकरणं असंविभागी, असंगहरती, तवतेणे य, वइतेणे य, आयारे चेव भावतेणे य । सइकरे, ऋज्जकरे, कलहकरे, वेरकरे, विकहकरे, असमाहिकरे । सया अप्पमाण भोती, सततं अणुवद्वरे, य निच्चरोसी से तारिस-ए नाराहए वयमिणं । अहकेरिसए पुणाइं आराहए वयमिणं ? , जे से उवहि भत्तपाण-संगहरण-दाणकुसले, अच्चंतवाल-दुव्वल-गिलाण-वुड्ढ-खमके, पवत्ति-आचरिय-उज्जभाए-सेहे-साहम्मिके, तवस्सी-कुल-गण-संघ-चेइयट्ठे य निज्जरड्डी वेयावच्चं अणिसियं दसविहं बहुविहं करेति । न य अचियत्तस्स गिहं पवसइ । न य अचियत्तस्स गेण्हइ भत्तपाणं । न य अचियत्तस्स सेवइ पीठ-फलग-सेज्जा-संथारग-वत्थ-पाय-कंबल-दंडग-रयहरण-निसेज्ज-चोल पट्टग-मुहपोत्तिय-पायपुंछणाइ-भायण भंडोवहि

उवगरणं । न य परिवायं परस्स जं पति, णयावि दोसे परस्स गेएहति, परववण्सेणवि न किंचि गेएहति, न य विपरिणामेति कंचिजणं, न यावि णासेति दिन्न सुकयं, दाऊण य काऊण य न होइ पच्छाताविण । संभागसीले संगहोवग्गहकुसले से तारिसते आराहते वयमिणं ।

छाया-“योऽपिच पीठ-फलक-शय्या-संस्तारक-वस्त्र-पात्र-कम्बल-मुखपोत्तिका पादप्रोञ्च, नादि-भाजनभण्डोपध्युपकरणम् असंविभागी-, असंग्रहरुचिस्तपस्तेनश्च, वाक्तेनश्च, रूपस्तेनश्च, आचारे चैव भावस्तेनश्च । शब्दकरो भंभाकरः कलहकरो वैरकरो विकथाकरः-असमाधिकरः । सदाऽप्रमाणभोजी, सततमनुबद्धवैश्च नित्यरोषी, एता दृशो नाऽऽराधयति व्रतमिदम् । अथकीदृशः पुनराराधयति व्रतमिदम् ?, योऽसावुपधिभक्तपान-संग्रहण-दानकुशलोऽत्यन्त बाल-दुर्बल-ग्लान-वृद्धरूपके, प्रवर्तकाऽऽचार्योपाध्याये, शैले, साधर्मिके, तपस्वि-कुल-गण-संघ-चैत्यार्थी च निर्जरार्थी वैया-वृत्यमनिश्रितं दशभिधं बहुभिधं करोति । न चाऽप्रीतिकरस्य गृहं प्रविशति । न चाऽप्रीतस्य गृहाति भक्तपानं । न चाऽप्रीतिकारकस्य सेवते पीठ-फलक-शय्या-संस्तारक-वस्त्रपात्र-कम्बल-दण्ड-रजोहरण-निषया-चोलपट्टक-मुखपोत्तिका-पाद प्रोञ्च-नादि-भाजन-भण्डोपध्युपकरणं, न च परिवादं परस्य जल्पति । न चापि दोषान् परस्य गृहाति । परवपदेशेनापि न किञ्चिद् गृहाति । न च विपरिणमयति कमपिजनं, न चापि नाशयति दत्तसुच्छ्रुतम् । दत्त्वा च कृत्वा च न भवति पश्चात्ततः । सम्भाग शीतः संग्रहोपग्रहकुशलः स तादृशक आराधयति व्रतमिदम् ।

अन्व-“( जेधिय ) और जो भी ( पीठ-फलक-सेजा-संथारग-वस्त्र-पाय-कंबल दंडग-रयहरण-निसंज्ञ-चोलपट्टग-मुहपोत्तिय-पाय पुंछणादि ) पीठ, पाट, शय्या, संस्तारक, वस्त्र, पात्र, कम्बल, दण्ड, रजोहरण, आसन, चोलपट्टक, मुखवस्त्रिका और पादप्रोञ्चन आदि ( भायण-भंडोवहि उवगरणं ) पात्र-मिट्टी के भाण्ड और वस्त्र आदि उपकरण का ( असंविभागी ) आचार्य आदि के लिये जो संविभाग नहीं करता ( असंग्रहकृती ) गच्छ के उपयोगी पीठ आदि उपकरणों के संग्रह में रुचि नहीं रखता ( तव तेण्य ) और तपस्या का चोर अर्थात् तपस्वी न होकर भी लोक में तपस्वी तरीके अपना परिचय देने वाला ( वइतेणे य ) फिर वाक्य स्तेन-वचन का चोर याने वचन लब्धि नहीं होने पर भी जनता में भूटे वचन से सिद्ध कहलाने वाला ( रूप तेणे य ) तथा शरीर की सुन्दरता या क्रिया पात्र साधु पत्र सच्च/वेन नहीं होवे हुए भी लोक में उग्रहसे परिचय देने वाला रूपस्तेन और

(आचारे चैव) ऐसे ही आचार-साधु-आचार में बनावटीपन करने वाला, और (भाव तेण्येय) दूसरे के ज्ञानादि गुणोंसे अपने को ज्ञानी कहने वाला भावस्तेन और (सद्करे) रात्रि में जोर से बोलने वाला या गृहस्थ की जैसी सावद्य भाषा बोलने वाला, (मंमकरे) गच्छ में भेद पटकने के कार्य करने वाला, (कलहकरे) कलहकारी (वैरकरे) वैर विरोध करने वाला (विकहकरे) स्त्री आदि की धर्म विरुद्ध कथा करने वाला (असमाहिकरे) असमाधि-चित्त की अस्वस्थता को करने वाला (सया अप्यमाणभोती) सदा बिना प्रमाण के भोजन करने वाला (सततं अणुबद्धवेरे य) और निरन्तर वैर को बांधने वाला तथा (निच्चरोसी) सदा क्रोध में रहने वाला (से तारिसए) इस प्रकार की वृत्ति वाला वह मनुष्य (नाराहए वयमिणं) इस व्रत को आराधन नहीं करता है। (अह। अब (केरिसए पुणइं) फिर कैसा मणुष्य, (आराहए वयमिणं) इस व्रत का आराधन करता है ?

उत्तर- जे। जो साधु (उवहि-भत्तपाण-संगहण-दाणकुसले) उपधि और खान पान के दान और संग्रहण में कुशल है (अचवंत बाल-दुव्वल-गिलाण-बुड्ढ-खमके) अतिशय बालक बहुत दुर्बल, ग्लान-रोगी, वृद्ध और तपस्वी के विषय में (पवत्ति-आयरिय उवज्जाए) प्रवर्तक-तप संग्रम आदि में यथायोग्य साधुओं को लगाने वाला, आचार्य और उपाध्याय के विषय में (सेहे) नव दीक्षित साधु (साहम्मिके) साधुभिक्त-समान धर्म वाले के सम्बन्धमें और (तवस्सी कुल) तपस्वी, एक गुरु से वाचना लेने वाले साधुओं के समूह रूप कुल (गण-संघ-चेइ यट्टे य) गण-अनेक कुलों का समूह, संघ-साधु साध्वी श्रावक और श्राविका रूप इन सबके चित्त की प्रसन्नता के लिये (निज्जरट्टी) निर्जरार्थी-कर्मक्षय की इच्छा वाला साधु (अणिरिसयं) कीर्ति आदि की अपेक्षा बिना (दसविहं) सेठ्य की अपेक्षा दश प्रकार की (वेशावचवं) सेवा को (बहुविहं) अन्न पानादि दान रूप से अनेक प्रकार की (करेति) करता है, (से) वह (अचियत्तस्स) अप्रीति कारक गृहस्थ के (गिहं) घर में (नय पविसइ) प्रवेश नहीं करता और (नय अचियत्तस्स) न अप्रीतिकारक के यहां का (भत्त पाणं गेण्हह) आहार पानी ग्रहण करता है (नय अचियत्तस्स सेवह पीढ-फलग-सेज्जा-संथारग-वत्थ-पाय-कंबज-हंडग-रयहरण-निसेज्ज-चोल पट्टय-मुह पोत्तिय-पाय-पुंछणाइ) और अप्री-

ति कारक के पीठ, फलंग, शय्या, संस्तारक, वस्त्र, पात्र, कम्बल, दण्ड, रजोहरण, आसन, परिधान वस्त्र, मुखवस्त्रिका और पादप्रोक्षण सेवन नहीं करता है ( भायण भंडोवाहि उवगरणं ) पात्र, भाण्ड एवं वस्त्र आदि उपकरण भी नहीं लेता ( नय परिघायं परस्स जंपति ) और दूसरों की निन्दा नहीं करता है ( न यावि दोसे परस्स गेएहति ) और दूसरे के दोषों को भी ग्रहण नहीं करता है ( पर ववए सेएवि न किंचि गेएहति ) और जो दूसरे के नाम से भी कुछ नहीं लेता है ( नय विपरिणा-मेति किंचिजणं ) और न किसी मनुष्य को दान आदि धर्म से विमुख करता है ( न यावि णासेति दिन्न सुकयं ) और दूसरे के दानरूप सुकृत या धर्माचरण को नहीं मिटाता है ( द्वाऊण य ) और देकर ( काऊणय ) करके ( पच्छाताविए ) पश्चात्ताप करने वाला ( न होइ ) नहीं होता है ( तारिए ) वैसा ( से ) वह ( संभागसीले ) आचार्य आदि समूह के लिये अन्न आदि का संविभाग करने वाला ( संगहोवग्गह-कुसले ) संग्रह और आहार व ज्ञान आदि से उपकार करने में कुशल ( वयमिएणं याराहते ) ऐसा साधु इसव्रत का आराधन करता है ।

भावार्थ—सुधर्म स्वामी महाराज अपने शिष्य जम्बू से कहते हैं कि हे जम्बू ! तीसरा संवर दत्तानुज्ञात नाम का है । यह महाव्रत सद्गुणों का कारण और परद्रव्य हरण से निवृत्ति करने वाला है । अपरिमित द्रव्य में अनन्त वृष्णा वाला और क्लुपित अदत्त ग्रहण का निग्रह करने वाला है । संयम युक्त मन के कारण यह हाथ पांव को अदत्त ग्रहण से रोकने वाला है । निग्रन्थ आदि विशेषण युक्त उत्तम पुरुष और क्रिया पात्र जनों से सम्मत तथा उत्तम साधुओं का धर्माचरण है । इसव्रत में ग्राम वगैरह क्षेत्रों में रहे हुए मणि मौक्तिक आदि कोई भी पदार्थपड़े हुए भूले हुए या खोजने परभी नहीं मिले हुए अगर दृष्टि में आजाय तो ब्रती को न किसी से कहना चाहिये और न स्वयं ही लेना चाहिये । क्योंकि साधु सुवर्ण आदि का त्यागी है । उसको कंचन और मिट्टी पर समबुद्धि होकर रहना चाहिए । अपरिग्रह भाव उसका मुख्य धर्म है । चाहे कोई द्रव्य खले में हो खेतमें या जंगल में पडेहों जैसे, फूल फल आदि अल्पमूल्य वाले या बड़ी कीमत के, छोटा अथवा बड़ा कोई भी द्रव्य स्वामीके बिना दिये ग्रहण करना मर्यादाके विरुद्ध है । इसलिये ब्रती को प्रतिदिन गृहपति आदि की आज्ञा ग्रहण करनी चाहिये । जिस घरमें जाने से गृहपति को अप्रीति हो उस घर में ब्रती को कभी प्रवेश नहीं करना चाहिए, तथा अप्रीति का कारण माझुम्,

हो तो वैसा आहार पानी पीठ पाट भाण्ड आदि उपकरण भी नहीं लेना चाहिए । दूसरे की निन्दा और परदोष कथन भी त्यागना चाहिए । क्योंकि तीर्थङ्करों से निषिद्ध होने के कारण इनका सेवन अदत्त रूप है । अचौर्य व्रत वाले को दूसरे के नाम से कोई वस्तु ग्रहण करना और दूसरे के सुकृत को मिटाना तथा दान में अन्त-राय देना दाता के नाम को छिपाना और दूसरे की चुगली या मत्सरता करना वर्जित है । ऐसा करने से अचौर्य व्रत में दोषापत्ति होती है । फिर कैसा व्यक्ति अचौर्यव्रत को नहीं पाल सकता ? इसे दिखाते हुए कहा गया है कि जो पीठ आदि भण्डोपकरण का संविभाग नहीं करता । गच्छवासी होकर भी स्वधर्मियों के योग्य साधन संग्रह में रुचि नहीं रखता । दूसरे के तपोबल व वाग्बल से अपनी ख्याति कराता है । सुसाधु के वेष आचार और ज्ञान आदि भावों की चोरी करता अर्थात् इन गुणों के अभाव में भी वैसी महिमा चाहता एवं दूसरों के सामने वचन का छल करता है । प्रहर रात्रि के बाद जोर से बोलता और समूह में भेद डालता है । कलह तथा वैर को करने वाला, स्त्री आदि की कथा करने वाला एवं असमाधि करने वाला जो सदा बिना परिमाण के खाता है । निरन्तर वैर बांधता, तथा सदा रुष्ट रहता है वह अचौर्य व्रत का पूर्ण पालन नहीं कर सकता । कौन पालन कर सकता है ? इसको दिखाते हैं,—“उपधि और भक्त पान के योग्य संग्रह व दान में कुशल, और जो बाल, वृद्ध, दुर्बल, ग्लान आदि की प्रसन्नता के लिये निर्जरार्थी होकर विविध प्रकार से सेवा करता है । जहां जाने से अप्रीति हो जैसे घर में नहीं जाता और न जैसे घर के आहार पानी और पीठ आदि भण्डोपकरण ही लेता है । फिर जो दूसरे की बुराई नहीं करता और दूसरे के दोषों को ग्रहण नहीं करता है । दूसरे के नाम से स्वयं कुछ नहीं लेता है । न किसी को धर्म से विमुख करता है । दूसरे के दान आदि सत्कर्म को भी नहीं छिपाता और न देकर या करके स्वयं पश्चात्ताप ही करता है । संविभाग करने वाला और जो गच्छ समूह के उपयुक्त सामग्री का संग्रह कर, उसका उपकार करने वाला है । वह अचौर्यव्रत का पूर्ण पालन कर सकता है ।

मूल—“इसं च परदव्व हरणं वेरमणं—परिरक्खणद्वयाए पावयणं भगवया सुकहितं, अत्तहितं पेच्चाभावितं, आगमेसिभदं, सुदं नेयाउयं, अकुडिलं,

१—सामीजीवादत्तं तित्थयरेण तहेव य गुरुहिं,—स्वामि—अदत्त, जीव अदत्त, तीर्थङ्कर और गुरु का अदत्त इस तरह चार प्रकार के अदत्त हैं ।

अणुत्तरं, सव्वदुक्ख-पाणाण विओवसमणं । तस्स इमा पंच भाइणातो तति-  
 चस्स होंति, परदव्वहरण वेरमण परिरक्खणइयाए । पढमं-देवकुल-सम-प्पवा  
 दसह-रुक्खमूल आराम-कंदरागर-गिरिगुहा-कम्म-उज्जाण-जाणसाला  
 कुवितसाला-भंडव-सुन्नवर-सुसाण, लेण-आइणे अन्नं मियएव मादियंभि,  
 दग-मट्टि-वीजहरित-तस पाण असंसत्ते अहाकडे फासुए विदित्ते  
 पसत्थे उवस्सए होइ विहरियव्वं । आहाकम्म बहुले य जे से आसित  
 संमण्डिज-उस्सित्त-सोहिय-छायण-दूमण-लिपण-अणुलिपण-जलण-भंड  
 चालणे अंतो वहिं च असंजमो जत्थ वड्ढती, संजयाण अट्टा वज्जेव्वोहु  
 उवस्सथो से तारिस्सए सुत्तपडिकुट्टे । एवं विवित्तवास-वसहिं-समिति  
 जोगेण भावितो भवति अंतरप्पा निच्चं अहिकरण-करण-कारावण-पाव  
 कम्म-दिरतो दत्तमणुन्नाय ओग्गहरुती ।

चितीयं-आरामुज्जाण-काणण- वणप्पदेसभागे जं किंचिइक्कडं व कठि-  
 रागं च जंतुगं च परामेर-कुच्च-कुस-डव्व-पलाल-मूयग-वक्कय-पुप्फ-  
 फल-तय-प्पवाल-कंद-मूल-तण-कट्ट-सक्करादी गेएहइ सेज्जोवहिस्स  
 अट्टान कप्पर उग्गहे अदिन्नंमि गेएहिउंजे, हणि हणि उग्गहं अणुन्नविय  
 गे.एइयव्वं । एवं उग्गहसमिति जोगेण भावितो भवति अंतरप्पा निच्चं  
 अहिवरण-करण-कारावण-पाव-कम्मदिरते दत्तमणुन्नाय ओग्गहरुती ।

ततीयं-पीठ-फलग-सेज्जा-संयारगइयाए रुक्खा न छिंदियव्वा, न  
 छेदणेण भेयणेण सेज्जा कारयव्वा, जस्सेव उवस्सते वसेज्ज सेज्जं तत्थेव  
 गवेत्तेज्जा, न य विसमं समं करेज्जा, न निवाय पदाय उस्सुगतं, न डंसमस  
 गेसु न्नुभियव्वं, अग्गी धूमो न कायव्वो । एवं संजम बहुले संवर बहुले  
 संबुड बहुले समाहि बहुले धीरे काएण फासयंतो सययं अज्जप्पज्जाण  
 जुत्ते समिद एणे चरेइव्वमं । एवं सेज्जा समिति जोगेण भावितो भवति

अंतरप्या निच्चं अहिकरण-करण-कारावण-पापकर्मविरते दत्तमणुनाय उग्गहस्ती ।

छाया-“इदञ्च परद्रव्यहरण-विरमण-परिरक्षणार्थाय प्रवचनं भगवता सुकथितमात्महितं प्रेत्यभावितमागमिष्यद्भद्रं, शुद्धं न्यायोपेतमकुटिलमनुत्तरं सर्वदुःख-पापानां व्युपशमनम् । तस्येमाः पञ्चभावनास्तृतीयस्य भवन्ति परद्रव्यहरण-विरमण-परिरक्षणार्थाय ।

प्रथमं-देवकुल-सभा-प्रपाऽवसथ-वृत्तमूलाऽऽराम-कन्द्राऽऽकर-गिरिगुहा-कर्मोद्यान-यान शाला-कुपितशाला-मण्डप-शून्यगृह-श्मशान-लयनाऽऽपणे, अन्य-स्मिश्चैवमादिके-उद्ग-मृत्तिका-बीज-हरित-त्रस प्राण्यसंसृष्टे यथाकृते, प्रासुके, विविक्ते, प्रशस्ते-उपाश्रये भवति विहर्तव्यम् । आधाकर्मबहुलञ्च यः स आसिक्त-संमार्जितोत्सिक्त-शोभित-उद्गादन-धवलन-लिम्पनाऽनुलिम्पन-ज्वलन-भाण्ड चालनम् अन्तर्बहिश्चाऽसंयमो यत्र वर्द्धते, संयतानामर्थे वर्जयितव्यो हि उपाश्रयः सतादृशः सूत्रं प्रतिक्लृष्टः । एवं विविक्तवास वसति-समिति योगेन भावितो भवत्यन्तरात्मा नित्यमधिकरण-करण-कारणा-पापकर्मविरतो दत्ताऽनुज्ञाताऽवग्रहरुचिः ।

द्वितीयमारामोद्यान-कानन-वनप्रदेश भागे यत्किञ्चिद्दृक्कडं वा-ढंडण सदृशं तृण-विशेषः, कठिनकञ्च, जन्तुकञ्च, परामेरा-(मुञ्जसरिका) कूर्च-कुश-दर्भ-पलाल-मूयक-बल्लज-पुष्प-फल-त्वक्-प्रवाल-कन्द-मूल-तृण-काष्ठ-शर्करादि गृह्णाति शय्योपवेशार्थाय । न कल्मसे अवग्रहेऽदत्ते ग्रहीतुम् । अहन्यहनि अवग्रहमनुज्ञाप्य ग्रहीतव्यम् । एवमवग्रह समितियोगेन भावितो भवत्यन्तरात्मा नित्यमधिकरण-करण-कारणा-पापकर्म विरतो दत्ताऽनुज्ञाताऽवग्रहरुचिः ।

तृतीयं-पीठ-फलक शय्या-संस्तारकार्थाय वृत्ता न छेदनीयाः । न छेदनेन भेदनेन शय्या कारयितव्या । यस्यैवोपाश्रयेवसेत्, शय्या तत्रैवैषा वेषणीया न च विषमां समां कुर्यात् । न च नित्रात-प्रवातोऽनुत्तरं, न दंशमशकेषु लुभितव्यम्-अग्निधूमो न कारयितव्यः । एवं संयम बहुलः संवर बहुलः संवृत बहुलः समाधि बहुलः । धीरः कायेन स्पृशन् सततमध्यात्मध्यानयुक्तः समित्या एव श्रेद्धर्मः । एवं शय्या समितियोगेन भावितो भवत्यन्तरात्मा नित्यमधिकरण-करण-कारणा-पापकर्म विरतो दत्ताऽनुज्ञाताऽवग्रहरुचिः ।

अन्व०-“( इमं च ) और यह अचौर्य व्रत सम्बन्धी ( पाषयणं ) प्रवचन ( पर-द्रव्य हरण-वेरमण-परिरक्षणदृष्ट्याए ) पर द्रव्य हरण-विरति रूप व्रत की रक्षा के

लिये ( भगवया ) भगवान् महावीर ने ( सुकहितं ) अच्छी तरह से कहा है जो ( अन्तहितं ) आत्म हितकारी ( पेक्षाभावितं, आगमेसिभदं ) परलोक में शुभ फल-दाता और भविष्य में कल्याण का कारण है ( सुद्धं नेयाउर्यं अकुडिलं ) शुद्ध न्याय युक्त एवं कुटिलता रहित है ( अणुत्तरं ) सर्व श्रेष्ठ ( सब्बदुक्ख पावाण विओवसमाणं ) सर्व दुःख एवं पापों का उपशमन करने वाला है ( तस्स ) उस अचौरी व्रत की ( १मा पंच भावणाओ ) ये पांच भावनायें ( ततियसत्त परदुव्वहरणवेरमाण-परि-रक्खणट्टयाए ) तीसरे परद्रव्य हरण विरति रूप व्रत की रक्षा के लिये ( होति ) होती हैं । ( पढमं ) पहली भावना-विधिक्त वसति सेवन रूप जैसे ( देवकुल-सम-प्पवा पसद्-स्खलमूल-आराम-कंदरागर- गिरिगुहा-कम्म-उज्जाण जाण साला-कुपित साला-मंडव-सुन्नपर-सुसाण-जेण-आवणे ) देउत्त-देव स्थान, सभा-विचार स्थान या ध्याख्यान सभा, प्रपा-प्याऊ, आवसय-परित्राजकों का स्थान, वृत्त मूल, आराम-लता मण्डप आदिसे युक्तवनविशेष, कन्दरा-गुफा, आकर-स्थान, गिरि-गुहा, चर्म-नुधा आदि बनाने का स्थान रसशाला आदि, उद्यान-वगीचा, यानशाला-पाहनादि रखने का घर, कुपित शाला-वृण आदि सामान रखने का घर, मंडव-विनाह आदि प्रसन्न में बना हुआ सभा मण्डप, शून्य घर, शमशान, लयन-पहाड़ में बना हुआ घर और दुकान में ( अन्नंभि य ख्य माड्ढिभिं ) और इस प्रकार के अन्न स्थान में जो ( दग्ग-मट्ठिय वीज हरित-तस पाण-असंसत्ते ) सचित्त जल, मिट्टी, बीज, दूध आदि हरी और तस प्राणिओं से रहित हो ( अहाकडे ) गृहस्थ ने अपने लिये जिसे बनाया हो, ऐसे ( फामुए ) प्रायुक्त-निर्जीव ( विधिक्तं ) एकान्त अतएव ( उत्तये उवस्तए ) प्रशस्त-उत्तम उपाश्रय में ( विहरियव्वं होइ ) विचरना चाहिये ( आहाकम्म बहुले य जे ) साधुओं के निमित्त जिसमें हिंसा की जाय वैसे आधा कर्म रूप दोष की अधिकता वाला और जो ( आसित-संमज्जि-उस्सित्त-सौहिय-द्रायण-दूमण-लिपण-अणुत्तपण-जलण भंड चालण-अंतो वहिं च ) आसित्त पानी से थोड़ा सींचा हुआ, संमार्जित-भाहू से संमार्जन किया हुआ, उत्सित्त-खूब रानी सींचा हो, शोभित-पुष्प माला आदि से शोभित हो, छादन-दाभ आदि से दान किया हो, दूमन-खड़ी आदि से पोता हो, लिपण-गोकर आदि से लिपा हो, अनु लिपण-लिपे हुए को पुनः लीपा हो, ज्वलन-अग्नि जला कर तपाया हो या प्रकाशित किया हो, साधु के लिये भांडों को हटाया हो और घर के भीतर या बाहर



( जल्य असंजमो वट्टती ) जहां असंजम-जीवों की विराधना बढती हो ( संजंयाण अट्टा से वज्जेयन्वो हु उवास्सओ ) साधुओं के लिये वह उपाश्रय निश्रय से वर्जनीय है, क्योंकि ( तारिसए ) वैसा स्थान ( सुत्तपड्डिकुट्टे ) सूत्र से निषिद्ध है ( एवं विविच्च वास-वसहि समिति जोगेण ) इस प्रकार निर्दोष वास स्थान में व सतिरूप समिति के योगसे ( भावितो ) पवित्र किये हुए ( अंतरप्पा ) अन्तःकरण वाला मुनि ( निच्चं अहिकरण-करण-कारावण-पावकम्म विरतो ) सदा, दुर्गति के कारण पापकर्म के करने व करवाने से निवृत्त ( दत्तमणुत्ताय-ओग्गहरुती ) दत्त अनुज्ञात अवग्रह में रुचि वाला ( भवति ) होता है।

( वित्तीयं ) दूसरी भावना-अनुज्ञात संस्तारक ग्रहण रूप, जैसे-( आरामुज्जाण काणण-वण-प्पेस भागे ) आराम, उद्यान-बगीचा, कान्त-नगर के समीपवर्ती सामान्य वन, घन-नगर से दूर का घन प्रदेश इन सब स्थानों में ( जं किंचि ) जो कुछ भी ( इक्कडं ) इक्कडजाति का घास, तथा ( कठिणगं ) कठिन-तृण जाति ( च ) और ( जंतुगं ) जन्तुक-पानी में पैदा हुआ तृण ( च ) और ( परामेर-कुच्च-कुस-डम्भ-पलाल-मूयग वक्कय-पुप्प-फल-तय-प्पवाल-कंद-मूल-तख-कट्ट-सक्करादी ) परा-एक प्रकार का तृण, मेरा मुंज की तन्तु, कूर्च-जुलाहे के कूंची बनाने का तृण कुश और डाम, पलाल-धान्य विशेष का डांट, मूयक-एक प्रकार का तृण, वल्कज, पुष्प, फल, त्वचा, प्रवाल, कन्द, मूल, तृण, काष्ठ और शर्करा आदि द्रव्य ( गेण्हइ ) ग्रहण करता है ( सेज्जोवहिस्स अट्टा ) शय्या और उपधि के लिये ( उग्गहे अदिन्तं मि ) उपाश्रय के भीतर की ग्राह्य वस्तुओं को दाता के बिना दिये ( गेण्हइ ) लेना ( न कप्पए ) नहीं कल्पता है इसलिये ( हण्हणि ) प्रति दिन ( उग्गइं अणुत्तवियं ) ग्राह्य वस्तु की आज्ञा लेकर ( गेण्हियन्वं ) ग्रहण करना चाहिए। ( एवं ) इस प्रकार ( उग्गहसमिति जोगेण ) अवग्रह समिति योग से ( भावितो ) युक्त ( अंतरप्पा ) अन्तःकरण वाला साधु ( निच्चं ) सदा ( अहिकरण-करण-कारावण-पावकम्म विरते ) दुर्गति के कारण स्वरूप पाप कर्म के करने व करवाने से विरक्त हुआ ( दत्त मणुत्ताय य ओग्गहरुती ) दत्त और अनुज्ञात अवग्रह-पदार्थ को रुचि वाला ( भवति ) होता है।

( तत्तियं ) तृतीय भावना-शय्या परिकर्मवर्जन रूप, जैसे-( पीठ-फल्लग सेज्जा-संयारगट्टयाए ) पीठ, पाट, शय्या और संस्तारक के हेतु ( कक्खा ) वृत्त ( क

छिद्रिद्वया) नहीं छेदन करना चाहिए (छेदणेण) वृक्ष आदि के छेदन व (भेयणेण) भेदन से (सेज्जा) शय्या (न कारेयव्वा) नहीं करवानी चाहिए (जस्सेव उघसस्ते) जिसी के उपाश्रय में (यसेज्ज) ठहरे (तत्थेव) वहां परही (सेज्जं) शय्या की (गवेसेज्जा) गवेषणा करे ( य ) किन्तु ( विसमं समं न करेज्जा ) विषम को सम नहीं बनावे (न निवाय पवाय उत्सुगत्तां ) पवन वाला या वायु रहित स्थान में उत्सुकता नहीं करे ( न हंस-मतगोसु खुभियद्वं ) हांस और मच्छर आदि के विषय में लुब्ध नहीं होना चाहिए ( अग्गी धूमो न कायव्वो ) हांस आदि हटाने के लिये अग्नि अथवा धूँआं नहीं करना चाहिए ( एवं ) इस प्रकार ( संजम बहुले ) संयम-जीव रक्षा की प्रधानता वाला ( संवर बहुले ) संवर की अधिकता वाला ( संवुडबहुले ) कषाय व इन्द्रियों के संवृतपन की प्रचुरता वाला ( समाहिवहुले ) अतः समाधि सम्पन्न ( धीरे ) धीर साधु ( फाएण फासयंतो ) शरीर से इस व्रत का पालन करता हुआ ( सययं ) निरन्तर ( अज्झप्प-ज्झाणजुत्तो ) अध्यात्म ध्यान से युक्त ( समिण ) समिति वाला ( एगे धम्मं चरेज्ज ) रागादि रहित एकाकी होकर धर्म का आचरण करे ( एवं ) इस प्रकार ( सेज्जा-समिति जोगेण ) शय्या समिति के योग से ( भावितो ) युक्त ( अंतरप्पा ) अन्तःकरण वाला ( निच्चं ) सदा ( अहिकरण-करण-कारावण-पाव कम्म विरते ) अधिकरण को करने व कराने रूप पाप कर्म से विरत ( दत्तमणु-घ्राय-उगहकती ) दिये गए और आज्ञा प्राप्त अवग्रह की रक्षि वाला ( भवति ) होना है ।

तवोविधम्नो, तम्हा विणओ पउजियव्वो । गुरुसु साहसु तवस्सीसु य ।  
 एवं विणतेण भाविओ भवति अंतरणा णिच्चं अधिकरण-करण-कारावण  
 पावकम्मविरते दत्तमणुत्ताय उग्गहरूई । एवमिणं संवरस्सदारं सम्मं संवरियं  
 होइ सुपणिहियं एवं जाव आववियं सुदेसितं पसत्थं ॥ तृतीयं संवरदारं  
 समत्तं तिब्वेमि ॥ सू० २ । २६ ॥

छाया—“चतुर्थं साधारण पिण्डपात्रलाभे भोक्तव्यं संयतेन सम्यक्- नशा-  
 कसूपादिकं, नाऽधिकं न वेगितं, न त्वरितं, न चपलं, न साहसं, न च परस्य  
 पीडाकर सावद्यं, तथा भोक्तव्यं यथा तस्य तृतीयं व्रतं न सीदति । साधारण  
 पिण्डपात्र लाभे सूक्ष्ममदत्ताऽऽदानव्रतनियम विरमणम् । एवं साधारण पिण्ड  
 पात्रलाभे समितियोगेन भावितो भवत्यन्तरात्मा नित्यमधिकरण करण-कारणा पाप  
 कर्मविरतो दत्ताऽनुज्ञाताऽवग्रहरुचिः । पञ्चमकं साधर्मिके विनयः प्रयोक्तव्य उपकरणं  
 पारणासु विनयः प्रयोक्तव्यो, वाचनपरिवर्तनासु विनयः प्रयोक्तव्यः । दान ग्रहणं  
 पृच्छासु विनयः प्रयोक्तव्यो निष्क्रमण प्रवेशेषु विनयः प्रयोक्तव्यः । अन्येषु चैवमादि  
 केषु बहुषु कारणशतेषु विनयः प्रयोक्तव्यः । विनयोऽपितपः, तपोऽपिधर्मः तस्माद्वि-  
 नयः प्रयोक्तव्यो गुरुषु साधुषु तपस्विषु च । एवं विनयेन भावितो भवत्यन्तरात्मा  
 नित्यमधिकरण-करण-कारणा पापकर्म विरतो दत्ताऽनुज्ञाताऽवग्रहरुचिः । एवमिदं  
 संवरस्य द्वारं सम्यक् संवृतं भवति सुप्रणिहितम् एवं यावत् आज्ञप्तं सुदेशितं प्रश-  
 स्तम् । तृतीयं संवरद्वारं समाप्तमिति ब्रवीमि । २ । सू० २६ ।

अन्व०—“(चउत्थं) चतुर्थं भावना-अनुज्ञात भक्तादि भोजन रूप (साधारण पिण्ड-  
 पातलाभे) सब साधुओं के लिये सम्मिलित आहार आदिके मिलाने पर (संज्ञण) साधु को (समियं) सम्यक् यतना पूर्वक (भोक्तव्यं) आहार करना चाहिए, जैसे  
 (न सायसूयादिकं) शाक और सूप की अधिकता वाला नहीं खाना चाहिए (न  
 खड्गं) साथ बैठकर स्वयं अधिक या जल्दी २ नहीं खावे (न वेगितं) वेग युक्त नहीं  
 खाना (न तुरियं) जल्दी २ भी नहीं खाना (न चवलं) न चंचलता युक्त  
 (न साहसं) न बिना विचारे खाना चाहिए (न य परस्स पीलाकर सावज्जं) और दूसरे को पीड़ाकारक तथा सदोष रीति से नहीं खाना चाहिए (तह  
 भोक्तव्यं जह से ततिय वयं न सीदति) उस प्रकार आहार करना चाहिए जिस  
 प्रकार से उस साधु का-तीसरा अचौर्य व्रत नष्ट नहीं हो (साधारणपिण्ड-

पायलाभे ) साधारण पिण्डपात के लाभ में (सुहुमं) यह सूक्ष्म (अदिज्ञादाण-वय नियमवैष्णवं अदत्तादान को व्रतनियम से रोकने वाला अथवा अदत्तादान विरमणव्रतसे आत्मा का नियमन करने वाला है ( एवं ) इस प्रकार (साधारणपिण्ड पायलाभे) साधारण पिण्ड पातके लाभमें (समित्तिजोगेण । समिति के योग से ( भावितो अंतरप्पा ) युक्त अन्तःकरण वाला साधु ( निचचं ) सदा ( अहिकरण-करण-कारावण-पावकम्मविरते ) अधिकरणरूप पापकर्म के करने कराने रूप कर्म से विरत ( दत्तमणुत्राय उगहरुती ) दत्त और अनुज्ञात अवग्रह की रुचि वाला ( भवति ) होता है ।

( पंचमंगं ) पांचवी भावना-साधर्मिक विनय करने रूप, जैसे- ( साहम्मिए विणओ पउंजियव्वो ) साधर्मिक के सम्बन्ध में विनय करना चाहिए ( एवकरणे पारणासु ) उपकार और तपस्या की पारणा-गूर्ति-में ( विणओ पउंजियव्वो ) विनय-प्रयोग करना चाहिए ( वायण-परियट्टणासु ) सूत्र ग्रहणरूप वाचना में और सूत्र की आश्रुति में-पुनः पठन में ( विणओ पउंजियव्वो ) विनय करना चाहिए, ( दाणगहणपुच्छणासु विणओ पउंजियव्वो ) मिले हुए अन्न दि साधुओं को देने में और दूसरों से ग्रहण करने एवं विस्मृत सूत्रार्थ की पुनः पृच्छामें विनय करना चाहिए ( निक्खमणं पवेसणासु विणओ पउंजियव्वो ) स्थान से निकलने व प्रवेश करने में आवरणकीप आदि विनय करना चाहिए ( अन्नेसु य एवमादिषु ) और इत्यादि-इस प्रकार के दूसरे ( बहुसु कारणेसासु ) बहुत से सैरुद्धों कारणों में ( विणओ पउंजियव्वो ) विनय करना चाहिए । ( विणओ वि-तयो ) विनय भी तप और ( तवो धि धम्मो ) तप भी धर्म है ( तम्हा विणओ पउं-जियव्वो ) इसलिये विनय करना चाहिए ।

किनके सम्बन्ध में विनय कर्तव्य है ?

उत्तर-( गुरुसु साहसु तवस्सीसु य ) गुरुओं में, साधुओं में और तपस्विओं में । ( एवं ) इस प्रकार ( विणतेण भावितो ) विनय से युक्त ( अंतरप्पा ) अन्तःकरण वाला साधु ( निचचं ) सदा ( अहिकरण-करण-कारावण पावकम्म विरते ) अधिकरणरूप पाप के करने व कराने से विरत ( दत्तमणुत्राय उगहरुती ) दत्त और अनुज्ञात अवग्रह में रुचिवाला ( भवति ) होता है ( एवमिणं संवरस्स दारं ) इस प्रकार अचौर्यव्रतरूप यह संवरद्वार ( सम्मं ) अच्छी तरह ( संवरियं ) पातन

क्रिया गया (सुप्पण्हियं) सुरक्षित (होइ) होता है। (एषं जाय) इस प्रकार यावत् (आषधियं सुदेसितं) देव आदिओं के माननीय ज्ञानियों के द्वारा अच्छी तरह कहा हुआ (पसत्थं) प्रशस्त है।

(ततियं संवरदारं समत्तं तिवेमि) तीसरा संवरद्वार समाप्त हुआ ऐसा मैं कहता हूँ। सूत्र २।२६।

भावार्थ—“पर द्रव्य हरण से निवृत्तिरूप इस व्रत की रक्षा के लिये यह प्रवचन भगवान् महावीर ने अच्छी तरह कहा है। जो आत्महितकारी और यावत् सबदुःख एषं पापों का उपशमन करने वाला है। व्रत की रक्षा के लिये इस तीसरे व्रत की पांच भावनार्यें हैं, जैसे—

पहली भावना गृहस्थ के द्वारा उनके अपने लिये बनाये गए, सचित्त जल आदि प्रसन्न स्थावर जीव रहित प्राशुक, स्त्री आदि विकारी साधन शून्य एकान्त और प्रशस्त उपाश्रय में रहना चाहिए। देवकुल, सभा आदि १८ प्रकार के और ऐसे अन्य निर्दोष स्थान में ठहरना चाहिए। जो मकान साधु के लिये आरंभ करके बनाया हो, या पानी से सींचा हो, फूल माला आदि से सजाया हो, डाम आदि से छत बनाना, चूने खड़ी से पोतना, गोबर से लीपना, अग्नि जलाना, और भण्ड धर्तन वासन इधर उधर करना ये सब क्रियायें जहां घर के भीतर या बाहर साधु के लिये की गई हों, साधुओं को वैसा हिंसायुक्त उपाश्रय वर्जन करना चाहिए, क्योंकि ऐसा स्थान सूत्राज्ञा से निषिद्ध है। इस प्रकार यह विधित्त-वित्र वास धरति रूप प्रथम भावना है।

ऐसे बगीचे आदि के वन प्रदेश में जो कुछ इक्कड़ आदि घास और फूल, फल त्वचा आदि वनस्पति के अङ्ग तथा काष्ठ आदि कोई ग्रहण करता है व्रती-साधु को उनमें से कोई भी पदार्थ स्वामी की आज्ञा लिये बिना ग्रहण करना योग्य नहीं है। इसलिये प्रति दिन ग्राह्य पदार्थों की आज्ञा लेकर ही ग्रहण करना चाहिए। इस प्रकार अवग्रह समिति रूप दूसरी भावना है।

पाट पाटिया व शय्या के लिए वृत्त नहीं कटाने चाहिए। छेदन भेदन से पाट आदि शय्या नहीं बनवानी चाहिए, किन्तु जिस उपाश्रय में ठहरें वहां पर ही शय्या की गवेषणा करनी चाहिए। विषम स्थान को सम नहीं बनाना, घायु रहित अथवा अधिक घायु वाले स्थान में उत्सुकता नहीं करना। डंस मच्छर

आदि से लुब्ध नहीं होना और उनके निवारणार्थ अग्नि या धूम का प्रयोग भी नहीं करना, इस प्रकार संयम आदि भाव की प्रधानता से समाधियुक्त धीर मुनि शरीर से सदा अचौर्य व्रत का पालन करे। आत्मध्यानसे युक्त सम्यक् प्रवृत्ति वाला और राग-तप रहित होकर धर्मका आचरण करे। यह शय्या समिति रूप तृतीय भावना है।

चौथी भावना-साधु समूह के लिये साधारण पिण्ड के मिलने पर व्रती को यतना पूर्वक सेवन करना चाहिए। शाक आदि से प्रचुर भोजन को अधिक अथवा जल्दी २ नहीं करे चपलता युक्त बिना विचारे और दूसरे के लिए पीडा कारक सशेष आहार का वर्जन करे। साधु को उस प्रकार खाना चाहिए जिस प्रकार से अचौर्य व्रत का भङ्ग नहीं हो। यह अदत्तादान विरमण व्रत का सूक्ष्म नियम है। यह साधारण पिण्ड लाभ की समिति रूप चौथी भावना है।

साधर्मिक साधुओं के साथ योग्य विनय करना चाहिए। उपकार और पारणक आदि विभिन्न प्रसङ्गों पर गुरु, सामान्य साधु-व्रती और तपस्विओंके विषयमें विनय करना चाहिए। क्योंकि विनय भी एक प्रकार का तप है और तप भी धर्म है। इसलिए विनय साधन करना चाहिए। इस प्रकार विनय समितिरूप पांचवी भावना होती है।

इस प्रकार प्रत्येक भावना से युक्त अन्तःकरण वाला साधु सदा अधिकरण रूप पाप कर्म के करने व कराने से विरत होकर दत्तानुज्ञात अवग्रह अर्थात् अचौर्य व्रत की रक्षि घाला होता है। इस प्रकार यह अचौर्य व्रत तृतीय संवर का द्वार है। उपरोक्त भावनाओं के द्वारा अच्छी तरह पाला जाता है। उत्तम है। इस प्रकार सुभर्म स्वामी कहते हैं कि यह तीसरा संवर द्वार पूर्ण हुआ। सू० ॥ २ ॥ २६ ॥

सारांश-इस अध्ययन में द्रव्य और भाव दोनों प्रकार के चौर्यकर्म का निषेध किया गया है। क्योंकि काव्य के पद और साहित्य का अंश लेकर अपनी विद्वत्ता पताना भी एक प्रकार की चोरी है। इस व्रत की रक्षा के लिये पांच बातें परम अपेक्षित हैं। निर्दोष व एकान्त स्थान का सेवन करना, बिना दिये दण तक भी ग्रहण नहीं करना, शय्या आदि के लिये वृक्ष आदि नहीं कटवाना, और प्रतिकूल परिस्थिति में भी लुब्ध नहीं होना भिक्षा से प्राप्त आहार का विधिवत् सेवन करना, गुरु, और साधुओंमें यथायोग्य विनय करना, साधकको इन्हें ध्यानमें रखना चाहिए।

❁ समाप्तं तृतीयसंवरद्वारम्

❁ लक्ष्मणं सान्ध्याय माशार्यम्

## चतुर्थ संवरधारय

सम्बन्ध-तृतीय संवर में अचौर्यव्रत का विधान किया गया धारण करने पर ही निर्बाध पाला जा सकता है, इसलिये चतुर्थ अध्ययन में सूत्र क्रम से सम्बन्धित ब्रह्मचर्यव्रत का निरूपण करते हैं-

मूल-“जंबू ? एत्तो य ब्रंभचेरं उत्तम-तव-नियम-शाण-दंसण-चरित्त-सम्मत्त-विणयमूलं, जम-नियम-गुणप्पहाणजुत्तं, हिमवंत महंत-त्तेयसंतं, पसत्थ-गंधीर-थिमित्त-मज्झं, अज्जव-साहुजणा चरित्तं, श्लोक्ख-मग्गं, विसुद्ध-सिद्धिगति-निलयं, सासयमव्वावाहमपुणव्भवं, पसत्थं सोमं सुभं सिवमचलमक्खयकरं । जतिवर-सारविखत्तं, सुचरियं सुभासियं, नवरिसुणिवरेहिं महापुरिस-धीर-सूर-धम्मिय-धितिमंताण य सया विसुद्धं, भव्वं भव्वजणाणुचिन्नं, निस्संक्रियं, निव्वभयं, नित्तुसं, निरायासं, निरुव्वलेवं, निव्वुत्तिवरं, नियम निप्पकंपं तव संजम-मूल-इलियणोत्तं, पंच महव्वय सुरक्खियं, समिति गुत्ति गुत्तं, भाणवर-कवाड-सुकुयमज्झमप दिव्वफलिहं, संनद्धोच्छइयदुग्गइपहं, सुगतिपहदेसगं च, लोगुत्तं च व-यमिणं, पउमसरतलाग-पालिभूयं, महासगड अरगतुं व भूयं, महा-विडिमरुक्खवक्खं व भूयं, महानगर पागार कवाडफलिहभूयं, रज्जु पिण्णिद्धो व इंदकेत्तु विसुद्ध गेग गुण संपिण्णद्धं । जंमिय भग्गंमि होइ सहसा सव्वं संभग्ग-मथिय-चुन्निय-कुसल्लिय-पल्लट्ट-पडि-य-खंडिय-परिसडिय-विणा-सियं, विणयसील-तव-नियम गुणसमूहं, तं ब्रंभं भगवंतं-गहगण न वरत्त तारगाणं वा जहा उडुपती १, मणिसुत्त-सिल-प्पवाल-रत्त रथणा-गराणं व जहा समुदोर, वेरुल्लियो चेव जहा मणीयां ३, जहा मउडो चेव भूसणायां ४, वत्थायां चेव खोम जुयलं ५, अरविंदं चेव पुप्फजेट्ठं ६, गोसी-सं चेव चंदणायां ७, हिमवंतो चेव ओसहीयां ८, सीतोदा चेव निब्बगायां ९,

उदहीसु जहा संयंभु रमणो १०, रुयगवरे चैव मंडलिक पव्वयाण पवरे ११, एरावण इव कुंजराणं १२, सीहोव्व जहा मिगाणं पवरे १३, पव्वकाणं चैव वेणु देवे १४, धरणी जह पएणगइंदराया १५, कप्पाणं चैव वंभलोए १६, सभासु य जहा भवे सुहम्मा १७, ठितिसु लव सत्तमव्व पवरा १८, दाणाणं चैव अभयदाणं १९, किमिराउ चैव क्वंलाणं २०, संघयणे चैव वज्जरिसमे २१, संटाणे चैव समचउरंसे २२, भाणोसु य परम सुक्कज्झाणं २३, गाणोसु य परम केवलं तु सिद्धं २४, लेसासु य परम सुक्कलेस्सा २५ तित्थंकरे जहा चैव मुणीणं २६, वासेसु जहा महादिदेहे २७, गिरि राया चैव मंदरवरे २८ दणोसु जहा नंदण वणं पवरं २९, दुमेसु जहा जंबू सुदंसणा, वीसु यजसा जीय नामेण य अयं दीवो ३०, तुरगवती गयवती, रहवती नरवती जह वीसुए चैव राया ३१, रहिए चैव जहा महा रहगते ३२ । एदमणेगा गुणा अहीणा भवंति एकंभि वंभचेरे जं भिय आराहियं भि आराहियं दयमिणं सव्वं । सीलं तवो य विणओ य संजमो य खंती गुत्ती मुत्ती तहेव इहलोइय पार लोइय जसे य कित्ती य पच्चओ य । तम्हा निहुएण वंभचेरं चरियव्वं, सव्वओ विसुद्धं जावज्जी वाए जाव सेयट्ठि संजउत्ति एवं भणियं पयं भगवया ।

छाया-“हे जन्मूः ? इतश्च ब्रह्मचर्यमुत्तमतपो-नियम-ज्ञान-दर्शन-चारित्र्यं सम्यक्त्व-विनयमूलं, यम नियम गुण प्रधानयुक्तं, हिमवन्महातेजस्वि, प्रशस्त गम्भीर-स्तिमित मध्यम, आर्जव-साधुजनाचरितं मोक्षमार्गः । विशुद्ध-सिद्धिगति-निलयं, शाश्वत मव्यावाधमपुनर्भवम्, प्रशस्तं सौम्यं शुभं शिवमचलमन्त्रयकरं, यतिवर-सुर-चितं सुचरितं सुभाषितं । केवलं ( न वरि ) मुनिवरैर्महापुरुष-धीर-शूर-धार्मिक-धृतिमतां च सदा विशुद्धं भव्यं भव्यजनानुचीर्णं निरशङ्कितं निर्भयं निस्तुपं निरायासं निरुपलेपं निर्वृतिगृहं नियम निष्प्रकम्पं तपः-संयम-मूल-दलिकनेमं, पञ्चसहास्रत सुरचितं, समिति गुप्ति गुप्तं, ध्यानवर-कपाट-सुकृताध्यात्म-दत्तफलकं, संनद्धोच्छ्र-यित-दुर्गति पथं, सुगतिपथदेशकं च लोकोत्तमंचत्रतमिदं, पद्मसरस्तडागपालीभूतं, महाशक्रदारक तुन्व (नाभि) भूतं, महा विटपवृक्षस्कन्धभूतं, महानगर-प्राकार-कपाट परिवेभूतं, रज्जु-पिनद्ध इवेन्द्रकेतुः, विशुद्धाऽनेकगुण संपिनद्धम् । यस्मिंश्च भग्ने भवन्ति सद्गता सर्वं संभ्रम-मथित-चूर्णित-कुशल्यित, पर्यस्त-( पल्लव )-पतित-



स्त्रिदश-परिशादित-विनाशितं । विनयशील-तपो-नियमगुणसमूहं, तद्ब्रह्मचर्यं भगवद्, प्रहगणं च तत्र तारकाणां वा यथोद्भूतः १, मणिमुक्ताशिला-प्रवाल-रक्त रत्नाऽऽकराणां च यथा समुद्रः २, वैदूर्यञ्चैव यथामणीनां ३, यथा मुकुटञ्चैव भूषणानां ४, वस्त्राणाञ्चैव क्षौमयुगलम् ५, अरविन्दञ्चैव पुष्पज्येष्ठं ६, गोशीर्षञ्चैव चन्द्रानां ७, हिमवांश्चैव औषधीनां ८, शीतोदाचैव निम्नगानाम् ९, उदधिषु यथा स्वयम्भुरमणः १०, रुचरुवश्चैव माण्डलिक पर्वतानां प्रवरः ११, ऐरावत इव कुञ्जराणाम् १२, सिंहेयया मृगाणां प्रवरः १३, पावकानां चैव वेणुदेवो १४, धरणो यथा पन्नगेन्द्रराजा १५, कल्पानाञ्चैव ब्रह्मलोकः १६, सभासु च यथा भवेत्सुधर्मा १७, स्थितिषु लवसप्तमाया प्रवरा १८, दानानाञ्चैवाऽभयदानम् १९, कृमिराग इव क्रम्यजानाम् २० संहननेषु चैव वज्रर्षभः २१, संस्थाने चैव समचतुरस्रम् २२, ध्यानेषु च परमशुक्ल ध्यानम् २३ ज्ञानेषु च परमकेवलं तु सिद्धम् २४ लेश्यासु च परमशुक्ल लेश्या २५, तीर्थङ्करो यथा चैव मुनीनाम् २६, वासेषु यथा महाविदेहो २७, गिरिराजश्चैव मन्दरवरः २८, वनेषु यथा लन्दनवनं प्रवरम् २९, द्रुमेषु यथा जम्बूः सुदर्शना विश्रुतयशा यत्यानाम्नाचायं द्वीपः ३० तुरगपतिर्गजपतीरथपतिर्नरपतिर्यथा विश्रुतश्चैव राजा ३१, रथिकश्चैव यथा महारथगतः ३२ । एवमनेके गुणा अहीना भवन्ति एकस्मिन् ब्रह्मचर्ये । यस्मिन् चाराधिते आराधितं व्रतमिदं सर्वम् । शीलं तपश्च विनयश्च संयमश्च, ज्ञानिर्गुणित्पुंक्तिस्तथैव ऐहिलौकिक पारलौकिक यशश्च कीर्तिश्च प्रत्ययश्च तस्मान्निवृत्तेन ब्रह्मचर्यं चरितव्यम् । सर्वतो विशुद्धं यावज्जीवनं यावच्छ्रेयोऽर्थं संयमितेति, एवं भणितं व्रतं भगवता ।

अन्व०“ ( जंबू ! ) हे जंबू ! ( एतौय ) फिर इस तृतीय व्रत के आगे ( बंभचेरं ) ब्रह्मचर्य व्रत है, जो ( उत्तमतव-नियम-गुण-दंसण-चरित्त-सम्मत-विणयमूलं ) उत्तम अन्तश्चन आदि तप, नियम-उत्तर गुण, ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, सम्यक्त्व और विनय का मूल है ( जम-नियम-गुणपहाणजुत्तं ) अहिंसादि पांच यम और गुणों की प्रधानता वाले नियम से युक्त ( हिमवतं महंततेयमंतं ) हिमवान् पर्वत के समान घड़ा और तेजस्वी ( पसत्यगंभीरथिभितमग्भं ) प्रशस्त गम्भीर और स्थिर मध्य याने मनुष्य के अन्तःकरण वाला, ( अज्जव साहु जणा चरितं ) सरल भाव युक्त साधु पुरुषों से आसेधित ( मोक्खमगं ) मोक्ष का मार्ग ( विशुद्ध सिद्धिगति निलयं ) विशुद्ध रागादि रहित निर्मल सिद्धि गति रूप घर घाला ( सासयमव्याघाहमपुण

सृष्टिदत्त-परिशादित-विनाशितं । विनयशील-तपो-नियमगुणसमूहं, तद्ब्रह्मचर्यं  
 भगवद्, -प्रहगण नत्त्र तारकाणां वा यथोडुपतिः १, मणिमुक्ताशिला-प्रवाल-रक्त  
 रत्नाऽऽकराणां च यथा समुद्रः २, वैदूर्यञ्चैव यथामणीनां ३, यथा मुकुटञ्चैव भूप-  
 शानां ४, वस्त्राणाञ्चैव क्षौमयुगलम् ५, अरविन्दञ्चैव पुष्पज्येष्ठं ६, गोशीर्षञ्चैव  
 चन्द्रानां ७, ह्रियवांश्चैव औषधीनां ८, शीतोदाचैव निम्नगानाम् ९, उदधितु यथा  
 स्वयम्भुरमणः १०, रुचःश्वरश्चैव सोऽडलिक पर्वतानां प्रवरः ११, ऐरावत इव कुञ्ज-  
 राणाम् १२, सिंहो यथा मृगाणां प्रवरः १३, पावकानां चैव वेणुदेवो १४, धरणो  
 यथा पन्नगेन्द्रराजा १५, कल्पानाञ्चैव ब्रह्मलोकः १६, सभासु च यथा भवेत्सुधर्मा  
 १७, स्थितिषु लवसप्तमावा प्रवरा १८, दानानाञ्चैवाऽभयदानम् १९, कृमिराग इव  
 कन्वलानाम् २० संहतनेषु चैव वज्रर्षभः २१, संस्थाने चैव समचतुरस्रम् २२, ध्यानेषु  
 च परमशुक्ल ध्यानम् २३ ज्ञानेषु च परमकेवलं तु सिद्धम् २४ लेश्यासु च परमशुक्ल  
 लेश्या २५, तीर्थङ्करो यथा चैव मुनीनाम् २६, वासेषु यथा महाविदेहो २७, गिरिराज  
 श्चैव मन्दरवरः २८, वनेषु यथानन्दनवनं प्रवरम् २९, वृक्षेषु यथा जम्बूः सुदर्शना  
 विभ्रुतयशा यस्यानाम्नाचायं द्वीपः ३० तुरगपतिर्गजपतीरथपतिर्नरपतिर्यथा विश्रुत-  
 श्चैव राजा ३१, रथिकश्चैव यथा महारथगतः ३२ । एवमनेके गुणा अहीनाभवन्ति  
 एकस्मिन् ब्रह्मचर्ये । यस्मिन् चाराधिते आराधितं व्रतमिदं सर्वम् । शीलं तपश्चविन-  
 यश्च संवमश्च, ज्ञान्तिर्गुप्तिर्गुक्तिश्चैव ऐहिलौकिक पारलौकिक यशश्च कीर्तिश्च प्रत्य  
 यश्च तस्मान्निवृत्तेन ब्रह्मचर्यं चरितव्यम् । सर्वतो विशुद्धं यावज्जीवनं यावच्छ्रेयोऽर्थं  
 संयमिनेति, एवं भणितं व्रतं भगवता ।

अन्व०“( जंबू ! ) हे जंबू ? ( एतोय ) फिर इस तृतीय व्रत के आगे ( बंभवेरं )  
 ब्रह्मचर्य व्रत है, जो ( उत्तमतव-नियम-गुण-हंसण-चरित्त-सम्मत-विणयमूलं )  
 उत्तम अनशन आदि तप, नियम-उत्तर गुण, ज्ञान, दर्शन, चारित्र, सम्यक्त्व और  
 विनय का मूल है ( जम-नियम-गुणपहाणजुत्तं ) अहिंसादि पांच यम और गुणों  
 की प्रधानता वाले नियम से युक्त ( हिमवत महंततेयमंतं ) हिमवान् पर्वत के समान  
 घड़ा और तेजस्वी ( पसत्थगंभीरथिमितमम्भं ) प्रशस्त गम्भीर और स्थिर रुद्र याने  
 मनुष्य के अन्तःकरण वाला, ( अज्जव साहु जणा चरित्तं ) सरल भाव युक्त साधु  
 पुरुषों से आसेधित ( मोक्खमग्गं ) मोक्ष का मार्ग ( विशुद्ध सिद्धिगति नितथं )  
 विशुद्ध रागादि रहित निर्मल सिद्धि गति रूप घर घाला ( सासयमव्वावाहमपुण

है। जिस ब्रह्मचर्य के भङ्ग होने पर सहसा विनयशील और तपनियम आदि गुण समूह सब नष्ट भ्रष्ट हो जाते हैं। अतिशय सम्पन्न होने से वह ब्रह्मचर्य भगवान् है। पत्नीस उपमाओं से इसका महत्त्व कहा गया है।

जैसे—नक्षत्र मण्डल में चन्द्रमा के समान १, मणि आदि रत्नों की खानों में समुद्र के समान २, मणिओं में वैदूर्य के समान ३, आभूषणों में मुकुट के समान ४, वस्त्रों में क्षौमयुगल-कपास वस्त्र के समान ५, पुष्पों में कमलके समान ६, चन्द्रनों में गोशीर्ष के समान ७, औषधि स्थानों में हिमवान् के समान ८, नदियों में शीतोदा नामकी नदी के समान ९, समुद्रों में स्वयम्भू रमण के समान १०, माण्डलिक पर्वतों में रुचकगिरि के समान ११, हाथियों में ऐरावण हाथी के समान १२, जंगली पशुओं में सिंह के समान १३, सुपर्ण कुमारों में वेणुदेव के समान १४, नागकुमारों में धरणेन्द्र के समान १५, वारह देवलोकों में ब्रह्मदेवलोक के समान १६, सभाओं में सुधर्मा के समान १७, स्थितिओं में अनुत्तर विमानवासी देवों की स्थितिके समान १८, दानों में अभयदान के समान १९, कम्बलों में कृमिराग-रक्त कम्बलों के समान २०, शरीर के संहननों में वज्रऋषभनाराच के समान २१, छः प्रकार के संठाणों में समचतुरस्र संस्थान के समान २२, चार ध्यानों में शुक्ल ध्यान के समान २३, पांच ज्ञानों में केवल ज्ञान के समान २४, छः लेश्याओं में परमशुक्ल लेश्या २५, मुनिओं में जैसे तीर्थङ्कर २६, नेत्रों में जैसे महाविदेह प्रधान है २७, पर्वतों में सुमेरुके समान २८, वनों में नन्दनवन के समान २९ वृक्षों में जंबू वृक्ष के समान ३०, तुरगपति आदिओं में जैसे चक्रवर्ती राजा ३१, रथिकों में जैसे महारथी उत्तम है ऐसे ही घृतों में ब्रह्मचर्यघृत बड़ा और प्रधान है ३२। इस प्रकार एक ब्रह्मचर्यघृत में अनेक गुण पूर्ण तथा निवास किये रहते हैं। ब्रह्मचर्य घृत के पालन करने पर यह निर्प्रान्य प्रब्रज्यारूपघृत अखण्ड पालन किया होता है। शील, तप, विनय, संयम, क्षमा, गुप्ति और निर्लोभता तथा सिद्धि एवं इस लोक परलोक की यश कीर्ति का भी आराधन हो जाता है। इसलिये स्थिर भावसे ब्रह्मचर्य का त्रिकरण त्रियोग की शुद्धि पूर्वक पालन करना चाहिए। जीवन पर्यन्त इसमें स्थिर रहना आदि, इस प्रकार श्री महावीर प्रभु ने ब्रह्मचर्यघृत को कहा है वह इस प्रकार है। जैसे—

चार प्रकार के ध्यानों में जैसे परम शुक्ल ध्यान और ( णाणोसु य परम केवलं तु सिद्धं ) पांच ज्ञानों में जैसे केवल ज्ञान पूर्ण रूप से प्रसिद्ध है और ( लेसातु परम सुकलेःसा ) छः लेश्याओं में परम शुक्ल लेश्या जैसे उत्तम है ( तित्यं करे जहा चेव मुणीणं ) मुनिओं में जैसे तीर्थङ्कर प्रधान हैं ( व सेसु जहा महा विदेहे ) वर्ष-क्षेत्रों में जैसे महाविदेह क्षेत्र, ( गिरिराया चेव मंदर वरे ) पर्वतों में जैसे मन्दर पर्वत गिरिराज है, ( वणोसु जहा नंदणवणं ) वनों में जैसे नन्दन वन ( पवरं ) श्रेष्ठ है ( दुमेसु जहा जंवू सुदंसणा वीसुय जसा ) वृक्षों में जैसे जम्बू सुदर्शन वृक्ष विश्रुत-विख्यात कीर्ति वाला है ( जीय नामेणय अयंदीवो ) जिसके नाम से यह द्वीप-जम्बू द्वीप कहा जाता है ( तुरगवती गयवती रहवती नरवती जह वीसुए चेव राया ) अश्वपति, गजपति, रथपति और नरपति राजा जैसे विख्यात है, वैसे यह ब्रह्मव्रत भी उत्तम और विख्यात है ( रहिए चेव जहा महा रह गए ) बड़े रथ पर बैठा हुआ जैसे रथिक दूसरों का अभिभव करने वाला होता है ( एवमणेगा गुणा अदीणा भवंति ) इस प्रकार अनेक गुण पूर्ण और स्वाधीन होते हैं ( जंमिय ) और जिस ( एकंभिवंभचेरे आराहियंमि ) एक ब्रह्मचर्य की आराधना करने पर ( आराहियं वयमिणं सब्बं ) यह सब निर्व्रन्थव्रत पालित होता है । [ व्रत गिनाते हैं ] ( सोलं ) शील-समाधान ( तवो य ) और तप ( विणओ य ) विनय और ( संजप्पा य ) संयम तथा ( खंती गुत्ती मुत्ती ) क्षमा, गुण, मुक्ति-निर्लोभ वृत्ति ( तहेव ) इसी तरह ( इह लोइय पारलोइय जसे य कित्ती य ) इहलोक और परलोक सम्बन्धी यश और कीर्ति-दान पुण्य के फल भूत अथवा एक दिगन्त व्यापिनो प्रसिद्धि और ( पन्नओ य ) प्रत्यय-विश्वास का कारण है ( तम्हा ) इसलिये ( निहुएण ) स्थिर चित्त से ( सब्बओ विसुद्धं वंभवेरं चरियव्वं ) सर्वथा याने त्रिकरण त्रियोग से विशुद्ध दोष रहित ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहिए । ( जावज्जीवाए जाव सेयट्ठि संजउत्ति ) आजीवन के लिये यावत् श्रेयोऽर्थी या तपस्या से निर्मांस होने के कारण साधु श्वेतास्थि कहाता है । ( एवं भणियं वयं भगवया ) इस प्रकार भगवान् महावीर ने ब्रह्मचर्य व्रत को कहा है ।

भाव-हे जंबू ? तीसरे संवर के बाद चतुर्थ संवर ब्रह्मचर्य है । यह प्रधान तप, नियम और ज्ञानादि का मूल तथा यम नियम आदि प्रधान गुण वाला है । हिमवान् के समान बड़ा वेजस्वी प्रशान्तगम्भीर हृद्यवाला आदि अनेक विशेषण स्पष्ट

है। जिस ब्रह्मचर्य के भङ्ग होने पर सहसा विनयशील और तपनियम आदि गुण समूह सब नष्ट भ्रष्ट हो जाते हैं। अतिशय सम्पन्न होने से वह ब्रह्मचर्य भगवान् है। षत्तीस उपमाओं से इसका महत्त्व कहा गया है।

जैसे—'नक्षत्र मण्डल में चन्द्रमा के समान १, मणि आदि रत्नों की खानों में समुद्र के समान २, मणिओं में वैदूर्य के समान ३, आभूषणों में मुकुट के समान ४, वखों में क्षौमयुगल-कपास वस्त्र के समान ५, पुष्पों में कमलके समान ६, चन्द्रनों में गोशीर्ष के समान ७, औषधि स्थानों में हिमवान् के समान ८, नदियों में शीतो-दा नामकी नदी के समान ९, समुद्रों में स्वयम्भू रमण के समान १०, माण्डलिक पर्वतों में रुचक्रगिरि के समान ११, हाथियों में ऐरावण हाथी के समान १२, जंगली पशुओं में सिंह के समान १३, सुपर्ण कुमारों में वेणुदेव के समान १४, नागकुमारों में धरणेन्द्र के समान १५, वारह देवलोको में ब्रह्मदेवलोक के समान १६, सभाओं में सुधर्मा के समान १७, स्थितिओं में अनुत्तर विमानवासी देवों की स्थितिके समान १८, दानों में अभयदान के समान १९, कम्बलों में कृमिराग-रक्त कम्बलों के समान २०, शरीर के संहननों में वज्रऋषभनाराच के समान २१, छः प्रकार के संठाणों में समचतुरस्र संस्थान के समान २२, चार ध्यानों में शुक्ल ध्यान के समान २३, पांच ज्ञानों में केवल ज्ञान के समान २४, छः लेश्याओं में परमशुक्ल लेश्या २५, मुनिओं में जैसे तीर्थङ्कर २६, जेत्रों में जैसे महाविदेह प्रधान है २७, पर्वतों में सुमेरुके समान २८, वनों में नन्दनवन के समान २९ वृक्षों में जंवू वृक्ष के समान ३०, तुरगपति आदिओं में जैसे चक्रवर्ती राजा ३१, रथिकों में जैसे महारथी उत्तम है ऐसे ही व्रतों

मूल—“तंच इमं—“पंच महव्यय-सुव्यय—मूलं, समणमणाइलं-साहुसुचिन्नं ।  
वेर विरमण—पज्जवसाणं, सव्वसमुद्द—महोदधितित्थं ॥ १ ॥

तित्थकरेहि सुदेसिय-नग्गं, नरय-तिरिच्छ-विवज्जियमग्गं ।  
सव्वपवित्ति—मुनिम्मियसारं, सिद्धिविमाण—अवंगुयदारं ॥ २ ॥

देव-नरिंद-नमंसियपूयं, सव्वजगुत्तम—मंगलमग्गं ।  
दुद्धरिसं गुणनायगमेक्कं, मोक्खपहस्स वडिसकभूयं ॥ ३ ॥

जेण सुद्वचरिएण भवइ सुवंगणो, सुसमणो सुसाहू, सइसी समुणी  
ससंजए सएवभिकखू जो सुद्वं चरति वंगचेरं ।

इमं च रति-राग-दोस-मोह पवड्ढणकरं किमज्झ-पमाय-दोसपासत्थ-  
सीलकरणं अबंगणायणिय तेज्ज मज्झणायि य अभिक्खणं कवखा-सीस-कर  
चरण-वदण-धोवण-संवाहण-गायकम्म-परिमदणायुलेवण-सुन्नवास-  
धूवण-सरीर परिमंडण-वाउसिक ( य ) हसिय-भणिय-नडुगीय-  
वाइय-नड-नडुक-जल्ल-मल्ल पेच्छण-वे लंघक जाणिय सिंगारागाणिय य  
अन्नाणिय एवमादियाणिय तव-संजम-वंगचेर-घातोवघातियाइं अणुचर-  
माणेणं वंगचेरं दज्जेयव्वाइं सव्वकालं ।

भावेयव्वो भवइ य अंतरप्पा इमेहिं तव-नियम-सील-जोगेहिं निव्वकालं,  
किंते !—अएहाणक-अदंतधावण-सेय-मल-जल्ल-धारणं मूणवय-केसलोए  
य खम-दम-अचेलग-खुप्पिवास लावव-सीतोसिणकड्डेसेजा-भूमिनिसेजा  
परवर पवेस-लद्धावलद्ध-माणावमाण-निंदण-दंस-मसगहास नियम-  
तव-गुण विणयमादिएहिं जहा से थिरतरगं होइ वंगचेरं । इमं च अवंगचेर-  
विरमण परिरक्खणइयाए पावयणं भगवया भुकहियं ( अत्तहितं ) पंचाभा-  
विकं आगमेसिभइं सुद्वं नेयाउयं अकुडिलं अणुत्तरं सव्वदुक्ख पावाण  
विउसवणं ।

छाया—“तच्छेदं—“पञ्चमहाव्रत सुव्रतमूलं समनत्काऽनाविल साधुसुचीर्णम् ।

वैर विरमणपर्यावसानं, सर्वसमुद्रमहोदधि तीर्थम् ॥ १ ॥

१ दोषक छन्दसा प्रथितान्यमूनि पद्यानि ।

तीर्थङ्करैः सुदेशितमार्गं, नरक तीर्थं विवर्जितमार्गम् ।

सर्वं पवित्र ( प्रवृत्ति ) सुनिर्मितसारम्, सिद्धि विमानाऽपङ्कुद्वारम् ॥ २ ॥

देवनरेन्द्र नमस्त्रितपूजम्, सर्षजगदुत्तम मङ्गलमार्गम् ।

दुर्द्धर्षं गुणनायकमेकम्, मोक्षपथस्याऽवतंसकभूतम् ॥ ३ ॥

येन शुद्धाऽऽचरितेन भवति सुब्राह्मणः सुश्रमणः सुसाधुः, सत्पुत्रिः समुभिः स संयतः स एवभिद्धः, यः शुद्धं चरति ब्रह्मचर्यम् । इदञ्च रति-राग-दोष-मोह प्रवर्द्धन करं किमध्य ( मद्य ) प्रमाद-दोष-पार्वस्थ-शीलकरणम्, अभ्यङ्गनानि च तैलमज्जनानि ( मर्दनानि ) च, कक्ष-शीर्ष-कर-चरण-वदन-धावन-संवाहन-गात्र कर्म-परिमर्दनाऽनुलेपन-चूर्णवास धूपन-शरीर-परिमण्डन-वाकुशिक-हसित-भणित-नृत्य-गीत-वादित-नट-नर्तक-जल्ल-मल्ल-प्रेक्षण वेलंबका ( विदूषका ) नि, ये शृङ्गारगृहाश्च, अन्यानि चैवमादिकानि तपः संयम-ब्रह्मचर्य-घातोपघातकानि, अनुचरता ब्रह्मचर्यं वर्जनीयानि सर्वकालम् । भावयितव्यो भवत्यन्तरात्मा, एभिस्तपो-निमयशीलयोगैर्नित्यकालम् । केते ? ( तद्यथा ) अस्नानकम् अदन्तधावनम्, स्वेदमल्ल-जल्लधारणम् मौनव्रतकेशलो वश्च क्षमा-दमाऽचेलक-क्षुत्पिपासा लाघव-शीतोष्ण-काष्ठ-शय्या-भूमि निषद्या-परगृहप्रवेश-लाभालाभ-मानाऽपमान-निन्दन-दंश-मशक-स्पर्श-नियम-तपो-गुणविनयादिकैर्यथा तत् स्थिरतरं भवति ब्रह्मचर्यम् । इदञ्च अब्रह्मचर्यं विरमण परिरक्षणार्थाय प्रवचनं भगवता सुकथितं प्रेत्यभाविकम् आगमिष्यद्भद्रं शुद्धं न्यायोपेतम् अकुटिलम् अनुत्तरं सर्वदुःखपापानां व्युपशमनम् ।

अन्व०-“( तं च ) और ब्रह्मचर्य विषयक वह वचन इस प्रकार है-( पंच महव्व य सुव्वयमूलं ) पंच महाव्रत रूप सुव्रतों का जो मूल की तरह मूल है अथवा साधुओं के शुभ व्रत और अणुव्रतों का जो मूल है तथा हे सुव्रत ? ऐसा सम्बोधन मानकर भी अर्थ किया गया है ( समणमणाइलसाहुसु चिन्तं ) भाव पूर्वक शुद्ध स्वभाव वाले साधुओं से सम्यक् सेवन किया गया ( वैर विरमणपज्जवसाणं ) वैर की निवृत्ति और अन्त करने वाला ( सव्व समुद-महोदधि-तित्थं ) सब समुद्रों में बड़े स्वयन्मुरमण समुद्र के समान दुस्तर तथा तैरने का उपाय होने से तीर्थ है ॥ १ ॥ ( तित्थकरेहि सुदेशियमगं ) तीर्थङ्करों से अच्छी तरह दिखाये गये मार्ग वाला ( नरक-तिरिच्छ-विवज्जियमगं ) नरक तथा तीर्थञ्च गति के मार्ग को बंद करने

घाला ( सव्व-पवित्रि-सुनिम्भियसारं ) सव्व पवित्र अनुष्ठानों को सार युक्त करने  
 घाला ( सिद्धि विमाण अदंगुयदारं ) सिद्धि और वैमानिक गति के द्वार को खोलने  
 घाला ॥ २ ॥ ( देव नरिंद नमंसियपूयं ) देव तथा नरेन्द्रों से नमस्कृत मनुष्य के  
 लिये पूजनीय ( सव्वजगुत्तम-संगलमग्गं ) जगत् के सब मङ्गलों का मार्ग या उनमें  
 प्रधान है ( दुद्धरिसं ) दुर्द्धर्ष-किसी से पराभव नहीं पाने वाला, अथवा दुष्कर  
 ( गुण नायगमेक्कं ) अद्वितीय गुणों का नायक ( मोक्ख पहस्स ) सम्यग् दर्शनादि  
 मोक्ष मार्ग का ( वडिसकभूयं ) शेखर भूत है ॥ ३ ॥ ( जेण सुद्ध चरिएण ) जिसके  
 शुद्ध आसेवन करने से ( भवइ सुवंभणो सुसुमणो सुसाहू ) सुब्राह्मण-सच्चा ब्राह्मण  
 यथार्थ तपस्वी और निर्वाण साधक सच्चा साधु होता है तथा ( जो सुद्धं चरति बंभचेर )  
 जो शुद्ध रीति से ब्रह्मचर्य का पालन करता है । ( स इसी ) वह ऋषि यथावत् वस्तु  
 द्रष्टा है ( स मुणी ) वह यथोक्त मुनि तथा ( स संजए ) वह संयत-संयमवान और  
 ( स एव भिक्खू ) वही भिक्षु है । अब ब्रह्मचर्य में त्यागने योग्य व्यवहारों को कहते  
 हैं ( इमंच ) और इस ( रति-राग-दोस-मोह-पवडूढणकरं ) रति-विषय राग-राग-  
 स्नेह राग द्वेष और मोह को बढाने वाला ( किंमज्ज-पमाय-दोस-पासत्थ-सील-  
 करणं ) निस्सार प्रमाद दोष और ज्ञानादि आचार से बहिर्भूत नकली साधुओं का  
 सा व्यवहार करना ( अवभंगणाणि थ ) घृत आदि की मालिश और ( तेल मज्जणाणिय )  
 तेल लगाकर स्नानकरना तथा ( अभिवखणं ) वारम्बार ( कक्ख-सीस-कर-चरण-वदण-  
 थोपण-संवाहण गायकम्म-परिमहणाणु जेवण-चुन्नवास-धूवण-सरीर परिमंडण-  
 या उप्पिक-हसिय-भणिय-नट्ट-गीय-वाइय-नड-नट्टक-जल्ल-मल्ल-पेच्छण वेत्तंघक )  
 दाँत-वगल, शिर, हाथ पाँव और मुख को धोना, संवाहन-मर्दन करना, पैर आदि  
 अङ्गों का चंपन आदि करना, सब ओर से देह को मलना, और धिलेपन करना,  
 चूर्ण घास-सुगन्धित द्रव्य से शरीर को सुवासित करना, अगर आदि से धूप देना,  
 शरीर का मण्डन करना, चारित्र को रंग विरंगे करने वाली नख केश आदि की  
 रचना करना, हसित-हास, व विकार युक्त बोलना, नाट्य गीत और भेरी आदि  
 वाद्य की ध्वनि, नट-नाटक करने वाले, नर्तक-नृत्य करने वाले, जल्ल-डोरी पर  
 खेदने वाले तथा मल्ल-कुशती लडने वाले-इन सबको देखना, और विदूषक सम्बन्धी  
 हास्य चेष्टाएं ( जाणिय ) और जो ( सिंगारागाराणि थ ) शृङ्गार रसके घरकी तरह  
 ( अन्नणाणि थ ) और अन्य इस प्रकार की वस्तुयें ( तव-संजम-वंधचेर पात्थेव



आतियाईं ) तप, संयम और ब्रह्मचर्य के घात व उपघात को करने वाली याने तप आदि का आशिक्र वा सर्वथा नाश करने वाली हैं ( बंभचेरं अणुचर मणेरुणं ) ब्रह्मचर्य के आसेवन करने वाले को उपरोक्त बातें ( सन्वकालं ) सर्वदा ( षड्जेय व्वाइं ) वर्जन करने योग्य हैं । ( इमेहिं तव-नियम-शील-जोगेहिं ) इन आगे कहे जाने वाले तप नियम और शील के व्यापारों से ( निष्कालं ) सदा ( अंतरप्पा ) अन्तःकरण भावेयव्यो भवइ ) भावित करने योग्य होता है ( किते ? ) वे व्यवहार कौनसे हैं ?

उत्तर—(अण्हाणक-अदंतधावणसेय-मज्झ-जल्लधारणं ) स्नान नहीं करना, वस्त्र धायन नहीं करना, पसीना और मल को धारण करना ( मूणवय-केस लोप य ) और मौनव्रत व केश का लुञ्चन करना, ( खम-इम-अचेत्तग-खुण्णिवास-जाघय-सीतोसिण-कट्टसेज्जा-भूमिनिमेज्जा-परचर पवेस-जद्धावलद्ध-माणावमाण-तिदण्ण दंस मसग फास-नियम तव-गुण विणयमाडिण्णिं ) क्षमा, दम-इन्द्रियनिग्रह, अचेत्तक-अल्पवस्त्र रखना, या वस्त्र रहित होना, भूख, प्यास, उपधि से हल्कापन, ठंडी और गर्मी, काष्ठशय्या-पाट-आदि की शय्या, भूमि निषय्या-भूमि का आसन तथा पर घर में जाने पर कुञ्ज मिलना या नहीं मिलना मान अपमान, निन्दा और डांस मच्छर आदि का कष्ट सहना, द्रव्य आदि के अभिग्रह रूप नियम, तप, मूल व्रत आदि गुण और विनय आदि से अन्तःकरण को भावित करना चाहिए ( जहा से थिर तरंग होइ बंभचेरं ) जैसे उस व्रती का ब्रह्मचर्य अत्यन्त स्थिर हो । ( इमंच ) और यह ( अवंभचेर-विरमण-परिरक्खणडुयाए ) अत्रज्ञ-त्रैथुन के निवृत्तरूप व्रत की रक्षा के लिये ( पावयणं ) प्रवचन ( भगवया ) भगवान् मशवीर ने ( सुरुहियं ) अच्छी तरह कहा है 'जो कि' ( पेच्चभाधिकं ) परलोक में शुभ फलदायक ( अ.म-मेसिभहं ) भविष्य में कल्याण का कारण ( सुद्धं ) शुद्ध ( नेवाउर्यं ) न्याययुक्त ( अकुडिलं ) कुटिलता रहित ( अणुत्तरं ) सर्व श्रेष्ठ और ( सन्वदुक्ख पाथाण विउसथणं ) सब दुःख व पापों का उपशमन करने वाला है ।

मूल—“तस्स इमा पंच भावणाओ चउत्थयस्स हांति अवंभचेर वेरप्रण-परिरक्खणडुयाए, पढमं सयणासण-घर-दुवार-अंगण-आगास-गवक्ख-साल-अभिलोयण-पच्छवत्थुक-पसाहणक-एहाणिकावकासा अवकासा

जे य वेसियाणं, अच्छंति य जत्य इत्थिकाओ, अभिक्खणं मोह-दोस-रति-  
राग वड्ढणीओ कर्हिंति य कहाओ बहुविहाओ, तेऽविहु वज्जणिजा, इत्थि  
संसत्त-संक्खिलिहा अन्नेवि य एवमादी अवकासा तेहु वज्जणिजा, जत्य  
मणोविब्भमो वा, भंगो वा भंसणा ( भंसगो ) वा अट्टं रुद्धं च हुज्जभाणं  
तं तं वज्जेज्ज वज्जभीरू अणायतणं । अंतं पंतवासी एवमसंसत्त-वास-वसही  
समितिजोगेण भावितो भवति अंतरप्पा आरतमण-दिरय-गामधम्मे जित्ते-  
दिए वंभचेर गुत्ते ॥ १ ॥

द्वितीयं नारीजणस्स मज्जे न कहेयव्वा कडा, दिदिता विव्वोय-  
विलास-संपउत्ता हास-सिंगार लोइयकइव्व मोइजणणी, न आवाइ-वि-  
वाह-वरकशवित्र इत्थीणं वा सुभग, दुभग कडा, चउमट्ठिं च महिला  
गुणा, न वन्न-देस-जाति-कुल-रूव-नाम-नेवत्थ परिजणकडा ( व्व ) इत्थि-  
याणं अन्नाविय एवमादियाओ कडाओ सिंगार कलुणाओ तव-संजम-  
वंभचेर-घातोवघातियाओ, अणुवरमाणेणं वंभचेरं न कहेयव्वा, न सुणे  
यव्वा, न चित्तेयव्वा । एवं इत्थी कह विरति समिति जोगेणं भादितो भवति  
अंतरप्पा आरत-मण-विरय गामधम्मे जित्तिदिए वंभचेर गुत्ते ॥ २ ॥

ततीयं नारीण हसित भणितं चेड्डिय विप्येक्खित-गइ-विलास-कीलियं,  
विव्वोतिय-नट्ट-गीत-वातिय-सरीर संठाण-वन्नकर-चरण-नयण-ला-  
वरण रूव-जोव्वण-पयोहराघर-वत्थालंकार-भूसणाणि य गुज्जभोवका-

विवाह—चोल्लकेसु य तिथि सुजन्ने सु उस्सवेसु य सिंगारागार—चारु वेसाहिं  
 हाव—भाव—पल्लिय—विक्खेव—विलास—सालिणीहिं अणुकूल पेम्मिकाहिं  
 सद्धि अणुभूया सयण—संपओगा, उदुसुह—वरकसुम सुरभिचंदण सुगंधि-  
 वर वास—भूव—सुइ फरिस—वत्थ—भूसणगुणोववेया, रमणिज्जा उज्जगेय  
 पउर—नड नट्टक(ग)—जल्ल—मल्ल—मुट्ठि क—वेलंवग—कइग—यवग—लासग—आइ  
 कखग—लंख—भंख—तूणइल्ल—तूव वीणिय—तालायर—पकरणाणिय वहुणिय  
 महुरसर—गीत सुस्सराइं, अन्नाणिय एवमादियाणिय—तव—संजम—वंभ  
 चेर—घातोवघातियाइं अणुचरमाणेणं वंभचेरं न तातिं समणेण लब्भा  
 दट्ठुं न कहेउं, नविसुमरिउं जे । एवं पुव्वरय—पुव्वकीलिय—विरति समिति  
 —जोगेण भावितो भवति अंतरप्पा आरयमण—विरत—गामधम्मं जि इंदिए  
 वंभचेर गुत्ते ॥ ४ ॥

पंचमगं आहार—पणीय—निद्ध भोयण—विवज्जते, संजते सुसाह,  
 ववगय—खीर—दहि—सप्पि—नव नीय—तेल्ल—गुल—खंड—मच्छंडिक—महु—  
 मज्ज—मंस—खज्जक—विगति—परिचत्तकयाहारे ण दप्पणं, न, बहुसो, न  
 नितिकं, न सायसूपाहिकं, न खद्धं तइ भोत्तवं जह से जाया माता य  
 भवति । नय भवति विव्वमो न भंसणा य धम्मस्स । एवं पणीयाहार विरति  
 समिति जोगेण भावितो भवति अंतरप्पा आरयमण विरत गाम धम्मं  
 जिइंदिए वंभचेर गुत्ते ५ । एवमिणं संवरस्स दारं सम्मं संवरियं होइ सु-  
 पण्हितं इमेहिं पंचहिवि कारणेहिं मण—वृयण—कायपरिरक्खिएहिं णिच्चं  
 आमरणंतं च एसो जोगो येयव्वो, धितिमता (या) मतिमता(या)अणासवो,  
 अकलुसो अच्छिदो अपरिस्सावी असंकिलिद्धो, सुद्धो सव्व जिणमणुत्तातो,  
 एवं चउत्थं संवरदारं फासियं पालितं सोहितं तीरितं किट्टितं आणाए  
 अणुपालियं भवति, एवं नायमुणिया भगवया पन्नवियं पसूवियं पसिद्धं

सिद्ध वर सासणमिणं आघवियं सुदेसितं पसत्यं चउत्यं संतरदारं समचं  
त्तिवेमि । सू०२ । २७ ।

छाया-तस्यैता पञ्चभावनाश्चतुर्थस्य भवन्ति, अत्रब्रह्मचर्यं विरमण परिरक्त-  
णार्थाय । प्रथमं-शयनाऽऽसन-गृहद्वाराऽङ्गणाऽऽकाशा- गवाक्ष- शालाऽभिलोकन  
पश्चाद्वास्तुक-प्रसाधक-स्नातिकाऽवकाशा-ऋषकाशा, ये च वेश्यानामासते च यत्र  
स्त्रियः । अभीक्ष्णं मोह दोष रति रागवर्द्धिन्यः कथयन्ति च कथा बहुविधाः, तेऽपि हि  
वर्जनीयाः स्त्री संसक्त संक्लिष्टाः अन्येऽपि चैवमादयोऽवकाशास्ते हि वर्जनीयाः । यत्र  
मनो-विभ्रमो वा भङ्गो वा भ्रंशको वा आर्त्तं रौद्रञ्च भवेद्द्वयानं तत्तद्वर्जयेत्-वर्ज्यं  
भोरुः अनायतनमन्त प्रान्तवासी । एवमसंसक्त वास वसति समिति योगेन भावितो  
भवत्यन्तरात्मा आरतमना विरतप्रामधर्मोजितेन्द्रियो ब्रह्मचर्यगुप्तः ॥ १ ॥

द्वितीयं-नारी जनस्य मध्ये न कथनीया कथा, विचित्रा विब्वोक विलास-सम्प्र-  
युक्ता हास्यशृङ्गार लौकिककथेव मोहजननी, न आवाह-विवाह-वरकथेव स्त्रीणां वा  
सुभगदुर्भगकथा, चतुःषष्टिश्च महिला गुणा, न वर्ण-देश-जाति-कुल-रूप-नाम  
नेपथ्य परिजनकथाः स्त्रीणामन्याअपि च एवमादयः कथाः शृङ्गार करुणाः तपः  
संयम-ब्रह्मचर्यं घातोपघातिका अनुचरता ब्रह्मचर्यं न कथनीया, न श्रोतव्या न  
चिन्तयितव्याः । एवं स्त्री कथा-विरति-समितियोगेन भावितो भवत्यन्तरात्मा आरत  
मनाविरतप्रामधर्मो जितेन्द्रियो ब्रह्मचर्यगुप्तः ॥ २ ॥

तृतीयं-नारीणां हसितभणितं चेष्टित-विप्रेक्षित-गतिविलासक्रीडितम्, विब्वो-  
कितनृत्यगीत-वार्तिक-शरीर संस्थान-वर्ण-कर-चरण-नयन-लावण्य-रूप-यौवन  
पयोधराऽधर वस्त्रालङ्कार भूषणानि च गुह्यावकाशिकानि अन्यानि च एवमादिकानि  
तपः संयमब्रह्मचर्यं घातोपघातिकाणि अनुचरता ब्रह्मचर्यं न चक्षुषा न मनसा न  
वचसा प्रार्थयितव्यानि पापकर्माणि । एवं स्त्रीरूप विरति समितियोगेन भावितो  
भवति अन्तरात्मा आर्तमनाविरत प्रामधर्मो जितेन्द्रियो ब्रह्मचर्यगुप्तः ॥ ३ ॥

चतुर्थं-पूर्वरत-पूर्वक्रीडित-पूर्वसंग्रन्थ-ग्रन्थसंस्तुताः, ये ते-आवाह-विवाह-  
चौलकेषु च तिथिषु यज्ञेषु उत्सवेषु च शृङ्गाराऽऽगार चारुवेषाभिर्हावभाव-प्रललित-वि-  
क्षेप विलास शालिनीभिः-अनुकूलप्रेमिकाभिः सार्द्धमनुभूताः शयनसम्प्रयोगा ऋतुसुख-  
धर (कर) कुसुम-सुरभिचन्दन-सुगन्धिवर वास-धूप सुखस्पर्श-वस्त्र-भूषण गुणोपपेता  
रमणीया आतोद्योगेयप्रचुर ( उद्गोय प्रचुर ) नट-नर्तक-जल्ल-मल्ल-मौष्टिक-विडम्बक

फद्यक-प्लवक-ला ( रा ) सकाऽऽख्यापक-लंख-मङ्ग-तूणङ्ग-तुम्बवीणिक-ताला-  
घर-प्रकरणानि च द्रुहूनि मधुरस्वर गीत सुस्वराणि-अन्यानिचैवमाद्विकानि तपः  
संयम ब्रह्मचर्य-घातोपघातिकानि-अनुचरता ब्रह्मचर्यं न तानि श्रमणेन लभ्यानि  
द्रष्टुं, न कथयितुं, नापिस्मर्तुम् । एवं पूर्व्वरत-पूर्व्वक्रीडित-विरति समितियोगेन भा-  
वितो भवत्यन्तराऽऽत्मा आरतमना विरतप्रामधर्मो जितेन्द्रियो ब्रह्मचर्यगुप्तः ॥ ४ ॥

पञ्चमकम्--आहार पानीय-स्निग्ध भोजनविवर्जकः संयतः सुसाधुर्व्यपगत  
क्षीर-दधि-सर्पि-नवनीत-तैल-गुड-खण्ड-मत्स्यण्डिक- मधु-मद्य -मांस-खाद्यव-  
विकृति परित्यक्त कृताऽऽहारो न दर्पणं, न बहुशो, न नैत्यिकं, न शाक सूपाधिकं,  
न प्रभूतं । तथा भोक्तव्यम्, यथा तस्य यात्रामात्रायभवति । न च भवति दिभ्रमो  
न भ्रंशना च धर्मस्य । एवं प्रणीताऽऽहार-विरति समिति-योगेन भावितो भवत्य-  
न्तरात्मा आरतमना विरतप्रामधर्मो जितेन्द्रियो ब्रह्मचर्यगुप्तः ॥ ५ ॥

एवमिदं संवरस्य द्वारं सम्यग् संवृतं भवति सुप्रणिहितम् । एतैःपञ्चभिः कारणै  
र्मनोवचन कायपरिच्छितैर्नित्यमामरणान्तं चैव योगो नेतव्यो धृतिमता मतिमताऽना  
स्रवोऽकलुपोऽच्छिद्रोऽपरिस्त्रावी असंक्लिष्टः शुद्धः सर्वजिनाऽनुज्ञातः । एवं चतुर्थं  
संवरद्वारं स्पृष्टं पालितं शोधितं तीर्णं कीर्तितम् आह्वयाऽनुपालितं भवति । एवं  
ज्ञातमुनिना भगवता प्रह्वत्तं प्ररूपितं प्रसिद्धं सिद्धवर शासनमिदमाज्ञापितं सुदेशितं  
प्रशस्तम् । चतुर्थं संवरद्वारं समाप्तमिति ब्रवीमि ॥

अन्व०--“ ( तरस ) उस ( चउत्थयस्स ) चतुर्थं ब्रह्मचर्यं व्रत की ( इमा ) ये  
निम्नोक्त ( पंचभावणाओ ) पांच भावनायें ( अब्रंभचेर-वेरमण-परिरक्खणट्टयाए )  
अब्रह्मचर्य के निवृत्तिरूप व्रत की रक्षा के लिये ( होति ) होती हैं ।

( पढमं ) प्रथम भावना-स्त्री युक्त आश्रय वर्जन रूप जैसे--( सयणासण-घर-  
दुवार-अंगण-आगास-गवक्ख-साल-अभिलोयण-पच्छवत्थुक-पसाहणकण्हा-  
णिक्कावकासा-अवकासा ) शय्या, आसन-विस्तर, गृह द्वार, आंगन-घर का चौक  
आकाश ऊपर से खुला स्थान, गवान्त-जाली करोखा, भांड आदि रखने की शाला,  
अभिलोकन-बैठकर देखने का ऊंचा स्थान, पश्चाद् गृह-पीछे का घर, प्रसाधन-  
शरीर के मंडन और स्नान करने के स्थान, स्त्री संसक्त त्यागने योग्य है ( जे य )  
और जो ( वेसियाणं अवकासा ) वेश्याओं के आश्रय स्थान हैं ( अचछंति य जत्थ  
इत्थिकाओ ) और जहां स्त्रियां बैठी हैं ( अभिक्खणं ) और बार बार ( मोह दोस

रति राग और बहङ्गणीओ ) मोह-अज्ञान द्वेष रति-कामराग और स्नेह राग को बढाने वाली ( बहुविहाओ कहाओ कहिति ) बहुत प्रकार की कथाओं को कहती हैं ( ते विहुवज्जणिज्जा ) वे भी पूर्वोक्त शयनादि त्यागने योग्य हैं ( इत्थि संसत्त-संकिज्जिटा ) स्त्री सम्बन्ध से व्याप्त-संक्लिष्ट ( अन्नेवि य ) और दूसरे भी जो ( अचकासा ) स्थान ( एवमादी ) इस तरह के हैं ( तेहुवज्जणिज्जा ) वे इस प्रकार के स्थान वर्जनीय है ( जत्थ ) जहां ( मणो विठभमो वा ) मन की भ्रान्ति अस्थिरता हो या ( भंगोवा ) ब्रह्मचर्य का भंग, अथवा ( भंसगोवा ) कुछ अंश में व्रत का भंग हो तथा ( अट्टंरूढं च ) आर्त और रौद्र ( हुज्जभाणं ) ध्यान हो ( तं तं वज्जे-वज्जवज्ज भीरु अणायतनं ) उस उस अनायतन-अयोग्य स्थान का पाप भीरु त्याग करे ( अंतपंत वासी ) साधु इन्द्रियों के प्रतिकूल स्थान में रहने वाला है । ( एवमसंसत्त घास वसही समिति जोगेण ) इस प्रकार स्त्रियों के सम्बन्ध रहित निवास वाली घसति के समिति-योग से ( भावितो ) युक्त ( अंतरप्पा ) अन्तःकरण वाला आरत मण-विरय गाम धम्मे ) ब्रह्मचर्य में मर्यादा से आसक्त मन वाला तथा विषय ग्रहण रूप इन्द्रिय स्वभाव से निवृत्ति वाला ( जितेंदिए ) जितेन्द्रिय ( बंभचेर गुत्तो ) ब्रह्मचर्य से गुप्त ( भवति ) होता है ॥ १ ॥

( वितियं ) दूसरी भावना-स्त्री कथा विवर्जन रूप जैसे—“( नारी जणरस ) स्त्री जनों के ( मज्जे ) बीच में ( विचित्ता कहा न कहे यव्वा ) विचित्र प्रकार की कथा नहीं कहनी चाहिए, कैसी कथा ? ( विवोय विलास-संपउत्ता ) विब्वोक-स्त्रियों की कामुक चेष्टा, विलास-स्मित कटान् आदिके वर्णनोंसे भरी हुई ( हाससिगार-लोह्य-कहव्व ) हास्य व शृंगार रस प्रधान लौकिक कथा की तरह ( मोहजणणी ) मोह को उत्पन्न करने वाली ( न आवाह विवाह वर कहा वि व ) द्विरागमन-गौना व विवाह की कथा भी नहीं कहनी चाहिए ( इत्थीणं वा सुभग दुभग कहा ) अथवा स्त्रियों के सौभाग्य दुर्भाग्य की कथा भी तथा ( चउसट्ठिं च महिला गुणा ) स्त्रियों की चौंसठ कलायें और ( न वन्न-देस-जाति-कुल-रुव-नाम-नेवत्थ-परिजण कहा ) स्त्रियों के वर्ण-रंगरूप, देश, जाति, कुल, रूप-सौंदर्य-पद्मिनी चित्रणी आदि भेद, वेष और परिजनों की कथा तथा ( अन्नाविय ) अन्य भी इस प्रकार की जो ( कहाओ सिगार कलुणाओ ) कथायें शृङ्गार मार्दव से युक्त हो तथा ( तव संजम-बंभचेर-घातोव पातियाओ ) तप, संयम और ब्रह्मचर्य की बात उपघात करने वाली हैं ( बंभचेरं

अणुचरमाणेण ) ब्रह्मचर्य के पालन करने वाले साधुओं को वैसी कथायें ( न कहे-  
यव्या ) नहीं कहनी चाहिए ( न सुणेयव्या ) न सुननी चाहिए ( न चित्तेयव्या ) न  
चिन्तन करनी चाहिए ( एवं ) इस प्रकार ( इत्थी कह विरति-समिति जोगेण )  
स्त्री कथा से विरतिरूप समिति के योग से ( भावितो अंतरप्पा ) युक्त अन्तःकरण  
वाला ( आरतमण विरतगामधम्मे ) ब्रह्मचर्य में लीन मन वाला, और स्त्री सम्भोग  
रूप इन्द्रिय विकार से दूर रहने वाला ( जित्तिदिण ) जितेन्द्रिय ( बंभचेरगुत्ते ) ब्रह्म  
चर्य से गुप्त ( भवइ ) होता है ॥ २ ॥

( ततीयं ) तीसरी भावना-स्त्रीरूप दर्शन के निषेधरूप है, जैसे-( नारीण )  
स्त्रियों के ( हसितभणियां ) हास्य और विकारयुक्त भाषण को तथा ( चेद्विय-विपे  
क्खित-गइ-विलास-कीलियं ) हाथ आदि की चेष्टा, विप्रेक्षण- कटाक्षयुक्त देखना,  
गति-गज हंस के समान चलना तथा विलास और क्रीडा को ( विव्वोतिय-नट्ट-  
गीत-घातिय-शीर संठाण-वप्प-कर-चरण-नयण-लावण-रुव-जोवण-पयोहरा  
धर-वत्यालंकार-भूसणाणिय ) अनुकूल वस्तु मिलने पर अभिमान वश किया गया  
तिरस्कार भाव, नाट्य, नृत्य, गीत-गाना, वीण आदि षजाना, शरीर का आकार  
और गौर श्याम आदि वर्ण हाथ पैर व आंखों का लावण्य-मनोहरपन, रूप, यौवन  
स्तन, अधर-नीचे के ओष्ठ, वस्त्र अलङ्कार और सौभाग्य चिन्ह भूत तिलक आदि  
भूषण इन सबको ( य ) और ( गुञ्जोवकासियाइं ) गुह्य प्रदेशों को ( अन्नाणिय  
और अन्य प्रकार के स्त्री सम्बन्धी चेष्टा व अङ्गोपाङ्ग आदि जो ( तव-संजस-बंभ-  
चेर-घातोवघातियाइं ) तप, संयम और ब्रह्मचर्य के घातोपघात करने वाले हैं  
'ऐसे विकारी भावों को' ( बंभचेरं अणुचरमाणेणं ) ब्रह्मचर्य का पालन करने वालों  
को चाहिए कि ( न चक्खुसा न मनसा न वयसा ) आंखों से न देखें, मन से न सोचें,  
और वचनों से न बोलें और ( न पत्थेयव्याइं पावकम्माइं ) पाप युक्त कर्मों की प्रार्थना-  
इच्छा भी नहीं करें ( एवं ) इस प्रकार ( इत्थीरूप विरति समिति जोगेण ) स्त्रियों  
के रूप दर्शन की विरति-विरमण रूप समिति के योग से ( भावितो ) युक्त अंत-  
रप्पा ) अन्तःकरण वाला साधु ( आरत मण विरत गाम धम्मे ) ब्रह्मचर्य में लीन  
मन वाला और स्त्री संभोग से निवृत्ति वाला ( जित्तिदिण ) जितेन्द्रिय ( बंभचेर गुत्ते )  
ब्रह्मचर्य से गुप्त ( भवति ) होता है ॥ ३ ॥

( चउत्थं ) चौथी भावना-कामोत्तेजक वस्तुओं के स्मरण दर्शन आदि का त्याग

रूप, जैसे—( पुठ्वरय-पुठ्वकीलिय पुठ्वसंगंथ-गंथसंधुया ) पहले के विषय भोग पूर्व क्रीडित-अब्रती दशा के जूआ आदि खेल तथा पूर्व समन्थ-गृहस्थ दशा के श्वशुर कुल सम्बन्धी शाले आदि और उनसे सम्बन्धित शाले की स्त्री आदि तथा पूर्व के परिचित ( जे ते ) जो ये लोग ( आवाह-विवाह-चोत्तकेसु ) द्विरागमन-गौना, विवाह, चूडा कर्म-प्रथम मुण्डन अर्थात् बालकों के शिखा धारण प्रसङ्ग में ( य ) और ( तियिसु जन्नेसु उस्सवेसु य ) पर्वतिथियों में, यज्ञों-नागादि पूजाओं में व उत्सवों में ( सिंगारागार-चारु वेसाहिं ) शृङ्गार के वर की तरह सुन्दर वेश वाली ( हाव भाव-पललिय-विकस्त्रेव-विलास सालिणीहिं ) हाव-मुख की चेष्टा, भाव-चित्त के अभिप्राय, प्रललित-लालित्य युक्त कटाक्ष विक्षेप और विलास स्थान आसन व नेत्र आदि की क्रिया का प्रयोग विशेष इन सब से शोभित होने वाली ( अणुकूत्तपेम्मिकाहिं ) अनुकूल प्रेम वाली ऐसी स्त्रियों के ( सद्धिं ) साथ ( अणु भूया संयण संयओगा ) अनुभव दिये हुए जो शयन आदि विविध काम शास्त्रोक्त प्रयोग ( उदुमुहवर कुसुम सुरभिचंद्रण सुगंधिवर वास-धूल-सुह फसिस-वत्य-भूसण गुणोववेया ) ऋतु के अनुसार सुख वाले उत्तम फूलों की सुवास तथा श्रेष्ठ चन्दन की सुगन्धि, चूर्ण दिये हुए अच्छे वासद्रव्य, धूप, सुखद स्पर्श वाले वस्त्र और भूषण इनके गुणों से युक्त ( रमणिज्ज ) रमणीय ( आउज्ज-गेय-पउर-नड-नट्टक जल्ल-मल्ल-मुट्टिक-वेत्तवग-कहग-पवग-लासग-आइक्खग-लंख-मंख-तूणइल्ल-तुं व धीणिय-तालायर-पकरणाणिय ) आतोद्य-वाद्य ध्वनि, गान, बहुत से नट तथा नर्तक-नाचने वाले, जल्ल-डोरी पर खेलने वाले, मल्ल-कुरती करने वाले व मौष्टिक मल्ल आदि, विडम्बक-विदूषक-विविध-पहिास कथा करने वाले, प्लवक-उछलाने वाले, रासगाने वाले, शुभाशुभ कहने वाले, लंख-वडे वांसपर खेलने वाले, मंख-चित्रमय पाटिया लेकर फिरने वाले, भिच्छक-तूण नामक वाद्य वजाने वाले, वीणा-या तन्दुरा बजाने वाले और तालचर इन सबकी क्रियाएं ( य ) और ( बहूणि महुर-सर-गीत-सु सराईं ) बहूतसे मधुर ध्वनि वाले गायकों के गीत और सुन्दर स्वर ( अन्न णि य ) और अन्य इस प्रकार के ( एवमादिय णि ) इत्यादि ( तव संजम-वंभ वे-घातोवघतियाईं ) तप संयम तथा ब्रह्मचर्य के घात करने वाले कार्य ( अणुचरमाणेणं वंभचेरं ) ब्रह्मचर्य के पालन करने वाले ( समणेण ) साधुको ( न तात्तिल्लभा दट्टुं ) कामोद्दीपन करने वाले वे सब पदार्थ देखने योग्य नहीं हैं



( न ब्रह्मं ) कहने के योग्य भी नहीं हैं ( न वि सुमरिउं ) स्मरण करने के योग्य भी नहीं हैं ( एवं ) इस प्रकार ( पुव्वरय-पुव्वकीलिय-विरति-समिति जोगेण ) पूर्वरत, पूर्वकीलित-स्मरण विरतिरूप समिति के योग से ( भावितो ) युक्त अंतरप्पा ) अन्तःकरण वाला ( आरयमण-विरतगामधम्मो ) ब्रह्मचर्याराधन में लीन मन वाला और मैथुन से निवृत्त ( जिइंदिए ) जितेन्द्रिय, ( बंभचेर गुत्ते ) ब्रह्मचर्य से गुप्त ( भवइ ) होता है ॥ ४ ॥

( पंचमगं पांचवीं भावना-प्रणीत भोजन त्याग रूप, जैसे—( आहारपाणीय-णित्ठ-भोग्ग द्विवज्जेते ) प्रणीत भोजन-सरस आहार और स्निग्ध-चिकने भोजन का परिहार करने वाला ( संजते ) संयमी ( सुसाहू ) सुसाधु ( ववगय-खीर-दहि-समि-नयनीय-तेत-गुल-खंड-मच्छंडिक-महुमज्ज-मंस-खज्जक-विगतिपरिचत्त कयाहारे ) दूध दही, घी, मक्खन, तेल, गुड़, खांड, मच्छंडी-मीसरी, मधु, मद्य, मांस, खाद्यक-पक्वान और विगई के भोजन रहित आहार करने वाला ( ए दप्पणं ) दर्प कारक आहार नहीं 'खावे' ( न बहुसो न नितिकं ) दिन में बहुत बार नहीं 'खावे', लगातार नित्य नहीं 'खावे', ( न साय सूपाहिकं ) न दाल और सालनक-व्यञ्जन की अधिकता वाला ( न खद्धं ) और ज्यादा भी नहीं ( तहा भोत्तव्वं ) जैसे खाना चाहिए ( जहा ) जैसे ( से ) उस ब्रह्मचारी के ( जाया माता य ) ब्रत निर्वाह मात्र के लिये ( भवति ) होवे । ऐसा आहार सेवन करने से ( न य भति विव्वमो ) विभ्रम-मन की चंचलता नहीं होती ( नय भंसणा धम्मस्स ) ब्रह्मचर्य धर्म का नाश भी नहीं होता ( एवं ) इस प्रकार ( पणीयाहार-विरति-समिति जोगेण भावितो ) प्रणीताहार विरति रूप समिति के योग से युक्त ( अंतरप्पा ) अन्तःकरण वाला ( आरयमण-विरत-गाम धम्मो ) ब्रह्मचर्याराधन में लीन मन वाला और मैथुन से निवृत्त अतएव ( जिइंदिए ) जितेन्द्रिय व ( बंभचेरगुत्ते ) ब्रह्मचर्य से गुप्त ( भवति ) होता है ॥ ५ ॥

( एवमिणं संवरस्स द्वारं ) इस प्रकार यह ब्रह्मव्रत रूप संवरद्वार ( सन्मं संवरियं ) अच्छी तरह संवरण किया गया ( सुप्पणिहियं ) सुरक्षित ( होइ ) होता है ( इमेहिं पंचहिं वि कारणे हिं मण वयण-काय परिक्खएहिं ) मन, वचन काय इन तीनों से सुरक्षित इन पूर्वोक्त पांच भावना रूप पांच कारणों से ( णिच्चं आमरणं तं ) यदा यदा पर्यन्त ( वसो जोगो ) यह योग-व्यवहार ( धित्तिमता मत्तिमता )

धैर्यवान् व बुद्धिमान् साधुको (श्रेयस्वो) लेचलना चाहिये। जो (अणुसवो) आस्रव रहित (अकलुसो) मलिनता रहित (अच्छिद्रो) भावछिद्र रहित (अपरिसावी) कर्म का आस्रवण नहीं करने वाला (असंखिलितो) संक्लेश रहित (सुद्धो) शुद्ध और (सव्वजिणमणुजातो) सब तीर्थङ्करों से अनुज्ञात है (एवं च उत्थं संवरद्वारं) इस प्रकार चौथा संवरद्वार (फासियं पालियं) देह से स्पर्श किया गया पालन किया गया (सोहितं तीरितं) अतिचार-दोष-से शुद्ध किया हुआ और पूर्ण किया गया (विद्वितं) दचन से कीर्तित, (आणए अणुपालियं) तीर्थङ्करों की आज्ञा के अनुसार अनुपालित (भवति) होता है (एवं नायमुणिणा भगवया) इस प्रकार ज्ञातमुनि भगवान् महावीर ने (पन्नवियं) कहा है (पसुवियं पसिद्धं) युक्ति पूर्वक समझाया है प्रसिद्ध है (सिद्धंवर सासणमिणं) भवस्थित सिद्ध अर्हन्तों का यह उत्तम शासन है (आघवियं) देव आदि के मानपात्र (सुदेसितं पसत्थं) अच्छी तरह तीर्थङ्करों से कहा गया और प्रशस्त है (चउत्थं संवरद्वारं समत्तं ति वेमि) चतुर्थ संवरद्वार पूर्ण हुआ ऐसा मैं कहता हूँ (सुधर्मा) । २। २७॥

भाव-ब्रह्मचर्य का महत्त्व इस प्रकार है—“यह पञ्चमहाव्रतों का मूल है। निर्मलचित्त वाले साधुओं से भावपूर्वक सेवन किया हुआ है। वैर विरोध का अन्त करने वाला और बड़े समुद्र की तरह दुस्तर है। तीर्थङ्करों ने इसका मार्ग अच्छी तरह दिखाया है। नरक तिर्यञ्च आदि दुर्गति से बचाने वाला; सब पवित्र अनुष्ठानों का सार और सिद्धिगति व वैमानिक गति के द्वार खोलने वाला है। देवेन्द्र और नरेन्द्रों से नमस्कार पाने योग्य, जगत् के सब मङ्गलों में प्रधान और दुर्द्धर्ष है। शमदम आदि गुणों का अद्वितीय नायक एवं मोक्षमार्ग का भूषण है। ३। इसके शुद्ध आचरण करने से ब्रती यथार्थ ब्राह्मण, श्रमण और सुसाधु होता है। ऋषि, मुनि, संयमी और भिक्षु वही है जो शुद्ध ब्रह्मचर्य का पालन करता है। ब्रह्मचर्य की साधना में निम्न कार्य वर्जनीय है। जैसे—काम राग आदि बढ़ाने वाला निस्सार प्रमाद, तथा संशय को शिथिल करने वाले सदोष व्यवहार निषिद्ध है। पीठी, तेलमर्दन, और हाथ पैर मुंह व शिर आदि को बार बार धोना, मर्दन करना, अङ्गों को दवाना, विलेपन करना, सुगन्धिचूर्ण से शरीर को सुवासित करना, और धूप देना वर्ज्य है। शरीर की सजावट, दास्य, विकारयुक्त वचन, और नृत्य गीत वाद्य आदि

जो इन्द्रियपोषक प्रसङ्ग हैं और अन्य भी ऐसे शृङ्गार रसके घरके समान तप संयम और ब्रह्मचर्य का घात करने वाले हैं ब्रह्मचारियों को उन सबों का त्याग करना चाहिए। नीचे के इन तप नियमादि योगों से सदा आत्मा को युक्त रखना चाहिए। जैसे-१ स्नान व दन्त मंजन नहीं करना, स्वेद आदि को धारण करना, २ मौनव्रत और ३ केश का लुञ्चन करना, ४ वस्त्र के अभाध में या उनकी अल्पता में तथा भूख, प्यास, ठंडी गर्मी में रुद्धिष्णुता व जितेन्द्रिय होना ५ काष्ठशय्या, भूमिशय्या। ६ भिक्षा आदि के हेतु घरों में जाने पर लाभ अलाभ या मान अपमान आदि दुःख भी हो तथा डांश मच्छर आदि का प्रतिकूल स्पर्श सहन करना चाहिये। और तप नियम धिनय आदि गुणों से आत्मा को पवित्र करना चाहिए। इस प्रकार उसका ब्रह्मचर्य स्थिर हो जाता है। ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिये प्रभु महावीर ने यह अच्छा प्रवचन कहा है, जो परलोक में सुखदायी यावत् सब दुःख और पापों का शमनकरने वाला है। इस चतुर्थ व्रत की रक्षा के लिये पांच भावनार्यें होती हैं-जैसे-१ स्त्री सम्बन्ध रहित वसति का सेवन करे। स्त्री सम्बन्ध से संक्लेश युक्त शय्या, आसन, और घर द्वार आदि सब स्थान और जो वेश्याओं के स्थान हैं तथा जहां स्त्रियां रहती और मोह राग आदि दुर्भाव बढ़ाने वाली अनेक प्रकार की कथार्यें बारंबार कहती हैं, ऐसे ही स्त्रियों के विशेष सम्बन्ध वाले अन्य स्थान भी वर्जनीय हैं। जहां मनकी स्थिरता या व्रत का भङ्ग हो, अथवा दृष्ट वस्तु मिलाने और अनिष्ट निवारण की चिन्तारूप आर्त ध्यान व रौद्रध्यान हो। साधारण या इन्द्रियों के प्रतिकूल स्थान में रहने वाला पाप भीरु साधु पूर्वोक्त स्थानों का त्याग करे।

२-स्त्री कथा त्यागरूप दूसरी भावना-व्रतों को स्त्रियों के बीच द्विचित्र प्रकार की कथा नहीं करनी चाहिए। जो कथा हास्य और शृङ्गाररस प्रधान लौकिक कथा की तरह दिव्योक विलासयुक्त हो। आषाह और विवाह कथा की तरह मोह उत्पन्न करने वाली, तथा स्त्रियों के अच्छे बुरे भाग्य का वर्णन करने वाली हो और स्त्रियों की चौंसठ कलाओं के परिचयरूप या उनके रङ्ग रूप देश जाति और वेश आदि के वर्णन करने वाली हों। ऐसी अन्य भी जो शृङ्गाररस से भरी हुई और संयम की घातक हैं ब्रह्मचारी को वैसी कथार्यें न कहनी चाहिए, और न श्रवण व चिन्तन ही करना चाहिए।

३-रूप दर्शन विरति रूप लीसरी भावना-स्त्रियों का हंसना, विकार युक्त बोलना

चेष्टा, कटाक्ष आदि क्रियायें और शरीर के अङ्गोपाङ्ग व आकार तथा वस्त्रालंकार आदि वेष भूषा और गोप्य अङ्ग ऐसे अन्य भी ब्रह्मचारी को नहीं देखना चाहिए, न मन में इनका विचार करना चाहिए और न इन दिग्दित कार्यों की प्रार्थना हो करनी चाहिए । क्योंकि इनके दर्शन स्मरण तप संयम के घातक हैं ।

४-पूर्व क्रीडित भोग आदिके स्मरणका त्यागरूप चौथी भावना-पूर्वजीवन की रति क्रीडा और पूर्व के जो विविध सम्बन्धी हैं तथा विवाह आदि विविध प्रसङ्गों पर सुन्दरी और प्रेमवती स्त्रियों के साथ जो संभोग आदि अनुभव किये हैं । ऋतु के अनुकूल सुखद उत्तम फल आदि सुगन्धि और स्पर्श आदि अन्य गुण युक्त, वाद्य आदि के कई रमणीय साधन और गवैयों के मधुर गीत तथा ऐसे अन्य प्रसङ्ग जो तप संयम के घातक हैं, ब्रह्मचारी को उनका वर्णन करना, देखना और स्मरण करना योग्य नहीं है ।

५-प्रणीत भोजन त्याग रूप पांचवीं भावना-संयमी सुसाधु सरस एवं रितग्ध भोजन का त्यागी हीता है । जो दूध दही घी आदि विकृति कारक पदार्थों का आहार नहीं करने वाला है । भोजन के विशेष नियम-काम वर्द्धक आहारनहीं करना १ एकदिन में बहुतवार नहीं खाना २ प्रतिदिन लगातार नहीं खाना ३, शाक व दाल की अधिकता वाला भोजन भी नहीं करना, ४ मर्यादा से जादा भी भोजन नहीं करना ५

सारांश-इस प्रकार खाना चाहिए जिससे व्रतीकी संयम यात्रा निर्वाध चलती रहे । ऐसा करने से मनकी अस्थिरता और व्रतका भङ्ग-नहीं होता । इस प्रकार प्रणीताहार विरति से युक्त अन्तःकरण वाला साधु ब्रह्मचर्य में लीन तथा मैथुन से निवृत्त होता है । अतएव जितेन्द्रिय और ब्रह्मचर्य गुप्त रहता है । ५ । इस प्रकार संवर का यह चतुर्थद्वार सम्यक संवरण क्रिया हुआ सुरक्षित रहता है । मन, वाणी और कायसे सुरक्षित इन पांच कारणों से सदा मरण पर्यन्त यह योग धीर बुद्धिमान् को निभाना चाहिए । यह आसन्न रहित यावत् सवतीर्थङ्करों से अनुज्ञात है । इस प्रकार चौथा संवर द्वार स्पर्शन किया गया यावत् तीर्थङ्करों की आज्ञासे पाजित होता है । इस प्रकार ज्ञात मुनि प्रभुमहावीर ने इसे कहा है । यह अर्हन्तों का शासन भावन् उत्तम है ॥ चौथा संवर द्वार पूर्ण हुआ ।

## ७ पञ्चम संवरधारम् ७

सम्बन्ध-पूर्व अध्ययनमें मैथुन विरमण रूप चतुर्थत्रतका वर्णन किया । वह परिग्रह से निवृत्त होने पर ही सुत्तम होता है । इसलिये अब सूत्र क्रमसे सम्बन्धित अपरिग्रह प्रतका इस अध्ययनमें वर्णन करते हैं । उसका पहला सूत्र निम्न लिखित है—

मूल—“जंजू ! अपरिग्रह संवुडे य समणै आरंभ परिग्रहातो किरते, किरते कोहमाण माया लोभा । एणे असंजमे, दो चेत्र राग दोसा, तिन्नि य दंडगारनाय गुत्तीओ, तिन्नि, तिन्नि य विराहणा ओ, चत्तारि कसाया, भाण—सन्ना—विकहा—तहा य हुंति चउरो, । पंच य किरियाओ, समिति—इंदिय—महव्वयाइंच । छ्जीत्र निकाया । छ्च लेसाओ, सत्त भया, अट्ट य मया, नत्र चेत्र य वंभचेर य गुत्ती । दसप्पकारे य समण धम्मो । एकारस य उदासकाणं, । वारस य भिक्खु पडिमा । किरियठाणा १३, य भूयगामा, १४, परमा धम्मिया १५, गाहासोलस या असंजम १७, अबंभ—१८, णाय—१९, असमाहिठाणा, २०, सवला, २१, परिसहा, २२, सुयगड २३, उक्कवण—देव—२४, भावण २५, उद्देस—२६, गुण—२७, पक्कप्प—२८, पावसुत्त—२९, मोहणिज्जे, ३०, सिद्धातिगुणा ३१, य, जोगसंगहे, ३२, तित्तीसा ३३, आसातणा, । सुरिदां आदिं एक्कातियं करेत्ता एककुत्तरियाए वडिडए (डही) तीसातो जात्र उ भवे, तिकाहिका विरती पणिहीसु, अदिरती सु य एवमादिमु वट्टसु ठाणेणु जिणपसत्थेसु अवितहेसु सासयभावेसु अवट्ठि एसु संकं वंखं निराकरेत्ता सदहो, सासणं भगवतो अणियाणे अगार वे अलुदे अमूढ मण वयण काय गुत्ते ॥ सूत्र १ । २८ ॥

छाया—“हे जन्वूः ! अपरिग्रहसंवृतश्च श्रमण आरम्भपरिग्रहाद्विरतो, विरतः क्रोध मान माया लोभात् । एकोऽसंयमः, द्वौ च रागद्वेषौ, त्रीणि च दण्ड-गौरवाणि । तिस्रो गुप्तयः, तिस्रश्च विराधनाः । चत्वारः कषायाः, ध्यान-संज्ञा-विकथास्तथा भवन्ति चत्वारः । पञ्च च क्रियाः समितीन्द्रिय-महाव्रतानि च । षड् जीवनिकायाः षड् लेश्याः । सप्तमग्रानि, अष्टौ च मदाः नव चैव ब्रह्मगुप्तयः । दशप्रकाराश्च श्रमण धर्माः । एकादश चोपासकानाम् । द्वादश च भिक्षुप्रतिमाः । क्रियारथानानि च । भूतग्रामाः, परमाधिर्भिकाः, गाथा षोडशकानि । असंयमाऽब्रह्म-ज्ञाताऽसमाधि-स्थानानि । शबलाः परोषहाः सूत्रकृताऽध्ययनानि । देव-भावनो-देश-गुण-प्रकल्प-पापश्रुत-मोहनीयानि । सिद्धातिगुणाः च योग संग्रहाः । त्रयस्त्रिंशदांशतनाः । सुरेन्द्रादिकाः एकादिकां कृत्वा एकोत्तरिकया वृद्ध्या त्रिंशद्यावद् भवेत् त्रिकाऽधिका । विरति प्रणिधिषु च्छिरितिसु चैवमादिषु, बहुषु स्थानेषु जिनप्रशस्तेषु अधितथेषु शाश्वतभावेषु अवस्थितेषु शङ्काकांक्षा निराकृत्य श्रद्धते, शासनं भगवतोऽनिदानोऽगौ-रवोऽनुब्रह्मोऽमूढो मनोवचन कायगुप्तः ॥ सू० १ । २८ ॥

अन्य०—“ जन्वू, हे जन्म्यू ( अपरिग्रह संवुडे ) मूर्च्छा रहित और इन्द्रिय व कषाय के संवरण वाला, फिर ब्रह्मचर्य आदि गुण युक्त तथा ( आरंभ-परिग्रहातो ) आरम्भ-हिंसा व बाह्य आभन्तर परिग्रह से ( विरते ) अलग है ( समण धिरते कोह माण माया लोभा ) और जो साधु क्रोध मान माया एवं लोभ से निवृत्त है । ( एगे असंजमे ) अधिरति रूप असंयम एक है ( दो चैव राग दोसा ) और राग द्वेष रूप दो ही बन्धन हैं ( तिस्रि य दंड गारवा ) और तीन दंड और तीन गारव हैं ( य ) और ( गुत्तीओ तिस्रि ) तीन गुप्तियाँ ( तिस्रि य विराहाणाओ ) और तीन विराधनायें है ( चत्तारि कषाया ) चार कषाय-क्रोध आदि ( भाण-सन्ना ) ध्यान, संज्ञा ( विकहातहा य हुंति चउरो ) और ऐसी ही विकथायें चार चार हैं ( पंच य क्रियाओ ) कायिकी आदि पांच क्रियाएँ ( समिति-इन्द्रिय-महव्ययाइं ) और समितियाँ, इन्द्रिय व महाव्रत भी पांच ही हैं ( च ) और ( छज्जीवनिकाया ) पृथ्वी काय आदि जीव निकाय छः हैं ( छच्च तेस्साओ ) लेश्यायें भी छः हैं ( सत्त भया ) सात भय ( अट्ट य मया ) और आठ मद स्थान ( नव चैव य वंभचेर य गुत्ती ) फिर नव ही ब्रह्मचर्यव्रत की गुप्तियाँ हैं ( दसप्पकारे य समसाधग्गे ) और दश प्रकार का श्रमणधर्म ( एक्कारस य उवासकाणं ) फिर इग्यारह आवकों की पडिमा

और ( चारस य भिक्खुपडिमा ) चारह साधुकी पडिमा-अभिग्रह विशेष हैं ( किरिय ठाला ) क्रिया स्थान तेरह हैं, फिर ( भूयगामा ) जीवों के १४ भेद ( परमाधम्मिया ) परमाधार्मिक ( गाहासोलसया ) सूत्र कृताङ्ग प्रथम श्रुतस्कन्ध के १६ अध्ययन ( घसंजम-अवम-णाय-असमाहिठाणा, सबला ) १७ प्रकार के असंयम, अन्नद्व-१८ प्रकार का मैयुन, ज्ञात-ज्ञाताप्रथमश्रुतस्कन्ध के १६ अध्ययन, असमाधि-२० असमाधि स्थान, शबल दोष-२१ प्रकार के शबल दोष हैं ( परीसहा ) परीषह-जुघा आदि २२ परीषह ( सूयगड्ढकयण-देव-भावण-उद्देश-गुण-पकप्प-पावसुत-मोहणिज्जे ) सूत्र कृताध्ययन सूत्रकृताङ्ग के २३ अध्ययन, देव-२४ प्रकार के देव, भावना-पांच महाव्रतों की पच्चीस भावनायें, उद्देश-२६ उद्देशन काल, गुण-मुनिवर के २७ गुण, प्रकल्प-२८ आचारप्रकल्प, पापश्रुत-२९ पापश्रुत और मोहनीय-३० मोहनीय स्थान ( सिद्धातिगुणा ) सिद्धाति गुण-सिद्धों के ३१ अतिशय गुण ( य ) और ( जोग संगहे ) योग संग्रह-वत्तीस योगसंग्रह ( तित्तीसा आसातणा ) और तैंतीस अशातनायें, ( सुरिद्धा आदि, एकातियं करेत्ता एककुत्तरियाए वड्डिए ) सुरेन्द्र आदि को एक आदि संख्या युक्त करके फिर उत्तरोत्तर एक एक की वृद्धि से ( तीसा नो जाव उ भवेत्तिकाहिका ) यावत् तीन अधिक तीस याने तैंतीस-होते हैं, इन सब में तथा ( धिरती पणिहीसु अधिरती सु ) धिरति-प्राणातिपातादि से विरति तथा चित्त की विशिष्ट-एकाग्रता में व अधिरति और ( एव मादिसु बहूसु ठाणिसु ) इस प्रकार के बहुत से स्थानों में जो ( जिण-पसत्थेसु अधितहेसु सासय-भावेसु अव-ट्टिए सु ) तीर्थङ्करों के शासित, सत्य और शाश्वत-नित्यभाव अवस्थित-सदा समान रहने वाले हैं, उनमें ( संकं कंखं निरा करेत्ता ) शङ्का-संशय और अन्यमत प्रहण रूप कांक्षा को हटाकर ( भगवतो सासणं सदहते ) वह साधु भगवान के शासन की श्रद्धा करता है ( अणियाणे ) ऋद्धि प्रार्थनादि निदान रहित ( अगारवे ) ऋद्धि आदि तीन गारव रहित ( अलुद्धे ) लोभ रहित ( अमूढ-मण-वयण-काय-गुत्ते ) मूर्खता शून्य और मन वचन व शरीर से गुप्त है ॥ १ । २८ ॥

भावाः-अपरिग्रह के कारण और संवर युक्त साधु आरम्भ परिग्रह से निवृत्त तथा क्रोध, मान, माया, व लोभ से अलग रहता है, एक प्रकार का असंयम राग द्वेष रूप दो बन्धन और मनोदण्ड आदि तीन दण्ड, ऋद्धि, रस, एकासारूप, तीन गारव और मनोगुप्ति वगैरह तीन गुप्ति तथा ज्ञान विराधना आदि तीन विराधना, क्रोध

आदि चार कषाय, चार ध्यान, चार संज्ञा तथा चार ही विकथा होती है, कायिकी आदि पांच क्रियायें, ईर्यादि पांच समिति और श्रोत्रेन्द्रिय आदि पांच इन्द्रियां व अहिंसा आदि पांच महाव्रत हैं और पृथ्वी आदि छः जीव समूह और कृष्णनील आदि छः लेश्यायें यावत् तैतीस अशातनाएँ बत्तीस या चौंसठ देवेन्द्र हैं (विशेष परिचय टिप्पण में देखें) एक आदि संख्या को प्रथम करके एक एक की आगे वृद्धि से यावत् तैतीस होते हैं ऐसे अन्य भी चौतीस आदि के बहुत से स्थान हैं, जिन प्रदर्शित सत्य शाश्वत और नित्य एक रूप रहने वाले उन भावों में तथा विरति आदि में गुरु सेवा आदि से शंका कंखा को दूर कर वह प्रभु के शासन पर पूर्ण श्रद्धा करता है, निदान, गारव और लोभादि रहित मुनि मन वचन शरीर से गुप्त होता है ॥ १ । २८ ॥

अपरिग्रह व्रती साधु का स्वरूप कहा अब प्रस्तुत अभ्ययन के विषय भूत अपरिग्रह को कहते हैं—

मूल—“ जो सो वीर वर—वयण—विरति—पवित्थर—बहु विहृष्पकारो सम्मत्त—विसुद्ध मूलो धितिकंदो विणयवेतितो निग्गत—तिलोकक—विपुल जस निविड—पीण—पवर—सुजातखंधो, पंचमहव्वय—विसालसालो, भावणतयं तज्भाण—सुभजोग—नाण पल्लव—अरंकरधरो, बहुगुणकुसुमसमिद्धो, सील—सुगंधो अणणहव—फलो, पुणोय मोक्खवर वीजसारो, । मंदरगिरि सिहर चूलिका इव इमस्स मोक्खवर—मुक्तिमग्गस्स सिहरभूओ संवर वरं पादपो चरिमं संवरदारं । जत्थ न कप्पइ गामागर—नगर—खेड—कब्बड—मडंवं—दोण—मुह—पट्टणासमगयं च किंचि अप्पं व बहुं व अणुं व थूलं व तस थावर. काय—दव्वजायं मणसावि परिघेत्तुं । ण हिरण्ण—सुवण्ण—खेत वत्थु, न दासी—दास—भयक—पेस—हय—गय—गवेलगं वा ( च, ) न जाण—जुग्ग सयणासणाइ, ण छत्तकं—न कुंडिया, न उवाणहा, न पेहुण—वीयण—तालियंटका, ण यावि. अय—तउय—तंवं—सीसक—कंस—रयत—जातरूव—मणि—सुत्ता धार पुडक—संख—दंत—मणि—सिंग—सेल—कायवर—चेल पत्ताइं मह रिहाइं परस्स अज्झोववाय—लोभजणणाइं परियड्ढेउं, गुणवओ न



यावि पुष्प-फल-कंद-मूलादियाइं सखसत्तरसाइं सव्यधनाइं तिहिवि जो-  
 गेहि परिघेतुं । ओसह-भेसज्जभोयणहुयाए संजए णं । किं कारणं ! अप-  
 रिमितणाणदंसणधरेहिं सील-गुण-विणय-तव-संजम नाकेहिं तित्थय-  
 रेहिं सव्यजगजीव-वच्छलेहिं तिलोयमहिणहिं जिणवरिंदेहिं एसजोणी जंग  
 माणं दिट्ठान कप्पइ जोणिसमुच्छेदोत्ति, तेण वज्जंति समणसीहा । जंपिय  
 ओदण-कुम्भासगंजं-तप्यण-मंथु-भुज्जिय-पल्ल-सूप-सक्कुलि-वेढिम-वर  
 सरक-चुन्न-कोसगपिंड-सिहरिणि-वट्ट-मोयग-खीर-दहि-सप्पि-नवनीत  
 तेल्ल-गुल-खंड-मच्छंडिय-मधु-मज्ज-मंस-खज्जक-वंजण विधिमादिकं,  
 पणीयं उदस्सए, परघरे व रन्ने न कप्पति तंपि सन्निहिं काउं सुविहियारणं  
 जंपि य उदिट्ठ-ठविय रचियग-वज्जवजातं, पक्किरण-पाउकशण-पाभिच्चं,  
 भीसकजायं, कीयकडपाहुडं च दाणहु-पुन्नपगडं, समण-वणीमगहुयाए  
 व कयं, पच्छाकम्मं पुरेकम्मं, निच्च कम्मं, मक्खियं, अतिरित्तं, मोहरं चैव  
 सयग्गहमाहडं, मट्टिउवलित्तं, अच्छेज्जं चैव अणीसट्टं जंतं तिहीसु जन्नेसु  
 उल्लसु य अंतो व वहिं व होज्ज-समणहुयाए ठवियं, हिंसा सा वज्ज-  
 संपउत्तं न कप्पति तंपि य परिघेतुं ।

छाया-“योऽसौ वीरवर-वचन-विरति-प्रविस्तर-बहुविधप्रकारः सम्यक्त्व-  
 विशुद्धमूलो धृतिकन्दो धिनय-वेदिक स्त्रैलोक्य-निर्गत-विपुलयशो निविड-पीन-प्रवर  
 सुजातस्कन्धः पञ्चमहाव्रत-विशालशालो भावना-त्वगन्तर्ध्यान-शुभयोग-ज्ञान  
 पल्लव-चराङ्कुरधरो बहुगुण-कुसुमसमृद्धः शीलसुगन्धिः-अनास्रव फलः पुनश्च मोक्षवर  
 बीजसारो, मन्दरगिरि-शिखर चूलिक इवास्य मोक्षवर-मुक्तिमार्गस्य शिखरभूतः  
 संवर वरपादपः चरमं संवरद्वारम् । यत्र न कल्पते ग्रामाकर-नगर-खेड-कर्बट-मडम्भ  
 द्रोणमुख-पट्टनाऽऽश्रमगतश्च किञ्चिदप्यल्पंवा बहुवा, अणुवा स्थूलंवा, प्रस स्थावर  
 काय द्रव्यजातं मनसापि परिग्रहीतुम् । न हिरण्य सुवर्णं क्षेत्रवस्तु, न दासी-दास  
 भूतक-प्रेष्य-हय-गज-गवेलकश्च, न यान-युग्य-शयनादि, न छत्रकं, न कुण्डिका,  
 तोषानदौ, न मयूरपिच्छ-व्यजन-तालवृन्तकं न चाप्ययत्नपुक-ताम्र-सीसक-कांस्य

रजत-जातरूप-मणि-मुक्ताऽऽधार पुटक-शङ्ख-दन्त-मणि-शङ्ख-शैल-काचवर-चेल  
 चर्म पात्राणि महार्हाणि परस्याध्युपपात-लोभजननानि परिकर्षयितुं गुणवतः ।  
 न चापि पुष्प-फल-कन्द-मूलादिकानि सप्त-सप्त-दशकानि सर्वधान्यानि, त्रिभि-  
 रपि योगैः परिःही मु । औषध-भैषज्य-भोजनार्थं संयतेन ( यतस्य ) । किं कारणम् ?  
 अपरिमित-ज्ञानदर्शन धरैः शील-गुण-विनय-तपः संयमनायकै स्तीर्थकरैः सर्व  
 जगज्जीववत्सलैस्त्रिलोकमहितैर्जिनवरेन्द्रैः । एपायोनिर्जङ्गमानादृष्टा, न कल्पते  
 योनिःसमुच्छेद इति तेनवर्जयन्ति श्रमणसिंहाः । यदपि च ओदन कुल्माष-गंज-  
 ( भोज्य विशेषः )-तर्पण-( सक्तु )-मन्थु-( वदरादिचूर्ण )-भर्जित-तिल पुष्पपिष्ट  
 सूप-शङ्कुती-वेष्टिम-वर सरक-चूर्ण-कोशकपिण्ड शिखरिणी-वर्तक-( घनतीमन )  
 मोदक-क्षीर-दधि-सर्पिर्नवनीत-तैल-गुड-खण्ड-मत्स्यण्डिका- मधु- मद्य-मांस-  
 खाद्यक-व्यञ्जन-विध्यादिक प्रणीतमुपाश्रये परगृहेऽरण्येवा न कल्पते तदपि सन्नि-  
 धीकर्तुं सुविहितानाम् । यदपिचोद्विष्ट-स्थापित-रचितक-पर्यवजातं प्रवीर्णप्रादुष्क-  
 रणाऽपमित्यं, मिश्रकजातं, क्रीतकृत-प्राभृतञ्च, दानार्थ-पुण्यप्रकृतं, श्रमण-वनीप-  
 कार्यं वाकृतं, पञ्चात्कर्म, पुरः कर्म, नित्यकर्म, अक्षितम्, अतिरिक्तं, मौखरं चैव,  
 स्वयंप्राहम् अःहम्, मृत्तिकोपलितम्, आच्छेद्यं चैव, अनिसृष्टं यत्तत्, तिथिपु  
 यज्ञेषु उत्सवेषु चान्तर्वा वहिर्वा भवेच्छ्रमणार्थं स्थापितं-हिंसा सावद्य-सम्प्रयुक्तं न  
 कल्पते तदपि परिग्रहीतुम् ।

अन्व०“( जो ) अपरिग्रह ( वीरवर-वयण-विरति-पवित्तर-बहुविहङ्गकारो )  
 श्रीमहावीर के वचन से की हुई परिग्रह-निवृत्ति के विस्तार से जो वृत्त अनेक प्रकार  
 का है ( सम्मत्त-दिसुद्धमूलो ) सम्यक्त्व रूप निर्दोष मूल वाला ( धितिकंदो ) चित्त  
 की स्वस्थता ही त्रिस्रका कन्द ( विणयवेतितो ) विनय रूप चारों ओर वेदिका  
 वाला ( निगगत-तिलोकक-विपुल-जस-निविड-पीण-पवर-सुजात खंधो ) तीनों  
 लोक में फैला हुआ विस्तीर्ण यश रूप सघन मोटा और लम्बाई युक्त बड़े स्कन्ध  
 वाला ( पंच महव्यय-विशालसालो ) पांच महाव्रत रूपी विशाल शाखा-डाल वाला-  
 ( भावण-तयंत-ज्कारण-सुभजोग-नाणपल्लव-चरंकुर धरो ) अनित्यता आदि भावना  
 रूप लता और धर्म ध्यान व शुभ योग तथा ज्ञान रूप प्रधान पल्लव के अंकुरों को  
 धारण करने वाला ( बहुगुण-कुरुमसमिद्धो ) बहुत से उत्तर गुण रूप फलों से समृद्ध-  
 भर पूर, ( सील-सुगंधो ) शील की सुगंध वाला [ इस लोकके फलोंकी अपेक्षा सहित सप्त-

वृत्ति ही जहां सुगन्ध है । ] (अणुगृह्यफलो) अनास्रघ रूप फल घाला (पुणो य) और फिर मोक्खवर-बीजसारो) मोक्ष रूप उत्तम बीज के सार घाला (मंदर गिरि-सिहर चूलिका इव) मेरु पर्वत के शिखर पर चूलिका की तरह जो (इमस्स मोक्खवर सुत्तिमगरस्स) इस कर्म क्षय रूप प्रधान मोक्ष के निर्लोभता रूप मार्ग का (सिहर भृशो) शिखर रूप है (संवर वर पादपो) अपरिग्रह रूप उत्तम संवर वृत्त (सो) वह (चरिसं संवरद्वारं) अन्तिम संवरद्वार है (जत्य) जहां (गामा गर-नगर-खेड कट्टड-मडंय-दोणमुद्-पट्टणासमगयं) ग्राम, आकर, नगर, खेड, कर्वट, मडंय, दोग्गमुत्त, पत्तन और आश्रम में पड़ा हुआ, (किंचि) कोई पदार्थ (अप्पं व बहुं व) मूल्य में अल्प हो या बहुत (अणुं व थूलं व) प्रमाण से छोटा हो या बड़ा (तस भावर-काय-द्वय जायं) वस्त्र-शंख आदि, स्थावर-रत्न आदि काय के द्रव्य समूह को (न कापइ मणसावि परिवेतुं) मन से भी ग्रहण करना नहीं कल्पता (न हिररण सुभरण-त्तेन-वत्थु) चांदी सोना क्षेत्र और वास्तु-गृह भी ग्रहण करना नहीं कल्पता (न दासी-दास-भयक-पेस-हय-गय-गवेत्तगं व) दासी, दास, भृत्य-नियत वृत्ति पाने वाला सेवक, प्रेम्-संदेश ले जाने वाला दास, घोड़ा, हाथी और बैल आदि ग्रहण करना भी नहीं कल्पता है (न जाण-जुग्ग-सयणाइ ण छत्तकं) यान-रथ आदि, गुग्ग-डोली, शयन आदि और छत्र का ग्रहण करना भी नहीं कल्पता है (न कुंडिया न उवाणहा) न कमण्डजु, न जूता (न पेहुण-वीयण-तालियंटका) पेहुण-मो-पिच्छी, दास आदि का बीजना और तालवृन्त-तालपत्र के पंखे इनका ग्रहण करना भी नहीं कल्पता है (न यावि अय-तउथ-तं व-सीसक कंस-रयत-जात रुव-मणि-मुत्ताऽऽधारपुडक-संख-दंत-मणि-सिंग-सेल-कायवर चेल चम्म पत्ताइं महहिदाइं) और लोह, त्रपु-वंग, ताम्र, सीसा, कांस्य, चांदी, सोना, मणि और मोती का आधार-शुक्ति पुट, शंख, दन्तमणि-प्रधान दांत, शृङ्ग-सींग, पाषाण, उत्तम काच, चम्र और चर्मपात्र इन सबको भी नहीं ग्रहण करना (परस्स अज्जोव वाय-लोभजणणाइं परिअड्ढेडं) ग्रहण करने में चित्त की एकाग्रता और लोभ को उत्पन्न करने वाले दूसरे के अधिक मूल्यवाले पदार्थों को बढ़ाना या उनका बचाव करना (गुणवत्तो न) अपरिग्रहरूप गुण वाले को 'योग्य नहीं' (यावि पुप्फ-फल कंद-मूलादिवाइं) और पुष्प, फल, कन्द, मूल आदि तथा (सण-सत्तरसाइं) सन जिनमें सत्तरवां है ऐसे (सव्यवत्ताइं) सब धान्यों को भी (संजए) साधु (ओसह

भेसज्ज-भौयणदृयाए ) औषध, भेषज्य, और भोजन के लिये ( तिहिविज्जेहिं परि-  
घेतुं ) मन कचन और कायरूप तीनों योगोंसे ग्रहण नहीं करे ।

( किं कारणं ) नहीं लेने में क्या कारण है ?

उत्तर-( अपरिमित-रक्षण-दंसण धरेहिं ) अपरिमित ज्ञान तथा दर्शन को धारण करने वाले ( सीलगुण-विणय-तष-तंजम-नायकेहिं ) शील-चित्त शान्ति, गुण अहिंसा आदि, विनय, और तप संयम की उन्नति करने वाले ( सठयजगज्जैव वच्छलेहिं ) जगत् भरके जीवों के वत्सल-( तिलोय-महिंएहिं ) प्रिलोकी से पूजित ( तित्थयरेहिं ) श्री तीर्थङ्कर ( जिणवरिदेहिं ) जिनेन्द्र देवने ( जंगमाणं ) घस जीवों को ( एसजोणी ) यह पुष्प फलरूप-योनि-उत्पत्ति-स्थान ( दिट्ठा ) केवल ज्ञान से देखी है ( न कप्पइ जोणि-समुच्छेदोत्ति ) योनिओं का समुच्छेद-दिनाश करना योग्य नहीं है । ( तेण वज्जंति समणसीहा ) इसलिये श्रेष्ठ मुनि पुष्प आदि का वर्जन करते हैं ( जंपिय ओण-कुम्मास-गंज-तप्पण-मंधु-भुज्जिय-पलल-सूप-सक्कुलि वेटिम-वर सरक-चुत्र-कोसग-पड-सिहरिणि-वट्ट-मोयग-खीर-दहि-सप्पि-नवनीत-तेल्ल-गुल-खंड-मच्छंडिय-मधु-मज्ज-मंस-रुज्जक-वंजण विधिमादिकं पणीयं ) और जो भी ओदन-रूर, कुलमाष-उडद या थोडे उबाले हुए हुए मूंग आदि, गंज-एक प्रकार का धान्य, तर्पण-सक्कु-सतू मंधू-बोर आदि का चूर्ण, भुज्जि, -मूजे हुए धानी आदि, पलल-तिलके फूलों का पिष्ट, सूर-दाल, शङ्कुली-तिल पाण्डी, वेटिम-जलेबी आदि, वरसरक और चूर्ण कोश-खाद्यपदार्थ विशेष पिण्ड-गुड आदि के पिण्ड, सिहरिणि दही में शक्कर आदि देकर बना हुआ शिखरण, वट्ट-वडा, मोदक-लड्डू, दूध, दही, घी, मक्खन, तैल, गुड, खांड, मच्छंडी-मिसरी, मधु, मद्य, मांस और अशोकवट्टी आदि खाद्य तथा अनेक प्रकार के शाक आदि प्रणीत-लाया हुआ ( उवस्सए ) उपाश्रय में ( परघरे व ) अथवा अन्य घरमें या ( रन्ने ) अटवी में हो ( तं ) उसका भी ( सुविहियाणं ) क्रियापात्र साधुओं को ( सन्निहिं काउं ) सन्नय करना ( न कप्पती ) नहीं कल्पता ( जंपि य ) और जो भी ( उदिट्ट-ठविय-चियग-पज्जवजातं ) उदिष्ट-साधुमात्र के लिये बनाया हुआ, स्थापित-साधु के लिये रक्खा हुआ, और रचित-साधु के लिये तपाकर बनाये हुए मोदक आदि, पर्यवजात अवस्थान्तर को पाये हुए जैसे चायल और दही मिलकर बना हुआ करंवा आदि ( पक्किण-पाउकरण-पामिच्चं ) प्रकीर्ण-गिराते

द्वय दिया गया या विखरा हुआ, प्रादुष्करण-प्रकाश करके दिया गया और अप-  
 तिम्य-साधु के लिये उधार लिया हुआ, ( मीसरुजायं ) मिश्रजात-साधु व श्रावक  
 दोनों के लिये सम्मिलित बनाया हुआ ( कीयकड-पाहुडं ) क्रीतकृत-साधु के लिये  
 खरीदा हुआ और प्राभृत-अग्नि में घलितरीके डाला हुआ या अग्नि से निकाला  
 हुआ ( च ) और ( दानदृ-पुत्रवगडं ) दान के लिये तथा पुण्य के लिये बनाया  
 गया ( समण्य-प्रणीमगदृयाण्यकयं ) पांच प्रकारके श्रमण तथा वनीपक-भिखारी  
 के प्रयोजन से किया गया ( पच्छाकम्मं ) दातके बाद जहां हाथ आदि धोये जाय  
 या अन्य आरम्भ हो वह पश्चात्कर्म्म ( पुरे कम्मं ) हाथ धोने आदि आरम्भ करके जो  
 दिया जाय वह पुरः कर्म ( नित्तिदम्मं ) सदाव्रत की तरह जहां सदा साधुओं को  
 आहार आदि दिया जाय अथवा नियमितरूपसे सदा एक घर से आहार लिया  
 जाय वंसा ( मविखयं ) सचित्तपानी आदि से भरे हुए हाथ या पात्र से दिया गया  
 ( अतिरिक्तं ) प्रमाण से अधिक ( मोहरं चैव ) और वाचालता से-अधिक बोलकर  
 मिलाया हुआ ( सयगगहमाहडं ) स्वयं अपने आप ग्रहण किया हुआ, और अपने  
 गाय या घर आदि से सामने लाया हुआ ( मट्टि उवलित्तं ) मिट्टी आदि से लिपा  
 हुआ ( अच्छेज्जं चैव ) और ऐसे ही आच्छेद्य-निर्वल से झीनकर दिया गया ( अ-  
 ग्नीसट्टं ) अनिसृष्ट-अनेकों के हिस्से की वस्तु सबकी अनुमति के बिना दी गई हो  
 ( जं तं तिहिसु ) जो आहार मदन त्रयोदशी आदि तिथि विशेष में ( जन्ने सु उस्स-  
 वेसु य ) यज्ञ और महोत्सवों में ( अंतो व वहिं च होज्ज समणदृयाण ठवियं ) उपा-  
 ष्य के भीतर या बाहर साधुओं को देने के लिये रक्खा हो ( हिंसा-सावज्ज-संप-  
 एत्तं ) हिंसारूप दोष से युक्त ( तं पिय परिवेत्तुं न कप्पती ) उस आहार को भी  
 लेना नहीं कल्पता है ।

मूल-“ अहकेरिसयं पुणाइ कप्पति ? जंतं एकारस-पिंडवायसुद्धं,  
 किण्ण-हण्ण-पयण-कय-कारियाणुभोयण-नव कोडीहिं सुपरिसुद्धं,  
 दसहिय दोसेहिं विप्पमुक्कं, उगम-उप्पायणेसणाए सुद्धं, वज्जय-चुय-  
 चविय-चत्तदेहं च फासुयं ववगय-संजोग मणिंगालं, विगय धूमं, छट्ठाण  
 निमित्तं, छट्ठाण परिरक्खण्णा हणि हणि फासुकेण भिक्खेण वट्टियव्वं ।  
 वंपिय समणस्स सुविहियस्स उरोगायंके बहुप्पकारंमि समुप्पन्ने वाताहिक-

पित्त-सिंह-अतिरिक्त कुविय तह सन्निवृत्तजाते व उदयपत्ते उञ्जल-बल-  
विउल-तिउल-कक्खड-पगाढ-दुक्खे असुभ-कडुय फरुसे चंडफल-विवागे  
महब्भये जीवियंत करणे सव्वसररीर-परितावण करे न कप्पति तारिसे वि  
तह अप्पणो परस्स वा ओसह भेसज्जं, भत्त-पाणं च तंपि संनिहिकयं ।  
जंपि य समणस्स सुविहियस्स तु पडिग्गह धारिस्स भवति भायण-भंडोवहि  
उवगरणं, पडिग्गहो, पादबंधणं, पादकेसरिया, पादठवणं च, पडलाइं  
तिन्नेव, रयत्ताणं च, गोच्छत्रो, तिन्नेव, य पच्छाका, रयोहरण-चोल  
पट्टक-सुहणंतकमादीयं एयं पि य संजमस्स उववूहणडुयाए वाया-यव-दंस-  
मयग-सीय-परिरक्खणडुयाए उवगरणं रागदोसरहियं परिहरियव्वं  
संणजएण णिच्चं पडिलेहण-पप्फोडण-पमज्जणाए अहोय राओ य अप्पमत्ते  
ण होइ सततं निक्खियव्वं च गिरिहयव्वं च भायण, भंडोवहि  
उवगरणं एदं से संजते विमुत्ते निस्संगे निप्परिग्गहरूई निम्ममे  
निन्नेह-बंधणे सव्व-पाव-विरते वासी चंदण-समाणकप्पे सम-  
निण-मणि-मुत्ता-लेट्टु-कंचणे समे य माणावमाण-णाए, समिय-  
रते, समित रागदोसे, समिए समितीसु, सम्मदिट्ठी समेयजे  
सव्वयाण-भूतेसु, सेहु समणे सुय धारते उज्जुत्ते संजते । ससाहू सरणं  
सव्व भूयाणं सव्व जगवच्छले सच्चभासके य संसारंतट्टिते य संसार-समु-  
च्छिन्ते सत्तं मरणाणुपारते, पारगे य सव्वेसिं संसयाणं पवयण मायाहिं  
अट्टहिं, अट्टकम्म गंठी विभोयके, अट्टमय महणे, ससमय कुसले य भवति  
सुख दुक्ख निच्चिसेसे अत्थिभतर वाहिरंमि सया, तवोवहाणंमि य सुट्टुज्जुते,  
खंते दंते य हियनिरते, ईरियासमिते भासासमिते एसणासमिते आयाण  
भंड-मत्त-निक्खेवणा समिते उच्चार-पासवण-खेल-सिंघाण जल्ल-परिडा-  
वणिया समिते मणगुत्ते, वयगुत्ते, कायगुत्ते, गुत्तिदिए गुत्तवंभयारी;

चाडे, लज्जू, धन्ने, तक्स्सी खंतिखमे, जिर्तिःदिए, सोधिए, अणियाणे, अव-  
हिज्जेस्से, असमे, अर्किचणे, छिन्नगंथे, निरुवलेवे । सुदिमल-वरकंस भा-  
यणं १, व मुक्तोए, संखेधिव २, निरंजणे, विगय, -राग-दोसमोहे,  
कुम्भो ३, इव इंदिएसु गुत्ते, जच्च-४, कंचणगंघ जायरूवे, पोक्खरप-  
त्तं ५, व निरुवलेवे, चंदो ६, इव सोमताए (भावयाए,) सूरुव्व ७, दित्ततेए,  
अचले जह मंदरे ८, गिरिवरे, अक्खोभे सागरो व्व, थिमिए, पुढ्ढीव-  
सव्व १०, फास सहे, तवसा ११, च्चिय भासरासि छन्निव्व जाततेए,  
जलियहु १२ यासुयो वि व तेयसा जलंते, गोसीस चंदणं पिव सीयले  
मुगंधे य, हरयो १३ विव समिय भावे, उग्गोसिय सुनिम्मलं व आर्यंस १४  
मंडलतलं व पागड भावेण सुद्धभावे, सौंडीरे कुंजरोव्व १५, व सभेव्व १६ जाय-  
थामे, सीहे १७ वाजहा भिगाहिवे होति दुप्पधरिसे, सारय १८ सलिलं व  
सुद्ध हियए, भारंढे १९ चेव अप्पमत्ते, खग्गि दिसाणं २० व एगजाते,  
खाणुं चेव २१ उड्ढकाए, सुन्ना २२ गारेव्व अप्पडिकम्मि, सुन्नागारावण-  
संतो २३ निवाय-सरण-प्पदीप-ज्झाणमिव निप्पक्कंप्पे, जहा २४ खुरो चेव  
एग धारे, जहा अही चेव २५ एगदिट्ठी, आगासं २६ चेव निरालंबे,  
विहणे २७ विव सव्वओ विप्पमुक्के, कय पर निल्लये जहा चेव २८ उरए,  
अप्पडिचद्धे अनिलोव्व २९, जीवोव्व ३० अप्पडिहयगती । गामे गामे एगरायं,  
नगरे नगरे य पंचरायं दूइज्जं ते य, जिर्तिःदिए, जित परीसहे, निव्वमओ,  
दिऊ सच्चिताचित्त-मीसकेहिं दव्वेहिं विरायंगते, संचयातो धिए, मुत्ते,  
लहुके, निरव कंखे, जीविय-मरणासधिप्पमुक्के, निस्संधि, निव्वणं चरित्तं  
धारे काएण फासयंते सततं अज्झप्पभाणजुत्ते निहुए एगे चरेज्ज धम्मं । २।२८

छाया-“अथकीदृशं पुनः वल्पते ? उत्तदेकादशपिण्डपातशुद्धं क्रयण-हनन-  
पचन-हृत-कारिताऽनुमोदन-नवकोटिभिः सुपरिशुद्धं, दशभिर्दोषैर्विप्रमुक्तम्, उद्गमो-  
त्पादनैषणया शुद्धम्, व्यपगत-च्युत-च्यवित-त्यक्त देहं च प्राशुकम्, व्यपगतं

संयोगमनङ्गारम्, विगत धूम्रञ्च, पटस्थानक निमित्तम् षट्काय परिरक्षणार्थम्, अह-  
 न्यहनि प्राशुकेन भैक्ष्येण वर्तितव्यम् । यदपि च श्रमणस्य सुविहितस्य तु रोगातद्धे  
 बहुप्रकारे समुच्यन्ते वाताधिक्यपित्तश्लेष्मणोरतिरिक्तकुपिते तथा सन्निपातजाते-  
 घोद्यप्राप्ते उज्ज्वल-बल-निजुल-कर्कश-प्रगाढदुःखे, अशुभकटुक परुषे, चण्ड फल  
 विपाके महाभये जीवितान्तकरणे, सर्वशरीर-परित्तापनकरे, न कल्पते तादृशोऽपि-  
 तथाऽऽत्मनः परस्य वा औषधभैषज्यं भक्त पानञ्च तदपि सन्निधीकर्तुम् । यद्यपि च  
 श्रमणस्य सुविहितस्य तु पतद्ग्रह-धारिणो भवति भाजन भण्डोपध्युपकरणं, पतद्ग्रहः  
 पात्रबन्धनञ्च, पात्रकेसरिका, पात्रस्थापनं, पटलानि-त्रीण्येव, रजस्त्राणञ्च, गो-  
 च्छक्रः, त्रय एव च प्रच्छादाः, रजोहरण-चोलपट्टक-मुखानन्तकादिकम् । एतदपि च  
 संयमस्योपवृंहणार्थाय वाताऽऽतपदंशं-मशक-शीत-परिरक्षणार्थम् उपकरणं राग  
 द्वेपरहितं परिहर्तव्यम् । संयतेन नित्यं प्रत्युपेक्षण-प्रस्फोटन-प्रमार्जनायामहनि च  
 रात्रौचाऽप्रमत्तेन भवति सततं निक्षेप्तव्यम् ग्रहीतव्यञ्च, भाजनभण्डोपध्युपकरणम् ।  
 एवं स संयतो विमुक्तो निस्सङ्गो निष्प्रतिग्रहरुचिर्निर्ममो निःस्नेह बन्धनः सर्वपाप  
 विरतो वासी-चन्दन-समानकल्पःसमवृण-मणि-मुक्ता-लेष्टु-काञ्चनः समश्च माना-  
 ऽपमानयोः शमितरजस्कः शमितरागद्वयः,समितः समितिषु, सम्यग्दृष्टिः, समश्च  
 यः सर्वाणिभूतेषु सद्दिश्रमणः,श्रुतधारक ऋजुकः संयतः सुसाधुः शरणं सर्वभूतानां,  
 सर्वजगद्गतसलः, सत्यभाषकश्च संसाराऽन्तस्थितश्च, समुच्छिन्नसंसारः सततं मरणपा-  
 रगः, पारगश्च सर्वेषां संशयानां, प्रवचनमःतृभिरष्टाभिरष्टकर्मत्रन्थिधिमोचकोऽष्टमान  
 मयनः, स्व समगुरुगतश्च भवति, सुख दुःखनिर्विशेष, आभ्यन्तर बाह्ये सदा तप  
 उपधाने च सुष्टुवृक्तः, ज्ञानतोदान्तश्च, हितनिरत, ईर्यासमितो भाषासमित, एषणा-  
 समित, आदान भण्डाऽमत्र-निक्षेपणासमितः, उच्चार-प्रस्रवण-खेह्ल-शिधांण-जह्ल-  
 परिष्ठापनिका समितो मनोगुप्तो वचनगुप्तः कायगुप्तो, गुप्तेन्द्रियो गुप्तब्रह्मचारी, त्यागी  
 लज्जुर्वन्यस्तपस्वी, ज्ञान्विज्ञमो, जितेन्द्रियः, शोधितोऽनिदानोऽवहिल्लेश्योऽममोऽकि  
 ञ्चनश्छिन्नग्रन्थो, निरुपलेपः । सुधिमल-वरकांस्य भाजनमिव मुक्तोयः १, शङ्ख इव  
 निरञ्जनो विगतराग दोष मोहः २, कुर्मइवेन्द्रियेषु गुप्तो ३ जात्यकाञ्चन मिव जात-  
 रूपः ४, पुष्करपत्रमिव निरुपलेपः ५, चन्द्र इव सौम्यभावनया, ६, सूर्यइव दीप्त-  
 तेजाः ७, अचलो यथा मन्दरो गिरिवरो ८, ऽक्षोभ्यः सागर ९, इव स्तिमितः, पृथ्वी  
 च सर्व स्पर्शसहः १०, नपसापि च भस्मराशिच्छिन्न इव जात तेजाः ११, च्वलितद्व



नाशनद्वय वेदसाञ्जलम् १०, गोशीर्षचन्दन इष शीतलः सुगन्धश्च, हृदय समितभाष  
 उद्वृष्टमुनिमन्तमिष आदर्शमिषत तत्तमिव प्रकटभावेन शुद्धभावः, शौण्डीरः कुञ्जर  
 द्वय, वृषभद्वय जानन्यासा, सिद्धोत्रा यथा मृगाधियो भवति तुष्प्रधर्षः, शारद सलिल  
 मिय गुह्यद्वयः, भाग्यद्वय इवाऽप्रमत्तः, त्वद्विधिपाणभिवैकजातः, स्थाणुरिवोर्ध्व-  
 कायः, नन्याऽऽगारमिवाऽप्रतिकर्मा, शून्यागाराऽऽसन्निवात-शरण-प्रदीपध्यानमिव  
 निःप्रकम्पः, यथाऽजुर्गर्भे कथारः, यथाऽद्विर्चैवैकदृष्टिः, आकाशमिव निरघतम्भः,  
 विहगद्वय मर्षतो विप्रमुक्तः, कृतपर नित्यो यथानैवोरगः, अप्रतिवदोऽनिल इष,  
 जीव दृषाऽप्रतिवदगतिः । प्रामे प्रामे-एकरात्रम्, नगरे नगरे च पत्ररात्र । दूयमानः-  
 विहरंश्च, जितेन्द्रियो जितपरीणो निर्भयः विद्वान् सन्नित्ताऽनित्तमिषकैर्द्रवैर्धिरागं  
 गतः, मन्त्रयाद्विस्तो, मुक्तो न्युक्तो निरवकांतः, जीवितमरणाऽऽशाधिप्रमुक्तः, निस्स-  
 न्धिर्निद्रगं चन्द्रं धीरः क्वायेन मृशान् सततमभ्याःमभ्यानमुक्तो निशुत एकक्ष-  
 रेदन्म ।

अन्य०“( अक्रेगिसयं पुणाइ कल्पनि ? ) तय फिर कैसा ओदन आदि पदार्थ  
 लेना कल्पना है ?

सुविहित्यस्स ) सुविहित साधु के ( रोगायंके बहुष्पकारंभि ) अनेक प्रकार के रोग या आतङ्क ( समुष्पन्ने ) उत्पन्न होने पर ( वाताहिक-पित्त-सिंभ-अतिरित्त-कुबिय ) वात की अधिकता व पित्त कफ का अतिशय प्रकोप ( तह ) तथा ( सन्निवात जाते वउद्यपत्ते)सन्निपात-त्रिदोष उत्पन्न हुआ हो (उज्जत्तवल धिउल कक्खड-पगाढ-दुक्खे) अथवा सुख रहित बलवान् कष्ट से भोगने योग्य विस्तीर्ण या मन वचन आदि तीनों योगों को तोलने वाले अत्यन्त कठोर दुःख के ( उद्यपत्ते ) उद्य प्राप्त होने पर ( असुभ कडुय-फरुसे ) अशुभ या कटु द्रव्य की तरह असुख अनिष्ट कठोर स्पर्श रूप तथा ( चंडफलविवागे ) दुःखरूप दारुण फल वाला ( महब्भये ) अत्यन्त भयङ्कर ( जीवियंत करणे ) जीवन के अन्त करने वाले और ( सब्बसरिर-परिता-पण्णरे ) सब शरीर को परिताप करने वाले ( तारिसेवि ) वैसे रोगादि के प्रसङ्ग में भी ( अप्पणो परस्सवा ) अपने या पर केलिये ( तह ) तथा ( ओसह-भेसज्जं ) औषध भैषज्य ( भत्त पाणं च ) और आहार पानी ( तं पि संनिहिकयं ) वह सब भी संचय करके रखना ( न कप्पति, ) नहीं कल्पता-योग्य नहीं है । ( जंपिय ) और जो भी ( पडिग्गहं धारिस्स सुविहित्यस्स समणस्स ) पात्रधारी सुविहित-क्रियापात्र साधु के पास ( भायणभंडोवहिज्वगरणं ) पात्र, मिट्टी के भांड और सामान्य उपग्रि तथा सकारण रखने के उपकरण ( भवति ) होते हैं, जैसे- ( पडिग्गहो ) पात्र ( पाद वंधणं ) पात्र बंधन, ( पादकेसरिया ) पात्र केसरिका-पोंछने का वस्त्र ( पायठवणं च ) और पात्र स्थापन-जिस पर पात्र रखे जाय ( पडत्ताइं ) पटल-पात्र ढरने के तीन वस्त्र ( रयत्ताणं च ) और रजत्तण-पात्र लपेटने का वस्त्र ( गोच्छग्रो गो छक पात्र वस्त्र आदि प्रमार्जन करने के लिये पूंजनी ( तिन्नेवय पच्छाका ) और तीन ही प्रच्छाद-ओढने के वस्त्र ( रयोहरण-चोत्तपट्टक-मुह्णंतक मादीयं ) रजोहरण-ओघा, चोत्तपट्टक-पहनने का वस्त्र और मुखानन्तक-मुखवस्त्रिका आदि ( एयं-पिय ) यह सब भी ( संजमस्स उववूहणट्टयाए ) संयम के उपवृंहण-वृद्धि के लिये हैं ( वायायव-इंस-मसग-सीय-परिरक्खणट्टयाए ) वात-प्रतिकूल वायु सूर्य की ताप, डंस-मच्छर और शीत से संरक्षण करने के लिये ( उवगरणं ) रजो हरण आदि उपकरण को ( राग-दोस रहियं ) राग द्वेष रहित होकर ( संजणं ) साधु को ( णिच्चं ) सदा ( परिहरियव्वं ) धारण करना चाहिए ( पडिलेहण-पप्फोडण-पमज्जणाए ) प्रतिलेखना-आंखों से देखना, प्रस्फोटन-भाडना और

प्रमाजंत रूप क्रिया में ( अहोयरात्रोय ) दिन और रात ( अप्पमत्तेण सततं ) निम्नतर प्रमाद् रहित ( भायण-भंडोवहि-उवगरणं ) भाजन भाण्ड और उपधिरूप उवकरण ( निक्खियदियव्वं ) नीचे रखना ( च ) और ( गिण्हियव्वं ) ग्रहण करना ओम्ब ( होइ ) होना है ( एयं ) इस प्रकार ( सेसंजते ) वह संयमी ( विमुत्तो निसंगे ) धनादि रहित, निम्नतर-मोह रहित ( निष्परिग्गहर्कइ ) परिग्रहहृचि से दूर ( निम्ममि ) समता रहित ( निन्तेह्वं प्रणे ) स्नेह और बंधन से रहित ( सब्ब पाव विरते ) सब पापों से निवृत्त ( वासी-चंद्रण-समाण कप्पे ) वासी-कुल्हाड़ी मारने वाले और चन्द्रन का लेप करने वाले-दोनों पर समभाव रखने वाला ( सम-तिण-मणि मुत्ता-वेट्टु-वांचणे ) कृष्ण और मणि, मोती तथा पत्थर व सुवर्ण में समबुद्धि रखने वाला ( समं च माण वमाणणाण ) और मान अपमान की क्रिया में भी सम हर्ष विषाद् रहित ( समिथरते ) उपशान्त पापरजवाला अथवा विषय रति के उपशमन वाला वा ज्ञान्त वेग वाला ( समित राग दोसे समिए समितिसु ) उपशान्त राग श्रेय वाला व पांच समितियों में सम्यक् प्रवृत्ति वाला ( सम्मदिट्ठी ) सम्यग् दृष्टि ( समं च जे मत्थ-पाण-भूतेषु ) और जो समस्त ब्रह्म स्थावर जीवों में समान भाव रखता है ( से हसमगे ) बड़ी भ्रमण ( सुयधारते ) श्रुत धारक ( उज्जुत्ते ) नेपरपट वा आतरय रहित ( संजते ) व संयमी है ( ससाहू सरणं सब्ब ) वह सुमायु मर्यभूत-दृष्टाय जीवोंका शरण-रक्षक है ( सब्ब जग-वच्छले ) गत का पत्तन-हितैपी है ( सब्ब भासके ) सत्यवक्ता है ( संत्तारंतद्विते ) के धन में स्थित ( च ) और ( संसारसमुच्छिन्ने ) भव परम्परा रूप संसार मने उच्छेद कर दिशा है, ऐसा ( सततं मरणालुपारते सदा मरण के पार पाने ( पारो व सुव्वेसि मंसवाणं ) और सब संशयों का पारगामी ( पवयण-इ अट्टहि ) आठ प्रयत्नमाना-पांच समिति तीन गुप्ति रूप से ( अट्ट कम्म-वेनोरके ) आठ कर्मों की ग्रन्थि-गांठ को छुड़ानेवाला ( अट्टमय-महणे ) आठ को नाश करने वाला ( ससमय कुसले ) अपने सिद्धान्त में निपुण ( भवति ) ( सुख-दुक्ख-निव्विज्जेते ) सुख दुःख में विशेषता रहित अर्थात् हर्ष शोक ( अविज्जेते-वहिरंमिज्जया तयोवहाणं मिय सुट्टुज्जुत्ते ) आभ्यन्तर और पहर गुण की रक्षा करने वाले-उपधान में सदा अच्छी तरह से उद्यम

करने वाला ( खंते दते य ) क्षमावान् और जितेन्द्रिय ( हियनिरते ) स्वपर का हित-  
कारी ( ईरिया-समिते ) ईर्या समिति युक्त ( भासा समिते ) भाषा समिति-निर्दोष  
वचन-बोलने वाला, ( एसणासमिते ) एषणा समिति युक्त ( आयाण-भंडमत्त-  
निकखेवणा समिते ) आदान भांड मात्र निक्षेपणा समिति वाला ( उच्चार पासवण-  
खेल-सिंघाण-जल्ल-परिट्टावणिया समिते ) मलमूत्र, श्लेष्म, संघान-नाक का मल,  
जल्ल-देह का मल आदि परिठने की समिति वाला ( मणुगुत्ते वयगुत्ते कायगुत्ते )  
मनो गुप्त, वचन गुप्त और काय गुप्त-शरीर के संयम वाला ( गुत्तिंदिए ) गुप्त  
इन्द्रिय-विषयों से इन्द्रिय का रक्षण करने वाला ( गुत्त-बंधयारी ) ब्रह्मचर्य की  
गुप्ति से युक्त ( चाईलज्जू ) त्यागी-सर्वसंग का त्याग करने वाला वा दानी, रज्जु के  
समान सरल ( धन्ने तवस्सी ) धन्य, तपस्वी-प्रशान्त तपोयुक्त ( खंतिखमे ) क्षमा  
द्वारा सहने वाला ( जितिंदिए ) जितेन्द्रिय ( सोधिए ) गुणों से शोभित या शुद्ध  
हुआ ( अणियाणे ) निदान रहित ( अबहिल्लेस्से ) जिसकी चित्तवृत्ति संयम से  
बहिर्भूत नहीं है ( असमे अकिंचणे ) ममता से दूर व धन से रहित ( छिन्नगंथे )  
स्नेह बंधन को काटने वाला ( निरुवलेवे ) कर्म के उपलेप रहित याने कर्म का बंध  
नहीं करने वाला । ( सुविमल-वर कंसभायणं व मुक्कतोये ) खूब निर्मल उत्तम  
कांस्य भाजन की तरह स्नेहरूप जलसे दूर ( संखेधिव निरंजणे ) शङ्ख की तरह  
निर्मल-रागादि मल रहित ( विगय-राग-दोस मोहे ) राग द्वेष और मोह से दूर  
( कुम्मो इव इंदिएसुगुत्ते ) कूर्म-कच्छप की तरह इन्द्रियों के विषय में गुप्त-संयम  
वाला ( जच्च-कंचणगं व जायरूवे ) जाति सम्पन्न सुवर्ण की तरह जातरूप-रागादि  
कुभाव रहित अपने स्वरूप को पाया हुआ ( पोक्खर पत्तं व निरुवलेवे ) पद्मपत्र  
की तरह भोग के लेप रहित ( चंदो इव सोमभावयाए ) सौम्य भाव से चन्द्रके समान  
( सूरुोव्व दित्ततेए ) सूर्य के जैसे तपस्या के तेज वाला ( अचले जह मंदरे गिरिवरे )  
मन्दर-मेरु पर्वत के समान अचल ( अक्खोब्भे सागरोव्व थिमिए ) क्षोभ रहित  
सागर के जैसे स्तिमितभावों की तरङ्ग से दूर ( पुढवी व सव्व फाससहे ) पृथ्वी की  
तरह अनुकूल प्रतिकूल सब स्पर्शों को सहने वाला ( तवसा विय भासरासिद्धन्नि  
षजाततेए ) और तपस्या से भस्म की ढेर से ढकी हुई अग्नि के जैसा याने जैसे  
भस्म से ढकी हुई अग्नि भीतर जलती और बाहर से बुझीसी दिखती है, वैसे तपस्वी  
का शरीर बाहर से फीका किन्तु अन्तस्तेज से दीप्त रहता है ( जलिय-हुयासणो

त्रिय नेत्रमा जलने ) जलती हुई अग्नि के जैसे ज्ञानरूप तेजसे जलता हुआ ( गोसीस चंद्रांशुव द्वियने सुगंधे ) गोशीर्ष चन्द्रन की तरह शीतल-मानसिक तापरहित और नीचरूप मुगन्ध वाला ( हरयोविद्य समिधभावे ) हृद की तरह समभाव वाला वायु के अभाव में जैसे तालाब का पानी समरूप में रहता है, वैसे निन्दा सत्कार में मन्मथायुक्त ( उन्धोसिय-मुनिन्मलं व आर्यंस-मंडल तलं व ) अच्छा घिसा हुआ होने में अस्त्रन्त निर्मल दर्पण के तल की तरह ( पागड भावेण सुद्धभावे ) प्रकट भाव-निष्कपट भावसे शुद्ध हृदयवाला ( सोडोरे कुंजरोव्व ) कुञ्जर-हाथी की तरह परीपद् मैन्ध के लिये शूर ( वसभेव्य जायथामे ) वृषभ के समान जात स्थाम-श्वीकार द्विये हुए व्रतभार के निर्वाह में समर्थ ( सीहे वा जहा भिगाहिवे ) मृगपति निह के जैसे ( दुष्पधग्निमे होति ) परीपद्रूप मृगों के लिये जो दुर्द्धर्ष होता है ( सार य मनिनं व सुद्धदियण ) रात्काल के पानी की तरह शुद्ध हृदय वाला ( भारंडे चेव अप्पमने ) और भारंड पत्नी के समान प्रमाद रहित ( खग्गि-विसाणं व एगजाते ) बद्ध-नीडा के सींग की तरह एकभूत-रागादि के सशय रहित ( खाणुं चे व उड्ड फण ) म्याणु-भूटे की तरह कायोत्सर्ग में शरीर को स्थिर खड़ा रखने वाला ( सुत्रा गारुड्य अप्पट्टिहग्निमे ) शून्य घरकी तरह देह की सम्भाल नहीं करने वाला ( सुत्रा गागयणःसंतो ) शून्य घर या सूनी दुकान में वर्तमान-रहा हुआ ( निवाय-सरण-प्पशेषजाणमिव निष्कपे ) वायु रहित घरमें शेष की वस्ती की तरह दिव्य आदि उपसर्ग में भी शुभ ध्यानरूप कोष्ठमें अकम्भ-निश्चल चित्त वृत्ति वाला ( जहा नुगे चेव एगधारे ) छुर-छूरे के जैसे विधिमार्गरूप एक धार वाला ( जहा अही चेव एगदिट्ठी ) फिर सर्प के जैसे मोक्ष साधन रूप एक दृष्टि वाला ( आगासं चेव निरवल्ले ) आकाश की तरह बाह्य आलंबन रहित ( विहगे विव सन्वओ विष्प सुक्के ) विहग-पत्नी की तरह सबसे विप्रमुक्त ( कय-पर-निल्ले जहा चेव उराए ) जैसे सर्प दूसरे के बनाये घरमें रहता है वैसे साधु परगृह में रहने वाला ( अप्पडि षट्ठे अनिलोव्व, जीवोव्व अप्पडिह्यगति ) वायु की तरह प्रतिबन्ध रहित और जीव की तरह अग्रनिहतगति-रुकावट रहित गति-वाला ( गामे गामे एगरायं ) गांव गांव में एकरात ( य ) और ( नगरे नगरे पंचरायं ) नगर नगर में पांचरात ( दूह-

१-गांव में एक रात्रि और नगर में पंच रात्रि का परिमाण पडिमधारी साधु की अपेक्षा है ।-टीका०

उज्जते य ) विचरता-भ्रमण करता-हुआ और ( जितिदिष्ट ) जितेन्द्रिय ( जित-परी सहे ) परीषहों को जीतने वाला ( निष्कम्भो ) निर्भय ( विरु ) विद्वान् ( सचित्ता चित्त सीसकेहिंद्ब्वेहिं ) सचित अचित्त व मिश्र-द्रव्यों से ( विरायंगते ) विराग प्राप्त ( संचयाओ विरए ) अतएव संप्रह से दूर ( मुत्ते ) मुक्त की तरह बन्धन रहित ( लहुके ) गौरव रहित होने से लघु-हल्का ( निरवकंखे ) आकांक्षा रहित ( जीविय मरणास-विप्पमुक्के ) जीवन मरण की आशा से दूर, तथा ( धीरे ) धीर ( निस्संधि निव्वरणं चरित्तं ) सन्धि चारित्र परिणाम के विच्छेद रहित, निर्दोष चरित्र को ( काएण फासयंते ) शरीर से पालन करता हुआ ( अज्मपप ज्जाणजुत्ते ) अध्यात्म ध्यान-शुभ विचार से युक्त तथा ( निहुए ) उपशान्त कषाय वाला साधु ( एगे ) एकाकी रागादि रहित होकर ( सततं ) सदा ( धम्मं चरेज्ज ) धर्म का आचरण करे ।

भाव—“सूत्र में अपरिग्रह को वृत्त की उपमा दी गई है जो तीर्थङ्कर की आज्ञानुसार की गई निवृत्ति के विस्तार से बहुत प्रकार का है। वृत्त के साथ अपरिग्रह की समता करते हुए उसके अङ्गों का परिचय दिया है। जैसे—अपरिग्रह-वृत्त का सम्यक्त्व ही निर्दोष मूल है और धैर्य रूप कन्द, विनय ही चतुरस्र वेदिका और त्रिलोकी में फैला हुआ विमल यश ही बड़ा स्कन्ध है, महाव्रत ही पांच शाखायें और भाषना रूप छाल है। धर्म ध्यान शुभ योग तथा ज्ञान रूप पल्लवाङ्कुर और विविध गुण ही अपरिग्रह वृत्त के फूल हैं। शील उसकी सुगन्धि और अनास्रव ही फल है। कर्म बन्ध से मुक्ति इसके बीजों का सार है। इस प्रकार मेरु की चूलिका के समान यह मोक्ष मार्ग का शिखर भूत अपरिग्रह अन्तिम संवरद्वार है। अपरिग्रहव्रत की यह मर्यादा है कि ग्राम आदि में रहा हुआ कोई भी पदार्थ थोड़ा या बहुत, छोटा या बड़ा द्रव्य मात्र मन से भी ग्रहण करना योग्य नहीं है। ऐसे चांदी सोना व दासी दास आदि निर्जीव या सजीव द्रव्यों को, तथा लोह आदि धातु एवं विविध प्रकार के पात्र जो अधिक मूल्य वाले और दूसरे के चित्त की आसक्ति एवं लोभ को उत्पन्न करने वाले हैं। उनका सञ्चय करना योग्य नहीं है और पुष्प फल आदि वनस्पति तथा १७ प्रकार के धान्यों का भी औषध भक्षण और भोजन के लिये साधु को संग्रह करना योग्य नहीं है। क्योंकि अनन्त ज्ञानी तीर्थङ्कर देव ने ज्ञान बल से इस पुष्प आदिके समूहको व्रत जीवोंकी उत्पत्तिका स्थान कहा है और किसी योनिका विनाश

करना ठीक नहीं है। इसलिये प्रयानं साधु इसका वर्जन करते हैं। फिर जो भी ओदन आदि निर्जीव द्रव्य उपाश्रय में लाये गये या गृहस्थ के घर या जंगल में रखे हैं, क्रिया पात्र साधु को उन द्रव्यों का भी सञ्चय नहीं करना चाहिए। फिर जो आहार आदि उद्दिष्ट, स्थापित तथा मोदकादि रूप से साधु के लिये बनाया गया है; नांचे गिरता हुआ या साधु के लिये अन्धेरे से बाहर लाया हुआ एवं भ्रमण या भिखारी के लिये बनाया गया है। उधार लाया हुआ, भिक्ष, क्रीतकृत, प्राभृत, और दान पुण्य के लिये निकाला हुआ, तथा जो पश्चात्कर्म आदि अन्व दोषों से युक्त है। वह आहार विधि, यज्ञ तथा उत्सव के प्रसङ्गों में उपाश्रय के भीतर या बाहर साधु के लिए रक्खा हो तो हिंसा रूप दोष वाले उस आहारादि को व्रती साधु ग्रहण नहीं करे। नत्र फिर कैसे आहार आदि को ग्रहण करना योग्य है, इसको दिखाने हैं—जो पित्तदोषणा के ११ उद्देशों से शुद्ध और खरीदना १, खरीदवाना २, एवं खरीदने वाले को अनुमोदन करना ३, ऐसे हिंसा करना ४, कराना ५, य करने वाले का अनुमोदन करना ६, पकाना ७, दूसरे से पकवाना ८, और पकाते को अचट्टा जानना ९, इन नव कोटियों से शुद्ध हो। एषणा के दश दोषों से रहित तथा जो उद्गम आदि एषणा से शुद्ध है। चेतनता से रहित और प्रासुक तथा संयोग आदि संवृत दोष से जो रहित है, प्रतिदिन घंसी प्रासुक भिक्षा का ग्रहण करना चाहिए। वह भी केवल वेदना आदि छः कारणों से जीव रक्षा के लिए ग्रहण करे। फिर क्रिया पात्र साधु को अनेक प्रकार के घान आदि से होने वाले रोगान्क उत्पन्न हो जाय तो भी अपने व परके लिये औषध भोजन तथा भक्त पान रात्रि में पास रखना नहीं कल्पता।

फिर पात्र धारी साधु को भाजन आदि उपकरण होते, वे भी सहेनुक होते हैं। उपकरण और उनके धारण करने की विधि बताते हैं। जैसे—पात्र १, पात्र घण्ट २, पात्र पीढ़ने का घण्ट ३, पात्र स्थापन-मण्डल ४, पटल तीन ५, रजस्राण ६, और गोच्छदक-पूँजना ७, प्रच्छादन के घण्ट ८, रजो हरण ९, चोल पट्टक १०, और सुख बक्रिका आदि उपकरणों की संयम की रक्षा के लिये तथा घानादि कष्ट से वेद के संरक्षण के लिये राग द्वेष रहित धारण करना चाहिए, और रात दिन सदा प्रति लेखन आदि क्रिया में अप्रमत्त होकर निगन्तर भाजनादि को रखना एवं ग्रहण करना योग्य है। इस प्रकार जो संयमी विनूक्त आदि ११ विशेषण युक्त हैं वही साधु धृत

उजते य ) विचरता-भ्रमण करता-हुआ और ( जित्तिदिए ) जितेन्द्रिय ( जित-परी सहे ) परीषहों को जीतने वाला ( निष्मत्रों ) निर्भय ( विऊ ) विद्वान् ( सचित्ता चित्त जीसकेहिद्वेहिं ) सचित अचित्त व मिश्र-द्रव्यों से ( विरायंगते ) विराग प्राप्त ( संचयाओ विरए ) अतएव संग्रह से दूर ( मुत्ते ) मुक्त की तरह बन्धन रहित ( लहुके ) गौरव रहित होने से लघु-हल्का ( निरचकखे ) आकांक्षा रहित ( जीविय मरणास-विप्पमुक्के ) जीवन मरण की आशा से दूर, तथा ( धीरे ) धीर । निस्संधि निव्वणं चरित्तं ) सन्धि चारित्र परिणाम के विच्छेद रहित, निर्दोष चरित्र को ( काएण फासयंते ) शरीर से पालन करता हुआ ( अज्जप्प ज्जाणजुत्ते ) अध्यात्म ध्यान-शुभ विचार से युक्त तथा ( निहुए ) उपशान्त कषाय वाला साधु ( एगे ) एकाकी रागादि रहित होकर ( सततं ) सदा ( धम्मं चरेज्ज ) धर्म का आचरण करे ।

भाव—“सूत्र में अपरिग्रह को वृत्त की उपमा दी गई है जो तीर्थङ्कर की आज्ञानुसार की गई निवृत्ति के विस्तार से बहुत प्रकार का है । वृत्त के साथ अपरिग्रह की समता करते हुए उसके अङ्गों का परिचय दिया है । जैसे—अपरिग्रह-वृत्त का सम्यक्त्व ही निर्दोष मूल है और धैर्य रूप कन्द, विनय ही चतुरस्र वेदिका और त्रिशोकी में फैला हुआ विमल यश ही बड़ा स्कन्ध है, महाव्रत ही पांच शाखायें और भावना रूप छाल है । धर्म ध्यान शुभ योग तथा ज्ञान रूप पल्लवाङ्कुर और विविध गुण ही अपरिग्रह वृत्त के फूल हैं । शील उसकी सुगन्धि और अनास्रव ही फल है । कर्म बन्ध से मुक्ति इसके बीजों का सार है । इस प्रकार मेरु की चूलिका के समान यह सोक्ष मार्ग का शिखर भूत अपरिग्रह अन्तिम संबरद्वार है । अपरिग्रहव्रत की यह सर्वज्ञा है कि ग्राम आदि में रहा हुआ कोई भी पदार्थ थोड़ा या बहुत, छोटा या बड़ा द्रव्य मात्र मन से भी ग्रहण करना योग्य नहीं है । ऐसे चांदी सोना व दासी दास आदि निर्जीव या सजीव द्रव्यों को, तथा लोह आदि धातु एवं विविध प्रकार के पात्र जो अधिक मूल्य वाले और दूसरों के चित्त की आसक्ति एवं लोभ को उत्पन्न करने वाले हैं । उनका सञ्चय करना योग्य नहीं है और पुष्प फल आदि वनस्पति तथा १७ प्रकार के धान्यों का भी औषध भैषज और भोजन के लिये साधु को संग्रह करना योग्य नहीं है । क्योंकि अनन्त ज्ञानी तीर्थङ्कर देव ने ज्ञान बल से इस पुष्प आदिके समूहको ब्रह्म जीवोंकी उत्पत्तिका स्थान कहा है और किसी यौनिका विनाश



करना ठीक नहीं है। इसलिये प्रधान साधु इसका वर्जन करते हैं। फिर जो भी आमुद्वन आदि निर्जीव द्रव्य उपाश्रय में लाये गये या गृहस्थ के घर या जंगल में रखे हैं, क्रिया पात्र साधु को उन द्रव्यों का भी सञ्चय नहीं करना चाहिए। फिर जो आहार आदि उद्दिष्ट, स्थापित तथा मोदकादि रूप से साधु के लिये बनाया गया है; नीचे गिरता हुआ या साधु के लिये अन्धेरे से बाहर लाया हुआ एवं श्रमण या भिखारी के लिये बनाया गया है। उधार लाया हुआ, भिन्न, क्रीतकृत, प्राभृत, और दान पुण्य के लिये निकाला हुआ, तथा जो पश्चात्कर्म आदि अन्य दोषों से युक्त है। वह आहार तिथि, यज्ञ तथा उत्सव के प्रसङ्गों में उपाश्रय के भीतर या बाहर साधु के लिए रक्खा हो तो हिंसा रूप दोष वाले उस आहारादि को भ्रती साधु ग्रहण नहीं करे। तब फिर कैसे आहार आदि को ग्रहण करना योग्य है, इसको दिखाते हैं—जो पियडैपणा के ११ उद्देशों से शुद्ध और खरीदना १, खरीदवाना २, एवं खरीदने वाले को अनुमोदन करना ३, ऐसे हिंसा करना ४, करना ५, व करने वाले का अनुमोदन करना ६, पकाना ७, दूसरे से पकवाना ८, और पकाने को अच्छा जानना ९, इन नव कोटिओं से शुद्ध हो। एषणा के दश दोषों से रहित तथा जो उद्गम आदि एषणा से शुद्ध है। चेतनता से रहित और प्रासुक तथा संयोग आदि मंडल दोष से जो रहित है, प्रतिदिन वैसी प्रासुक भिक्षा का ग्रहण करना चाहिए। वह भी केवल वेदना आदि छः कारणों से जीव रक्षा के लिए ग्रहण करे। फिर क्रिया पात्र साधु को अनेक प्रकार के वात आदि से होने वाले रोगातङ्क उत्पन्न हो जाय तो भी अपने व परके लिये औषध भोजन तथा भक्त पान रात्रि में पास रखना नहीं कल्पता।

फिर पात्र धारी साधु को भाजन आदि उपकरण होते, वे भी सहेतुक होते हैं। उपकरण और उनके धारण करने की विधि बताते हैं। जैसे—पात्र १, पात्र घन्ध २, पात्र पौछने का ब्रुख ३, पात्र स्थापन—मण्डल ४, पटल तीन ५, रजस्त्राण ६ और गोच्छक—पूजनी ७, प्रच्छादन के वस्त्र ८, रंजी हरण ९, चोल पट्टक १०, और सुख वस्त्रिका आदि उपकरण भी संयम की रक्षा के लिये तथा वातादि कष्ट से देह के संरक्षण के लिये राग द्वेष रहित धारण करना चाहिए, और रात दिन सदा प्रति लेखन आदि क्रिया में अप्रमत्त होकर निरन्तर भाजनादि को रखना एवं ग्रहण करना योग्य है। इस प्रकार जो संयमी विमुक्त आदि १४ विशेषण युक्त है वही साधु श्रुत

धारक ऋजु व संयमी है । सुसाधु आदि अनेक विशेषण युक्त यावत् वह कर्म लेप से रहित होता है । साधु की ३१ उपमायें जैसे—१ निर्मल कांसी के भाजन की तरह स्नेह जल से अलिप्त, २ शङ्ख के जैसे उज्ज्वल याने राग द्वेष आदि रंग रहित, ३ कूर्म-कच्छप की तरह गुप्तेन्द्रिय, ४ उत्तम सोना जैसे शुद्ध स्वरूप वाला, ५ पद्म पत्र की तरह काम रूप मल के लेप रहित, ६ चन्द्र जैसे सौम्य, ७ सूर्य जैसे तेजस्वी, ८ मेरु पर्वत जैसे अचल, ९ अन्नोभ्य सागर के समान विचारों की चञ्चलता रहित, १० पृथ्वी के समान सबके स्पर्श को सहने वाला, ११ भस्म से ढकी हुई आग के समान बाहरी शरीर से फीका व भीतर से तेजस्वी, १२ जाज्वल्यमान वह्नि जैसे तेजस्वी १३ गोशीर्ष चन्दन के जैसे शीतल व शील की सुवास वाला, १४ जातिमान गज के समान परीषह सहने में शूर, १५ हृद् जैसे सम स्वभाव वाला, १६ स्वच्छ दर्पण जैसे प्रकट शुद्ध स्वभाव वाला, १७ धोरी बैल के जैसे उठाये हुए कार्य भार का निर्वाह करने वाला, १८ सिंह के जैसे दूसरे से पराभव नहीं पाने वाला, १९ शरत्काल के पानी के समान निर्मल, २० भारण्ड पक्षी जैसे सदा चकित रहता है वैसे प्रमाद रहित, २१ गैंडे के सींग की तरह एक-राग द्वेष रहित, २२ स्थाणु-खूटे के जैसे ऊंचे-सीधे ध्यान में खड़े, २३ शून्य घर के जैसे शोभा-संस्कार रहित, २४ निर्वात घर के दीपक के जैसे ध्यान में अकम्प, २५ छुरे के जैसे विधि रूप एक धार वाला २६ सर्प के जैसे मोक्ष मार्ग रूप एकलक्ष्यवाला, २७ आकाश के जैसे बाहरी आलम्बन रहित, २८ पक्षी के जैसे संग्रह रहित या सर्वत्र गति वाला, २९ सर्प के जैसे पर घर में रहने वाला, ३० वायु के जैसे प्रतिबन्ध रहित, ३१ जीव के जैसे निर्वाध सर्वत्र गति वाला, इन इकतीस उपमाओं से युक्त साधु प्रति ग्राम में एक रात और नगर में पांच रात के प्रमाण से वास करते हुए भ्रमण करता है । जितेन्द्रिय, जित परीषह, निर्भय यावत् जीवन की आशा व मरण भय से दूर मुनि निर्दोष चरित्र को शरीर से पालन करता हुआ निरन्तर आत्म ध्यान से युक्त स्थिरमति होकर राग द्वेष रहित धर्म का आचरण करे ।

मूल—“इमं च परिग्रह-वेरमण-परिरक्षणद्वयाए पावयणं भगवया  
सुकहियं अत्तहियं, पेचाभाविकं, आगमेसिभदं, सुद्धं, नेयाउयं अकुडिलं  
अणुत्तरं सव्वदुक्खपावाण विओसमणं, तस्सइमा पंचभावणाओ चरिमस्स

वयस्स हांति परिग्रह विरमण-रक्खणड्डयाए । पढमं-सोइंदिएण सोचा  
सदाइं मणुन्नगद्गाइं, किंते !, वरमुरय-मुइंग-पणव-दद्दुर-कच्छभि-  
वीणा-विपंची-वल्लयि-वट्ठीसक-सुघोसनंदि-सूसर-परिवादिणि-वंसतूणक  
पव्वक-तंती-तल-ताल-तुडिय-निग्घोसगीयवाइयाइं, नड-नट्टक-जल्ल-मल्ल  
मुट्टिक-वेलंक्क-कहक-पवक-लासग-आइक्खक-लंख-मंख-तूणइल्ल-तुं व  
वीणिय-तालायर-पकरणाणि य वहूणि, महुरसर-गीत-मुस्सरति, कंची  
मेहला-कलावपत्तरक-पहेरक-पायजालग-घंटिय- खिंखिणि-रयणोरुजा-  
लिय-ह्रुदिय-नेउर-चलण-मालिय-कणग-नियल- जाल-भूसणसदाणि,  
लीलाचंक्रममाणान्दीरियाइं, तरुणीजणहसिय-भणिय-कल्लरिभित-मंजु-  
लाइं, गुणवयणाणि व वहूणि महुरजणभासियाइं, अन्नेसु य एवमादिएसु  
सद्देसु मणुन्नभद्दएसु ण तेसु समणेण सज्जियव्वं, न रज्जियव्वं, न गिज्झि-  
यव्वं, न मुज्झियव्वं, न विनिग्घायं आवज्जियव्वं, न लुभियव्वं, न तुसि-  
यव्वं, न हसियव्वं, न सइं च मइं च तत्थकुज्जा । पुणरवि सोइंदिएण  
सोच्चासदाइं अमणुन्न-पावकाइं, किंते ? अद्दकोस-फरुस-खिसण-अवमा  
णण-तज्जण-निव्वंछण-दित्तवयण-तासण-उक्कूजिय-रुन्न-रडिय-कंदिय  
निग्घट्टरसिय-कलुणविलवियाइं, अन्नेसु य एवमादिएसु सद्देसु अमणुन्न  
पावएसु न तेसु समणेण रूसियव्वं, न हीलियव्वं, न निंदियव्वं, न खिसि-  
यव्वं, न छिंदियव्वं, न भिदियव्वं, न वहेयव्वं न दुगुंछावत्तियाएल्लव्भा  
उप्पाएउं । एवं सोत्तिदिय-भावणा भावितो भवति अंतरप्पा मणुन्नाऽम-  
णुन्न-सुव्वि-दुव्विभरागदोस-पणिहियप्पा साहू, मण-वयण-कायगुत्ते  
संबुडे पणिहित्तिदिए चरेज्ज धम्मं ॥ १ ॥

द्याया-“इदञ्च परिग्रह विरमण-परिरक्षणार्थं प्रवचनं भगवता सुकथितमात्महितं  
प्रेत्यभाविकम्, आगमिष्यद्भद्रं, शुद्धं, न्यायोपेतमकुटिलमनुत्तरं सर्वदुःखपापानां  
व्युपशमनं, तस्येमाः पञ्चभावनाश्चरमस्य व्रतस्य भवन्ति परिग्रह-विरमण-रक्षणार्थम् ।

प्रथमं-श्रोत्रेन्द्रियेण श्रुत्वा शब्दान् मनोज्ञभद्रकान् । कांस्तान् ?-वर मुरज-मृदङ्ग-  
 पणव-दुर्दु-रट-कच्छमी-वीणा-विपञ्ची-वल्लकी-बद्धीसक-सुघोष-नन्दी-सूसर परि-  
 वादिनी-वंश-तूरण-क-पर्यक-तन्त्री-तल-ताल-तुर्य निर्घोष-गीतवाद्यम्, नट-नर्तक-  
 जल्ल-मल्ल-मौष्टिक-विडम्बक-कथक-प्लवक-लासकाऽऽचक्षक-(आरुप्रायक)-  
 लंख-मंख-तूरणहल्ल-तुम्बिवीणिक-तालाऽऽचर-प्रकरणानि च बहूनि, मधुरस्वरगीतं  
 सुस्वराणि, काञ्ची-मेखलाकलाप-प्रतरक-प्रहेरक-पादजालक-घण्टिका-किङ्किणी-  
 रत्नोरुजालिका-क्षुद्रिका-नूपुर-चलनमालिका-कनक-तिगड जालक-भूषणशब्दान्,  
 लीलाचङ्कम्यमाणोदीरितान् तरुणीजन-हसित-भणित-कलरिभित-मञ्जुलान्, गुण  
 वचनानि च बहूनि मधुरजन भाषितानि, अन्येषु चैवमादिकेषु शब्देषु मनोज्ञकेषु न  
 तेषु श्रमणेन सञ्जितव्यम्, न रक्तव्यम्, न गर्दितव्यम्, न मूर्च्छितव्यम्, न विनि-  
 र्घातमापत्तव्यम्, न लोभितव्यम्, न तोष्टव्यम्, न हसितव्यम्, न स्मृतिश्चमतिश्च  
 तत्र कुर्यात् । पुनरपि श्रोत्रेन्द्रियेण श्रुत्वा शब्दान् अमनोज्ञपापकान्, कांस्तान् ?-  
 आकोश-परुष-खिसणाऽवमानन-तर्जन-निर्भर्त्सन-दीप्तवचन प्रासनोत्कृजित-रुदि-  
 ताऽऽरटित-क्रन्दित-निघुष्ट-रसित-करुण-विलापितान्, अन्येषु चैवमादिकेषु शब्देषु  
 मनोज्ञपापकेषु न तेषु श्रमणेन रोषितव्यं, न हीलितव्यं, न निन्दितव्यं, न खिसि-  
 तव्यं, न छेत्तव्यं न भेत्तव्यं, न हन्तव्यं, न जुगुप्सा-वृत्तिका लभ्योत्पादयितुम् । एवं  
 श्रोत्रेन्द्रियभावना-भावितो भवत्यन्तरात्मा मनोज्ञाऽमनोज्ञ-सुरभि-दुरभि-रागद्वेष  
 प्रणिहितात्मा साधुर्मनो-वचन-कायगुप्तः संवृतः प्रणिहितेन्द्रियश्चरेद्धर्मम् ॥ १ ॥

अन्व०-“( च ) और ( परिग्रहवेरमण-परिरक्खणदुयाए ) परिग्रह विरमण  
 व्रत की रक्षा के लिये ( भगवया ) प्रभु महावीर ने ( इमं पावयणं ) यह प्रवचन  
 ( सुरुहियं ) अच्छी तरह कहा है ( अत्तहियं, पेच्चा भाविकं ) जो आत्महितकारी  
 व परलोक में शुभ का कारण है ( आगमेसि भइं ) भविष्य में कल्याण कारक  
 ( सुद्धं ) शुद्ध ( नेयाउयं ) न्याययुक्त ( अकुडिलं ) कुटिलता रहित ( अणुत्तरं ) सर्व  
 श्रेष्ठ और ( सब्वदुक्ख-पावाण ) सब दुःख एवं पापों का ( विओसमाणं ) उप-  
 शमन करने वाला है ( तस्स चरिस्स वयस्स ) उस अन्तिम अपरिग्रह व्रत की  
 ( इमा पंच भावना ) ये पांच भावनार्ये ( परिग्रहवेरमण-रक्खणदुयाए ) परिग्रह  
 विरमण व्रत की रक्षा के लिये ( होति ) हैं ।

जैसे-( पढमं ) प्रथम भावना-( सो इदिणण ) श्रोत्रेन्द्रिय से ( मणुन्नमहगाईं )

“मनोज्ञता के कारण सुन्दर (सदाईं) शब्दों को (सोझा) सुनकर, (किते ?) कौन से वे शब्द हैं ?

उत्तर—(घर मुरय-मुइंग-पणव-ददुर-कच्छभि-वीणा-धिपंची-वल्लीधि-वल्लीसक-सुघोसनंदि-सूसर-परिवादिणि-वंस-तूणक पव्वक-तंती-ताल-तुडिर-निघोस गीयवाइयाईं) प्रधान मुरज-मर्दल मृदङ्ग, पणव-छोटा पडह, ददुर-चर्म से बंधे हुए मुख वाले कलस जैसा वाद्य विशेष, कच्छभि-वाद्य विशेष, वीणा, धिपंची और वल्लीकी-एक प्रकार की वीणा, वल्लीसक-एक प्रकार का वाद्य, सुघोपा-घण्टा, नन्दी-वारह प्रकार के तुर्य<sup>१</sup> का निर्घोष, सुसर परिवादिनी-वीणा पंश-वांसरी, तूणक और पर्वक-वाद्य का एक प्रकार, तन्त्री-वीणा विशेष, तल-हस्त तल, ताल-कांस्य ताल इन सब वाद्यों के निर्घोष तथा सामान्य गीत और वाद्य को (य) और (नड-नट्टक-जल्ल-मल्ल-मुट्टिक-बेलंगक-कहक पव्वक-लासग-याइक्खरु-लंख-मंख-तूण इल्ल-तुंव वीणिय-तालायर पकरणाति) नट, नर्तक, जल्ल-वांस या डोरी पर खेलने वाले, मल्ल, मौष्टिक मल्ल, थिटम्बक-थिट्पक, कथा करने वाला, प्लवक-उछलने वाला, रास गाने वाले तथा पूर्वोक्त अर्थ वाले, लख, मंख, तूण इल्ल, तुंववीणिक और तालधर इनसे किये नाटक आदि प्रकरणां को तथा (बहुणि मडुर-सर-गीत सुस्सरति) बहुत से मयुर ध्वनि वाले गायकों के सुस्वर गीतों को 'सुनकर' फिर (कंची-मेहला-कला वपत्तरक-पहेरक पाय जालक-चंटिय-खिखिणि-रयणोरुजालिय-छुदिय-नेउर-चरण मालिय-कणग नियल-जाल भूसण-सदाणि) कंची-कसर का भूषण कंदोरा, मेखला-उसी का एक भेद, कलापक-गरदन का आभरण, प्रतरक और प्रहेरक-आभरण विशेष, पाट जालक-पांव के नूपुर आदि आभरण, घण्टिका-घुघरु, खिखिनी छोटी घुघुरी वाला भूषण, रत्नोरुजालक-रत्न सम्बन्धी जंघा के आभरण, लुट्टिका-एक प्रकार का आभरण नेउर-नेपुर, चरण मालिका तथा कनक निगाड-पैर-के आभरण विशेष, और जाल भूषण इन सबके शब्दों को जो (लील चंक्रम माणारु-दीरियाईं) लीला से चलती हुई स्त्रियों के गमन से उत्पन्न हुए हैं, (तरुणी

१. तुर्य के वारह प्रकार—(१) भंभा, (२) मृदंग, (३) मार्दल (४) हुड्डुक, (५) तिलिमा, (६) करड, (७) कंसाज (८) काहल, (९) वीणा, (१०) पंश, (११) शंख, (१२) पणवक

जग- हसिय- भणिय- कलरिभित- मंजुलाइं ) तरुणी स्त्रियों के हास्य वचन, तथा त्वर के घोलना युक्त मधुर व सुन्दर शब्दों को ( गुणवयणाणि व घहृणि महुरजग-भासियाइं ) अथवा मधुर जन-प्रेमी जनों से बोले हुए बहुत से स्तुति वचनों को ( अन्नेसु य एवमादिणसु सद्देसु मणुन्न-भइणसु ) और अन्य इस प्रकार के मनोहरता से शुभ रूप जो विशिष्ट शब्द हैं ( न तेसु समणेण सज्जियव्वं ) उन शब्दों में साधु को आसक्त नहीं होना चाहिए ( न रज्जियव्वं ) राग नहीं करना चाहिए ( न गिज्जियव्वं ) गृद्धि-नहीं मिलाने वाले शुभ शब्दों को आकांक्षा नहीं करनी चाहिए ( न मुज्जियव्वं ) न बेमान होकर मोह करना चाहिए, ( न विनिग्घायं आवज्जियव्वं ) न उसके लिये अपना व परका नाश करना चाहिए ( न लुभियव्वं ) न लोभ करना चाहिए ( न तुसियव्वं ) प्राप्ति होने पर प्रसन्न भी नहीं होना चाहिए ( न हसियव्वं ) न विगमय से हास्य करना चाहिए ( न सइंच मइंच तत्थकुब्जा ) और न वहां-उन शब्दों में-स्मृति या मति अर्थात् स्मरण या उनका विचार भी नहीं करना चाहिए ( पुणरधि ) फिर भी-शब्द गत विचार को कहते हैं ( सोइंदिणए अमणुन्न पावकाइं सद्दाइं सोच्चा ) श्रोत्र इन्द्रिय से अमनोज्ञ और बुरे शब्दों को सुनकर [ रोष आदि नहीं करना ] ( किते ? ) कौन से वे अमनोज्ञ शब्द हैं ?

उत्तर-( अक्कोस-फरुस-खिसण-अवमाणण- तज्जण- निब्भंछण- द्वित्तवयण- तासण- उक्कूजिय-रुन्न-रडिय-कंदििय-निग्घुट्ट रसिय-कलुण-वित्तवियाइं ) आक्रोश मरजा आदि प्रकार की गाली, परुष वचन-मूर्ख आदि कहना, खिसन-निन्दा, अपमान और तर्जना-भय सूचक शब्द, निर्भर्त्सना-सामने से हट जाइ इत्यादि तिरस्कार वचन दीप्त-क्रोध युक्त, त्रासकारी, उत्कूजित-अव्यक्त जोर की ध्वनि, रोने के शब्द, रटित-रडने के शब्द, क्रन्दन-वियोग वगैरह का आक्रन्दन, निर्घुष्ट-निर्घोष रूप, रसित-जानवर के समान चीत्कार, करुणा उत्पन्न करने वाले और विलाप रूप, ( अन्नेसु य एवमादिणसु सद्देसु अमणुन्न पावणसु ) और इस प्रकार के अन्य अमनोज्ञ जो शब्द हैं ( न तेसु समणेण रुसियव्वं ) उन शब्दों में साधु को रोष नहीं करना चाहिए ( न हीलियव्वं ) हीलना नहीं करनी चाहिए ( न निंदियव्वं ) निन्दा नहीं करनी चाहिए ( न खिसियव्वं ) लोक समस्त उनको बुरा नहीं कहना चाहिए ( न द्विंदियव्वं ) अमनोज्ञ शब्द के कारण द्रव्य का छेदन नहीं करना चाहिए

( नभिद्विव्यं ) न उसका भेदन-दो भाग करना चाहिए ( न घहेयव्यं ) न घध-हनन-करना चाहिए ( न तुगुंद्वा घत्तियाए लव्भा जप्पाएउं ) अपने या दूसरे के हृदय में जुगुप्सा उत्पन्न करनी भी योग्य नहीं है ( एचं ) इस प्रकार ( सोहंद्रिय भावणा भावितो ) श्रोत्र इन्द्रिय की भावना से युक्त ( अंतरप्पा ) अन्तःकरण दाता ( मणुत्ताऽमणुत्तऽसुधिभ-दुधिभ-राग-दोस-पणिहियप्पा ) मनोस्र और अमनोस्र रूप वाले शुभाऽशुभ शब्दों में राग ह्येप के प्रणिधान-संवर-वाता-साधु ( मण-वयण-कायगुत्ते ) मन वाणी और काय से गुप्त ( संवुडे ) संवरयान् ( पणिहितिदिर ) गुप्त इन्द्रिय वाला होकर ( चरेज धम्मं ) धर्म का आचरण करे ॥ १ ॥

मूल—“चित्तियं-चक्खिदियण पाप्पिय रूवाणि मणुत्ताइं भद्काइं,  
सच्चिन्नाऽचित्त-मीसकाइं, कट्ठे पोत्थे य, चित्तकम्मे, लोप्पकम्मे, सेले य,  
दंतकम्मे य, पंचहिं वरणेहिं अणेग संटाण संठियाइं, गंधिग वेदिम-पूरिम-  
संवात्तिमाणि य नल्लाइं बहुविहाणि य अहियं नयण-मणमुक्कराइं, वण  
संडे पव्वते य नामागरनगराणि य खुदि यपुइस्सरिणि-वाधी-दीहियगुंजा  
लिय-सरसर पंतिय-त्ताग-विल पंतिय-खादिय-नदी-सर-तलाग-वप्पिणी-  
फुत्तुप्पल-यउत्त-परिमंडियाभिरामे, अणेग-सउगागण-मिहुगविच-  
रिए, दर मंडव-विदिह-भवण-तोरण-वेतिय-देवकल-सभ-प्पवा वसह-  
सुकय सवणासण-वीय-रइ-सयड-जाण-जुग-संदण-नर नारिगणे य,  
सोन पडिरुददरिभण्डिजे, अलंकिनविभूदितं, पुव्वकयतवप्पभाव-सोहग्ग  
संपउत्ते, नड-नहुग-जल्ल-मल्ल-मुट्ठिय-वेलंग-कहक-पद्दग-लासग-आह  
क्खग-लंख-मंख-तणइल्ल-तुं ववीणिय-नालाचर पकरणाणि य चहूणि  
सुकरणाणि, अन्तेनु य एवमादियणु रूवेसु मणुत्तमद्दणुसु न तेषु समयेष  
सज्जियव्वं, न रज्जियव्वं, जाव न सइंच मइंच तत्थकुज्जा । पुणरवि चक्खि  
दियण पाप्पिरुत्ताइं अमणुत्तयावकाइं, कित्ते ?-गंडि-कोटिक-कुण्णि-उदरि  
कच्छुल्ल-वइल्ल-कुज्ज-पंगुल-वामण-अंधिल्लग-एगचक्खु-विणिहय-सप्पि-

सल्लग-वाहिरोग-पीलियं, विगयाणि य मयक कलेवराणि, सकिमिण कुहियं च दन्वरासिं, अन्नेसु य एवमादिएसु अमणुन्न पावतेसु न तेसु समणेण रूसियव्वं, जाव न दुगुं छावत्तियावि लब्भा उप्पातेउं । एवं चकिंखदिय भावणा-भावितो भवति अंतरप्पा जाव चरेज्ज धम्मं ॥ २ ॥

ततियं घाणिदिएण अग्घाइय-गंधातिं मणुन्न भद्गाइं, किते ?-जलय थलय-सरस-पुप्फ-फल-पाण-भोयण-कुट्ट-तगर-पत्त-चोय-दमणक -मरुय-एलारस-पिक्कमंसि-गोसीस-सरसचंदण-कप्पूर-लवंग-अगर-कुंकुम-कक्कोल उसीर-सेय चंदण-सुगंध-सारंग-जुत्ति-वर धूववासे, उउय पिंडिम णिहारिम-गंधिएसु अन्नेसु य एवमादिएसु गंधेसु मणुन्न-भद्गएसु-न तेसु समणेण सज्जियव्वं, जाव न सतिं च मइं च तत्थकुज्जा । पुणरवि घाणिदिएण अग्घातिय गंधाणि अमणुन्न पावकाइं । किते ! अहिमड-अस्समड-हत्थिमड-गोमड-विग-सुणग-सियाल-मणुय-मज्जार-सीह दीविय-मय-कुहिय-विण्ण-क्किविण-वहुदुरभि-गंधेसु अन्नेसु य एवमादिएसु गंधेसु अमणुन्न-पावएसु न तेसु समणेण रूसियव्वं, जाव पणि हिय-पंविदिए चरेज्ज धम्मं ॥ ३ ॥

चउत्तं-जिंमिदिएण साहय रसाणि उ मणुन्नभद्काइं, किते !-उग्गा-हिम-विदिह-पाण भोयण-गुलकय-खंड कय तेल्ल-वयकय-भक्खेसु बहुविहेसु लवणरस-संजुतेसु महु-संस-वहुप्पगार-मज्जिय-निट्ठाणग-दालियंब-सेहंब दुद्ध-दहि-सरय-मज्ज-इर वारुणी-सीहु-काविसायण-सायट्टारस-वहुप्पगारेसु भोयणेसु य मणुन्न-दन्न-गंध-रस-फास-वहु दव्व-संभितेसु अन्नेसु य एवमादिएसु रसेसु, मणुन्न-भद्गएसु न तेसु समणेण सज्जियव्वं, जाव न सइं च मइं च तत्थ कुज्जा । पुणरवि जिंमिदिएण सायिय रसातिं अमणुन्नपावगाइं, किते !-अरस-दिरस-सीय-लुक्ख-णिज्जप्प-पाण-भोयणाइं, दोसीण-त्रावन्न



कुहिय-पूहय-अमणुन्न-दिण्डु-पस्य- बहुदुःखिभगंधियाइ', तित्त-कडुय-कसाय-  
अंवल रस-लिंडनीरसाइ', अन्नेसु य एवमाइऱसु रसेसु अमणुन्न-पावएसु न  
तेसु समणेण रूसियच्चं, जावचरेज्जधम्मं ॥ ४ ॥

छाया-“द्वितीयं चक्षुरिन्द्रियेण दृष्ट्वा रूपाणि मनोज्ञानि भद्रकाणि सचित्ताऽ  
चित्त-मिश्रकाणि काष्ठे पुरते च चित्रकर्मणि, लेप्यकर्मणि, शैले च दन्तकर्मणि पञ्च  
भिर्वर्णैरनेक संस्थान-सत्थितानि, ग्रन्थिम-वेष्टिमूर्तिम-संघातिमानि च माल्यानि  
घट्टविधानि, चाधिकं नयनमनः सुखकराणि वनखण्डान् पर्वतांश्च ग्रामाऽऽकर-नग-  
राणि च, क्षुद्रिका-दुष्करणी-वापी-दीर्घिका-गुञ्जालिका-सरः-सर पंक्तिका-सागर  
विल पंक्तिका-खातिका-नदी-सरस्तटाक-वप्रिणी-फुल्लोत्पल- पद्मपरिमण्डिताऽभि  
रामाणि, अनेक-शकुनगण-मिथुन विरचितान्, वरमण्डप-विविध-भवन-तोरण  
चैत्य-देवकुल-सभा-प्रपाऽवसथ-शयनाऽऽसन शिथिका-रथ-शकट-यान-युग्य-स्य-  
न्दन-नरनारीगणांश्च दर्शनीयान्, अलंकृत-विभूषितान्, पूर्वकृत-तपःप्रभाव-सौ-  
भाग्य-सम्प्राप्तान्, नट-नर्तक-जल्ल-मल्ल-मौष्टिक-विडम्बक-कथक-प्लवक-लासका  
ऽऽख्यायक-लंख-मंख-तूणइल्ल-तुम्बवीणिक-तालाचर-प्रकरणानि च बहूनि सुक-  
रणानि, अन्येषु चैवमादिकेषु रूपेषु मनोज्ञभद्रकेषु न तेषु श्रमणेन सञ्जितव्यं; न  
रक्तव्यं, यावन्न स्मृतिञ्च मतिञ्च तत्र कुर्यात् । पुनरपि चक्षुरिन्द्रियेण दृष्ट्वा रूपाणि-  
अमनोज्ञपापकानि, कानितानि ?-गण्डि-कुष्ठि-कुण्डुदरि-कच्छुल्ल-कण्डूतिमच्छंली  
पद-कुञ्ज-पंगु वामनान्वकैरुचलु-दिनिहतात्त-सर्पिशल्यक- व्याधिरोगपीडितानि,  
विकृतानि च मृतक कलेवराणि, सकृमि-कुथित-द्रव्यराशिम अन्येषु चैवमादिकेष्व  
मनोज्ञपापकेषु न तेषु श्रमणेन रोषितव्यं, यावन्नजुगुप्सावृत्तिरपि लभ्योत्पादयितुम् ।  
एवं चक्षुरिन्द्रिय भावना-भावितो भवत्यन्तरात्मा यावच्चरेद्धर्मम् ।

तृतीयं-ब्राणेन्द्रियेणाघ्रायगन्धान् मनोज्ञभद्रकान्, कांस्तान् ?-जलज-स्थलज-  
सरस पुष्प-फल-पान-भोजन-कुष्ठ-तगर-पत्र-त्वक्-दमनक- मरुकैलारस-पकमां-  
सी-गोशीर्ष-सरस चन्दन-कपूर-लवङ्गागरु-कुङ्कुम-कङ्कोलौशीर-श्वेत चन्दन-  
सुगन्ध-सारङ्ग-युक्ति-वर धूपवासान् ऋतुज पिण्डिम-निर्हारिम-गान्धिकेषु अन्येषु  
चैवमादिकेषु गन्धेषु मनोज्ञभद्रकेषु न तेषु श्रमणेन सञ्जितव्यं, यावन्न स्मृति च मति च  
तत्र कुर्यात् । पुनरपि ब्राणेन्द्रियेण आघ्राय गन्धान् अमनोज्ञ पापकान्, कांस्तान् ?  
अदिच्छताऽध्वृत्-दक्षिम्-गोमृत्-वृक-शुनक-शृगाल-मनुज-मार्जार-सिंह-दीपिक

मृत-कुथित-धिनष्ट-कृमि-बहुदुरभिगन्धेषु अन्येषु चैवमादिकेषु गन्धेषु अमनोज्ञपाप  
केषु न तेषु श्रमणेन रोषितव्यं, यावत् प्राणिहित-पञ्चेन्द्रियश्चरेद्धर्मम् ॥ ३ ॥

चतुर्थ-जिह्वेन्द्रियेण स्वादयित्वा रसांस्तु मनोज्ञभद्रकान्, कांस्तान् ?-अवगा-  
हिम-धिविध-पान भोजन-गुडकृत-खण्डकृत-तैलघृत-कृतभक्ष्येषु बहुविधेषु, लवण  
रससंयुक्तेषु, मधु-मांस-बहुप्रकार-मज्जिक-निष्ठानक-दालिकामूल, सेन्धामूल, दुग्ध  
दधि-सरक-मय-उर घारुणी-सीसु-कापिशायन-शाकाष्टादश-बहुप्रकारेषु-भोज-  
नेषु च, मनोज्ञ वर्ण-गंध रस-स्पर्श बहुद्रव्य संभृतेषु, अन्येषु चैव मादिकेषु  
रसेषु मनोज्ञभद्रकेषु न तेषु श्रमणेन सञ्जितव्यं, यावत् न स्मृते च मतिं च तत्र  
कुर्यात् । पुनःपि जिह्वेन्द्रियेण स्वादयित्वा रसान् मनोज्ञपापकान्, कांस्तान् ? अरस  
विरस-शीत-रुन्-निर्याप्यपान-भोजनानि, दोषान्न-व्यापन्न-कुथित-मूतिकाऽमनोज्ञ  
धिनष्टप्रमृत-बहुदुरभिगन्धान्, तिक्त-कटुक-कपायामूल-रस-तिन्द्रनीरसान्, अन्येषु  
चैवमादिकेषु रसेषु अमनोज्ञपापेषु न तेषु श्रमणेन रोषितव्यं, यावच्चरेद्धर्मम् ॥ ४ ॥

अन्व० ( वितियं ) दूसरी भावना-चक्षुरिन्द्रिय संवर रूप, जैसे-( चर्किलदि-  
एण ) चक्षु इन्द्रिय से ( मणुत्राईं ) मनोज्ञ ( भद्रकाईं ) सुन्दर-शुभ ( संचित्ताऽचि-  
त्त-मीसकाईं ) सचित्त, अचित्त तथा मिश्र द्रव्य-सम्बन्धी ( रूवाणि ) रूपोंको  
( पासिय ) देखकर, जो रूप-( कट्टे, पोत्थे ) काष्ठ के पट्टिया पर, वस्त्र पर ( य )  
और ( चित्तकम्मसे ) चित्रकर्म में ( लेपकम्मसे ) गोबर मिट्टी आदि के लेप से बनाये  
हुए लेप्यकर्म में ( सेले य ) पत्थर पर और ( दंतकम्मसे ) दांत की कोरणी में ( पंच  
हिं वण्णेहिं अणेग संठाण संठियाइं ) पांचवर्ण से युक्त व अनेक प्रकार के आकार  
घाले ( गंधिम ) गूथकर माला की तरह बनाए हुए ( वेढिम-पूरिम-संघात्तिमाणि )  
वेष्टिम-वेष्टन से बनाये हुए, पूरिम-चिपडी आदि भरकर बनाये गये, तथा संघा-  
तिम-फूल आदि को एक दूसरे से मिलाकर उनके समूह से बनाये हुए ( य ) और  
( मल्लाणि बहुविहाणि य ) बहुत प्रकार के माल्य-माला सम्बन्धी रूप, और ( अ-  
हियं नयण-मण-सुहकराईं ) नेत्र व मनको अधिक सुखकारी ( वणसंडे ) वनखंड  
( पव्वतं ) पर्वत और ( गामागर-नयराणि ) ग्राम, आकर तथा नगरों को ( य )  
फिर ( खुदिय-पुक्खरिणि-वावी-दीहिय-गुंजालिय-सर- सरपंतिय-सागर-विल  
पंतिय-खादिय-नदी-सर- तलाग- वप्पिणी- फुल्लुपल-पच्चम-परिमंडियाभिरामे )  
चुद्रिका-तनाई, पुष्करणी-कमल्युक्त वापी, वापी-चौ गेय वात्रडो, दीर्घिना-जम्बी,

नोज्ञ रूप हैं ? ( गडि-कोटिक-कुण्ड-उदरि-कच्छुल्ल-पइल्ल-कुज्ज-पंगुल-वामण  
 अधिल्लग-एगचक्खु-विण्हिय-सप्पि-सल्लग-वाहिरोग-पीलियं ) भात पित्त कफ  
 और सन्निपात से होने वाले गंडोगे वाला-गंडमालायुक्त, कुष्ठ-अठारह प्रकार के  
 कुष्ठ रोग वाला, कुण्डि-गर्भ दोष से जिसका एक हाथ और एक पैर छोटा है, उदरी  
 जलोदर युक्त, कच्छुल्ल-खुजली के रोग वाला, पइल्ल-श्लोपद रोग वाला, कुज्ज-कूबड  
 पंगुल-पंगु-चलने में असमर्थ, वामन अत्यन्त छोटे शरीर वाला, अन्धक-जन्मान्ध,  
 एक चक्षु-काणा, विनिहत चक्षु जन्म के बाद किसी प्रकार के आघात से अन्धा  
 या काणा बना हो, सर्पि शल्यक-पीठ के बलपर ससर के या लकड़ी के सहारे चलने  
 वाला, अथवा पिशाच की तरह दुष्ट ग्रह से धरा हुआ तथा शूलादि शल्यवाला  
 और व्याधि एवं रोग से पीडित, इनमें से किसी को धिगयाणि य मक्कलेवराणि  
 और विकृत-धिगडे हुए मृतक के कलेवरों को ( सक्रिमिण कुहियं च दव्वरासिं )  
 कीड़ों से युक्त और सड़े हुए द्रव्य राशि को देखकर ( अन्नेसु य एवमादिएसु अम-  
 णुन्न पावतावतेसु ) और इस प्रकार के अन्य अमनोज्ञ व पापकारी जो रूप हैं ( न  
 तेसु समणेण रुसियव्वं ) उन सब अमनोज्ञ रूपों में साधु को रुष्ट नहीं होना चाहिए  
 ( जाव न दुगुञ्जावतिया वि लब्भा उप्पातेउं । यावत् स्वपर की दुगुञ्जावृत्ति-घृणा  
 भी उत्पन्न करना योग्य नहीं है। एवं चक्खिदिय भावणा भावितो ) इस प्रकार  
 चक्षु इन्द्रिय की भावना से युक्त ( अंतरप्पा ) अन्तःकरण वाला मुनि ( भवति )  
 होता है ( जाव चरेज्ज धम्मं ) यावत् गुप्त होकर धर्म का आचरण करे ॥ २ ॥

( ततियं ) तीसरी भावना—घ्राणेन्द्रिय संवर रूप, जैसे— घ्राणिदिण्ण अग्घा  
 इय गंधाति मणुन्न-भद्गाइं घ्राण इन्द्रिय से मनोज्ञ व शुभ गंधों को सूँघकर  
 ( ऋते ? ) वे सुगन्ध कौनसे हैं ?

उत्तर—( जलय-थलय-सरस-पुप्फ फल-पाण भोयण कुट्ट-तगर-पत्त-चोद-  
 दमण-क-मरुय-एलारस-पिक्क मंसि गोसीस-सरस चंदण-कप्पूर-लवंग-अगर  
 ककुम-कक्कोल-उसीर-सेय चंदण सुगंध-सारंग-जुत्तिवर-धूववासे ) जल एवं  
 पान में उत्पन्न होने वाले सरस फूल, फल, पान तथा भोजन, कुष्ठ-उत्पलकुष्ठ, तगर,  
 ( लपत्र, चोय-सुगन्धी त्वचा, दमनक-पुष्प विशेष, मरुक-मरुआ, एलारस-  
 फिर ( सरस, पिक्कमंसी-पका हुआ मांसी नामक गन्ध द्रव्य, गोशीर्ष नामक  
 पतिय-खा, सर, लवंग-लुंग, अगार, कुंडुम, कल्लोल-गोलाकार सुगन्धि फल  
 बुद्धिका-तनादि,

चर-नीरुणी चनेस्पति के मूल, श्वेत चन्दन, श्री खण्ड, अथवा श्वेद-  
गुग्गुलि रस और मलयागिरी, तथा सुगन्धि युक्त प्रधान अङ्गों के योग  
बुद्धा उत्तम धूप वास ( उज्य- पिंडिम- शिहारिमि- गंधिणु ) जो ऋतु के  
अनुकूल-पिण्डक्य और वायु से उड़ने वाले गन्ध से सुगन्धि युक्त है  
( अन्नेसुय एवमाहिसु गंधेसु मरुत्तमहणु ) और इस प्रकार के अन्य मनोज्ञ  
न्या अद्र गंधों में ( न तेसु समरणेण सज्जियव्यं ) इनमें साधु को आसक्त नहीं होना  
चाहिए ( जाय सन्धिच मईच तत्थ कुञ्जा ) यावत् वहां-उन सुगन्धिओं में स्मृति या  
प्रिचार भी नहीं करना चाहिये ( पुणरवि ) फिर भी घ्राणेन्द्रिय के विषय को कहते  
हैं- ( प्राणिदिग्ग अन्वातिय गंधाणि अमरुत्त-पावकाइं ) घ्राणेन्द्रिय से अमनोज्ञ  
और वृत्ते गन्धों को मूँचकर ( किते ? ) कौन से वे दुर्गन्धिद्रव्य ?

उत्तर- ( अहिमड- अस्तमड- हस्तिमड- गोमड- विग-सुण्ण-सियाल-मणुय-  
मज्जा-नीह-शंथिय-गथ-कुहिय-दिण्डु-किथिण-वहुदुरभिगंधेसु ) सर्प का कलेवर  
पांड़े का कलेवर, हाथी का मूँचक, गौ का कलेवर, वृक, उपाघ्र, कुत्ता, शृगाल,  
गनुष्य, मार्जार-दिल्ली, सिंह और चित्ता, इन सबके कलेवर जो सड़े हुए, पूर्व  
आकार से नष्ट तथा कड़े युक्त हैं और अत्यन्त दुर्गन्धि वाले हैं ( अन्नेसुय एवमा-  
हिसु गंधेसु अमरुत्त पावणु ) और इस प्रकार के अन्य ऐसे अमनोज्ञ गंधों में  
( न तेसु समरणेण सज्जियव्यं उन अशुभ गन्धों में साधु को रूष्ट नहीं होना चाहिए ।  
( जाय पणिद्वि-वंचिद्वि चरेज्ज धम्मं ) यावत् पांचों इन्द्रियों से संयम युक्त मुनि  
धर्म का आचरण करे ॥ ३ ॥

( चर्यं ) चौथी भावना-रसनेन्द्रिय संवर रूप, जैसे-जिह्मिदिण्ण साइय  
रत्ताणि उ मरुत्त-भदकाइं ) जिह्वा इन्द्रिय से मनोज्ञ व सुन्दर रसों का आस्वाद  
करके 'आसक्त नहीं होना' ( किते ? ) वे मनोज्ञ रस कौन से हैं ?

उत्तर- ( उग्गाहिस- थिविह- पाण- भोयण- गुलकय- खंडकय- तेह-वय-कय  
भवणेषु ) घी व तेल आदि में डुबा कर पकाये गये पकाज-खाजे आदि, अनेक  
प्रकार के पानक-द्राक्षापान आदि और भोजन, गुड़ या सखर के बनाये हुए, तेल  
अथवा घी के बने हुए मालपूआ आदि पदार्थों में ( बहुविहेसु लवण रस-संजुत्तेसु )  
जो अनेक प्रकार के लवण रस से संयुक्त हैं । ( महु-मंस-वहुप्पागार-मज्जिय-  
निट्ठाण-शालियद-सेहं-वुद्ध-इहि-सरय-मज्ज-वर वारुणी-सीहुका-विसायण-

सायट्टारस बहुष्पगारेसु ) मधु, मांस अनेक प्रकार की मज्जिका, निष्ठातक-अधिक मूल्य से बना हुआ, दालिकान्त-खट्टी दाल, सैन्धाम्त-पदार्थ संमिश्रण से खट्टे दिये गये रायता आदि, दूध, दही, सरक, गुड़ और घातकी से बना हुआ मद्य, उत्तम दारुणी और सीधु का तथा पीशायन-एक प्रकार की सदिरा, तथा अठारह प्रकार के शाक वाले ऐसे अनेक प्रकार के ( मणुन्न-वन्न-गंध-रस-फास-बहुदृव्व-संभितेषु भोयणेषु ) मनोज्ञ वर्ण गन्ध, रस और स्पर्श युक्त अनेक द्रव्यों से बने हुए भोजनों में (अन्नेसु य एवमादिषु रसेसु मणुन्न भदेषु) और इस प्रकार के अन्य ऐसे मनोज्ञ-सुन्दर रसों में ( नतेसु समणेण सज्जिन्नव्वं ) उन शुभ रसों में साधु को आसक्ति नहीं करनी चाहिए ( जाव न सइच्च मइच्च तत्थ कुज्जा ) यावत् रमृति व बुद्धि भी वैसे भोजन में नहीं करना ( पुणरवि ) फिर भी जिह्वा इन्द्रिय के विषय को कहते हैं-( जिम्भदिण्ण सायिय रसातिं अमणुन्न-पावगाइं ) जिह्वेन्द्रिय से अमनोज्ञ व बुरे रसों का आस्वाद करके ( किते ? ) वे अशुभ कौन से ?

उत्तर-( अरस-विरस-सिय-लुक्ख-णिज्जप्प-पाण भोयणाइं ) रस से रहित-हिंघ आदि से असंस्कृत-विरस पुराना होने से विरस, शीत ठंडे, लखे और निर्वाह करने में असमर्थ पान भोजन को ( दोसीण-वावज्ज कुहिय-भूइय अमणुन्न-दिण्ण-पमूय-बहु दुट्ठिभगंधियाइं ) रात के दासी, व्यापन्न-रंग बदले हुए, रुड़े हुए तथा अपवित्र होने से जो अमनोज्ञ व अत्यन्त विकृत दशा को प्राप्त हैं, अतएव उनसे उत्पन्न बहुत दुर्गन्ध वाले हैं ( तित्त-कडुय-कसाय-अविल रस, लिडनीरसाइं ) तीता, कटु-कडुआ, कपायला, खट्टा, लिन्द्र-शेवाल रहित पुराने जल की तरह और नीरस पदार्थों को (अन्नेसु य एवमादिषु रसेसु अमणुन्न-पावण्णु ) और इस प्रकार के अन्य ऐसे अशुभ रसों में ( न तेसु समणेण सुसियव्वं ) उन अशुभ रसों में साधु को रुचि नहीं होना चाहिए ( जाव चरेव्व धम्मं ) यावत् इन्द्रियों से रुचि होकर धर्म का आचरण करना चाहिये ॥ ४ ॥

मूल-“ पंचमगं-फासिदिण्ण फासिय फासाइं मणुन्नभदकाइं, किते?-  
दग-मंडव-हार-सेय चंदण-सीपल-दिमलजल-विदिह कुसुम-सत्थर-  
ओसीर-हुत्थिय-मुखाल-दोसिणा-पेहुण-उवखेदग-तालियंट- वीयणग-  
जियसुह-सिपले य पदणे, गिम्हकाले सुहफासाणि य बहुणि सयणाणि

सायट्टारस बहुपगारेसु ) मधु, मांस अनेक प्रकार की मज्जिका, निष्ठानक-अधिक मूल्य से घना हुआ, दालिकाभक्त-खट्टी दाल, सैन्धाभक्त-पदार्थ संमिश्रण से खट्टे दिये गये रायता आदि, दूध, दही, सरक, गुड़ और धातकी से बना हुआ मद्य, उत्तम चारुणी और सीधु का तथा पीशायन-एक प्रकार की मदिरा, तथा अठारह प्रकार के शाक वाले ऐसे अनेक प्रकार के ( मणुञ्ज-वज्र-गंध-रस-फास-बहुद्वव-संभितेषु भोग्येषु ) मनोज्ञ वर्ण गन्ध, रस और स्पर्श युक्त अनेक द्रव्यों से बने हुए भोजनों में (अन्नेसु य एवमादिषु रसेसु मणुञ्ज भवणु) और इस प्रकार के अन्य ऐसे मनोज्ञ-सुन्दर रसों में ( नतेसु समणेण सज्जियव्वं ) उन शुभ रसों में साधु को आसक्ति नहीं करनी चाहिए ( जाव न सइंच मइंच तत्थ बुज्जा ) यावत् स्मृति व बुद्धि भी वैसे भोजन में नहीं करना ( पुणरवि ) फिर भी जिह्वा इन्द्रिय के विषय को कहते हैं-( जिर्विभदिण्ण सायिय रसाति अमणुञ्ज-पावगाइं ) जिह्वेन्द्रिय से अमनोज्ञ व बुरे रसों का आस्वाद करके ( किते ? ) वे अशुभ कौन से ?

उत्तर-( अरस-विरस-सिय-लुवस्व-णिज्जप्प-पाण भोदणाइं ) रस से रहित-हिंग आदि से असंस्कृत-विरस पुराना होने से विरस, शीत ठंडे, लूखे और निर्वाह करने में असमर्थ पान भोजन को ( दोसीण-वावन्न कुहिय-पूइय अमणुञ्ज-दिण्ण-पसूय-बहु दुविभगंधियाइं ) रात के दासी, व्यापन्न-रंग बदले हुए, सड़े हुए तथा अपवित्र होने से जो अमनोज्ञ व अत्यन्त विकृत दशा को प्राप्त हैं, अतएव उनसे उत्पन्न बहुत दुर्गन्ध वाले हैं ( तित्त-कडुय-कसाय-अंबिल रस, लिंडनीरसाइं ) तीता, कटु-कडुआ, कपायला, खट्टा, लिन्द्र-शेवाल रहित पुराने जल की तरह और नीरस पदार्थों को (अन्नेसु य एवमादिषु रसेसु अमणुञ्ज-पावणु) और इस प्रकार के अन्य ऐसे अशुभ रसों में ( न तेसु समणेण रूसियव्वं ) उन अशुभ रसों में साधु को रुष्ट नहीं होना चाहिए ( जाव चरेव्व धम्मं ) यावत् इन्द्रियों से रुष्ट होकर धर्म का आचरण करना चाहिये ॥ ४ ॥

मूल-“ पंचमगं-फासिदिण्ण फासिय फासाइं मणुञ्जभदकाइं, किते?-  
दग-मंडव-हार-सेय चंदण-सीयल-दिसलजल-विदिह लुसुम-सत्थर-  
ओसीर-मुत्तिय-मुणाल-दोसिणा-पेहुण-उवखेवग-तालियंट-वीयणग-  
जखियसुह-सियले य पदणे, गिम्हकाले सुहफासाणि य बहूणि सयणाणि

सायट्टारस बहुपगारेसु ) मधु, मांस अनेक प्रकार की मज्जिका, निष्ठानक-अधिक मूल्य से बना हुआ, दालिकाम्ल-खट्टी दाल, सैन्धाम्ल-पदार्थ संमिश्रण से खट्टे ढिंये गये रायता आदि, दूध, दही, सरक, गुड़ और धातकी से बना हुआ मद्य, उत्तम चारुणी और सीधु का तथा पीशायन-एक प्रकार की मदिरा, तथा अठारह प्रकार के शाक वाले ऐसे अनेक प्रकार के ( मणुज-वज्र-गंध-रस-फास-बहुद्वव-संभितेसु भोयणेषु ) मनोज्ञ वर्ण गन्ध, रस और स्पर्श युक्त अनेक द्रव्यों से बने हुए भोजनों में (अन्नेसु य एवमादिषु रसेसु मणुज भदेषु) और इस प्रकार के अन्य ऐसे मनोज्ञ-सुन्दर रसों में ( नतेसु समणेण सज्जियव्वं ) उन शुभ रसों में साधु को आसक्ति नहीं करनी चाहिए ( जाव न सइंच मइंच तत्थ कुज्जा ) यावत् स्मृति व बुद्धि भी वैसे भोजन में नहीं करना ( पुणरवि ) फिर भी जिह्वा इन्द्रिय के विषय को कहते हैं-( जिट्ठिभदिण्ण साधिय रसातिं अमणुज-पावगाइं ) जिह्वेन्द्रिय से अमनोज्ञ व बुरे रसों का आस्वाद करके ( किते ? ) वे अशुभ कौन से ?

उत्तर-( अरस-विरस-सिय-लुक्ख-णिज्जप्प-पाण भोयणाइं ) रस से रहित-द्विग आदि से असंस्कृत-विरस पुराना होने से विरस, शीत ठंडे, लूखे और निर्वाह करने में असमर्थ पान भोजन को ( दोसीण-वावज्ज कुहिय-पूइय अमणुज-पिण्ठ-पसूय-बहु दुब्धिगंधियाइं ) रात के दासी, व्यापन्न-रंग बदले हुए, सड़े हुए तथा अपवित्र होने से जो अमनोज्ञ व अत्यन्त विकृत दशा को प्राप्त हैं, अतएव उनसे उपन्न बहुत दुर्गन्ध वाले हैं ( तित्त-कडुय-कसाय-अंबिल रस, लिडनीरसाइं ) तीता, कटु-कडुआ, कपायला, खट्टा, लिन्द्र-शेवाल रहित पुराने जल की तरह और नीरस पदार्थों को (अन्नेसु य एवमादिषु रसेसु अमणुज-पावणसु ) और इस प्रकार के अन्य ऐसे अशुभ रसों में ( न तेसु समणेण रुसियव्वं ) उन अशुभ रसों में साधु को रुष्ट नहीं होना चाहिए ( जाव चरेज्ज धम्मं ) यावत् इन्द्रियों से रुष्ट होकर धर्म का आचरण करना चाहिये ॥ ४ ॥

मूल-“ पंचमगं-फासिदिण्ण फासिय फासाइं मणुजभदकाइं, किते?-  
दग-मंडव-हार-सेय चंदण-सीयल-दिमलजल-विदिह कुसुम-सत्थर-  
ओलीर-हुत्तिय-मुखाल-दोसिणा-पेहुण-उदखेवग-तालियंट-वीयणग-  
त्रखियसुह-तदिले व पदणे, गिम्हकाले सुहफासाणि य बहूणि सयणाणि

आसणाणि य पाउरणगुण्येय सिसिर काले अंगार-पतावणा य आयव-  
निद्र-मउय-सीय-उसिण-लहुया यजे उदु सुहफासा, अंगसुह निव्युइकरा  
ते, अन्नेसु य एवमादितेसु फासेसु मणुन्न भदएसु न-तेसु समणेण सज्जियव्वं,  
न रज्जियव्वं, न गिज्जियव्वं, न मुज्जियव्वं, न विण्णिग्घायं आवज्जियव्वं,  
न लुभियव्वं, न, अज्जोव्व वज्जियव्वं, न तूसियव्वं, न हसियव्वं, न सत्तिच  
मत्तिव तत्थकुज्जा । पुणारवि-फासिदिएण फासिय फासात्ति अमणुन्न पाव  
फाडं, कित्ते?-अणेगअध-बंध-तालणंकण-अतिभारारोवणए, अंग भंजण-  
खूनख-प्पवेस-गायपच्छणण- लखारस-खार-तेल्ल- कलकलंत-तउअ-  
सीसक-काललोइ-सिंचण-इडिबंधण-रज्जुनिगल-संकल-हत्थंडुय-कुंभि  
पाऊ-दहण-सीहपुच्छण-उव्वंधण-सुत्तमेय-गयचलण-मलण- करचरण-  
कन्न-नासोइ-सीसछेपण-जिम्मंच्छण-वसण-नयण-हियय-दंत-भंजण-  
जोत्त-लय-कसप्पहार-पाद-परिह-जाणु-पत्थरनिवाय-पीलण- कवि-  
कच्छु-अगणि-विच्छुयडक-वायातव-दंस-मसक निवाते, दुट्ठणिएज्जदुनि  
सीहिय-दुब्धि-कअखड-गुरु-सीय-उसिण-लुक्खेसु, बहुविहेसु अन्नेसु य एव-  
माइएसु फासेसु अमणुन्न पावकेसु न तेसु समणेण रूसियव्वं, न हीलियव्वं,  
न निदियव्वं, न गरहियव्वं, न खिसियव्वं, न छिंदियव्वं, न भिदियव्वं, न  
वहेयव्वं, न दुंगुंछावत्तियं च लब्भा. उप्पाएउं । एवं फासिदिय भावणा  
भावितो भवति अंतरप्पा मणुन्नामणुन्न-सुब्धि-दुब्धि-राग-दोस-परिहियप्पा  
साहू, मण-वयण-कायगुत्ते संबुडे परिहित्तिदिए चरिज्ज धम्मं ॥ ५ ॥

एवमिणं संवरस्स दारं सम्भं संवरियं होइ सुप्पण्हियं इमेहि  
पंचहि वि. कारणेहि मण-वय-काय-परिरक्ख एहि निच्चं आमरणंतं च एस.  
जोगो नेयव्वो, धितिमया मतिमया अणासवो अकलुसो अच्छिदो अपरिस्सावी  
असंक्किल्लो सुदो सव्व-जिणमणुन्नातो । एवं पंचमं संवरदारं फासियं



पालियं सोहियं तीरियं किट्टियं अणुपालियं आणाए आराहियं भवति । एवं नायमुणिणा भगवया पन्नविधं, परुवियं, पसिद्धं, सिद्धं, सिद्धवरसासण-मिणं आघवियं सुदेसियं पसत्थं पंचमं संवरदारं समत्तं त्तिनेमि । एयाति वयाइं पंचवि. सुव्वय-महव्वयाइं, हेउसय-विचित्त-पुकत्ताइं, कहियाइं, अरिहंत सासणे पंच समासेण संवरा, वित्थरेणउ पणवीसति सभिय-सहिय-संबुडे, सया जयण-वडण-सुविसुद्ध-दंसणे एए अणुचरिय संजते चरम सरीरधरे भविस्सती ति । १ । २६ ।

छाया-“पञ्चमकं-स्पर्शेन्द्रियेण स्पृष्ट्वा स्पर्शान् मनोज्ञभद्रान्, कांस्तान् ?-उद्रक मण्डप-द्वार-श्वेतचन्द्रन-शीतल-विमलजल-विविधकुमुम-संतरोशीर-मौक्तिक मृणाल-ज्योत्स्ना-पेहुणो-( मयूर पृच्छ )-स्तेपक-तालवृन्त-व्यजनक-जनित-सुख शीतलांशु, पवनान्, श्रीष्मकाले सुखस्पर्शान् च, दहूनि शयनान्यासनानि च, प्रावरण गुणान् च, शिशिरकालेऽङ्गार-प्रतापना च, आतपस्निग्धमृदुक-शीतोष्ण-लघुकाश्च ये कट्टुमुख-स्पर्शाः, अङ्गसुख-निवृत्तिकराः तान्, अन्येषु चैवमादिकेषु स्पर्शेषु, मनोज्ञभद्रेषु न तेषु श्रमणेन सञ्जितव्यं, न रक्तव्यं, न गर्हितव्यं, न मूर्च्छितव्यं, न विनिर्घातमापन्नव्यं, न लोभितव्यं, नाध्युपपन्नव्यं, न तोष्टव्यं न हसितव्यं, न स्मृति च मति च तत्र कुर्वान् । पुनरपि स्पर्शेन्द्रियेण स्पृष्ट्वा स्पर्शान् अमनोज्ञ-पापकान्, कांस्तान् ?-अनेक-वध-बन्ध-ताडनाङ्गनाऽतिभारारोपणान्, अङ्गभञ्जन-सूचीनख प्रवेश-गात्रप्रहरण-जीरण-लाक्षारस-क्षार-तैल-कलकलायमानत्रपुष-सीसक-काल लोह-भिन्न-खोटकक्षेत्र-रञ्जुनिगड सङ्कल-इस्ताण्डुक-कुम्भीपाक-दहन सिंह पृच्छ नोद्धन्धन-शूलभेद गजचरण-मञ्जन-कर-चरण-कर्ण-नासिकौष्ठ-शीर्ष-छेदन-जिह्वा-उद्भन-वृषण-नयन-हृदय-दन्त-भञ्जन-योक् । लता-कप-प्रहार-पाद-पाष्णि-जानु-प्रस्तर निपात-पीडनकपि-कच्छू-वह्नि वृश्चिकदंश-मशक-निपातान्, ( स्पृष्ट्वा ) दुष्टनिषया दुर्निर्षाधिकाः ( स्पृष्ट्वा, ) दुरभि-कर्कश-गुरु-शीतोष्ण-रुद्धेषु, बहु-विधेषु अन्येषु चामादिकेषु स्पर्शेभ्यमनोज्ञ-पापकेषु न तेषु श्रमणेनोषितव्यं, न हीनितव्यं, न निन्दितव्यं, न गर्हितव्यं, न खिसितव्यं, न छेदव्यं, न भेतव्यं, न हन्तव्यं, न वृणावृत्तिश्च तन्मोत्पादयितुम् । एवं स्पर्शेन्द्रिय-भावना-भाधितो-भवत्यन्तरा-

त्सामनोज्ञाऽमनोज्ञ-सुरभि-दुरभि रागद्वेष-प्रणिहितात्मा साधुर्मनोवचन-कायगुण-  
संवृतः प्रणिहितश्चरेद्धर्मम् । एवमिदं संवरस्य द्वारं समागं संवृतं भवति सुप्रणिहित-  
म् । एभिः पञ्चभिरपिकारणैर्मनो-वचन-काय परिरक्षितै र्निव्यमामरणान्तं चै-  
योगो नेतव्यो, धृतिमता मतिमताऽनासन्नयोऽरुणुपोऽच्छिद्रोऽपरिस्त्रावी असंक्लिप्त-  
शुद्धः सर्वजिनैःनुज्ञातः । एवं पञ्चमं-संवरद्वारं स्पष्टं, पातितं, शोधितं, तीर्णं कीर्ति-  
मनुपालितमाज्ञयाऽऽराधितं भवति । एवं ज्ञात् मुनिना भगवता प्रज्ञतं प्रवृत्ति-  
प्रसिद्धं सिद्धं सिद्धवर शासनभिदमाज्ञतं, सुदेशितं, प्रशस्तं, पञ्चमं द्वारं समाप्तमित्य-  
ब्रवीमि । एतानि व्रतानि पञ्चापि सुव्रत-महाव्रतानि हेतुशत-विचित्र-गुष्कला-  
कथितानि अर्हच्छासने पञ्चसमासेन संवराः, विस्तरेणु पञ्चविंशत् समित-सहित-  
संवृतः, सदा यतना-घटना-सुविशुद्ध-दर्शनः, एतेनाऽनुचर्यः संयतश्चरमशरीरध-  
भविष्यतीति । सू० १।२६

अन्व०—“( पंचमगं ) पांचवी भावना-स्पर्श-इन्द्रिय-संवररूप-( फातिदिप-  
फासिय फासाइं मणुजभदक.इं ) स्पर्श इन्द्रिय से मनाज्ञ व सुन्दर स्पर्शों को छूक  
( किते ? ) वे मनोज्ञ स्पर्श कौनसे हैं ?

उत्तर—( दगमंडव-हार-मेयचंद्रण-सीयल-विमलजल-विविह कुसुम-सत्थर-  
सीर-मुत्तिय-मुणाल-दोसिणा-पेहुण-उक्खेवग-तालियंट- विद्यणग-जणियसुहस-  
लेय पवणे ) उदक मंडप-जलमंडप, भरने वाले मण्डप, उदकहार, श्वेतचन्दन-  
खण्ड, शीतल और निर्मल पानी, अनेक प्रकार के फूलों के विस्तर, ओशीर-दीप-  
का मूल, मोती, पद्मनाल, चन्द्र की चांदनी, मोर पिच्छी का उत्क्षेप, तालगुन्त-पर-  
और बीजना, इनसे की गई सुखकारी और शीतल हवा को ( गिम्ह काले , मी-  
कालमें ( सुहफासाणि य बहूणि सयणाणि आसणाणिय ) तथा सुख दायक स्पर्-  
वाले बहुत से शयन-शय्या और आसनों को फिर ( पाउरण-गुणे य सिसिरकाले  
प्रावरण गुण वाले वस्त्रादि को शीतकाल में ( अंगार-पतावणा य ) और अग्नि-  
देह को तपाना ( आयव-निद्ध-मउय-सीय-उसिण-लहुया य ) धूप, स्निग्ध-त-  
आदि पदार्थ, कोमल और ठंडे, गर्म तथा हल्के ( जे उदुसुहफासा ) जो ऋतु-  
अनुकूल सुखस्पर्श ( अंगसुह-निव्वुइकरा ) शरीर सुख और मनको स्वस्थ क-  
वाले हैं ( ते ) वे स्पर्शः ( अन्नेसु य एवमादितेसु फासेसु मणुन्न भदपसु ) और इ-  
प्रकार के अन्य ऐसे मनोज्ञ व शुभ स्पर्शों में ( न तेसु समणेण सज्जियव्वं ) उन शु-

स्पर्शां में साधु को आसक्ति नहीं करनी चाहिए, ( न रज्जियव्यं ) राग नहीं करना चाहिए ( न गिज्जियव्यं ) गृद्धि-अप्राप्त की इच्छा भी नहीं करनी चाहिए, ( न मुज्जियव्यं ) न वे भान होकर मोह करना चाहिए, ( न धिण्णियव्यं ) आवज्जियव्यं ) न म्भ पर का नाश ही करना चाहिए ( न लुभियव्यं ) न लोभ करना चाहिए ( न अन्नोव वज्जियव्यं ) तल्लीन चित्त वाला नहीं होना चाहिए ( न तूसियव्यं ) न उसमें सन्तुष्ट होना चाहिए ( न हसियव्यं ) न हंसना चाहिए ( न सति च मतिं च तथकुत्ता ) स्मृति और वहाँ-उस विषयमें-विचार भी नहीं करना चाहिए ( पुण्णवि ) फिर भी स्पर्शेन्द्रिय के विषय को कहते हैं- ( फलित्तिण्ण फासिय फासतिं अमाण्ण-पावकाइं ) स्पर्श इन्द्रिय से अमनोज्ञ व अशुभ स्पर्शों को छुकर ( किते ? ) वे अशुभ स्पर्श कौनसे ?

उत्तर-( अण्ण-वध-बंध-नालणं कण-अतिभारारोवण ) अनेक प्रकार का वध-नाश, डोरी आदि का बन्धन, ताड़न-चपेटा आदि का प्रहार देना, अङ्कन-तपी हुई शलाका आदि से निशान करना, और अधिक भार लादना, ( अंगभञ्ज-सूती-नख-पर्वण-गात्र पच्छण्ण-लक्खारस-खार-तेल-कलकलंत-तउय-सीसक-फाल लोह-सिचण-हडिबंधण-रज्जु निगल-संकल-दत्थुंडु य-कुंभिपाक-दहण-सीह पुच्छण-अबंधण-मूकभे-गय चलण-मलण-कर-चरण-कन्न-नासोट्ट-सीस छेयण-विट्ठमंद्रण-यत्तण-नवण हियय-दंत भंजण-जोत्त-लय-कसपहार-पाद् पण्हि-जाणु-पत्थर-निधाय-पीलण-कथि कच्छु-अगणि-विच्छुय डक-वायातव-दंस गवण-निवाते ) अंग तोड़ना शरीर में सुई या नख भोंकना, गात्र का द्रव्यण याने हीन होना, लास का रस, क्षार तैल तथा अत्यन्त तपने के कारण कल कल करते हुए सीसा या काले लोह से देह को सीचना याने तपे हुए लान्धारश आदि शरीर पर डालना, काष्ठ के खोड़े में बांधना, डोरी के निगड़ बन्धनों से समेटना और हस्तान्दुक से बांधना, कुन्धि में पकाना, अग्नि से जलाना, पूंछ तोड़ना, बांधकर ऊपर से लटकाना, शूल से पीरोना, हाथी के पैर नीचे दवाना, अथवा मलना, हाथ, पैर, कान, नाक, ओष्ठ और शिर में छेद करना, जिह्वा को खींच कर निकालना, अण्ड-कोश, नेत्र, इन्द्रिय और दांत या आंत को मोड़ना, या तोड़ना, गार्डी में जूसे जोड़ना, बेंत या चाबुक का प्रहार करना, पादपण्ण-पैर की एडी, घुटना तथा पत्थर को अङ्ग पर गिराना, पीडन-यन्त्र में पीकना, कपिकच्छु-बन्धन जैसे अत्यन्त खुजली होना,

या सुजली करने वाले फल का छूना, और अग्नि-आदि का स्पर्श, विच्छू का डंक और वायु, धूप तथा डांस मच्छरों का अङ्ग पर गिरना ( दुष्ट-गिरुज्ज-दुन्तिसी हिय-दुग्भि-कवखड-गुरु-सीय उरिण-लुवखेसु ) दुष्ट निषद्या-बुरे आसन और अयोग्य स्वाध्यायभूमिमें तथा अशुभ गन्ध युक्त, कर्कश-गुरु भारी और ठंडे, उष्ण व रुक्त ( बहु विहेसु ) बहुत प्रकार के स्पर्शों में ( अन्नेसुय एव माइएसु फासेसु अमरुन्न-पावकेसु ) और इस प्रकार के अन्य ऐसे अमनोज्ञ स्पर्शों में ( न तेसु समरेण रुसियव्वं ) उन अशुभ स्पर्शों में साधु को रुष्ट नहीं होना चाहिए न हीलियव्वं न निद्रियव्वं न गरहियव्वं ) न हीलना करनी चाहिए, न निन्दा करनी च हिए, तथा न लोक समज्ञ गर्हा करनी चाहिए, ( न खिसियव्वं, न छिद्रियव्वं, न भिद्रियव्वं, न वहेयव्वं ) खिसना नहीं करना चाहिए, अशुभ स्पर्श वाले द्रव्य का छेदन नहीं करना चाहिए, न उसका भेदन-दो भाग ही करना चाहिए, स्व पर का हनन नहीं करना चाहिए ( न दुगुंछावत्तियं च लठ्भा उप्पाएउं ) और स्व पर की घृणा वृत्ति भी उत्पन्न करना योग्य नहीं है ( एवं फासिदिय भावणा भावितो ) इस प्रकार स्पर्शेन्द्रिय संवर की भावना से युक्त ( अंतरप्पा ) अन्तःकरण वाला मणुजामणुन्न-सुग्भि-दुग्भि-राग दोस पणि हियप्पा ) मनोज्ञ व अमनोज्ञ-गन्धयुक्त, अच्छे या बुरे स्पर्शों से राग द्वेष का संवरण करने वाला ( साहू साधु मण-वयण-कायसुतो ) मन वचन एवं काय से गुप्त ( भवति ) होता है। ( संबुडे पणिहिंदिइए ) संवर युक्त संयतेन्द्रिय मुनि ( चरिज्जधम्मं ) धर्म का आचरण करे ॥ ५ ॥

( एवमिणं संवरस्स दारं सम्मं संवरियं सुप्पणिहियं होइ ) इस प्रकार यह संवर का पंचमद्वार सम्भक् संवरण किया गया सुरक्षित होता है ( इमेहिं पंचहि विकार-णेहिं मण-वय-काय-परिरक्खिणहिं ) मन वचन और काय के द्वारा सुरक्षित इन पांचों कारणों से ( निक्खं आमरणंतं ) सदा और मरण पर्यन्त ( एसजोगो ) यह प्रवृत्ति ( धितिमया मतिमया ) धृतिमान् और बुद्धिमान् को ( नेयव्वो ) ले चलना योग्य है याने पालने योग्य है ( अणासवो अकलुंणो अक्खिहो अपस्सावो असंकिलिद्धो सुद्धो सव्वज्जिण मणुजातो ) आस्रव रहित, निर्मल, मिथ्यात्व आदि छिद्र रहित, अत-एव अपरिस्रावी, संक्लेश रहित, शुद्ध तथा सर्व तीर्थङ्करोंसे अनुज्ञात है ( एवं पंचमं ) इस प्रकार पांचवां ( संवरदारं ) संवरद्वार ( फासियं, पालियं, सोहियं, तीरियं, विद्रियं, अणुपालियं, आणाए आराहियं भवति ) शरीर से स्पर्श किया हुआ, पालन किया

हुआ, अन्विचार हटाकर शुद्ध किया हुआ, पूर्ण किया हुआ, वचन से कीर्तन किया हुआ, अनुपाकित और तीर्थङ्करों की आज्ञा के अनुसार आराधित होता है ( एवं नाथ-मुनिना भगवत्पात्रपत्रधियं ) इस प्रकार-पूर्वोक्त रीति से ज्ञात मुनि भगवान् महावीर ने कहा है ( परधियं ) प्ररूपण-युक्ति से समझाया है ( पसिद्धं, सिद्धं, सिद्धपर सासणमिणं ) प्रसिद्ध, सिद्ध और अर्हत रूप भदरथ सिद्धों का उत्तम ज्ञानन यह ( आधनियं ) कहा गया है ( सुदेसियं ) तीर्थङ्करों से अच्छी तरह उपदिष्ट और ( पसत्थं पंचम संवरदारं समत्तं, तिबेमि ) प्रशस्त है सुधर्माचार्य-पंचम संवरदार पूर्ण हुआ ऐसा मैं कहता हूँ ॥

उपसंहार—( एणाति वयाइं पंचवि ) ये पांचों संवर रूप व्रत ( सुव्वय ? महव्व-याइं ) हे मुत्रत ? महा व्रत हैं ( हेउ सय-विचित्त-पुक्कजाइं ) निर्दोष या विचित्र संतुष्टों हेतुओं से विस्तीर्ण ( अरिहंत सासणे ) अर्हन्तों के शासन में ( वहियाइं ) बड़े गये हैं ( पंच समासेण संवरा ) संक्षेप से पांच संवर हैं । ( वित्थरेणउ ) विरताए से तो ( पण्डीसति ) प्रत्येक व्रत की भावनाओं को मिलाकर पचीस होते हैं, ( समिय-सदिय-संबुडे ) समितियों से समित, पूर्वोक्त पचीस भावनाओं से सहित वा ज्ञान दर्शन में युक्त और सुविहित कपाय आदि के संवर वाला, जो ( सया जयण-वउण-सुविददंसणे ) सदा प्राप्त संयम योग में यत्न और अप्राप्त में प्रयत्न रूप घटना से अच्छी तरह निर्मल श्रद्धा वाला है ( एण अणुचरिय-संजते चरम शरीर धरे भविसतीति ) इन पांच संवरों का आचरण करके वह साधु चरम शरीर होगा अर्थात् संसार में फिर से शरीर धारण नहीं करेगा ॥ १ २६ ॥

भाव- परिग्रह विरमण व्रत की रक्षा के लिये भगवान् महावीर ने यह उत्तम प्रवचन कहा है, जो आत्महितकारी वादन् स्व दुःख और पापों का उपशमन करने वाला है । इस अपरिग्रहरूप अन्तिम व्रत की रक्षा के लिये ये पांच भावनार्यें होती हैं, जैसे-

प्रथम भावना श्रोत्रेन्द्रिय संवररूप, जिसमें कहा गया है कि प्रधान मुरज आदि वाद्य और ननुर्गीत को तथा नट आदि के खेज प्रयोगों को एवं त्रिवों के मञ्जीर खेलता आदि के मधुर ध्वनि को श्रवण से सुनकर इनमें व इस प्रकार के अन्य इष्ट शब्दों में साधुको आसक्त नहीं होना चाहिए । राग, गुद्धि, मूर्च्छा और इसके लिये स्वपर का नाश नहीं करना चाहिए । इनमें लोभ, मानसिक सुशी तथा हास्य भी

नहीं करना, और न मनसे उसका स्मरण और विचार ही करना चाहिये। ऐसे अप्रिय शब्दों को सुनकर द्वेष नहीं करे, जैसे गाली व रोने आदि के शब्द जो द्वेष व करुणाजनक हैं, ऐसे अन्य भी अमनोज्ञ-बुरे शब्दों में साधु को रोष नहीं करना चाहिए, और न उन शब्दों की हीलना, निन्दा व खिसना करनी चाहिए। छेदन, भेदन व वधभी नहीं करे और उन शब्दों के ऊपर स्व पर की घृणा भी उत्पन्न नहीं करे। इस प्रकार श्रोत्रेन्द्रिय संवरयुक्त अन्तःकरण वाला अच्छे बुरे शब्दों में राग द्वेष रहित तीनों गुणियों से गुप्त होता है। संवरवान्, जितेन्द्रिय मुनि इस प्रकार अपरिग्रह धर्मका आचरण करे।

दूसरी भावनामें-चक्षु-इन्द्रियसे सुन्दर संचित अचित्त और मिश्र इन तीनों रूपों को देखकर राग नहीं करना चाहिए। जो रूप काष्ठपर, वस्त्रपर तथा लेप्यकर्म या पत्थर व दांत की कोरणां में बनाये गए हैं, तथा पांच रंग से अनेक प्रकार के आकारमें बने हुए और गांठ देकर तथा चिपड़ी आदि भरकर बनाए गए, अनेक प्रकार के माल्य और नेत्र व मनको प्रसन्न करने वाले हैं। वनखण्ड, पर्वत और ग्राम आदि अनेक स्थानों को जो जल एवं वनस्पति के लता मण्डप आदि से सुशोभित तथा पत्नी समूह से सुसेवित हैं। ऐसे उत्तम प्रासाद आदि भव्य भवन और शयन, आसन और वाहन आदि को, तथा प्राप्तन संचित तपस्या से सौभाग्यशाली स्त्री पुरुषों को तथा नट आदि के विविध खेल व प्रयोगों को और इस प्रकार के अन्य सुन्दर रूपों की देखकर मुनि को उनमें आसक्त नहीं होना चाहिए। यावत् मनमें भी उस विषय का विचार नहीं रखना चाहिए। शुभ रूपों की तरह अशुभ रूपों को देखकर द्वेष भी नहीं करना चाहिए। जैसे गतगण्ड आदि अनेक रोगग्रस्त को व मरे हुए क्लेवरोको जो सड़ गया हो, जिसमें कीड़े पड़े हों ऐसे पदार्थों को देखकर मुनि को रोष नहीं करना चाहिए। यावत् दूसरी भावनासे युक्त होकर धर्मका आचरण करना चाहिए।

तीसरी भावनामें-नाकसे सुगन्धित पदार्थों को सूंघकर हर्ष नहीं करना चाहिए। जैसे-जल-एवं थलके अनेक प्रकार के फूल, जिनके परिमल हवासे दूर दूर तक फैल रहे हैं, ऐसे अन्य सुरभि वाले पदार्थों में भी मुनिको आसक्त नहीं होना चाहिए। यावत् उस विषय में विचार भी नहीं करना चाहिए। ऐसे सर्प आदि इग्यारह कले-वर जो सड़े हुए व अत्यन्त दुर्गन्ध वाले हैं। वैसी दुर्गन्ध को सूंघकर एतमें मुनि को द्वेष भी नहीं करना चाहिए, यावत् धर्मका आचरण करना चाहिए।

चौथी भावनामें—रसनेन्द्रिय से अनेक रसों को चखकर राग द्वेष नहीं करना चाहिए। जैसे—घी आदि में डुवाकर बनाये गए विविध पान भोजन तथा मजुर अनेक भक्ष्य पदार्थ जो लवण आदि रसों से संयुक्त हैं, इस प्रकार अच्छे वर्णरस गन्ध व स्पर्श वाले द्रव्यों से बने हुए भोजन में एवं अन्य सुन्दर रसों में साधु को आसक्त नहीं होना चाहिए, और मनमें विचार भी नहीं करना चाहिए। इसी प्रकार नीरस, रुत तथा विकृत दशा को प्राप्त वेले अन्य अशुभ पान भोजनों में साधु को रोष भी नहीं करना चाहिये, यावत् धर्म का आचरण करना चाहिये।

पांचवी भावना में—स्पर्श इन्द्रियों से विविध स्पर्शों को छूकर मुनि हर्ष नहीं करे। जैसे—ग्रीष्म काल में फुड़ारे के मण्डप आदि से शीतल व सुखदायी वायु को तथा सुखद स्पर्श वाले शयन आसन आदि को पाकर तथा शीत काल में दुशाले आदि प्रावरण, सीगड़ी का सेक, तथा सूर्य किरण के ताप आदि। ऐसे चिकने व कोमल ऋतु के अनुकूल सुख स्पर्श जो शरीर व मन को प्रसन्न करने वाले हैं, उन इष्ट स्पर्शों में साधु आसक्ति नहीं करे, यावत् उनका विचार भी नहीं करे। फिर विरोधी स्पर्शों को छूकर मुनि रोष भी नहीं करे, वे विरोधी स्पर्श इस प्रकार हैं—अनेक प्रकार के वध, बन्धन ताड़न व अतिभार और अङ्गों का भङ्ग, सुई भोकना आदि, तथा अयोग्य आसन वगैरह के स्पर्श होने वाले परीषदों में साधु को रुष्ट नहीं होना चाहिए, यावत् किसी के मन में उनके लिये घृणा भी उत्पन्न नहीं करनी चाहिए। इस प्रकार स्पर्शेन्द्रिय संवर की भावना से युक्त अन्तःकरण वाला अच्छे बुरे स्पर्शों में राग द्वेष रहित व गुप्त होता है। इस प्रकार संयतेन्द्रिय मुनि को अनुकूल प्रतिकूल स्पर्श मात्र में समभाव रखते हुए धर्म का आचरण करना चाहिये ॥ ५ ॥

इस तरह संवर का यह पञ्चमद्वार सम्यक् संवरण किया हुआ सुरक्षित होता। इन पांच भावनाओं के साथ तीनों योग से धीर मेधावी साधु को यह प्रवृत्ति सदा जीवन पर्यन्त रखनी चाहिए। क्योंकि यह संवर कर्म बन्धके कारणों को रोकने वाला एवं सब तीर्थङ्करों से अनुज्ञात है। विधि पूर्वक यह पञ्चम संवरद्वार देह से फरसा गया यावत् अनुकूल रूप से पालन किया गया तीर्थङ्करों की आज्ञा से आराधित होता है। ऐसा ज्ञात मुनि मशायर ने कहा व हेतु पूर्वक समझाया है। यह प्रसिद्ध, सिद्ध आदि विशेषण युक्त अपरिग्रह प्रशस्त उत्तम है। पञ्चम संवरद्वार पूर्ण हुआ।

निगमन-हे सुव्रत ? ये पांचों महाव्रत निर्दोष या विचित्र सैकड़ों हेतुओं से विस्तार वाले अर्हत-शासन में कहे गये हैं। संक्षेप से संवर पांच और विस्तार से भावनाओं को मिलाकर पचीस होते हैं। भावना रूप समिति वाला और ज्ञान दर्शन सहित जो संवरवान् मुनि सदा प्राप्त संयम योग में यतना और अप्राप्त में घटनां करने से विशुद्ध श्रद्धा वाला है, वह इन पांच संवरों का पालन करके इस देह से संसार बन्धन का छेदन कर मुक्त हो जाता है ॥ १ ॥ २६ ॥

मूल-“पण्ड्यावागरणे णं एगो सुयक्खंधो, दस अज्झयणा, एकसरगा,  
दससु चैव दिवसेसु उद्दिसिज्जंति, एगंतरेसु आयंबिलेसु निरुद्धेसु, आउत्तमत्त  
पाणएणं । अंगं जहा आयारस्स । सू० १ । ३० ॥

पण्ड्यावागरणं दसनं अंगं सुत्तओ समत्तम् । ग्रन्थमानं १३००

छाया-प्रश्नव्याकरणे एकः श्रुतस्कन्धो, दशाऽध्ययनानि, -एकसरकाणि, दशसुचैव  
दिवसेषु-उद्दिश्यन्ते, -एकान्तरेषु-आयंबिलेषु निरुद्धेषु आयुक्तपानभोजनेनाऽऽङ्गं  
यथाऽऽचारस्य । सू० १ । ३०।

॥ इति प्रश्नव्याकरणाऽऽख्यं दशमाङ्गं छायातः समाप्तम् ॥

## सूत्र परिचय और वाचना विधि-

अन्व०-(पण्ड्यावागरणे) प्रश्न व्याकरण नामक सूत्रमें (एगो सुयक्खंधो) एक श्रुत  
स्कन्ध (दस अज्झयणा) दश अध्ययन (एक सरगा) समान शैली वाले हैं (दस  
सु चैव दिवसेसु-) और दश ही दिनों में (एगंतरेसु आयंबिलेसु निरुद्धेसु) एकान्तर  
आयंबिलयुक्त दिनों में (आउत्त-मत्त-पाणएणं) उपयुक्त आहार पानी वाले साधु  
से (उद्दिसिज्जंति) इसके उद्देश्य किये जाते हैं। (अंगं जहा आयारस्स) अङ्ग  
जैसे आचाराङ्ग का वर्णन है, विशेष वैसा समझना चाहिये ॥ सू० १ । ३० ॥

इति प्रश्न व्याकरणाख्यं दशमाङ्गं समाप्तम् । ग्रन्थाम् १३०० ।



भाव-अन्त में सूत्र का परिचय और वाचन की विधि कही गई है। प्रश्न व्याकरण सूत्रके एक ही श्रुतस्कन्ध तथा एकसरके दश अध्ययन हैं। इसकी वाचना लेने वाले साधु को एकान्तर आयम्बिल युक्त तपस्या से दश दिनों में वाचना को पूर्ण करना चाहिए। आचाराङ्ग जैसे शेष ऋङ्ग का वर्णन समझना चाहिए ॥१॥ ३० ॥

इति श्री प्रश्न व्याकरण सूत्रस्य भाषा व्याख्या समाप्ता ।

## ग्रन्थान्त मङ्गलरूपा टीकाकारोक्तिः—

प्रश्न व्याकरणाभिधानमनघं सूत्रं गभीरार्थकं  
 श्रद्धेयाऽऽर्हत-विज्ञपुङ्गवगवी हैयङ्गवीनोपमम् ।  
 भक्त्याऽहं मति शक्ति युक्ति निवहाद्रिक्तोऽप्यघांयंश्रमं  
 सन्त्वस्मात्परमेष्ठिनो मयि सदा पश्चानुकम्पाञ्चिताः ।

❀ सप्तमं पंचमं संवत्सारम् ❀

❀ सव्यार्यं सान्तर्यार्थं पञ्चार्यम् ❀



श्री परमज्याकरणधरस्य

परिशिष्टम्

विशिष्टपद टिप्पणानि

# प्रश्न व्याकरण सूत्रगत पारिभाषिक शब्दानां विशेषनाम्नां च सूची

शब्द	अ	अर्थ
अकारको	-	अकर्ता
अकिरिया	-	अक्रिया
अकिच्चं	-	हिंसा का श्वां नाम
अगर	-	सुगन्धित द्रव्य विशेष
अगम्स गामी	-	लडकी चहन आदि में गमन करने वाला
अगार	-	घर
अगुत्ती	-	अगुप्ति-परिगृह का २३वां भेद
अचक्खुसे	-	आंख से नहीं दिखने वाले
अच्छभल्ल	-	रिच्छ-भालू
अज्झपज्झाण	-	अध्यात्मध्यान
अंजणक सेल	-	अंजनक पर्वत
अट्टालग	-	अट्टालिका
अट्टं	-	आर्त
अट्ट विह	-	आठ प्रकार
अट्टालग	-	अटारी
अट्टि	-	हड्डी
अंडज	-	अण्डे से पैदा होने वाले
अणवत्त	-	कर्जदार
अणत्थको	-	अनर्थ करने वाला परिग्रह का २५वां भेद
अणत्थो	-	" " " "
अणज्जा	-	अनार्य

शब्द		अर्थ
अणकरो	- -	हिंसा का २४वां नाम
अणक	- -	अणक देश
अणहय	- -	आस्रव
अणारिओ	- -	अनार्य
अणासवो	- -	अनास्रव, अहिंसा का ३५वां नाम
अणाहे	- -	अनाथ
अणिट्टकम्म	- -	अनिष्टकर्म
अणिट्टुय	- -	अस्थिर
अणुलेवणं	- -	अनुलेपन
अत्याल्लियं	- -	धन सम्बन्धी भूठ
अंत	- -	आंत
अस्समड	- -	घोडे का कलेवर
असातणा	- -	आसातना
असि	- -	तलवार
असंजम	- -	असंयम
असंजओ	- -	संयम रहित हिंसा का १४वां नाम
असंतोसो	- -	असन्तोष परिग्रह का ३०वां नाम
अहिमड	- -	सांप का कलेवर

## आ

आगर	- -	खान
आडा	- -	आडपत्ती
आतोञ्ज	- -	वाजे
आधार	- -	शुक्तिपुट
आभासिया	- -	आभाषिक देश
आभिओग	- -	वशीकरण आदि प्रयोग
आया	- -	आत्मा
आयरो	-	वस्तुओं में आदर बुद्धि रखना, परिग्रहों का २१वां भेद

शब्द	अर्थ
आयतणं - -	आयतन-अर्हिसा के ४७वां नाम
आयासो - -	खेद का कारण, परिग्रह का २४वां नाम
आयाण भंड निक्खेवणा समिते-आदान भंड मात्र निच्चेपना समिति वाला	
आउय कम्मस्सुवद्वो	हिंसा का १२वां नाम
आरथ - -	अरब देश
आराम - -	बगीचा
आवण - -	दुकान
आवत्त - -	एक खुर वाला जीव-
आवसह - -	परिव्राजकों का आश्रम
आसम - -	आश्रम
आसत्ती - -	आसक्ति
आसालिया - -	जीव विशेष

इ

इक्कडं - -	इक्कड जाति का भास
इक्खुगार - -	इषुकार पर्वत
इट्टकाउ - -	ईंटे
इड्डिठ - -	ऋद्धि
इंद केतु - -	इन्द्र केतु
इंदिय - -	इन्द्रिया

ई

ईरियासमिते - -	ईर्या समिति से युक्त
----------------	----------------------

उ

उखल - -	ऊखल
उच्छू - -	इच्छु-सांठा
उट्ट - -	ऊंठ
उट्टुपती - -	चन्द्रमा

शब्द	अर्थ
उपाय	उत्पात पर्वत
उद्	उद्देश
उद्वरि	जलोदर
उद्वग्ना	हिंसा का ९वां नाम
उद्देश	उद्देश
उद्विभय	भूमि को फोड़कर उत्पन्न होने वाला जीव
उम्माण	उन्मान-मापने का एक प्रकार
उन्मूलणा	उन्मूलना-हिंसा का २ रा नाम
उरग	पेट के बल से चलने वाला सर्प विशेष
उवहिया	ठगाई करने वाला ठग
उवण्यरां	उपनयनसंस्कार
उवचयो	उपचय, परिग्रह का चतुर्थ नाम
उववादिप	एक स्थान से दूसरे स्थान में जाने वाले जीव
उवासक	उपासक
उवाणहा	जूता
उस्सत्रो	उच्छ्रय-भाव की उन्नति अहिंसा का ४५वां नाम
उशीर	उशीर-सुगन्धित द्रव्य
उंदर	चूहा
	ए
एगचक्रखु	काणा
एगोदिप	एक इन्द्रिय वाला जीव
एणीमार	मृग पकड़ने के लिये हिरणी लेकर फिरने वाला
एलारस	इलायची का रस
एसणा समिते	एषणा समिति युक्त
	ओ
ओवण	चावल-भात,
ओसह	औषध,

क		
शब्द	-	अर्थ
ककौल	-	फल विशेष,
कखुर	-	उस्तरा-केश काटने का अस्त्र
ककच	-	करवत-लकड़ी चीरने का अस्त्र
कच्छभ	-	कछुआ
कच्छभि	-	घाघ-बाजा विशेष
कच्छुल्ल	-	खुजली के रोग वाला
कठिणगं	-	कठिण तृण विशेष
कडुय	-	कडुआ
कडग मद्दणं	-	कटक मर्दन-हिंसा का १५वां नाम
करणग	-	सोना
करणग नियत	-	सोने का बना गहना विशेष
करणक	-	एक प्रकार का वाण
करण	-	कान
कन्दु	-	लोही भुंजने का एक पात्र
कन्यालियं	-	कन्या के सम्बन्धी झूठ
कप्पणि	-	कैची
कर्पिजलक	-	कर्पिजल पत्ती
कप्पूर	-	कपूर
कमल	-	कमल
कमंडलु	-	कुण्डी, कमण्डलु
कम्म	-	रसायन शाला
करक	-	करक पत्ती
करणाणि	-	इन्द्रियां
करभ	-	ऊंट
करयल	-	करतल
करषय	-	करयत

शब्द	अर्थ
कलाय	सुनार
कलिकरंडो	कलह की पेटी, परिग्रह का १६वां नाम
कल्लाण	कल्याणकारी-अहिंसा का २६वां नाम
कलाध	गरदन का आभरण
कवड	कपट
कर्बड	खराब नगर
फवाड	कपाट-केवाड
कविल	कपिल पत्नी
कवोय	कवूतर
कस	चमड़े का चाबुक
कसाय	कपायला
कइक	कथा करने वाला
काउदर	काकोदर-एक प्रकार का सांप
काक	कौआ
काणा	काण
कादम्बक	हंस विशेष
कायवर	उत्तम काच
कायगुत्ते	कायगुप्त
कारंडग	कारंडक पत्नी
कारुञ्जा	छीपें-शिलूरी
कालोदधि	कालोदधि समुद्र
किती	कीर्ति अहिंसा का ५ वां नाम
किन्नर	किन्नर देव, वाद्य विशेष
किन्नरी	किन्नर देव की देवियां
किमिय	कुमि-क्रीड़े
किरिया	प्रशस्त कार्य
किरिमाठाय	क्रिया स्थान



शब्द		अर्थ
कीच	- -	कीच पक्षी
कुक्कड	- -	मुर्गा
कुकूलाऽनल	- -	कोयले की आग
कुज्ज	- -	कूबड
कुडिल	- -	कुटिल-टेढा
कुणी	- -	कर से हीन
कुद्धा	- -	क्रोधो
कुम्मास	- -	उडद
कुरर	- -	कुरर पक्षी
कुरंग	- -	हिरण
कुलल	- -	कुलल पक्षी
कुलक्ख	- -	कुलल पक्षी की एक जाति
कुलिंगी	- -	कुतीर्थो
कुलिय	- -	खुला
कुली कोस	- -	कुटी क्रोश पक्षी
कुवित साला	- -	तृण आदि रखने का घर
कुस	- -	कुश-तृण विशेष
कुसंधयण	- -	कमजोर अस्थिर
कुसंठिया	- -	खराब आकार वाले
कुहण	- -	कुहण देश
कूर्च	- -	कूची बनाने का तृण
कूडमाणी	- -	भूठा माप करने वाले
कूरकम्मा	- -	क्रूर कर्म करने वाले
कूय	- -	कूआं
केकय	- -	केकय देश
केवल नाणी	- -	केवल ज्ञानी
केवलीण ठाणं	- -	केवलियों का स्थान अहिंसा का ३६ वां नाम
केसरिसुहविप्फारगा	-	सिंह का मंह फाड़ने वाले

शब्द		अर्थ
		<b>ख</b>
खग	- -	पक्षी
खग्गा	- -	खड्ड-गोडा
खग्गा	- -	खड्ड-तलघार
खचर	- -	आकाश में चलने वाले जीव
खर	- -	गधा
खस	- -	खस देश
खाडहिल	- -	गिलहरी-टिलोडी
खातिय	- -	खाई
खासिय	- -	खासिक देश
खिल भूमि	- -	बिना जोती हुई भूमि
खील	- -	खीलें
खुज्जा	- -	कूचड़ा
खुदिय	- -	तलाई
खुदो	- -	खुद
खुरो	- -	खुरा
खुल्लए	- -	खुल्लक कौड़ी का जीव
खेड	- -	खेडा-छोटा गांव
खंडरक्ख	- -	चूंगी लने वाला अथवा कोतवाल
खंड	- -	खंड-शक्कर
खंती	- -	खान्ति अहिंसा का १३ वां नाम
खिखिणो	- -	पायल आभूषण विशेष
		<b>ग</b>
गंडि	- -	गंड माला
गथ	- -	हाथी
गयकुल	- -	गज कुल
गय	- -	गदा अस्त्र विशेष

शब्द		अर्थ
छविच्छेद्यो	- -	हिंसा का २१वां नाम
छीरल	- -	बाहुओं से चलने वाला जीव
छुट्टिय	- -	आभरण विशेष
<b>ज</b>		
जग	- -	यकृत-पेट के दाहिनी तरफ रहने वाली मांस ग्रन्थि
जगवय	- -	देश
जतनं	- -	यजन अभयदान अहिंसा का ४८ वां नाम
जन्नो	- -	यज्ञ, अहिंसा का ४६ वां नाम
जम पुरिस	- -	यम पुरुष
जमकवर	- -	यमकवर पर्वत
जराउय	- -	जरायुज-जड़ के साथ उत्पन्न होने वाला
जरासिंध माण महणा	- -	जरासन्ध राजा के मान को मथने वाला
जलयर	- -	जलचर
जलगए	- -	जल में रहने वाले कीड़े आदि
जलमए	- -	जल के जीव
जल्ल	- -	जल्लदेश या डोडी पर खेलने वाला
जलूय	- -	जलूका
जवण	- -	यवन लोग
जवा	- -	जौ-जव
जाण	- -	यान
जाण साला	- -	यान शाला, वाहन आदि रखने का घर
जातरूव	- -	सोना
जाल	- -	ज्वाला
जालक	- -	जालियां
जाहक	- -	कांटे से ढका हुआ शरीर वाला जन्तु
जिणेहिं	- -	जिनेन्द्र देव
जीव निकाया	- -	जीव निकाय

शब्द		अर्थ
छविच्छेओ	- -	हिंसा का २१वां नाम
छीरल	- -	बाहुओं से चलने वाला जीव
छुट्टिय	- -	आभरण विशेष
ज		
जग	- -	यकृत-पेट के दाहिनी तरफ रहने वाली मांस ग्रन्थि
जगवय	- -	देश
जतनं	- -	यजन अभयदान अहिंसा का ४८ वां नाम
जन्नो	- -	यज्ञ, अहिंसा का ४६ वां नाम
जम पुरिस	- -	यम पुरुष
जमकवर	- -	यमकवर पर्वत
जराउय	- -	जरायुज-जड़ के साथ उत्पन्न होने वाला
जरासिंध माण महणा	- -	जरासन्ध राजा के मान को मथने वाला
जलयर	- -	जलचर
जलगए	- -	जल में रहने वाले कीड़े आदि
जलमए	- -	जल के जीव
जल्ल	- -	जल्लदेश या डोडी पर खेलने वाला
जलयू	- -	जलूका
जवण	- -	यवन लोग
जवा	- -	जौ-जव
जाण	- -	यान
जाण साला	- -	यान शाला, वाहन आदि रखने का घर
जातरुव	- -	सोना
जाल	- -	ज्वाला
जालक	- -	जालियां
जाहक	- -	कांटे से ढका हुआ शरीर वाला जन्तु
जिणेहिं	- -	जिनेन्द्र देव
जीव निकाया	- -	जीव निकाय

शब्द		अर्थ
चारक	- -	बन्दी खाना
चार	- -	गुप्त दूत
चारित्तमोह	- -	चारित्र्य को रोकने वाली मोह कर्म की प्रकृति
चाव	- -	धनुष
चास	- -	चाश पत्नी
चिडिग	- -	चिडी
चित्त	- -	चित्रकूट पर्वत
चित्तसभा	- -	चित्र सभा
चिति	- -	भित्ति आदि का बनाना
चिह्नग	- -	लीन
चिल्लल	- -	चीता या दो खुर वाला पशु विशेष
चीण	- -	चीन देश
चिलाय	- -	चितात देशवासी
चुन्नकोसग	- -	चूर्ण कोश- धान्य विशेष
चूलिया	- -	चूलिका
चेतिय	- -	चैत्य
षेल	- -	वस्त्र
चोक्ख	- -	चोक्ष अहिंसा का १४वां भेद
चोरिककरणं	- -	चोरी करना
चोलग	- -	वच्चे का प्रथम मुण्डन
चोल पट्टक	- -	चोल पट्टा-साधु के पहनने का वस्त्र
चंगेरी	- -	फूल की डाली या वायु विशेष
चंडो	- -	उद्धत
चंदनक	- -	कौड़ी
चुंचुया	- -	चुंचुक
		छ
छगल	- -	बकरे की एक जाति

शब्द		अर्थ
छविच्छेओ	- -	हिंसा का २१वां नाम
छीरल	- -	बाहुओं से चलने वाला जीव
छुट्टिय	- -	आभरण विशेष
<b>ज</b>		
जग	- -	यकृत-पेट के दाहिनी तरफ रहने वाली मांस ग्रन्थि
जगवय	- -	देश
जतनं	- -	यजन अभयदान अहिंसा का ४८ वां नाम
जन्नो	- -	यज्ञ, अहिंसा का ४६ वां नाम
जम पुरिस	- -	यम पुरुष
जमकवर	- -	यमकवर पर्वत
जराउय	- -	जरायुज-जड़ के साथ उत्पन्न होने वाला
जरासिंध माण महणा	- -	जरासन्ध राजा के मान को मथने वाला
जलयर	- -	जलचर
जलगए	- -	जल में रहने वाले कीड़े आदि
जलमए	- -	जल के जीव
जल्ल	- -	जल्लदेश या डोडी पर खेलने वाला
जलयू	- -	जलका
जवण	- -	यवन लोग
जवा	- -	जौ-जव
जाण	- -	यान
जाण साला	- -	यान शाला, वाहन आदि रखने का घर
जातरूव	- -	सोना
जाल	- -	ज्वाला
जालक	- -	जालियां
जाहक	- -	कांटे से ढका हुआ शरीर वाला जन्तु
जिणेहिं	- -	जिनेन्द्र देव
जीव निकाया	- -	जीव निकाय

शब्द		अर्थ
जुय	- -	युग
जीवियंत करणो	- -	हिंसा का २२ वां नाम
जीवंजीवक	- -	चकोर पक्षी
जूईकरा	- -	जुआरी
जोग संगहे	- -	योग संग्रह
जोणी	- -	योनि-जन्म स्थान
जंत	- -	यन्त्र
जंतुगं	- -	पानी में पैदा होने वाला तृण विशेष
		भ
भस	- -	जल जन्तु
भाण	- -	ध्यान
		ठ
ठिति	- -	स्थिति, अहिंसा का २२वां भेद
		ड
डम्भ	- -	डाभ-तृण विशेष
डोव	- -	डोंव जाति
डोविलग	- -	डोविलक देश
		ढ
ढेणियालग	- -	ढेणिकालग पक्षी
ढिक	- -	ढंक पक्षी
		ण
णउल	- -	नकुल
णक्क	- -	नक्क ( नकार )
णग	- -	पर्यत
णगर	- -	नगर
णह	- -	नख

शब्द		अर्थ
एह्यणं	- -	सौभाग्य स्नान
एहारुणि	- -	स्नायु
णिग्घणो	- -	घृणा रहित
णिस्सेणि	- -	निस्सरणी
णिसंसो	- -	नृशंस क्रूर
णोडर	- -	नूपुर
णंबर	- -	अम्बर कपड़े
		त
तड्य	- -	त्रपु
तकरा	- -	चोर
तण्हा	- -	तृष्णा परिग्रह का २७वां भेद
तत	- -	वीणा
तप्पण	- -	सत्तू
तय	- -	त्वचा
तय ताल	- -	वाद्य विशेष
तरच्छ	- -	जंगली पशु
तलाग	- -	तालाब
तव	- -	तप
तस	- -	त्रस जीव
तारा	- -	तारा
तालयंड	- -	ताल पत्र के पंखे
तित्त	- -	तीतारस
तित्ती	- -	दप्ति अहिंसा का १०वां नाम
तित्तिय	- -	तित्तिक देश
तित्तिर	- -	तीतर पक्षी
तिमि	- -	बड़े मत्स्य
तिमिगिल	- -	बहुत बड़े मत्स्य



शब्द		अर्थ
तिरिय	- -	तिर्यञ्च
तिल	- -	तिल धान्य
तिवायणा	- -	हिंसा का १०वां नाम
तिहि	- -	तिथि
तूणक	- -	वाद्य विशेष
तेन्दिय	- -	तीन इन्द्रिय घाले जीव
तेल्ल	- -	तेल
तोमर	- -	वाण
तोरण	- -	तोरण
तंती	- -	चन्त्री वीणा
तंव	- -	ताम्र
		थ
थलयर	- -	स्थलचर
थावरकाण	- -	स्थावर काय
थूम	- -	स्तूप
		द
दईवतप्पभावओ	- -	भाग्य के प्रभाव से
दगतुंड	- -	दग तुंड पत्ती
ददूर	- -	वाद्य विशेष
दव्भ पुप्फ	- -	एक प्रकार का सर्प
दया	- -	इया अहिंसा का ११वां भेद
द्वदड्ड	- -	कुछ जला हुआ
द्ववसारो	- -	द्रव्यसार वाला परिग्रह का १०वां भेद
द्वविल	- -	द्रविड
दह	- -	हृद
द्वहपति	- -	हृदपति-पद्म-हृद आदि
द्वहि	- -	दही

शब्द		अर्थ
दहिमुह	- -	दधिमुख पर्वत
दसविहं	- -	दश प्रकार का
दाढि	- -	दाढ
दाण	- -	दान
दामिणी	- -	ढोडी
दार	- -	दरवाजा,
दालियंब	- -	खट्टोदाल,
दीधिया	- -	चीता,
दीधिय	- -	दीमक पत्नी
दीहिया	- -	घाचडी,
दुकयं	- -	दुष्कृत.
दुद्ध	- -	दुग्ध
दुरप्पा	- -	दुष्ट आत्मा
दुरित नाग दप्प महणा	- -	पाप रूप गज-के दुर्प की मथने वाले
दुवालस विहा	- -	बारह प्रकार के
दुस्सील	- -	दुश्शील
दुहण	- -	द्रुघन-वृत्तों को गिराने वाला मुद्गर दुहना
देवकुल	- -	देव मन्दिर
देवई	- -	देवकी रानी
दोण मुह	- -	जल मार्ग और स्थल मार्ग दोनों से जाने योग्य नगर
दोणि	- -	छोटी नौका
दंतट्टा	- -	दांत के लिए
दंतमणि	- -	प्रधान दांत
दंसण	- -	सामान्य बोध श्रद्धागुण

ध

घणित	- -	अत्यर्थ
घत्तरिदुग	- -	धार्तराष्ट्र-दंस विशेष

शब्द		अर्थ
घमणि	- -	नाडी
घमण	- -	भैंस आदि के देह में हवा भरना
धिती	- -	धृति-अहिंसा का शब्दां नाम
	न	
नफ	- -	नांक
नक्खत्त	- -	नक्त्र
नगर गोत्तिय	- -	नगर रक्षक
नट्टक	- -	नर्तक
नड	- -	नट
नयण	- -	नेत्र
नवनीत	- -	मक्खन
नह	- -	नख
नाराय	- -	लोहे का घाण
निक्किओ	- -	निष्क्रिय
निगम	- -	दण्डियों का निवास स्थान
निगड	- -	लोहे की वेडी
निगुणो	- -	निर्गुण
निच्चो	- -	नित्य
निज्जवणा	- -	हिंसा का शब्दां नाम
नत्थिकवादिणो	- -	नास्तिक वादी
निम्मलत्तर	- -	खूब खच्छ, अहिंसा का शब्दां नाम
निल्लच्छण	- -	कसी करना, नपुंसक बनाना
निव्वाणं	- -	निर्वाण-मोक्ष, अहिंसा का शब्दां नाम
निव्वुइ	- -	निवृत्ति, अहिंसा का शब्दां नाम
निहाणं	- -	निधान, परिग्रह का शब्दां भेद
नूमं	- -	नूम-ढकन
नेउर	- -	नूपुर

शब्द	अर्थ
नेरइय	नरक के जीष
नेहुर	नेहर देश
नेह	स्नेह
नंगल	हल
नन्दमाणग	नन्दमानक पत्नी
नंदा	समुद्धि दायक अर्दिसा का २४वां नाम
नंदि	घाघ विशेष
नंदिमुह	नन्दि मुख पत्नी
प	
पइल्ल	श्लीपद-फीलपांच
पउमावई	पद्मावती रानी
पएणीमारा	विशेष रूपसे विश्वि प्रौढी मारनेके लिये फिरने वाले
पकप्प	प्रकल्प-अधयन विशेष
पकान्न	सरस भोजन
पकणिय	पक्कणिक देश
पक्कखान	प्रत्याख्यान
पच्छाया	ढकने का वस्त्र
पज्जत्त	पर्याप्त
पट्टिस	प्रहरण विशेष
पडगार	जुलाहा
पउम	पद्म व्यूह
पेहुण	मोर पिच्छी
पोक्कण	पौक्कण देश
पोक्करणी	पुक्करणी चौकोनी वावडी
पोत घाया	पिशिर्त्रों के बच्चे को मारने वाला
पोतज	पोतज-हाथी वगैरह
पोय सत्था	नौका के व्यापारी

शब्द		कोश
पोसहारणं	- -	पौषधों का
पंगुला	- -	पंगु
पिंगलकखग	- -	पिंगलान्न पत्नी
पिंगुल	- -	पिंगुल पत्नी
पिंडो	- -	पिंड-परिमृह का १६वां भेद
पोंडरीक	- -	पुंडरीक पत्नी
पडिगहो	- -	पात्र
पडिलेहण	- -	प्रति लेखना
पडिंधो	- -	-प्रतिबन्ध-वाच्य पदार्थों में स्नेहबन्ध होना परिमृह का १२वां भेद
पणव	- -	चाद्य विशेष
पण्व	- -	पहव देश
पत्तरक	- -	भूपण विशेष
पत्तय शरीर	- -	प्रत्येक शरीर
पभासा	- -	प्रभासा-अतिशय दीप्ति वाली-अहिंसा का १७वां भाग
पमोत्रो	- -	प्रमोद अहिंसा का २३वां नाम-
परदार सेवणं	- -	पर स्त्री गमन
पयावइ	- -	प्रजापति
परभव संकामकारत्रो	- -	हिंसा का १८ वां नाम-
परम क्षिण्वलेस सहियं	- -	परम कृष्ण लेश्या वाला
परमा धम्मिया	- -	परमा धार्मिक देव
परसु	- -	परशु-कुल्हाड़ा
परा	- -	तृण विशेष
परिगहो	- -	परिमृह का १ला भेद
परिचारगा	- -	व्यभिचार में सहायक
परितावण अण्वत्रो	- -	हिंसा का २६वां नाम-
परिजण	- -	परिजन
परिट्टावणिया समिति	- -	मूल मूत्र आदि परठने की समिति

शब्द		अर्थ
परिष्पध	- -	पारिप्लव
परीसहा	- -	परिषह-कष्ट
परियार	- -	तलवार की म्याज
पञ्जल	- -	पल्लव-छोटा तालाव
पलाल	- -	पलाल-पोआल
पलित्त	- -	प्रदीप्त
पयक	- -	उछलने कूदने वाला
पचयण माया	- -	प्रवचन माता
पचक	- -	वाद्य विशेष
पवा	- -	प्याऊ
पधित्ता	- -	पधित्रा अहिंसा का ११वां नाम
पधित्थरी	- -	धन का विस्तार परिग्रह का २०वां भेद
पठगीसग	- -	वाद्य विशेष
पसथ	- -	दो खुर वाला जानवर
पहेरक	- -	भूषण विशेष
पाइक्क	- -	पैदल
पागार	- -	कोट
पाठीण	- -	एक जाति का मत्स्य
पाणवहो	- -	प्राणवध हिंसा का १ला नाम
पादकैसरिया	- -	पोंछने का बख
पादजालक	- -	पांव नूपुर
पाद बंधणं	- -	पात्र बन्धन
पायट्टवणं	- -	पात्र ठवणी जिस पर पात्र रक्खा जाय
पारस	- -	फारस देश
पारिष्पध	- -	पारिप्लव जन्तु
पारेवय	- -	कवूतर
पाव कोवो	- -	हिंसा का ११वां नाम

शब्द	अर्थ
पावसुत	पाप श्रुत
पावजोभो	हिंसा का २०वाँ नाम
पासाय	प्रासाद
पिककमंसी	पका हुआ मंती नाम का द्रव्य
पिच्छ	पूँछ
पित्त	शरीर का एक दोष
पिटृण	पीठना
पियरो	पिता आदि
पिसुणं	चुगल खोर
पिपीलिय	पपीहा पी पी करने वाला पत्ती
पीसण	पीसना
पेक्सरिणी	कमल वासी वावडी
पुरवर	प्रधान नगर
पुत्री	पुष्टि अहिंसा का २३वाँ नाम
पुरिसकारो	पुरुषार्थ
पुलुय	पुलक एक प्रकार का प्राह
पुलिद्	पुलिद् देश
पूया	अहिंसा का ११वाँ नाम
<b>फ</b>	
फलक	विस्तर-कुर्सी आदि
फलिहा	परिधा-आगत
फासुवं	फासुक निर्जीव
फिफिस	फुफस देह का भीतरी भाग
<b>घ</b>	
बक	बगुला
बलाका	बगुली

शब्द	अर्थ
बलदेवा	बलदेव
बहलीय	बाहलीक देशवासी
बहिरा	बहरे
बादर	बादर नामक-कर्म
बिल्लज	बिल्वल देश
बुद्धी	बुद्धि अहिंसा का १६वां नाम
बेंडिए	दो इन्द्रिय वाला
बेजंबक	बिडम्बक
बोही	बोधि अहिंसा का १६वां नाम
बंजुल	बंजुल पत्नी
बंभचेर	ब्रह्मचर्य

भ

भट्ट भज्जणाणि	भाड में चना के जैसे भूजना
भडग	भडक जाति
भडा	सैनिक
भक्तपाणं	आहार पानी
भद्रा	भद्रा कल्याणकारी, अहिंसा का २३वां नाम
भमर	भंवरा
भयक	नोकर
भयंकरो	हिंसा का २३वां नाम
भरई	भरत क्षेत्र
भल्ल	भाला
भवण	भवन
भाइल्लका	सेवक
भायण	पात्र
भारो	भार आत्मा विशेष भारी करने वाला, परिग्रह का १७वां भेद



दृश		अर्थ
भावण	- -	भावना
भावित्रो	- -	भावित-सुसंस्कार-वाला
भास	- -	भाष पत्ती
भासा समिते	- -	भाषा समिति वाला
भिक्षु पडिमा	- -	साधु की पडिमा
भिगारग	- -	भिगारक पत्ती
भिगार	- -	भारी
भुज्जि	- -	भूजे हुए धानो
भूमि घर	- -	तल घर
भूय गामा	- -	जीवों के समूह
भेयणिट्टवग	- -	हिंसा का एक नाम
भेसज्ज	- -	भेषज्य
भोमालियं	- -	भूमि सम्बन्धी भूठ
भंडोवगरण	- -	मिट्टी के भांड
भिडियाल	- -	भिडिपाल
	म	
मइय	- -	मतिक खेत जोतने के बाद देखा फोड़ने का मोटा काष्ठ
मउलि	- -	फण वाले सर्प
मगर	- -	मगर मच्छ
मच्छवंधा	- -	मच्छली पकड़ने वाला
मच्छरि	- -	मत्सरी लोग
मच्छ	- -	मच्छर हिंसा का १३वां नाम
मच्छंडी	- -	मिश्री
मज्ज	- -	मद्य
मज्जण	- -	मज्जन

शब्द		अर्थ
मञ्जार	- -	विल्ली
मञ्जिय	- -	मञ्जिका
मणगुत्ते	- -	मनो गुप्त
मणपञ्जवनाणी	- -	मनःपर्यव ज्ञानी
मणि	- -	चन्द्र कान्त आदि
मणुय	- -	मनुष्य
मत्थुलिंग	- -	मस्तुलिंग
मधुकरी	- -	भ्रमरी
मयणसाल	- -	मैना
मधु	- -	शहद
मया	- -	मद
मयूर	- -	मोर
मरहट्ट	- -	महाराष्ट्र देश
मरुय	- -	मरुआ
मरूगा	- -	मरुक देश
मलय	- -	मलय देश
मल्ल	- -	पहलवान
मसग	- -	मशक
महव्वया	- -	महाव्रत
महाकुंभि	- -	वडी कुंभी
महा सउणि पूतना रिपु	- -	महा शुकनि और पूतना के शत्रु
महार्दि	- -	अपरिमित याचना वाला, पहिग्रह का १४वां भेद
महिच्छा	- -	तीव्र इच्छा वाला
महिंस	- -	भैसा
महुकोसए	- -	मधु के छत्ते
महुघाय	- -	मधु लेने वाल

शब्द		अर्थ
महुर	- -	महुर देश
महोरग	- -	घड़ा सर्प
माइ	- -	मखिल
माणा	- -	मान
माणुसोत्तर	- -	मनुषोत्तर पर्वत
माया	- -	माया-कपट
माया मोसो	- -	माया मृषा
मारणा	- -	हिंसा का ७वां नाम
मारुय	- -	मारुत-वायु
मालव	- -	मालव देश
मास	- -	माप देश
मिच्छद्विद्वी	- -	मिथ्या दृष्टि वाला
मिय	- -	मृग
मुईंग	- -	मृदङ्ग
मुगुंस	- -	मंगूस-भुज परिसर्प जन्तु
मुट्टिअ	- -	मौष्टिक देश
मुट्टिय	- -	मौष्टिक मल्ल
मुत्त	- -	मोती
मुद्धा	- -	मोह
मुम्मुर	- -	अग्नि के कण
मुख्य	- -	मर्दल
मुनंड	- -	मुसंड देश
मुसल	- -	मूसल
मुसावादी	- -	भूँठ वॉलने वाला
मुमुंदि	- -	प्रहरण विशेष-भुशुंडी
मुदणंतक	- -	मुख वखिका
महंती	- -	महती-महिता-सम्पन्न, अहिंसा का १५वां भेद

शब्द	अर्थ
मूका	गृंगा
मूढा	मूर्ख
मूयक	एक प्रकार का तृण
मूलकर्म	गर्भ पात आदि मूल कर्म
मेघ	मेघ-धातु
मेत	मेघ देश
मेर	मंज के तन्तु
मेहला	मेखला
मोक्खो	मोक्ष
मेहुण	मैथुन
मोगगर	मुद्गर
मोयग	मोदक
मोसं	मिथ्या
मोहणिञ्जो	मोहनीय
मौलि	मुकली सर्प
मौस्टिक	सृष्टि प्रमाण पत्थर
मंगल	मङ्गलकारी, आइसा का ३०वां नाम
मंडवाण	मण्डपों के
मंडव	मंडप
मंथु	बोर आदि का चूर्ण
मंदर	मेरु पर्वत
मंदुक्क	मेंढक
मंदुय	मन्दुक-जल
मंमणा	तूतली बोलने वाला
मंस	मांस
मिजा	मज्जा
मुगुंस	मंगुस

शब्द	र		अर्थ
रक्खा	-	-	रक्षा, अहिंसा का ३३वां नाम
रक्त सुभद्रा	-	-	रक्त सुभद्रा
रतिकर	-	-	रतिकर पर्वत
रती	-	-	रति-प्रेम
रत्नीय	-	-	सन्तोष, अहिंसा का ७वां नाम
रयण	-	-	रत्न
रयय	-	-	चांदी
रयन्ताणं	-	-	रजों से रक्तक
रयणोरुजालिय	-	-	जंघों का भूषण
रयोहरण	-	-	रजोहरण
रवि	-	-	सूर्य
रह	-	-	रथ
रायहंस	-	-	राजहंस
राया	-	-	राजा
रिद्वसभ	-	-	अरिष्ट नामक वैल
रिद्धि	-	-	ऋद्धि, अहिंसा का २०वां नाम
रिसत्रो	-	-	ऋषि
रुक्खमूल	-	-	वृक्ष मूल
रुचकवर	-	-	मण्डलाकार रुचक गिरि
रुप्पिणी	-	-	रुक्मिणी
रुद्रो	-	-	रौद्र
रुहिर महिमा	-	-	रुधिरच्छु
रुव	-	-	रूप
रुह	-	-	रुह देश
रोम	-	-	रोम देश, बाल
रोहिय	-	-	रोहित पशुविशेष

शब्द		अर्थ
रोहिणी	-	रोहिणी
	ख	
लउड	-	लकुट-छोटा डंडा
लढी	-	लब्धि अहिंसा का २७वां नाम
लवण	-	लवण समुद्र
लबंग	-	लौंग
लावक	-	लवे
लासग	-	रास गाने वाले
ल्हासिय	-	ल्हासिक देश
लुद्धा	-	लोभ
लेद्दु	-	पत्थर
लेण	-	पहाड में बना घर
लेरसाओ	-	लेश्या
लोह संकल	-	लोह की बेडी
लोह पंजर	-	लोह के पंजर
लोहप्पा	-	लोभात्मा, परिग्रह का १३वां भेद
लंछण	-	लंछन चिह्न बनाना
लुंपणा	-	हिंसा का २६वां नाम

व

वइ जोगस्स	-	वचन का व्यापार,
वइर	-	वज्र
वउस	-	बकुशदेश,
वक्षय	-	वल्कल
वग्गुली	-	वागुल
वज्ज रिंसह नाराय संघयणा	-	वज्र ऋषभनाराच चंहनन,
वज्जो	-	हिंसाका २५ वां नाम.
वट्टक	-	वृत्तक

शब्द	अर्थ
घट्ट पठत्रय	- - गोलाकार पर्वत
घण चरगा	- - जंगल में घूमने वाले
घरण	- - बछड़ा
घणस्सह	- - धनस्पति
वद्धीसक	- - वाद्यविशेष
वप्पणि	- - पानी की नाली
वत्पिणि	- - वावडी
वथ	- - व्रत
वयगुत्तो	- - वचनगुप्त
व्यजन	- - वीजना
वरत्त	- - चमड़े की डोड़ी
घर पोत	- - जहाज
वरहिण	- - मयूर
यराहि	- - दृष्टिधिप-सर्प
वल्लकी	- - वीणा
वल्लर	- - खेत विशेष
ववसात्रो	- - व्यवसाय, अहिंसाका ४४ वां नाम
ववर	- - वर्धर देश
वसा	- - चरवी
वहण	- - नौका
वहणा	- - हिंसाका ८ वां नाम
वाउप्पिय	- - भुजपरिसर्प
वाउरिय	- - जाल लेकर घूमने वाले
वाणियगा	- - वणिक लोग
वानर कुल	- - वन्दर जाति
वानर	- - वन्दर
वामलो कषादी	- - विपरीत बोझने वाला

शब्द	अर्थ
वामण	छोटेशरीर वाला
वायर	वाटर-स्थूल
वायस	कौवा
वालरज्जुय	वालकी रस्सी
वावि	कमल रहित या गोल वावडी
वासहर	वर्षधर हिमवान आदि
वासि	वसूला
वासुदेवा	वासुदेव
वाहण	गाडी आदि
वाहा	व्याध
विकप्प	एक तरह का महल
विकहा	विकथा
विग	भेडिया-व्याघ्र
विग्धि	व्याघ्र
विचित्त	विचित्र कूट पर्वत
विच्छुय	विच्छू
विडंग	कबूतरों का घर
विण्णसु	हिंसा का २७वां नाम
विण्णुमयं	विण्णुमय
वितत	ढोल
विततपक्खि	वितत पत्ती
विद्धि	वृद्धि, अहिंसा का २१वां नाम
विपंची	वीणा
विभूती	विभूति, अहिंसा का ३२वां नाम
विमुत्ती	विमुक्ति, अहिंसा का १२वां नाम
विमल	विमल, अहिंसा का ५८वां नाम
वियत्त	वीजना

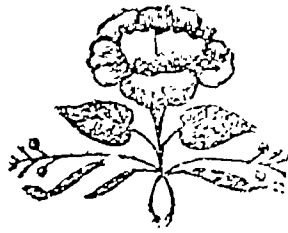


दृश		अर्थ
वियग्ध	- -	व्याघ्र के बच्चे
विरतीय	- -	हिंसा रूप पाप से विरत
विरल्ल	- -	विरल्ल-मकड़ी
विराहणाञ्चो	- -	विराधना
विलडलि कारकाणं	-	दूसरे को व्यामोह में डालने के लिये विस्वर बोलने वाला
विस्संभ वाइञ्चो	- -	विश्वासघाती
त्रिसिट्टु दिड्ढो	- -	विशिष्ट दृष्टि, अहिंसा का २८वां नाम
विसुद्धी	- -	विशुद्धि, अहिंसा का २६वां नाम
विसाण	- -	हाथी का दांत
विहार	- -	मठ
विहंग	- -	पक्षी
विदंसग पास हत्था	- -	संडास और जाल हाथ में रखने वाला
वीसासो	- -	विश्वास, अहिंसा का ५१वां भेद
वीही	- -	ब्रीही-चावल
वेदिम	- -	वेष्टिम-जलेबी
वेतिय	- -	वेदिका चबूतरा
वेदको	- -	भोक्ता
वेसर	- -	पक्षी विशेष
वोरमाणं	- -	हिंसा का १६वां नाम
वंजुल	- -	एक प्रकार का पक्षी
वंस	- -	बांसुरी
	स	
सउण	- -	शकुन पक्षी
सक	- -	शकदेश या जाति
सक्करा	- -	धूलि
सक्कुलि	- -	तिल पापड़ी
सदं	- -	मायावी

शब्द		अर्थ
सगड	- -	शकट-गाडी
सण	- -	आसन
सणफ	- -	नखयुक्त पैर वाले
सतग्घ	- -	तोप
सत्ति	- -	शक्ति त्रिशूल
सत्ती	- -	शक्ति, अस्त्र भेद अहिंसा का ४थ नाम
सद्दूल	- -	शादूल-सिंह
सद्धल	- -	भाला
सञ्जी	- -	संज्ञी
सपरिग्गह	- -	परिग्रह के साथ
सपि	- -	घी
सवर	- -	शवर भिन्न जाति
सभा	- -	सभा
समणधम्मे	- -	श्रमण धर्म
सम चउरंससंठाण	- -	सम चतुरस्र चारों कोण बराबर
समय	- -	सिद्धान्त
सम्मत्त विसुद्ध मूलो	- -	सम्यक्त्व रूप विशुद्ध मूल वाला
सम्मदिट्ठी	- -	सम्यग्दृष्टि
सम्मत्ताराहणा	- -	सम्यक्त्व की आराधना, अहिंसा का १४वां नाम
समाहि	- -	समाधि-समता, अहिंसा का ३रा नाम
समिई	- -	समिति, अहिंसा का ३८वां नाम
समिद्धि	- -	समृद्धि, अहिंसा का १६वां नाम
सागपत्त	- -	शाकपत्र
साण	- -	श्वान-कुत्ता
सामलिपोंड	- -	शाल्मली वृक्ष के फल
सामली	- -	नरक का शाल्मली वृक्ष
सारस	- -	सारस पक्षी

शब्द	अर्थ
सुयंग	- - श्रुतज्ञान, अहिंसा का ध्वां नाम
सुध्व विज्जुमतीए	- - सुरूपविद्युन्मती
सुवर्ण गुलिया	- - सुवर्ण गुलिका
सुसाण	- - श्मशान
सुहुम	- - सूक्ष्म
सुई	- - सूची-सूई
सूकरे	- - सूअर
सूती	- - शुचि-अहिंसा का ५६वां नाम
सू	- - दाल
सूप	- - सूपडा
सूलक	- - चुगलखोर
सूयगड	- - सूत्र कृताङ्ग
सूलिय	- - शूली
सूसर परिवादिणी	- - चीणा
सेण	- - श्येन-बाजपत्नी
सेणावत्ती	- - सेनापति
सेतु	- - पुल
सेल	- - पापाण
सेल्लक	- - शल्यक जन्तु
सेह	- - शरीर पर कांटे वाला जन्तु
सेहंव	- - रायता आदि
सोणिय	- - रक्त
सोय	- - शोक
सोयरिया	- - सूअरों के द्वारा शिकार करने वाला
सोलहविहं	- - सोलह प्रकार का
संकम	- - उतरने का मार्ग
संकरो	- - वस्तुओं का परस्पर मिलाना, परिग्रह का ७ वां भेद

शब्द		अर्थ
हथंठुय	- -	हस्तान्दुक एक प्रकार का बन्धन
हय	- -	घोड़ा
हय पुंडरिय	- -	हृद् पुण्डरीक पत्ती
हरिएसा	- -	चाण्डाल
हल	- -	हल
हस्स	- -	हास्य
हितयंत	- -	हृद्-य और आंत
हिरण्ण	- -	चांदी
हुरम्भ	- -	भेड आदि ऊन वाले जीव
हुलियं	- -	शीघ्र
हूण	- -	हूण जाति
हंस	- -	हंस
हिंसविहंसा	- -	हिंसा का ४था नाम
हुंड	- -	बेडोल शरीर-कुरूप



शब्द	-	-	अर्थ
संख	-	-	शङ्ख
संचयो	-	-	वस्तुओं की अधिकता परिग्रह का २२ वां भेद
संजमो	-	-	संयम, अहिंसा का ४ वां नाम
संडास तोंड	-	-	संडास की आकृति की तरह मुह वाला जीव
संधवो	-	-	बाह्य पदार्थों का अधिक परिचय, परिग्रह का २२वां भेद
संधि छेदक	-	-	खात खोदने वाला
संपाजप्यायको	-	-	भूठ आदि पाप को करने वाला, परिग्रह का १२ वां भेद
संपुड	-	-	सम्पुट
संदण	-	-	युद्ध तथा देव रथ
संवर	-	-	सांभर
संभारो	-	-	सांभर जो अच्छी तरह से धारण किया जाय
संमुच्छिम	-	-	परिग्रह का ६ठा भेद
संवरो	-	-	सम्मूर्च्छिम बिना गर्भ के उत्पन्न होने वाला जीव
संवदृगसंखेवो	-	-	संवर, अहिंसा का ४२ नाम
संसेइम	-	-	हिंसा का एक नाम
संरक्खणा	-	-	पसिने से पैदा होने वाला
सिंग	-	-	संरक्षणा-मोहवश शरीर आदि की रक्षा करना
सुंसुमार	-	-	परिग्रह का १६वां भेद
हडि	-	-	सिंग
हत्थि	-	-	जलचर जन्तु विशेष
हत्थिमड	-	-	ह
	-	-	काष्ठ का घोड़ा
	-	-	हाथी
	-	-	हाथी का कलेवर

को कर्मबन्ध का हेतु बनाते हैं। ज्ञानी के लिये वे ही पदार्थ कर्म निर्जरा के हेतु हैं। अतएव पदार्थों को आस्रव नहीं कहा गया।

सब आस्रवों का आधार योग है। इस योग प्रवृत्ति से होने वाला आस्रव शुभ अशुभ भेद से दो प्रकार का है। पुण्य बन्ध के कारण पुण्यास्रव और पाप बन्ध के हेतु पापास्रव कहाते हैं। अशुभयोग के निरोध की अपेक्षा शुभयोग को संवर भी कहा है, किन्तु परमार्थ दृष्टिसे योगमात्र ही आस्रव है। अतः शुभ प्रवृत्ति भी शुभास्रव कहाती है। कर्मबन्ध का हेतु होने से आस्रव त्याज्य है। फिर भी शुभास्रव एकान्तरूप से हेय नहीं है। तीर्थङ्कर नाम कर्म के बन्ध हेतु २० बोल अपेक्षासे शुभास्रव होकर भी उपादेय हैं, क्योंकि तीर्थङ्कर पद संवर निर्जरा का प्रचार करने वाला पद है। अतः जिस पुण्य प्रकृति से उसका लाभ हो वह भी उपादेय है। यदि ऐसा नहीं माना जाय तो मुनिओं की देशना, उपासकों की उपासना और सेवाव्रत आदि सारी प्रवृत्तियां त्यागने योग्य हो जायगीं किन्तु ऐसा नहीं है।

समुद्र पार जाने वाले यात्री को जैसे गाड़ी छोड़कर समुद्र में जहाज ब्राह्म होती है और पार पहुँच जाने पर जहाज भी छोड़ दी जाती है। वैसे संसार सागर पार होने वाले साधक के लिये साधनावस्था में पाप छोड़कर पुण्य उपादेय हो जाता है, क्योंकि शुभानुबन्धी पुण्य उनको साधना के अभिमुख करता और उसमें सहायक होता है। हां, जब साधना पूर्ण हो जाती है तब सिद्धावस्था के लिये पाप की तरह पुण्यास्रव भी त्यागने योग्य हो जाता है, किन्तु प्रथम से ही उसको त्याज्य समझ लेना उचित नहीं कहा जा सकता।

प्रस्तुत शास्त्र में केवल सांपरायिक आस्रव का ही वर्णन किया है। ऐर्यापथिक या शुभास्रव का नहीं, क्योंकि शुभास्रव न वैसा आत्मा के लिये अहितकर है और न इसका छूटना ही कठिन है, जैसाकि साम्परायिक आस्रव का। अतएव हिंसा, भ्रूठ, चोरी, मैथुन और परिग्रह रूपसे पांच आस्रवों का यहां वर्णन किया गया है। ये आस्रव दुर्गति के कारण होने से सर्वथा हेय हैं।

## २. संवर—

जीव रूप तालाब में कर्म प्रवाह को जिन कारणों से रोका जाय वह संवर है। आस्रव की तरह इसके भी द्रव्य भाव रूप से दो भेद हैं। नौका या तालाब के जल मार्ग को रोकना द्रव्य संवर और समिति गुप्तियों के द्वारा कर्मास्रव को रोकना भाव संवर है।

कर्म निरोध के, उपाय तरीके, संवर के ५७ भेद होते हैं—“जैसे-५ समिति, ३ गुप्ति, १० यतिधर्म, १२ भावना, २२ परीषद् और ५ चारित्र कुल ५७। शुभाशुभ कर्माश्रय को, रोकने के कारण संयम या चारित्र को भी संवर कहते हैं। आश्रय की विपरीत सारी प्रवृत्ति संवर का कारण है। इसके मुख्य भेद सम्यक्त्व, व्रत, अप्रमाद, अकपाय और अयोग रूप से पांच हैं। मिथ्यात्व आदि पांच हेतुओं से होने वाला कर्माश्रय थोड़ी देर के लिये कल्पना कीजिए कि १११११ का है। जब मिथ्यात्व का द्वार बन्द कर दिया जाय, तब ११११ वांकी रहते हैं। दश हजार का कर्ज कम हो गया। ऐसे अत्रत का दूसरा द्वार बन्द कर देने पर एक हजार कम हो गया, और प्रमाद एवं कपाय के संवरण कर लेने पर तो योग निमित्तक एक रुपया जितना ही कर्ज बाकी रहता है। अतएव जो प्राणी मिथ्यात्व का द्वार बन्द कर चुके हैं, उनके लिये यहां हिंसा असत्य आदि त्याग रूप पांच संवर कहे गये हैं।

इन पांच संवरों के द्वारा अत्रत रूप दूसरा द्वार बन्द हो जाता है, और प्रमाद कपाय एवं योग के संकुचित हो जाने से उनके द्वारा होने वाला आश्रय भी अल्प हो जाता है। आश्रय घटने से आत्मा कर्मभार से हल्की रहती है। अतएव ये पांच संवर उपादेय हैं।

### ३. प्राणवध—

हिंसा का एक प्रसिद्ध नाम प्राणवध है, जिसको प्रकारान्तर से प्राणातिपात भी कहते हैं। प्राणवध का अर्थ है—प्राणों का नाश—अर्थात् अपने २ कायाधिष्ठान में सुघटित दश प्राणों को विघटित करना। लोक व्यवहार में जिसे जीव हिंसा कहते हैं उसको यहां प्राणवध के नाम से कहा गया है। कारण यह है कि आत्मा अरूप होने से किसी से मारी नहीं जा सकती केवल उसके प्राणों का नाश किया जा सकता है।

पाठक सोचेंगे कि हिंसा ऐसा सरल नाम न देकर प्राणवध ऐसा क्यों लिखा? यदि तपज्ञा के लिये लिखना था तब भी जीव हिंसा लिखते? क्योंकि प्राण तो मारे जाते नहीं फिर प्राणवध कैसा?

उत्तर यह है कि वास्तव में आत्मा अमर है। यदि वही मर जाय तब तो भूत-वादियों के कथनानुसार पुण्य पाप और परलोक का भी अभाव हो जायगा। दृष्टान्त के रूप में सोचिए कि आपने किसी गृहस्थ को घर से बाहर कर दिया है,

उसके शरीर को कुछ भी क्षति नहीं पहुँचाई, फिर भी जब तक उसका जीवन है वह अन्यत्र रहकर भी आपसे बदला लेना चाहेगा। उसका हृदय वैर को नहीं भूल सकेगा, क्योंकि आपने उसका आश्रय छुड़ाया है। असमर्थ होकर भी जैसे जर्मन ब्रिटिश के साथ वैर नहीं भूला वैसे ही जिस प्राणी के प्राणों का अपहरण किया गया है वह जन्मान्तर में जाने पर भी अपने प्राण घातक के साथ वैरानुबन्ध नहीं भूलता। दूर वसे हुए भी शरणार्थियों की तरह उसका हृदय वैर से क्लृप्त रहता है। प्राण छूटने पर भी उसके आश्रित जीने वाले प्राणी अमर रहते हैं। इसलिये कहा है कि--“पञ्चेन्द्रियाणित्रिविधं बलञ्च, उच्छ्वास निश्वासासमथान्यदायुः प्राणा दशैते भगवद्विरुक्ता--स्तेषां वियोगी करणं तु हिंसा ॥ पांच इन्द्रियां, ३ बल आस और आयु रूप दश प्राणों का जीव से वियोग करना ही हिंसा है। इसलिये हिंसा को प्राणवध कहा गया।

किन्तु इससे यह नहीं समझना चाहिए कि दूसरों को कष्ट पहुँचाना हिंसा नहीं है। प्राण नाश का कारण होने से दुःख या क्लेश पहुँचाना भी वध कहा गया है। जैसे कि--‘तपञ्जाय विणासो, दुःखुपातो य संक्लेशो य। एष बहो जिण भणियो वज्जेयवो पयत्तेण ॥ शरीर पर्याय का नाश और दुःख एवं संक्लेश उत्पन्न करना इसको तीर्थङ्करों ने वध कहा है जो प्रयत्न पूर्वक त्यागना चाहिए।

प्राणिवध भी व्यवहार दृष्ट्या प्राणवध को कहते हैं।

## ४. हिंसके कारण—

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग रूपसे हिंसा के प्रमुख दो कारण हैं। उनमें अन्तरङ्ग कारण क्रोध, मान, माया, लोभ, हास्य, रति, अरति, शोक, वैदिक अनुष्ठान अर्थ, धर्म, काम और जीत-रूढि पालन के लिये हिंसा की जाती है।

### बहिरङ्ग कारण—

चमडा १ चरवी २ मांस ३ मेद ४ रक्त ५ यक्षुत् ६ फिफफस-फेफडा ७ मस्तुलुंग-कपाल का भेजा ८, हृदय ९, आंत १० पित्त ११ फोफस १२ दांत १३, अस्थि १४ मज्जा १५, नख १६, नेत्र १७, कान १८ स्नायु-नसें १९, नाक २० धमनी-नाडी २१ सींग २२, दाढ़ २३, पिच्छ या पूंछ २४, विप २५. विषाण-हाथी दांत २६ और



तेइन्द्रिय जीवों की और चर वस्त्र की सफाई रंगाई तथा रेशम. आदि के लिये वेइन्द्रिय जीवों की हिंसा होती है ।

इसके उपरान्त स्थावर जीवों की हिंसा के सैकड़ों कारण पृथक् हैं खेती, देवल, चैत्य आदि पृथ्वीकाय की हिंसाके कारण बताए गये हैं । इस प्रकार धर्म आदि अर्थ या अनर्थ से अबुध लोग हिंसा करते हैं । यज्ञ यज्ञ एवं देवोपासना में की जाने वाली हिंसा को भी कर्मबन्ध का कारण कहा है । जैसे कि परतैर्थिक ने भी कहा- हिंसाजन्यञ्च पापञ्च लभते नात्र संशयः अर्थात् धर्म के नाम पर भी की गई हिंसा पाप पैदा करती है । वधकर्ता हिंसा के बदले पापको पाता है, इसमें कोई सन्देह नहीं है । इस आशय को तत्त्वज्ञ विद्वानों ने जोर तोर से समर्थन किया है । जैसेकि,- ' देवोपहार व्याजेन यज्ञ व्याजेन येऽथवा । न्नन्ति जन्तून् गतघृणाः, घोरां ते यान्ति दुर्गतिम् ॥ वेदान्ती भी कहते हैं -“ अन्धे तमसि मज्जामः पशुभिर्ये यजामहे । हिंसा नाम भवेद्धर्मो-नभूतो न भविष्यति ।

व्यासने भी कहा है -" प्राणिघातात्तु यो धर्म-मीहते मूढ मानसः । स वाब्धति मुधावृष्टिं, कृष्णाऽहिमुख कोटरात् ॥ .

इत्यादि सहस्रों प्रमाण मनु स्मृति आदि ग्रन्थों के दिये जा सकते हैं, जो विस्तार भय से नहीं दिये गये हैं ।

## ५. प्रमाद—

जिसके कारण लोक कर्तव्य का भान भूले, उसे प्रमाद कहते हैं । कौषकार धर्मसिंह ने प्रमाद के लिये अनवधानता पद का प्रयोग किया है । जैसे कि-- प्रमादोऽनवधानता-इत्यमरः, द्रव्य और भाव भेद से प्रमाद दो प्रकार का है । बोध की सुलभता के लिये आचार्यों ने प्रमाद के ५ एवं ८ भेद भी किये हैं । जैसे मन्त्र १ विषय-शब्दादि २, कर्माय ३, निद्रा और विकथा ४ । ५ ये प्रमाद के पांच प्रकार हैं । आठ भेद में प्रथम अज्ञान, दूसरा संशय, ३ रा मिथ्या ज्ञान, ४ राग, ५ द्वेष, ६ मति भ्रंश, ७ धर्म में अनाचार और ८ मन वचन एवं काय की अशुभ प्रवृत्ति, यह आठवां प्रमाद है । कहा भी है--

अत्राण १ संस्रयो २ चेष, मिच्छानाणं तद्देव य । रागो दोसो ५ मह्यभंसो ६, धन्मन्मिय अणायरो । अप्पसत्थाण जोगाणं, पमाओ होइ अट्टहा ॥

## कुलकोटि—

जीवों की जाति विशेष को कुल कोटि कहते हैं। एकेन्द्रिय की १७ लाख कुल कोटि हैं।

जैसे कि— पृथ्वी काय की १२ लाख कुल कोटि,  
 अप्काय की ७ लाख,  
 तण्ड काय की ३ लाख,  
 चायु काय की ७ लाख,  
 वनस्पति काय की २८ लाख,  
 वेहन्द्रिय की ७ लाख कुल कोटि,  
 तेहन्द्रिय की ८ लाख,  
 चौरिन्द्रिय जीवों की ६ लाख कुल कोटि है।

पञ्चेन्द्रिय जीवों में जलचर की १२ ॥ साढे बारह लाख कुलकोटि खेचरों-पक्षियों-की १२ लाख कुलकोटि। चतुष्पाद-हाथी घोड़ों आदि की १० लाख कुलकोटि। उरःपरिसर्प-झाती के बल से ससरने वाले सर्प आदि की १० लाख कुलकोटि। मनुष्य पञ्चेन्द्रिय की १२ लाख कुलकोटि भुजा से चलने वाले चूहा आदि की ६ लाख कुल कोटि ॥ देवों की २६ लाख कुलकोटि। नारक जीवों की २५ लाख कुलकोटि है। इन सब संख्याओं को मिलाकर एक करोड़ सतानवे लाख पचास हजार कुल कोटियाँ होती हैं।

जैसे कि कहा गया है—“ एगिदिण्णु पंचसु, वारस सत्त तिगसत्त अट्टवीसण य । विगलेसु सत्त अडनव जल खह चउप्पय उरग भूयणे ॥ १ ॥ अट्ट-तेरस वारस दस दस नवगं नरामरे नरण । वारस छव्वीस. पणवीस हुँति कुल कोडी ल क्खवाडं ॥ २ ॥

## ६. मृषावादी—

हिंसा की तरह मृषावाद भी पाप बन्ध का एक बड़ा कारण है। इसके बोलने वालों की कोई स्वतन्त्र जाति नहीं होती। उच्च से उच्च कुल में जन्मा हुआ भी यदि झूठ बोलता है तो वह मृषावादी है। सूत्र में असत्य पूर्ण व्यवहार और झूठे सिद्धान्तों की अपेक्षा मृषावादियों के दो वर्ग किये गये हैं। एक लोक व्यवहार

आर्जाविका निमित्त या मोह वश भूठ बोलने वाले और दूसरे सैद्धान्तिक जगत में तत्वों का मिथ्या स्वरूप बताने वाले ।

प्रथम प्रकार के मिथ्यावादी इस प्रकार हैं--क्रोध, लोभ, भय, और हास्य ये भूठ के मूलकारण हैं । क्रोध द्वेष का और लोभ राग का अंश है, और राग द्वेष मोह के प्रधान अङ्ग हैं । अतएव मोह अज्ञानादि सारे हेतु इनमें समाविष्ट हो जाते हैं । अर्थ, धर्म और काम को इन्हीं क्रोध लोभ रूप दो भागों में अन्तर्हित समझना चाहिए ।

क्रोध लोभादि वृत्ति वाले लोगों को गिनाते हैं--१ असंयमी, २ अविरती, ३ कपट से लुटिल और चञ्चल भाव वाले, ४ साक्षी, ५ चोर, ६ चारभट, ६ खंडरक्षक, ८ चूंगी लेने वाले, ९ जीतने वाला जुआरी, १० धरोहर ढवाने की इच्छा वाले, ११ वज्रना के लिये मीठे बोलने वाले, १२ कुलीर्थिक--वेप मात्र धारी, १३ वणिक्-वाणिज्य करने वाले, १४ कूटतुल कूटमानो-खोटा तोल माप करने वाले, १५ नकली निष्क्रे से जीने वाले या कूट धर्म से जीविका करने वाले, १६ पटकार-बुनकर, १७ सुवर्णकार-गुनार, १८ कारुक-कारीगर, १९ वच्चक-ठग, २० चारिक-चोर की शोष निहालने वाले, २१ चाटुकार-सुशामद करने वाले, २२ नगर गुप्तक-कोत-वाप, २३ परिचारक-मैथुन कर्म में दूलाली करने वाले, २४ दुष्टवादी-असत्य पक्ष लेने वाले, २५ सूचक-सुगतखोर २६ ऋणवल भणिता-बल से ऋण लेने वाले-कर्षण, २७ पुर्य कालिक वचन दत्त-बोलने वाले के पहले ही अनुमान करके कहने वाले, २८ साहसि-विना सोचे बोलने वाले, २९ लघु-तुच्छ हृदय वाले, ३० दुर्जन, ३१ गौरविक-ऋद्धि आदि के गारव वाले, ३२ असत्य की स्थापना में चित्त वाले, ३३ अच द्धन्द-वङ्गपन में ऊंचे अभिप्राय वाले, ३४ निरङ्कुश वचन वाले, ३५ नियम रहित या स्वजन रहित, ३६ इच्छानुसार बोलने वाले, अथवा स्वेच्छा से अपने को सिद्ध कहने वाले, चिन्दक मत्सरी आदि ये लौकिक मृषावादी हैं ।

लोकोत्तर मृषावादियों का परिचय दिया जाता है--

### ७. नास्तिक वादी--

नास्तिकवाद में अस्तित्वांश की अधिकता है, अतः प्रथम नास्तिकवादी को कहा गया है । दृष्ट जगत से भिन्न जो आत्मा परमात्मा और धर्म अधर्म आदि तत्वों का नहीं मानते उनको नास्तिक कहते हैं, जैसे कि--“नास्तिजायः परतोको वा इत्येवं

मतिर्यस्य स नास्तिकः ।” जो जीव और परलोक को नहीं मानता है वह नास्तिक है। लोकायतिक या सद् भूत भी जीवादि पदार्थों को नहीं मानने से वामलोक वादी कहाते हैं। दिखने वाले भौतिक जगत के अतिरिक्त ये परलोक को नहीं मानते। न पञ्च भूतों से पृथक् आत्मा नाम का पदार्थ ही मानते हैं। जैसा कि, उन्होने कहा है—

एतावानेव लोकोऽयं, यावानिन्द्रिय गोचरः ।

भद्रे ? वृक पदं पश्य, यद्वदन्त्यविपश्चितः ॥ १ ॥

पिव, खाद च चारु लोचने ? यदतीतं वरगात्रि ? तन्न ते ।

नहि भीरु ? गतं निवर्तते, समुदयमात्रमिदं कलेवरम् । २ ।

भाव यह है कि जितना प्रत्यक्ष दिखता है, उतना ही यहलोक है इससे भिन्न जो स्वर्ग नरक आदि कहे जाते हैं वे सब मात्र प्रलोभन या भय के लिये ही हैं। उनमें कुछभी तत्त्व नहीं है। इसलिये ये लोग खाना, पीना और मौज मनाना ही जीवन का सार समझते हैं। इन नास्तिकों का—यह सिद्धान्त है—“यावज्जीवेत्सुखं जीवेत् ऋणं कृत्वा घृतं पिवेत् । भस्मीभूतस्य-भूतस्य पुनरागमनं कुतः ॥ अर्थात्—जबतक जीओ, सुखसे जीओ ऋण लेकर भो घी पीओ, देह भस्मीभूत होने पर फिर मिलने का कहां है ? और भी इन का कहना है—”स्वागमार्थेऽपि मास्थाऽस्मिन्, तीर्थिका विचिकित्तवः । तंतमाचरताऽऽनन्दं स्वच्छन्दं यं यमिच्छथ ॥ . अपने आगम रूप अर्थ में संशयात्मा बनकर स्थिर न रहो। उसी आचरण को करो जो कि तुम करना चाहते हो। इस प्रकार स्वच्छन्द आचरण को करो, आगम के विधि निषेध में न पडो।

ये नास्तिक वादी अपने पक्ष की सिद्धि में कहते हैं कि प्रत्यक्ष आदि किसी प्रमाण से आत्मा की सिद्धि नहीं होती और न परलोक की सत्ता ही साबित होती है। जिसका प्रत्यक्ष नहीं उसका अनुमान भी नहीं होता। अतः पञ्चभूत का बना यह जगत ही सत्य है। पञ्चभूत—पृथ्वी जल अग्नि वायु और आकाश—से पृथक् आत्मा कोई स्वतन्त्र पदार्थ नहीं है

उनका कहना है कि पञ्चभूतों में प्रत्यक्ष नहीं दिखने वाली भी चेतना शक्ति—किएवादिभ्यो मदशक्ति वन् जैसे गुड महुआ आदि के मिलने पर सादकता आती

आजीविका निमित्त या मोह वश भूठ बोलने वाले और दूसरे सैद्धान्तिक जगत में तत्वों का मिथ्या स्वरूप बताने वाले ।

प्रथम प्रकार के मिथ्यावादी इस प्रकार हैं--क्रोध, लोभ, भय, और हास्य ये भूठ के मूलकारण हैं । क्रोध द्वेष का और लोभ राग का अंश है, और राग द्वेष मोह के प्रधान अङ्ग हैं । अतएव मोह अज्ञानादि सारे हेतु इनमें समाविष्ट हो जाते हैं । अर्थ, धर्म और काम को इन्हीं क्रोध लोभ रूप दो भागों में अन्तर्हित समझना चाहिए ।

क्रोध लोभादि वृत्ति वाले लोगों को गिनाते हैं--१ असंयमी, २ अविरती, ३ कपट से कुटिल और चञ्चल भाव वाले, ४ साक्षी, ५ चोर, ६ चारभट, ६ खंडरक्तक, ८ चूंगी लेने वाले, ९ जीतने वाला जुआरी, १० धरोहर दवाने की इच्छा वाले, ११ वस्त्रना के लिये मीठे बोलने वाले, १२ कुतूहिक--वेष मात्र धारी, १३ वणिक्-वाणिज्य करने वाले, १४ कूटतुल कूटमानी-खोटा तोल माप करने वाले, १५ नकली सिक्के से जीने वाले या कूट धर्म से जीविका करने वाले, १६ पटकार-बुनकर, १७ सुवर्णकार-सुनार, १८ कारुक-कारीगर, १९ वस्त्रक-ठग, २० चारिक-चोर की खोज निकालने वाले, २१ चाटुकार-खुशामद करने वाले, २२ नगर गुप्तक-कोत-वाल, २३ परिचारक-मैथुन कर्म में दलाली करने वाले, २४ दुष्टवादी-असत्य पक्ष लेने वाले, २५ सूचक-चुगलखोर २६ ऋणवल भण्डिता-बल से ऋण लेने वाले-कर्जदार, २७ पूर्व कालिक वचन दत्त-बोलने वाले के पहले ही अनुमान करके कहने वाले, २८ साहसिक-बिना सोचे बोलने वाले, २९ लघु-तुच्छ हृदय वाले, ३० दुर्जन, ३१ गौरविक-ऋद्धि आदि के गारव वाले, ३२ असत्य की स्थापना में चित्त वाले, ३३ उच्च छन्द-वङ्गपन में ऊँचे अभिप्राय वाले, ३४ निरङ्कुश वचन वाले, ३५ नियम रहित या स्वजन रहित, ३६ इच्छानुसार बोलने वाले, अथवा स्वेच्छा से अपने को सिद्ध कहने वाले, निन्दक मत्सरी आदि ये लौकिक मृषावादी हैं ।

लोकोत्तर मृषावादियों का परिचय दिया जाता है--

## ७. नास्तिक वादी--

नास्तिकवाद में अस्त्यंश की अधिकता है, अतः प्रथम नास्तिकवादी को कहा गया है । दृष्ट जगत से भिन्न जो आत्मा परमात्मा और धर्म अधर्म आदि तत्वों को नहीं मानते उनको नास्तिक कहते हैं, जैसे कि--“नास्तिकीः परलोको वा इत्येवं

मतिर्यस्य स नास्तिकः ।” जो जीव और परलोक को नहीं मानता है वह नास्तिक है। लोकायत्तिक या सद् भूत भी जीवादि पदार्थों को नहीं मानने से वामलोक वादी कहाते हैं। दिखने वाले भौतिक जगत के अतिरिक्त ये परलोक को नहीं मानते। न पञ्च भूतों से पृथक् आत्मा नाम का पदार्थ ही मानते हैं। जैसा कि, उन्होने कहा है-

एतावानेव लोकोऽयं, यावानिन्द्रिय गोचरः ।

भद्रे ? वृक पदं परय, यद्वदन्त्यविपश्चितः ॥ १ ॥

पिव, खाद च चारु लोचने ? यदतीतं वरगात्रि ? तन्न ते ।

नहि भीरु ? गतं निवर्तते, समुदयमात्रमिदं कलेवरम् । २ ।

भाव यह है कि जितना प्रत्यक्ष दिखता है, उतना ही यहलोक है इससे भिन्न जो स्वर्ग नरक आदि कहे जाते हैं वे सब मात्र प्रलोभन या भय के लिये ही हैं। उनमें कुछभी तत्त्व नहीं है। इसलिये ये लोग खाना, पीना और मौज मनाना ही जीवन का सार समझते हैं। इन नास्तिकों का -यद् सिद्धान्त है-“ यावज्जीवेत्सुखं जीवेत् ऋणं कृत्वा घृतं पिवेत् । भस्मीभूतस्य-भूतस्य पुनरागमनं कुतः ॥ अर्थात्- जबतक जीओ, सुखसे जीओ ऋण लेकर भो घी पीओ, देह भस्मीभूत होने पर फिर मिलने का कहां है ? और भी इन का कहना है-” स्वागमार्थेऽपि मास्थाऽस्मिन्, तीर्थिका विचिकित्तवः । तंतमाचरताऽऽनन्दं स्वच्छन्दं यं यमिच्छथ ॥ . अपने आगम रूप अर्थ में संशयात्मा बनकर स्थिर न रहो। उसी आचरण को करो जो कि तुम करना चाहते हो। इस प्रकार स्वच्छन्द आचरण को करो, आगम के विधि निषेध में न पडो।

ये नास्तिक वादी अपने पक्ष की सिद्धि में कहते हैं कि प्रत्यक्ष आदि किसी प्रमाण से आत्मा की सिद्धि नहीं होती और न परलोक की सत्ता ही साबित होती है। जिसका प्रत्यक्ष नहीं उसका अनुमान भी नहीं होता। अतः पञ्चभूत का बना यह जगत ही सत्य है। पञ्चभूत-पृथ्वी जल अग्नि वायु और आकाश-से पृथक् आत्मा कोई स्वतन्त्र पदार्थ नहीं है

उनका कहना है कि पञ्चभूतों में प्रत्यक्ष नहीं दिखने वाली भी चेतना शक्ति- किरणादिभ्यो मदशक्ति वन् जैसे गुड महुआ आदि के मिलने पर मादकता आती

है, वैसे-ही पञ्चभूतों के सम्मिलित होने पर प्रकट होजाती है। शरीर ही प्राण वायु से युक्त सभी क्रियाओं को करते दिखाई देता है। हिंसा, भ्रूठ, चोरी और परदार गमन में कोई पाप नहीं है।

कहा जाता है कि बृहस्पति ने अपने पुत्र की. रक्षा के लिये जब मृत्युञ्जयमन्त्र और संजीवनी का साधन कर के भी सफलता प्राप्त नहीं की। तब, पुत्र दुर्वियोग से विकल उनके हृदयने पुण्य पाप और जप तप आदि को भ्रूठा घोषित किया। जैसे कि उसने कहा है-

अग्नि होत्रं त्रयीदण्डं, त्रिदण्डं भस्म पुण्ड्रकम् ।

प्रज्ञा पौरुषहीनानां, जीवो जल्पति जीविकाम् ॥

भाव यह है कि -

अग्नि होत्र-नियमपूर्वक हवन करना, त्रयी ऋक् यजुः, साम-इन तीनों वेदोंका साङ्ग अध्ययन करना, दण्डी यात्रिदण्डी वनना, भस्म लगाना, और मुद्रा अङ्कित करना ये सब. बुद्धि और पुरुषार्थ से हीन लोकों की जीविका-जीवन यापन की योजना मात्र है और कुछ इन में सार नहीं है, ऐसा बृहस्पति कहता है। बृहस्पति से प्रचारित होने के कारण-इस मत को वार्हस्पत्य मत भी कहते हैं। वाक्तिगत रूप से तो आज नास्तिक वाद का प्रचार हजारों मनुष्यों में मिलेगा। पश्चिमी-साम्यवाद की वायुने सर्वत्र यह प्रचार कर रक्खा है कि भूतवाद और छष्ट्रजगत्से भिन्न आत्मा परमात्मा तथा परलोक वास्तव में नहीं है। नैतिक नियमों का पालन भी ये लोग समाज व्यवस्था के लिये ही करते हैं।

आज के प्रचलित कुंडा पंथ और वाम मार्ग इसी नास्तिक मत के रूपान्तर हैं अथवा इसी के भयङ्कर परिणाम हैं। आस्तिक दर्शनों से इसकी चाल सर्वथा भिन्न है। इन नास्तिकों की दुश्चर्या जानकर "सान्द्रा विपरीताश्चेद् राक्षसा एव केवलम्" यह संस्कृतोक्ति याद आती है। ये लोग अधिकता से सान्द्र हैं। ये शिव को देव मानते। इनकी चक्रपूजा ही उपासना है। इस चक्र पूजा में नर-नारी उपस्थित होते हैं। इनका कहना है अन्य मत से निर्वाण कीटिका-गति से कदाचित् होता है किन्तु वाम मार्ग से वह निर्वाण गरुड़ गति से अवश्य प्राप्त होता है। इनके पांच मकार मोक्षप्रद माने गये हैं।

जैसे--“भयं मांसं च मीनञ्च, मुद्रा मैथुनमेव च ।

एते पञ्च मकाराः स्युर्मोक्षदाहि युगे युगे ॥ १ ॥ ( काली तन्त्र )

इनके अनेकों तन्त्र ग्रन्थ हैं । वाम मार्ग की साधना--इसके साधक गए किस रीति से करते थे ? ऐसा परिचय जिन्हें प्राप्त करना हो, वे वाणभट्टकृत कादम्बरी में चन्द्रा पीड के कैलास गमन प्रकरण को पढ़ें ।

स्थानुभूति से सिद्ध योग शक्ति निष्णातों के वचनों से प्रमाणित विश्व प्रसिद्ध ऐसे आत्म तत्त्व एवं धर्माधर्म का निषेध करने से ये मृषावादी कहे गये हैं ।

## ८. पञ्चस्कन्ध-

कुछ लोग पञ्चस्कन्ध को ही सब कुछ मानते हैं, उनके विचारानुसार पञ्चस्कन्ध से भिन्न आत्मा कोई स्वतन्त्र वस्तु है ही नहीं । पञ्चस्कन्ध--“विज्ञान १, वेदना २, संज्ञा ३, संस्कार ४, और रूप ५ ये पांचस्कन्ध ही सब कुछ हैं । जैसेकि रूप स्कन्ध में पृथ्वी आदि सभी धातु सारे रस आदि आजाते हैं, वेदना स्कन्ध में सुख दुःख आदि वेदनायें तथा विज्ञान स्कन्ध में रूपरसादि विज्ञानों का समावेश हो जाता है, संज्ञास्कन्ध में--ग्रहणात्मक बोध आता है और संस्कार स्कन्धमें पुण्य पाप आदि अच्छे बुरे विचार आते हैं, इस प्रकार जगत् के पदार्थ मात्र इनमें अन्तर्निहित होते हैं, इनसे भिन्न आत्मा नामका कोई छटा तत्त्व नहीं है, क्योंकि प्रत्यक्ष या अनुमान में से किसी भी प्रमाण द्वारा उसकी सिद्धि नहीं होती । पञ्चस्कन्ध भी क्षण योगी है अर्थात् क्षणमात्र स्थायी-क्षणिक-है, इस मत को मानने वाले बौद्ध हैं ।

कुछ बौद्धाचार्य शरीर को चतुर्धातुक मानते हैं । उनके सिद्धान्तानुसार पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु इन चार धातुओं से यह शरीर बना है, और कायरूप से इनकी परिणति को ही जीव नाम से कहा जाता है । जैसे कि कहा है--“चतुर्धातुकमिदं शरीरं नतद्व्यतिरिक्त आत्मास्तीति-चतुर्धातुक इस शरीर के अतिरिक्त आत्मा कोई तत्त्व नहीं है ।

समय पाकर इन बौद्धों के चार भेद होगये-वैभाषिक १, सौत्रान्तिक २, योगाचार ३, और माध्यमिक ४ । त्रिपिटक के मतानुसार वैभाषिक सभी तत्त्वों को प्रमाण मानते पदार्थ मात्र को क्षणिक तथा आत्मसन्तान परम्परा का छेद अर्थात्-आत्मा



का मिट जाना हो उनके यहाँ म.त्त माना गया है। प्रत्यक्ष और अनुमान को प्रमाण मानते हैं। सौत्र न्तिक-केवल अनुमान को ही प्रमाण मानते हैं। योगाचार सम्प्रदाय में अद्वैत की तरह ससार की सभी वस्तुएँ मिथ्या मानकर केवल आत्मज्ञान को ही सत्य माना है। वह ज्ञान क्षणिक अवश्य है। माध्यमिक-मध्यम सम्प्रदाय के बौद्ध जगत् के पदार्थ मात्र को शून्य मानते हैं। शून्य न सत् है न असत्, न सदसत् है, न अनिर्वचनीय है। शून्य इन सभी विकल्पों से पृथक् तत्त्व है। आत्मा आदि सभी पदार्थ कल्पित अतएव भ्रमपूर्ण है। कुछ बौद्धाचार्यों ने आत्मा और कर्म आदि को माना है फिर भी अधिकांश बौद्ध अनात्मवादी हैं। बौद्ध भिन्नु राहुल ने तो अपने अनात्मवादी विचारों का स्पष्ट उल्लेख किया है। यद्यपि सत्य, संयम और अहिंसा का बौद्धाचार्यों ने भी उपदेश किया है, फिर भी क्षणिक वाद इनका सर्व मान्य है। बौद्ध की दृष्टि से संसार के सभी पदार्थ क्षणिक हैं। प्रथमक्षण का कार्य दूसरे क्षण में नहीं रहता। जैसे कि वे कहते हैं—“यत् सत् तत् क्षणिकम्” क्षणिकाः सर्व संस्काराः आदि। आत्मा आदि मूल भूत तत्त्वों को नहीं मानने एवं सधको क्षणिक मानने से ये मृषावादी हैं। सबको क्षणिक मानने से ससार का कोई भी कार्य नहीं हो सकेगा, कार्य कारण व्यवस्था तो रहेगी ही नहीं, क्योंकि पूर्वक्षण का मृत्पिण्ड जब घड़े बनने के उत्तर क्षणमें रहेगा ही नहीं तब वह मृत्पिण्ड उस घड़े का कारण कैसे होगा? सिवाय इसके सबका क्षण स्थायी मान लेने पर देखे और सुने हुए वा समयान्तर में स्मरण न होना चाहिए, किन्तु देखा जाता है कि मनुष्य को बाल्यकाल की बात वृद्धावस्था में भी याद रहती है। श्रुता का सुनना और वक्ता गुरु का उपदेश कथन भी ज्ञान लाभ का कारण नहीं होगा। क्षणिकवाद में लौकिक आदान प्रदान और न्यायकर्ता का दण्ड विधान भी नहीं हो सकेगा। क्योंकि लेने व देने के क्षण तथा अपराध करने व दण्ड भोगने के क्षण भिन्न हैं। जब पूर्व क्षण का कार्य उत्तर क्षण में रहता ही नहीं तब ऋण लेने वाला देने के क्षणमें और अपराधी दण्ड विधान की क्षणमें नहीं रहा। कृतकर्मा का भोग भी क्षण वाद में नहीं रहेगा, क्योंकि बन्धक्षण भोगक्षण से पहले ही नष्ट हो चुकी, फिर जप ध्यान और भिन्नुचर्या सारी व्यर्थ ठहरती है। अतः मूल द्रव्य परिणामी होकर नित्य है। केवल उसके परिणाम रूपान्तर ही क्षणस्थायी हैं वहाँ सब पदार्थों को क्षणिक मानना मृषा है।

## अंडकाओ संभूओलोको—

कवृत्व वादी कहा करते हैं कि यह संसार एक अंडे से उत्पन्न हुआ है और भगवान् स्वयम्भूने इस का निर्माण किया है। अंड सृष्टि के मुख्य दो प्रकार हैं। एक बहुत प्राचीन है, जो छान्दोग्योपनिषत् में बताया गया है। दूसरा प्रकार मनुस्मृतिमें दिखजाया है। दोनों की प्रक्रिया भिन्न २ है और दोनों में बड़ा अन्तर है। उपनिषत् में अंड के साथ स्वयम्भू का कोई सम्पर्क नहीं है जबकि मनुस्मृति की सृष्टिमें स्वयम्भू अंडे में प्रवेश करके सृष्टि का निर्माण करते हैं। “संभूओ अंडकाओ लोगो” प्रश्न व्याकरण के इस वचनानुसार प्रथम छान्दोग्योपनिषत् की प्रक्रिया ही उपयुक्त ज्ञात होती है। अतः उपनिषद् के अनुसार प्रथम स्वयम्भूत अंडसृष्टि का उल्लेख करके फिर मनुस्मृति की अंडसृष्टि बताया जायगी। छान्दोग्योपनिषत् ३, १६ में लिखा है -

### असदेवेदमग्र आसीत्—

अर्थ—“सृष्टि से पहले प्रलय कालमें यह जगत् असत् अर्थात् अव्यक्त नाम रूप वाला था। तत्सदासीत् वह असत् जगत् सत् यानी नाम रूप कार्य की ओर अभिमुख हुआ।

तत्समभवत्—अङ्कुरी भूत बीज के समान कमसे कुछ थोडासा स्थूल बना। तदाण्डं निरवर्तत—आगे चल कर वह जगत् अंडे के रूपमें बना। तत्संवत्सरस्य मात्रामाशयत—” वह एक वर्ष पर्यन्त अण्डरूपमें रहा। तन्निरभिव्यत—वह अण्डा एक वर्ष के पश्चात् फूटा। ते अण्ड कपाले रजतं च सुवर्णञ्चाऽभवताम्—अंडे के दोनों कपालों में से एक चांदी का और दूसरा सोने का बना। तद्यद् रजतं सेयं पृथिवी—उनमें जो चांदी का था उसकी पृथ्वी बनी। यत्सुवर्णं सा द्यौः—जो कपाल सोनेका था उसका ऊर्ध्वलोक स्वर्ग बना। यज्जरायु ते पर्वताः—जो गर्भका वेष्टन था उसके पर्वत बने यदुल्बं स मेघो नीहारः—जो सूक्ष्म गर्भ परिवेष्टन था वह मेघ और तुषार बना। या धमनयः, तानद्यः—जोधमनियां थीं वे नदियां बन गईं। यद् वास्तेयमुदकं स समुद्रः जो मुत्राशय का जल था उसका समुद्र बना। अथ यत्तद् जायत सोऽसावादित्यः—अन्तर अंडे में से जो गर्भ रूप में पैदा हुआ वह आदित्य बना।

यह अंडे की आमूल चूल स्वतन्त्र सृष्टि है। इसमें स्वयम्भू-ईश्वर या विष्णु आदि का कुछ भी सम्बन्ध नहीं है। जहांतक वैदिक साहित्य से हमारा परिचय हुआ है यह इस रंग ढंग का वर्णन छान्दोग्योपनिषद् में उपलब्ध है।

सयंभुणा सयंच निम्निञ्चो—

### महर्षि मनु की अंड सृष्टि

आसीदिदं तमोभूतमप्रज्ञातमलक्षणम् ।  
 अप्रतर्कमविज्ञेयं, प्रसुप्तमिव सर्वतः । ५ ।  
 ततः स्वयंभूर्भगवानव्यक्तो व्यञ्जयन्निदम् ।  
 महाभूतादि वृत्तौजाः प्रादुरासीत्तमोनुदः । ६ ।  
 योऽसावतीन्द्रिय ग्राह्यः, सूक्ष्मोऽव्यक्तः सनातनः ।  
 सर्वभूतमयोऽचिन्त्यः, स एव स्वयमुद्भवमौ । ७ ।  
 सोऽभिध्याय शरीरात्स्वात्सिसृत्तुर्विविधाः प्रजाः ।  
 अप एव सप्तर्जादौ, तासु बीजमवांसृजत् । ८ ।  
 तदण्डमभवद्वैमं, सहस्रांशुसमप्रभम् ।  
 तस्मिजज्ञे स्वयं ब्रह्मा, सर्वलोक पितामहः । ९ ।  
 आपो नारा इति प्रोक्ता, आपो वै नरस्त्वनवः ।  
 ता यदस्यायनं पूर्वं तेन नारायणः स्मृतः । १० ।  
 यत्तत्कारणमव्यक्तं, नित्यं सदसदात्मकम् ।  
 तद्विसृष्टः स पुरुषो लोके ब्रह्मेति कीर्त्यते । ११ ।  
 तस्मिन्नण्डे स भगवानुपित्वा परिवत्सरम् ।  
 स्वयमेवात्मनो ध्यानात्तदण्डमकरोद् द्विधा । १२ ।  
 ताभ्यां स शकलाभ्यां च, दिवं भूमिं च निर्ममे ।  
 मध्ये व्योम दिशश्चाष्टावपां स्थानं च शाश्वतम् । १३ ।

अर्थात्—पहले यह संसार अंधकार रूप था, न किसी से जाना जाता और न कोई इसका लक्षण था, तर्क से परे और चारों ओर से गढ़ निद्रावान् की तरह अज्ञेय था ॥ ५ ॥

तब अव्यक्त रहे हुए भगवान् स्वयंभू पंच महाभूतों को प्रकट करते हुए स्वयं प्रकट हुए ॥ ६ ॥

जो यह अतीन्द्रिय, सूक्ष्म, अव्यक्त, सनातन और सर्वान्तर्यामी अचिन्त्य परमात्मा है, वही स्वयं ( इस प्रकार ) प्रकट हुआ ॥ ७ ॥

उसने ध्यान करके अपने शरीर से अनेक प्रकार के जीवों को बनाने की इच्छा से सर्व प्रथम जल का निर्माण किया और उसमें बीज डाल दिया ॥ ८ ॥

वह बीज सूर्य के समान प्रभावाला सुवर्णमय अंड बन गया । उससे सब लोक के पितामह ब्रह्मा स्वयं प्रकट हुए ॥ ९ ॥

नर-परमात्मा से उत्पन्न होने के कारण जलको नार कहते हैं, वह नार इसका पूर्व घर ( आयन ) है इसलिये इसको नारायण कहते हैं ॥ १० ॥

जो सबका कारण है, अव्यक्त और नित्य है तथा सत् व असत् रूप वाला है, उससे उत्पन्न वह पुरुष लोक में ब्रह्मा कहाता है ॥ ११ ॥

एक वर्ष तक उस अंड में रहकर उस भगवान् ने स्वयं ही अपने ध्यान से उस अंड के दो टुकड़े कर दिये ॥ १२ ॥

उन दो टुकड़ों से उसने स्वर्ग और पृथ्वी का निर्माण किया । मध्य भाग में आकाश, आठ दिशाएं और जल का शाश्वत स्थान निर्माण किया ॥ १३ ॥

इसमें बताया गया है कि पहले भगवान् स्वयंभू प्रकट हुए और जगत बनाने की इच्छा से अपने शरीर से जल पैदा किया, उसमें बीज डालने से वह अंडाकार बन गया ।

ब्रह्मा या नारायण ने अंडे में प्रकट होकर उसको फोड़ दिया, जिससे यह सारा संसार प्रकट हुआ ।

पयावइणा इस्सरेण य कयंति—

प्रजापति-ब्रह्मा ने स्वयं तपस्या करके मनु के द्वारा संसार का निर्माण किया ।  
जैसा कि मनुस्मृति में कहा है—

—“द्विधा कृत्वात्मनो देह—मर्द्धेन पुरुषोऽभवत् ।

अर्द्धेन नारी तस्यां स, विराजमसृजत्प्रभुः । ३२ ।

ब्रह्मा ने अपने देह के दो टुकड़े किए । एक टुकड़े का पुरुष बनाया और दूसरे आधे टुकड़े की स्त्री बनाई । फिर स्त्री में विराट् पुरुष का निर्माण किया ।

मनु अ० १ श्लो० ३२

तपस्तप्त्वाऽमृजद् यं तु, स स्वयं पुरुषो विराट् ।

तं मां वित्ताऽस्य सर्वस्य, स्रष्टारं द्विजस तमाः ॥

उस विराट् पुरुष ने तप करके जिसका निर्माण किया वह मैं हूँ अथवा वही मैं मनु हूँ हे श्रेष्ठ द्विजों ! निम्नोक्त समग्र सृष्टि का निर्माता मुझे समझो ।

मनु अ० १ श्लो० ३३

अहं प्रजाः सिसृक्षुस्तु, तपस्तप्त्वा सुदुश्चरम् ।

पतीन् प्रजानामसृजं महर्षी—नादितो दश । म० अ० १ श्लोक ३४ ।

मनु कहते हैं कि दुष्कर तप करके प्रजा सर्जन करने की इच्छा से मैंने प्रारम्भ में दश महर्षि प्रजापतिओं को उत्पन्न किया ।

मरीचिमत्र्यङ्गिरमौ पुलस्त्यं पुलहं क्रतुम् ।

प्रचेतसं वशिष्ठं च, भृगुं नारदमेव च । म० अ० १ । ३५ ।

दश प्रजापतिओं के नाम ये हैं—(१) मरीचि (२) अत्रि (३) अङ्गिरस् (४) पुलस्त्य (५) पुलह (६) क्रतु (७) प्रचेतस् (८) वशिष्ठ (९) भृगु और (१०) नारद ॥

एते मनुंस्तु सप्तान्यान्—असृजद्भूरितेजसः ।

देवान् देवनिकायांश्च महर्षींश्चामितौजसः । १ । ३५ ।

अर्थ—इन प्रजापतिओं ने बहुत तेजस्वी दूसरे सात मनुओं को, देवों को, देवों के स्थान स्वर्गादिकों को तथा अपरिमित तेज वाले महर्षियों को उत्पन्न किया ।

## १०. ईश्वर सृष्टि

सूर्या चन्द्रमसौ धाता, यथा पूर्वमकल्पयत्—

दिवं च पृथिवीं चान्तरिमन्थो स्वः । ऋग् १० । १६० । ३ ॥

अर्थ--यथा पूर्व-पूर्व के समान विधाता ने सूर्य, चन्द्र, आकाश, पृथ्वी इन दोनों के मध्यवर्ती भुवन और बाद में सब से ऊपर स्वर्लोक को बनाया।

न्याय दर्शन में निम्न प्रकार से कहा है--

--"ईश्वरः कारणं पुरुष कर्मा फल्यदर्शनात्--न्या० सू० ४।१।१६ ॥

अर्थ--मनुष्य का प्रयत्न न जावे इसलिये कर्म फल प्रदाता के रूप में ईश्वर को कारण मानना आवश्यक है।

--' न पुरुष कर्माभावे फलाऽनिष्पत्तेः। न्या० सू०।४।१।२० ॥

अर्थ--वादी कहता है--यह बात अर्थात् कर्म फलदाता के रूप में ईश्वर की सत्ता की बात नहीं है। क्योंकि पुरुष कर्तृक कर्म के अभाव में फल प्राप्ति नहीं होती है इसलिये फल प्राप्ति में कर्म कारण है किन्तु ईश्वर नहीं।

ईश्वर वादी का कथन--

--"तत्कारितत्वादहेतुः--न्या० सू० ४।१।२१।

वह कर्म भी तो ईश्वर प्रेरित ही होता है। इसलिये कर्ताधीन कर्म और कर्माधीन फल मानना हेत्वाभास है, सद्धेतु नहीं।

पुनश्च--

यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति ।

यत्प्रयन्त्यभिसंविशन्ति तद्विजिज्ञासस्व तद् ब्रह्म । ५ ।

तै० उप० भृगुवल्ली अनु० १ ।

अर्थ-- जिससे ये प्राणी उत्पन्न होते हैं और जिसी से जीवित रहते हैं। अन्त में सदा के लिये जाते हुए, जिसमें सम्यक् प्रवेश करते हैं, उसी को जानो वही ब्रह्म है।

इस उपरोक्त अल्प उद्धरणों से उपनिषद् श्रुति, स्मृति एवं न्याय सूत्रों से सृष्टि के विषय में विचार प्रस्तुत किये गये। इनसे भिन्न भी वेद और पुराणों की प्रतिपाद्य विविध प्रकार की सृष्टियां हैं।

जैसे प्रजापति सृष्टि, आत्म सृष्टि, प्रस्वेद सृष्टि, परस्पर सृष्टि और अँकारसृष्टि, आदि इसका परिचय अणु भाष्य में है। इन विषयों की विशेषतया जानने के लिये भारत भूषण शतावधानीजी श्री रत्नचन्द्रजी महाराज कृत सृष्टिवाद और ईश्वर पदों।

कर्तृत्व वादित्रों की विचारणा भ्रान्त और रुचि के अनुसार कल्पित हैं। युक्ति शून्य हो जाने से ये सारी धारणाएँ भूठी हैं।

इनकी असत्यता के लिये देखिए श्रीकृष्ण के उद्गार--

प्रकृतिं पुरुषञ्चैव, विद्ध् यनादी उभावपि,  
विकारांश्च गुणांश्चैव, विद्धि प्रकृति सम्भवान् ।  
कार्यं कारण कर्तृत्वे, हेतुः प्रकृतिरुच्यते ।

पुरुषः सुखदुःखानां भोक्तृत्वे हेतुरुच्यते । गी० १३ । १६ । २० ।

अर्थात्—प्रकृति और पुरुष ये दोनों अनादि हैं। विकार १६ और गुण २४ अथवा ३ इसी प्रकृति से उत्पन्न समझे। कार्य एवं कारण के कर्तृत्व में प्रकृति ही कारण कही जाती है। सुख और दुःखों को भोगने के लिये पुरुष हेतु है। इस प्रकार प्रकृति और पुरुष की अनादिता से सारा संसार अनादि सिद्ध होता है।

## ११. “विष्णुमय जगत्”—

ईश्वर को सर्वव्यापक माननेवाले कहते हैं कि--

जले विष्णुः स्थले विष्णु विष्णुः पर्वत मस्तकं ।  
ज्वाला मालाकुले विष्णुः, सर्वं विष्णुमयं जगत् ॥१  
अहंच पृथिवी पार्थ ! वाय्वग्नि जलमप्यहम् ।  
वनस्पतिगतश्चाऽहं, सर्वभूतगतोऽप्यहम् ।

अर्थात् जल में स्थल में पर्वत के मस्तक पर और ज्वालायुक्त अग्नि में विष्णु है। सब जगत् विष्णुमय है। हे अर्जुन ! मैं पृथ्वी हूँ और वायु अग्नि जल भी मैं ही हूँ। वनस्पति में और सब भूतों में भी मैं रहा हुआ हूँ। इस प्रकार ईश्वर को सब में व्याप्त मानना वाधित है। यदि 'व्याप्नोतीति विष्णुः' इस व्युत्पत्ति से आत्मा को विष्णु मान कर कहा जाय तो सत्य हो सकता है, किन्तु दुःखमय जगत् को सच्चिदानन्द रूप विष्णुमय मानना अनुभव विरुद्ध है। इसलिये जड़ चेतन-जगत् को एकान्त विष्णुमय कहनेवाले मृपावादी हैं।

“एक आत्मा अकारकः—

अद्वैतवादी कहते हैं कि--“एक एव हि भूतात्मा, भूते भूते व्यवस्थितः । एक धा बहुधा चैव; दृश्यते जल चन्द्रवत् ॥ अर्थात्—प्रत्येक प्राणी में एक ही आत्मा

रही हुई है, वह जल में चन्द्रबिम्ब की तरह एक और अनेक रूप से दिखाई देती है वास्तव में वह एक और अकारक है। आत्मा में शुभाशुभ कर्म का कर्तृत्व नहीं है। वह मात्र भोक्ता है।

उनकी दृष्टि से आत्मा का स्वरूप निम्न प्रकार है—

अमूर्तश्चेतनो भोगी, नित्यः सर्वगतोऽक्रियः

अकर्ता निर्गुणः सूक्ष्म आत्मा कापिल दर्शने ॥पद्दर्शन

अर्थात् कपिल दर्शन में आत्मा अमूर्त, चेतन, भोक्ता, नित्य सर्वव्यापी और अक्रिय है। अकर्ता सत्व, रजः, तम गुणों से रहित और अति सूक्ष्म है।

उपरोक्त कथन प्रमाण से बाधित है। संसार में कोई सुखी तो कोई दुखी देखा जाता है। सब में एक ही आत्मा हो तो सब की एक ही स्थिति होनी चाहिए, किन्तु ऐसा नहीं है। इस तरह आत्मा को कर्म का कर्ता न मान कर मात्र भोक्ता ही मानना विरुद्ध है। क्योंकि कर्तृत्व के विना भोक्तृत्व नहीं होता। बिना क्रिये भोग मानने पर कृत नाश और अकृताभ्यागम रूप दोषापत्ति हो जायगी जिससे चोरी न करने पर भी साहूकार को दण्ड पाना होगा जोकि अनुभव विरुद्ध है। दूसरी बात भोग भी तो एक क्रिया है। भोगते समय भी भोग क्रिया का कर्ता तो कहा ही जायगा। अतः आत्मा को एकान्त रूप से एक अकारक और भोक्ता कहनेवाले मृषावादी हैं।

सांख्य आचार्य भी इसी विचार सरणि के हैं। जैसे कि—“प्रकृतिः कर्त्री, पुरुषस्तु पुष्कर पलाशवन्निलेपः।

संग्रह नय की दृष्टि से समानता को लक्षित कर के जैनागम में भी 'एगे आया, आत्मा को एक माना है। किन्तु व्यक्तित्व की दृष्टि से उनकी पृथक् सत्ता वा निषेध नहीं किया गया है। अतएव वह सत्य है। ऐसे निश्चय नय की दृष्टि से शुद्ध आत्मा कर्मों का कर्ता और भोक्ता भी नहीं है, किन्तु अशुद्ध दशावाली यानी माया युक्त आत्मा कर्म का कर्ता और भोक्ता है। एकान्त कथन में अपेक्षा नहीं रहती। अतः वह मिथ्या है।



संसार्यात्मनो मूर्तत्वेन परिणामित्वेन च कर्तृत्वोपपत्तेः । अकर्तृत्वे चाऽ  
 कृताभ्यागम प्रसंगात् । तथा वेदकश्च—प्रकृतिजनितस्य सुकृत दुष्कृतस्य च  
 प्रतिविम्बोदय न्यायेन भोक्ता । अमूर्तत्वेहि कदाचिदपि वेदकता न युक्ता  
 आकाशस्येवेति कुदर्शनता चास्य । तथा सुकृत दुष्कृतस्य च कर्मणः करणा-  
 नीन्द्रियाणि कारणानि हेतवः सर्वथा सर्वप्रकारैः सर्वत्र च देशे काले च न  
 वस्त्वन्तरं कारणमिति भावः करणान्येकादश, तत्र वाक् पाणि पाद पायू-  
 पस्थ लक्षणाणि पंच कर्मेन्द्रियाणि, स्पर्शनादीनि तु पंच बुद्धीन्द्रियाणि  
 एकादशं च मन इति । एषां चाऽचेतनावस्थायामकारकत्वात्पुरुषस्यैव कार-  
 कत्वेन कुदर्शनत्वमस्य ।

यदाह—“नैनं छिदन्ति शस्त्राणि, नैनं दहति पावकः ।

न चैनं क्लेदयन्त्यापो, न शोषयति मारुतः ॥१॥

अच्छेद्योऽयमदाह्योऽयमवलेद्योऽशोष्य एव च ।

नित्यःसर्वगतःस्थाणु—रचलोऽयं सनातनः ॥२॥

असच्चैतत्—एकान्त नित्यत्वे हि सुख दुःख बन्ध मोक्षाद्यभावप्रसं-  
 गात् । तथा निष्क्रियः—सर्व व्यापित्वेनाऽवकाशाऽभावात्—गमनाऽऽगम-  
 नादि क्रियावर्जितः । असच्चैतत्—देहमात्रोपलभ्यमान तद्गुणत्वेन  
 तन्निवृत्तत्वात् । तथा निर्गुणश्च—रत्नरजस्तमोलक्षण गुणत्रय व्यतिरिक्त-  
 त्वात् । प्रकृतेरेव ह्येते गुणा इति । यदाह—“अकर्ता निर्गुणो भोक्ता  
 आत्मा कापिलदर्शने । इति । असिद्धता चास्य सर्वथा निर्गुणत्वे, चैतन्यं  
 पुरुषस्य स्वरूपमित्यभ्युपगमात् । तथा अनुपलोककः कर्मबन्धन रहितः ।  
 आहच—“यस्मान्न वध्यते नापि मुच्यते नापि संसरन् । संसरति वध्यते  
 मुच्यते च नानाश्रया प्रकृतिः । इति । एतदध्यसत्—मुक्ताऽमुक्तयोरेवम  
 द्वैतप्रसंगात् ॥ टी०

## १२. अट्टारस कम्मकारणा—

चोर और चोर के १८ प्रसूति स्थान—

चौरः १ चौरापको २ मन्त्री ३ भेदज्ञः ४ काणककयी ॥

अन्नदः ६ स्थानदर्शकैव ७ चौरःसप्त विधःस्मृतः ॥ टीका ॥

अर्थात् १ स्वयं चोरी करनेवाला, २ चोरी करानेवाला, ३ चोर को गुप्त सलाह देनेवाला, ४ चोरी के लिये भेद बतानेवाला या चोर के भेद को छिपाने वाला, ५ चोरी का माल खरीदनेवाला, ६ चोर को अन्न देनेवाला, ७ चोर को स्थान देकर रखनेवाला सात प्रकार के ये सब चोर कहे गये हैं।

१८ चोर के प्रसूति स्थान

भलनं १ कुशलं २ तर्जा ३ राजभागो ४ वलोकनम् ५ ।

अमार्गदर्शनं ६ शय्या ७ पदभङ्गस्तथैव च ॥ १ ॥

विश्रामः ८ पादपतनम् ९ आसनं १० गोपनं ११ तथा ।

खण्डस्य खादनं १२ चैव तथाऽन्यन्माहराजिकम् ।

पयाऽ १५ ग्नु १६ दक १७ रज्जूनां १८ प्रदानं ज्ञानपूर्वकम् ।

एताः प्रसूतयो ज्ञेया अष्टादश मनीषिभिः ॥ ३ ॥

१ तुम क्यों डरते हो ? सब कुछ निपट लूंगा इत्यादि वचन से चोर को प्रोत्साहित करने को भलन कहते हैं। २ मिलने पर कुशल वार्ता पृच्छना। ३ हाथ आदि से चोरी के लिये चोर को संकेत करना, ४ राज्य के महसूल को छिपाना-नहीं देना। ५ चोरी के लिये सन्धि आदि देखना या चोरी करते देखकर चुप रह जाना, ६ खोजनेवालों को चोरों के गलत मार्ग बताना, ७ चोरों को सोने के लिये शय्या आदि देना, ८ चोर के पद-चिह्नों को मिटाना, ९ चोर को घर में विश्राम देना, १० चोर को प्रणाम करना-सत्कार देना, ११ चोर को बैठने को आसन देना। १२ चोर को छिपा कर रखना, १३ चोर को पक्वान्न खिलाना, १४ माहराजिक-चोर को आवश्यक पदार्थ गुप्त रूप से पहुँचाना, १५ थकावट मिटाने के लिये चोर को गर्म पानी व तैल आदि देना, १६ अन्न सिझाने के लिये चोर को अग्नि देना, १७ पीने के लिये चोर को ठंडा पानी देना, १८ चुरा कर लाये हुए पशुओं को बांधने

के लिये डोरी देना । ये अठारह कर्म करनेवालों भी चोर गिने जाते हैं । इसलिये इन कर्मों को चोरी के प्रभूतिस्थान कहते हैं ।

### १३. अरिहंता—

राग द्वेष आदि विकारों को जीतकर जिन्होंने वीतरागता प्राप्त की है, केवल ज्ञान विशिष्ट उन निर्ग्रन्थों को अरिहन्त कहते हैं । शब्दार्थ के अनुसार सामान्य केवली भी अरिहन्त होते हैं । किन्तु यहां उनसे अभिप्राय नहीं है । तीर्थङ्कर नाम कर्म को भोगने वाले धर्मोत्तम-पुरुषों से यहां प्रयोजन है । वे सुरेन्द्र व नरेन्द्र के पूजनीय एवं अष्ट महाप्रातिहार्य के धारक होते हैं । उनका जन्म माता-पिताओं का ही नहीं किन्तु त्रिलोकी के संज्ञी मात्र को प्रमोद उत्पन्न करता है । ये जन्म काल से ही तीन ज्ञानोंको लैकर आते हैं । दीक्षा ग्रहण करने पर चौथा मनःपर्याय ज्ञान उत्पन्न होता है । फिर भी जब तक कैवल्य प्राप्त नहीं होता । तब तक उपदेश नहीं देते । तपस्या के द्वारा अज्ञान और मोह को जब सर्वथा क्षय कर लेते तब वीतराग दशा पाकर ही कल्याण मार्ग का उपदेश देते हैं । और चतुर्विध तीर्थ की स्थापना ते हैं ।

जगत के चराचर पदार्थ मात्रके ज्ञाता और द्रष्टा होने से ये सर्वज्ञ कहते हैं । इनके ज्ञान पर किसी प्रकार का आवरण नहीं रहता । प्रत्येक उत्सर्पिणी और अव-

चर्ती होते हैं। महाविदेह की तरह यहां सर्वदा इनकी सत्ता नहीं रहती। नव निधान, १४ रत्न और कसेडों त्रामों के ये अधिपति हैं। चक्रवर्ती की दो ही गति है। राज्य और कामभोगों को त्याग कर ये दीक्षा ग्रहण कर लें तो मोक्ष या देवलोक में जाते हैं। जो दीक्षा ग्रहण नहीं करे तो नरक में जाते हैं, किन्तु कुछ कर्म अर्द्ध पुद्गल परावर्तन काल के बाद तो वे भी मुक्ति प्राप्त कर लेते हैं। अभी गत काल में यहां १२ चक्रवर्ती हो गये हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं--

१ भरत, २ सगर, ३ मघवा, ४ सनत्कुमार, ५ शान्तिनाथ, ६ कुंथुनाथ, ७ अरनाथ, ८ सुभूम, ९ महापद्म, १० हरिषेण, ११ जय, १२ ब्रह्मदत्त। (समवायांग)

### १५. चौदह रत्न

अपनी जाति के सर्व श्रेष्ठ पदार्थ को रत्न कहने की रीति है। पार्थिव रत्न की तरह ये भी चौदह हैं। इनमें ७ पञ्चेन्द्रिय रत्न हैं और सात एकेन्द्रिय रत्न हैं।

जैसे--(१) सेनापति रूपरत्न, (२) गाथापति रत्न, (३) पुरोहित रत्न, (४) अश्व रत्न, (५) वर्द्धकि रत्न, (६) गज रत्न, (७) स्त्री रत्न, (८) चक्र रत्न, (९) छत्र रत्न, (१०) चर्म रत्न, (११) मणि रत्न, (१२) कागणि रत्न, (१३) खड्ग रत्न, (१४) दण्ड रत्न। प्रत्येक रत्न की हजार २ देव सेवा करते हैं। अतुल-पुण्य से ये चक्रवर्ती को प्राप्त होते हैं।

### १६. नवनिधि-नवनिधि

विशाल एवं अक्षय खजाने को निधि कहते हैं। जो संख्या में नौ प्रकार की है, और (ये निधियां) तपस्या के द्वारा चक्रवर्ती को सिद्ध होती हैं। देवाधिष्ठित होने के कारण पुण्य हीन को सुलभ नहीं होती।

गंगा नदी का आरम्भ इनका मूल स्थान है। इनके नाम इस प्रकार हैं--

नैसर्प्ये पंडुयए, पिंगलते सव्वरयण महापउमे ।

कालेय महाकाले, माणवय महानिही संखे ॥

जैसे--(१) नैसर्प निधि, (२) पाण्डु निधि, (३) पिङ्गल निधि, (४) सर्प रत्न, (५) महापद्म, (६) काल, (७) महा काल, (८) माणवक, (९) शंख निधि। विशेष परिचय के लिए स्थानाङ्ग सूत्र के नवमस्थान को देखें।

## १७. बलदेवा—

ये त्रिखण्ड के भोक्ता वासुदेव के बड़े भाई होते हैं इनके गर्भ में आने पर माता को चार उत्तम स्वप्न दिखाई देते हैं। चक्रवर्ती की तरह ये भी प्रत्येक उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी काल में नौ होते हैं। बलदेव वासुदेव का भ्रातृ प्रेम आदर्श होता है। ये सब स्वर्ग या मोक्ष के ही अधिकारी होते हैं। इस अवसर्पिणी काल में नौ बलदेव हो गये हैं। उनके नाम निम्न प्रकार हैं--

( १ ) अचल बलदेव, ( २ ) विजय, ( ३ ) भद्र, ( ४ ) सुप्रभ, ( ५ ) सुदर्शन,  
( ६ ) आनन्द, ( ७ ) नन्दन, ( ८ ) पद्म बलदेव ( ९ ) बलराम-बलदेव ।

## १८. वासुदेव—

अपने बलवीर्य से तीन खण्ड का साम्राज्य भोगने वाले कर्म-उत्तम पुरुष को वासुदेव कहते हैं। इनके जन्मकाल में माताजी सात स्वप्न देखती हैं। इनकी अद्वि चक्रवर्ती से आधी होती है। १६ हजार राजा इनके अधीन होते हैं। बलदेव की तरह ये भी नौ होते हैं। १६ हजार देव इनकी सेवा करते हैं। प्रति वासुदेव को मारकर ये राजा बनते हैं। पूर्व जन्म में नियाण करके ये वासुदेव होते हैं। इसलिये व्रत ग्रहण नहीं कर पाते हैं भारतवर्ष में इस काल ६ वासुदेव हो गये हैं। उनके नाम निम्न लिखित हैं--

( १ ) त्रिपृष्ठ ( २ ) द्विपृष्ठ ( ३ ) स्वयम्भू ( ४ ) पुरुषोत्तम ( ५ ) पुरुष सिंह  
( ६ ) पुरुष पुण्डरीक ( ७ ) दत्त ( ८ ) लक्ष्मण और ( ९ ) श्रीकृष्ण ।

## १९. लक्ष्ण वंजण—

लक्ष्ण व्यञ्जन और गुणों से उत्तम होने पर ही उत्तम पुरुष कहाते हैं। वक्ष्यल आदि शरीर के अंगों पर स्वस्तिक आदि जो शुभ चिन्ह होते उनको लक्ष्ण कहते हैं। तिल और मष व्यञ्जन कहलाते हैं धैर्य। औदार्य गाम्भीर्य आदि गुण हैं। प्रक्रान्तर से मान, उन्मान और प्रमाण से युक्त होना लक्ष्ण कहा गया है।

जैसे कि—“माणुम्माणप्पमाणादि लक्ष्णं वंजणं तु मसमाई ।

सहजं च लक्ष्णं, वंजणं तु पच्छा समुप्परणं ॥

अर्थात्—मान, उन्मान और प्रमाण आदि लक्ष्ण तथा मष, तिल व्यञ्जन

कहाते हैं। अथवा सहज जन्म से होने वाले को लक्षण और पीड़े होने वाले को व्यञ्जन कहते हैं।

### माणुष्माण्ण्यप्रमाण—

मनुष्य की श्रेष्ठता समझने के लिये तीन बातें बताई गई हैं। मान, उन्मान और प्रमाण। इन तीनों से जो परिपूर्ण हो वह श्रेष्ठ समझा जाता है। इनका स्वरूप निम्न प्रकार है—जिस पुरुष की परीक्षा करनी हो उसको जलसे भरे हुए कुण्ड में बिठाया जाय। जब उस कुण्ड में से एक द्रोण प्रमाण पानी बाहर निकल जाय, तब उस पुरुष को मानोपेत समझना चाहिए। दूसरी बात उन्मान—पुरुषों को तुला में बैठा कर तोला जाय यदि वह तुलने में अर्द्धभार प्रमाण हो तो उन्मान युक्त समझना चाहिए। तीसरी परीक्षा प्रमाण से है डोरी से नापने पर जो मनुष्य अपनी अङ्गुली से १०८ अङ्गुल ऊँचा हो तो उसे प्रमाणोपेत कहा गया है।

जैसे कि—“जलदोण १ अर्द्धभारं २, समुहाइं समूसिओवजो खवउ ।

माणुष्माण्ण्यप्रमाणं, तिविहं खलुलखणं एयं ॥

इसी मानोन्मान प्रमाण- सम्पन्नता को लक्षण भी कहा गया है।

### दशार

१ समुद्र विजय २ अक्षोभ ३ तिमित ४ सागर ५ हिमवन्त ६ अचल ७ धरण ८ पूरण ९ अभिचन्द्र और १० वसुदेव। ये दश दशार कहलते हैं\*।

### २०. वहत्तर कलायें

कल्पते-संख्यायते वैशिष्ट्य मनया सा कला-जिसके द्वारा क्रिय में विशिष्टता-सुन्दरता-समझी जावे उसको कला कहते हैं। पुरुष की वहत्तर कलायें कही गयी हैं। विभिन्न शास्त्रों में उसके विभिन्न नाम मिलते हैं। इसके समाधान में समवायाङ्ग के वृत्तिकार अभयदेव सूरि लिखते हैं कि—वहुतराणि च सूत्रे तन्नामान्युपलभयन्ते, तत्र च कासाचित् कासुचिदन्तर्भाओऽवगन्तव्य इति ।”

१ लेखन कला २ गणितकला ३ रूप निर्माणकला ४ नाट्यकला ५ गीत-गान कला ६ वाद्यकला ७ स्वर तान ८ पुष्कर-मृदंग आदि संगीत ज्ञान ९ समताल ज्ञान १० श्रुतज्ञान ११ जनवाद १२ पुरः काव्य-आशु कवित्वकला १३ अष्टपद ज्ञान

\* मैथुन मूलक कथा तथा परिशिष्ट में देखें।

१४ दृक् मृत्तिका १५ पाकज्ञान १६ पान विधि १७ वस्त्र विधि १८ शयन विधि  
 १९ आर्या २० प्रदीप्तिका २१ मागधिका २ गाथा २३ श्लोक निर्माण २४ गन्ध युक्ति  
 २५ मधुसिक्त २६ आभरणविधि २७ तरुणी परिकर्म २८ स्त्री लक्षण २९ पुरुषलक्षण  
 ३० हय ( अश्व ) लक्षण ३१ गज लक्षण ३२ गोण ( गोजातीय ) लक्षण ३३ कुकुट  
 लक्षण ३४ मेंढा लक्षण ३५ चक्र लक्षण ३६ छत्र लक्षण ३७ दण्ड लक्षण ३८ अस्त्र  
 लक्षण ३९ मणि लक्षण ४० काकणी लक्षण ४१ चर्म लक्षण ४२ चन्द्र लक्षण  
 ४३ रवि-चर्या ४४ राहुचर्या ४५ ग्रहचर्या ४६ सौभाग्यकर ४७ दुर्भाग्यकर ४८ विद्या-  
 गत ४९ मन्त्र गत ५० रहस्यगत ५१ सभा संचार ५२ व्यूह ५३ प्रतिव्यूह ५४ स्कंधा  
 वार निवेश ५५ नगरमान ५६ वस्तुमान ५७ वास्तु निवेश ५८ नगर निवेश ५९ इयु  
 शास्त्र ६० च्छरु प्रवाद ६१ अश्व शिक्षा ६२ हस्ती शिक्षा ६३ धनुर्वेद ६४ हिरण्यपाक  
 ६५ सुवर्णपाक ६६ मणिपाक ६७ धातुपाक ६८ युद्ध ( बाहुयुद्ध, लतायुद्ध, मुष्टियुद्ध,  
 मल्ल युद्ध, महायुद्ध ) ६९ सूत्र खेल, वट्टुखेल, नाली का खेल, चर्म खेल ७० पत्र  
 छेदन, कट छेदन, ७१ संजीवन, निर्जीवकरण ७२ शकुनरुत ।

( पंचम आस्रव, समवायांग ७२ पृ० ७८ )

समिति के समवायांग में टीकाकार लिखते हैं कि कला विभाग लौकिक शास्त्रों  
 से जानना चाहिये। यद्यपि निर्दिष्ट कलाओं से जम्बूद्वीप प्रजापति के दूसरे वत्सस्वार  
 में ७२ कलाओं का उल्लेख कुछ भिन्न प्रकार से मिलता है, तथापि अर्थ की दृष्टि से  
 दोनों का एक दूसरे में अन्तर्भाव हो जाता है।

## २१. महिला-गुण

१ नृत्य कला २ औचित्य कला ३ चित्रकला ४ वादित्र ५ मन्त्र ६ तन्त्र ७ ज्ञान  
 ८ विज्ञान ९ दण्ड १० जलस्तम्भन ११ गीतगान १२ तालमान १३ मेघवृष्टि १४ फला  
 कृष्टि १५ आरामारोपण-बगीचा लगाना १६ आकार गणन १७ धर्म विचार  
 १८ शकुन विचार १९ क्रिया कल्पन २० संस्कृत भाषण २१ प्रसाद नीति २२ धर्म  
 नीति २३ वाणी वृद्धि २४ सुवर्ण सिद्धि २५ सुरभि तैत २६ लीला संचारण २७ गज  
 सुरंग परीक्षण २८ स्त्री पुरुष लक्षण २९ सूत्रण-रत्न भेद ३० अष्ट दश लिपि ज्ञान  
 ३१ तत्काल बुद्धि ३२ वस्तु सिद्धि ३३ वैद्यक क्रिया ३४ कामक्रिया ३५ घटधर्म ३६ सार  
 परिश्रम ३७ अंजन योग ३८ चूर्णयोग ३९ हातजापव ४० वचन पाठन ४१ भोज्य  
 विधि ४२ वाणिज्य विधि ४३ मुखनाशन ४४ रालि खण्डन ४५ कथन कथन ४६ पुष्प

प्रथम ४७ वक्रोक्ति जल्पन ४८ काव्य शक्ति ४९ स्कार वेश ५० सरल भाषा विशेष  
५१ अविधान ज्ञान ५२ आभरण परिधान ५३ नृत्योपचार ५४ गृहाचार ५५ शास्त्र  
वरण ५६ परनिराकरण ५७ धान्यरन्धन ५८ केश बन्धन ५९ धोणादिनाद ६०  
वित्तएडावाद् ६१ अङ्कविचार ६२ लोकव्यवहार ६३ अन्तात्तरिका ६४ प्रभप्रहेलिका ।

( कल्पसूत्र ६ चतुर्थसूत्रगत २१० )

## २२. नवकोटि

अहिंसा व्रत की शुद्धि के लिये साधु साध्वी नवकोटि विशुद्ध भिक्षा ग्रहण करते हैं । जैसे—१ हिंसा करना नहीं, २ कराना नहीं, ३ करते हुए का अनुमोदन करना नहीं, ४ स्वयं भोजन पकाना नहीं, ५ पकवाना नहीं, ६ पकानेवाले का अनुमोदन भी करना नहीं, ७ खरीदना नहीं, ८ खरीदवाना नहीं, ९ और खरीदनेवाले का अनुमोदन करना नहीं ।

उपरोक्त नवकोटियां मन, वचन और काय रूप तीनों योग से समझनी चाहिए ।

## २३. एषणा के दश दोष—

आहार आदि ग्रहण करने को ग्रहणैषणा अथवा एषणा कहते हैं इसके दश दोष हैं । जैसे कि—‘संकिय मक्खिय-निक्खित्त,-पिहिय साहरिय-दायगुम्मी से । अप-रिण्य लित्त-छड्डिय, एसण दोसा दस ह्वंति ॥१॥

(१) संकिय-आधा कर्म आदि दोषों की शङ्कावाले आहार आदि को लेना शङ्कित दोष है । (२) मक्खिय-सच्चित्त वस्तु से स्पर्शयुक्त भरे हुए हाथ या चम्मच आदि से दिये गये आहार आदि को लेना म्रक्षित दोष है-म्रक्षित के दो भेद हैं; सच्चित्त म्रक्षित और अच्चित्त म्रक्षित । पृथ्वी, जल और वनस्पति की अपेक्षा सच्चित्त म्रक्षित के तीन प्रकार हैं । सच्चित्त मट्टी से हाथ आदि भर जाना पृथ्वीकाय म्रक्षित है । अप काय में पुरःकर्म है—दान के पहले साधु के निमित्त हाथ आदि सच्चित्त पानी से धोना पुरःकर्म है । दान देकर यदि धोया जाय तो पश्चात्कर्म है । देते समय हाथ आदि थोड़े से गीले हों तो रिग्ध दोष है । जल का सम्बन्ध हाथ आदि पर स्पष्ट दिखे तो वह उदकाद्र दोष है । हाथ आदि में यदि कुछ समय पहले काटे हुए फल या पत्ती आदि का अंश लगा हो तो वनस्पतिकाय म्रक्षित है । अच्चित्त म्रक्षित दो तरह का है । गर्हित और अगर्हित । हाथ आदि में कोई घृणित वस्तु लगी हो तो



वह गर्हित है। घृत, दुग्ध आदि लगा हो तो वह अगर्हित है। सचित्त अचित्त साधु के लिये सर्वथा अकल्पनीय है। अचित्त अचित्त में केवल घृणित वस्तुवाला गर्हित अकल्पनीय है, किन्तु घृतादि(से स्पृष्ट अगर्हित नहीं।

(३) निक्खित्त--सचित्त पर रखी हुई वस्तु लेना निक्खित्त दोष है, सचित्त के पृथ्वी आदि छः प्रकार हैं।

(४) पिहिय--देने योग्य वस्तु सचित्त के द्वारा ढकी हो तो उसे लेना पिहित दोष है।

(५) साहरिय--असूजती-संघट्टेवाली-वस्तु निकालकर उस वरतन से दिया हुआ आहार लेना साहरिय दोष है।

(६) दायक--बालक आदि अयोग्य दाता से आहार आदि लेना दायक दोष है। घर के मालिक स्वयं बालक से दिलावे तो दोष नहीं।

(७) उन्मी से--सचित्त या मिश्र के साथ मिलता हुआ आहार लेना उन्मिभ दोष है।

(८) अपरिणा--जिसमें पूरा शस्त्र परिणत नहीं हुआ हो ऐसी वस्तु लेना अपरिणत दोष है।

(९) लिप्त--तत्काल की लिपि हुई भूमि से लेना लिप्त दोष है। प्रवचन सारो-द्धार में दूध-दही आदि लेपवाली वस्तु लेने में लिप्त दोष माना है। किन्तु यह ठीक नहीं लगता। प्राचीन उदाहरण और परम्परा से वह वाधित ठहरता है, अतः प्रथम अर्थ ही ठीक है।

(१०) छड्ढिय--जो अंश रूप से नीचे गिर रहा हो, ऐसा आहार लेना छर्दित दोष है। इसमें जीव हिंसा का भय है।

ये दस दोष साधु और गृहस्थ दोनों के निमित्त से लगते हैं।

दायक दोष ४० प्रकार के कहे गये हैं जिसमें बाल, वृद्ध, उन्मत्त, अन्ध गुर्विणी घालवत्सा आदि प्रमुख हैं।

## २४. उद्गमुपायणेषणामुद्ध

उद्गम, उत्पादन और एषणा दोषों से रहित शुद्ध भिक्षा ही मुनि को ग्रहण ग्रहण करनी चाहिए। यहां तीन प्रकार के दोष कहे गये हैं जो उद्गम, उत्पादना एषणा के नाम से समझे जाते हैं। इनको गवेषणा और ग्रहणैषणा के दोष भी

कहते हैं। उत्पत्ति स्थान में गृहस्थों के द्वारा लगने वाले दोष उद्गम कहाते हैं। जो १६ प्रकार के हैं, जैसे कि--

आहाकन्मुदेसिय पूईकम्मे य मीसजाए य ।

उवणा पाहुडियाए, पाओयर कीष पामिच्चे ॥ १ ॥

परियाडिए अभिहडे, अब्भिन्न मालोहडे इय ।

अच्छिज्जे अणिसिडे, अज्जोयरए य सोलसमे ॥ २ ॥

( १ ) आधाकर्म--किसी एक खास साधु के निमित्त से षट्काय का आरम्भ करके सचित्त या अचित्त वस्तु को सिभाना आधाकर्म कहलाता है। यह दोष चार प्रकार से लगता है। प्रति सेवन -आधा कर्मी आहार का सेवन करना। प्रति-श्रवण--आधाकर्मी आहार के लिये निमन्त्रण स्वीकार करना। संवसन-आधाकर्मी भोगने वालों के साथ वसना। अनुमोदन-आधाकर्मी भोगने वालों की प्रशंसा करना, यह आधाकर्म दोष है।

( २ ) औद्देशिक--समस्त याचकों के लिये तैयार किये गये आहार को औद्देशिक कहते हैं। इसके दो भेद हैं। ओष और विभाग। इनमें अपने लिये होती हुई रसोई में भिक्षुओं के लिये भी और अधिक मिलाना ओष है। विवाह आदि उत्सव में याचकों के लिये अलग निकाल कर रखना विभाग है। ( यह उद्दिष्ट, कृत और कर्म के भेद से तीन प्रकार का है। फिर प्रत्येक के उद्देश, समुद्देश, आदेश और समादेश इस तरह चार २ भेद हैं। ) किसी साधुके लिये बनाया गया। आहार अगर वही साधु ले तो आधा कर्म। दूसरा ले तो औद्देशिक है। आधा कर्म पहले से हो किसी खास निमित्त से बनाया जाता है किन्तु औद्देशिक पहले या बाद में साधारण दान के लिये कल्पित किया जाता है।

( ३ ) पूतिकर्म--शुद्ध आहार में आधाकर्मादि अशुद्ध-आहारका अंश मिलना पूतिकर्म है। पूतिकर्म दोष से दूषित आहार ही नहीं किन्तु वह पात्र भी संयमी के लिये अकल्पनीय है।

( ४ ) मिश्र जात--अपने और साधु उभय के लिये पकाया हुआ आहारमिश्र जात है। यावर्द्धिक, पाखंडि मिश्र और साधु मिश्र ये मिश्रजात के तीन भेद हैं। अपने और सभी याचकों के लिए बना हुआ आहार यावर्द्धिक है। स्व के निमित्त

और साधु सन्यासिओं के निमित्त बना हुआ पाखंडि मिश्र है तथा केवल अपने लिये और साधु के लिये बनाया हुआ आहार साधु मिश्र है।

( ५ ) स्थापन--साधु को देने के लिये आहार को अलग रख देना स्थापना दोष है।

( ६ ) प्राभृतिका--साधु को सरस आहार वहराने के लिये जीमनवार के समय को आगे पीछे करना प्राभृति का दोष है।

( ७ ) प्रादुष्करण--अन्धेरे में रक्खी हुई आहार की वस्तु लाने के लिये उजाला करना। अथवा अन्धेरे में से प्रकाश में लाना प्रादुष्करण दोष है।

( ८ ) क्रीत--साधुओं के लिये आहार खरीद कर लाना क्रीत दोष है।

( ९ ) प्रामित्य ( पामिच्चे )--साधु के लिये उधार लिया हुआ आहार लेना प्रामित्य दोष है।

( १० ) परिवर्तित--साधु के लिये अदल बदल करके लिये हुए आहार में परिवर्तित दोष होता है।

( ११ ) अभिहत--साधु लिये गृहस्थ द्वारा एक स्थान से दूसरे स्थान में लाए हुए आहार में अभिहत दोष है।

( १२ ) उद्विन्न--साधु को धी आदि देने के लिये कुम्पी आदि का मुख खोल देना उद्विन्न दोष है।

( १३ ) मालापहत--सुविधा से हाथ नहीं जा सके ऐसे ऊँचे नीचे स्थान से निसरणी आदि साधनों के द्वारा उतारकर देना मालापहत दोष है। इसमें ऊपर-नीचे, वाम, दक्षिण इन चार स्थानों के होने से मालापहत चार प्रकार का है। इन चारों में प्रत्येक के जघन्य, उत्कृष्ट और मध्यम रूप तीन २ भेद हैं। एडी उठाकर छींके आदि से उतारके देना जघन्य और निसरणी पर से लाकर देना उत्कृष्ट है। शेष मध्यम मालापहत समझे।

( १४ ) आच्छेद्य--दुर्बलों से या आश्रितों से बल प्रयोग पूर्वक लेकर साधुजी को देना आच्छेद्य-दोष है। इसके तीन भेद हैं। स्वामिबिषयक, प्रभुबिषयक, और स्तेनबिषयक। समस्त ग्राम का मालिक-स्वामी तथा अपने घर का मालिक प्रभु कहा जाता है। चोर और लुटेरों को स्तेन कहते हैं। इनमें कोई किसी से कुछ छीन कर साधुजी को दे तो क्रमशः तीन द्रोष लगते हैं।

(१५) अनिमृष्ट--किसी वस्तु के एक से अधिक मालिक होने पर सब की इच्छा विना देना अनिमृष्ट दोष है।

(१६) अध्यवपूरक--साधुओं का आगमन सुन कर अपने लिये होती रसोई में अधिक सामग्री मिला देना अध्यवपूरक दोष है।

उपरोक्त उद्गम के १६ दोषों का निमित्त दाता होता है।

## २५. गवेषणा उत्पादना के १६ दोष—

धाई दूई निमित्ते, आजीव वणीमगे तिगिच्छाय ।

कोहे माये माया, लोभे य हवंति दस एए ॥ १ ॥

पूर्विं पच्छा संश्रव, विज्ञा मंते य चुएण जोगेय ।

उप्पायणाइ दोसा, सोलसमे मूलकम्मं य ॥ २ ॥

(१) धात्री--धाई माता के जैसे कार्यों को स्वयं करके अथवा धाई माता को नौकरी दिला कर आहार लाभ करना धात्री दोष है।

(२) दूती--दूती कर्म--गुप्त या प्रकट सन्देश पहुंचाकर आहार पाना दूती दोष है।

(३) निमित्त--शास्त्र से या कल्पना से शुभ अशुभ निमित्त बता कर आहार लाभ करना निमित्त दोष है।

(४) आजीव--प्रकट या अप्रकट रीति से अपनी जाति एवं कुल का परिचय देकर आहार लाभ करना आजीव दोष है।

(५) वनीपक--जैन, बौद्ध, वैष्णव आदि में जहां जिसका आदर हो, वहां वैसा चन कर अथवा अपनी दीनता दिखाकर आहार लाभ करना वनीपक दोष है।

(६) चिकित्सा--वैद्यवृत्ति से आहार पाना चिकित्सा दोष है।

(७) क्रोध--क्रोध कर के अथवा गृहस्थ को शाप आदि का भय दिखाकर आहार लाभ करना क्रोध दोष है।

(८) मान--अभिमान से अपने को प्रतापी, तेजस्वी, बहुशुक्त बताते हुए प्रभाव जमाकर आहार लाभ करना मान दोष है।

(९) माया--वञ्चना या छल आदि से आहार लाभ करना माया है।

(१०) लोभ--आहार में लोभ करना, आहार के लिये जाते समय लालच से

निश्चय कर के जाना कि आज तो अमुक वस्तु ही खायेंगे उस वस्तु के न मिलने पर उसके लिये भटकना यह लोभ दोष है।

(११) प्राक् पश्चात् संस्तव--आहार देने के पहले या पीछे देनेवाले के गुण को गाना अर्थात् प्रशंसा करना यह प्राक्पश्चात्संस्तव दोष है।

(१२) विद्या--देवी जिसकी अधिष्ठात्री हो और जप या हवन से जो सिद्ध हो, वह विद्या कही जाती है, उस विद्या के प्रयोग से आहार लाभ करना विद्यापिण्ड-दोष है।

(१३) मन्त्र--पुरुष प्रधान अक्षर रचना, जिसके जप मात्र से सिद्धि सुलभ हो, उसे मन्त्र कहते हैं। मन्त्र के प्रयोग से आहार लेना मन्त्रपिण्ड रूप दोष है।

(१४) चूर्ण--अदृश्य करनेवाले सुरमे आदि के प्रयोग से जो आहार लाभ किया जाय, उसे चूर्णपिण्ड दोष कहते हैं।

(१५) योग--पैर में लेप आदि सिद्धियां दिखाकर जो आहार लाभ किया जाय, उसे योग पिण्डदोष कहते हैं।

(१६) मूल कर्म--गर्भस्तम्भ, गर्भाधान, गर्भपात आदि भव भ्रमण के हेतु भूत सावद्य कर्म मूल कर्म कहे जाते। इसके द्वारा आहार लाभ करना मूल कर्म दोष है।

उत्पादना के १६ दोष साधु को लगते हैं इनका निमित्त साधु ही होता है।

## २६. दश विध सत्य-

—“जणवय १ समय २ द्रवणा ३ नामे ४ रूवे ५ पडुच्च सच्चेय ६।  
ववहार भाव ७, ८, जोगी ६ य दसमे ओवम्मलच्चे १० ॥ १ ॥

—जनपद समय स्थापना नामरूपं प्रतीतसत्यञ्च

व्यवहार भाव योगाश्च दशम मौपस्य सत्यञ्च ॥ १ ॥

जो वस्तु जिस रूप में हो उसी रूप से उसे कहना यह सत्य का स्वरूप है। वक्ता की इच्छा के भेद से यह सत्य दश प्रकार का होता है।

जैसे कि (१) जन पद सत्य किसी देश में जल को पिच्छ, माता को आई और पिता को भाई कहते हैं यह उस देश के लिये सत्य है। इसे जनपद सत्य कहते हैं।

(२) समय सत्य या सम्मत सत्य- जैसे पङ्कज-कीचड़ से पैदा होनेवाली वस्तु, जैसे कि मेंढक, शीप, शैवाल आदि है किन्तु पङ्कज से केवल कमल लिया जाता है, यह

सम्मत सत्य है। (३) स्थापना सत्य--रूप से मिले या न मिले किन्तु किसी भी पदार्थ में किसी जीव अजीव का संकेत करना जैसे शनभुज की मोहरों में हाथी घोड़ा आदि कहना यह स्थापना से सत्य है। (४) नाम सत्य--जैसे किसी निर्धन को लक्ष्मीधर कहना कमजोर को भी महावीर कहना नाम सत्य है। (५) रूप सत्य--गुण न होने पर भी वेषमात्र से असाधु को साधु कहना यह रूप सत्य है। (६) प्रतीत-सत्य-अर्थात् अपेक्षा से सत्य जैसे हाथ की अंगुलि को एक की अपेक्षा बड़ी दूसरी की अपेक्षा छोटी कहना यह प्रतीत सत्य है। (७) व्यवहार सत्य--जैसे चल कर पहुँची है गाड़ी, किन्तु लोक कहते हैं कि गांव आ गया यह व्यवहार सत्य है। (८) भाव सत्य--गुणों की विविधता में भी एक को प्रधान मान कर कहना जैसे शुक में लाल वर्ण होने पर भी उसे हरा कहना भाव सत्य है। (९) योग सत्य--व्यक्ति कोई और है, किन्तु दण्ड छत्र पगड़ी आदि में किसी के संयोग होने से उसे दण्डी, छत्री आदि नाम से पुकारना योग सत्य है। (१०) उपमा सत्य--जैसे तुलनात्मक दृष्टि से किसी का कोई अवयव जिससे मिलता हो उसे उसी नाम से पुकारना जैसे नाक ऊँची हो तो गरुड़, गरदन लम्बा हो तो ऊँट, आंख बड़ी २ हो तो कमल-नयन आदि कहना यह उपमा सत्य है।

## २७. द्वादश भाषा—

बोलकर या लिखकर जिसके द्वारा अपने भाव समझाये जाय, उसको बोली या भाषा कहते हैं। इनमें कोई २ विद्वान् भेद कहते हैं जैसे कि साहित्यादि से अपुष्ट बोली है और साहित्य से परिपूर्ण भाषा है। जो कुछ हो, किन्तु यहां भारत की प्रसिद्ध भाषाओं से मतलब है। यों शास्त्रों में १ सत्य भाषा, २ मृगाभाषा, ३ मिश्र और ४ व्यवहार भाषा, ऐसे चार प्रकार करके इनमें तीन को दश दश प्रकार की बताई है और व्यवहार भाषा को १२ प्रकार की कही है। लेकिन यहां प्राचीन समय की आर्य भाषा की गणना है, जो संस्कृत, प्राकृत, सौरसेनी, मागधी, पैंशाची और अपभ्रंश, ये छः भाषायें गद्य तथा पद्य भेद से बारह प्रकार की गिनी गई है। १८ देशों की भाषा इनसे भिन्न प्रकार की हैं।

## २८. सोलह वचन

उच्यतेऽनेन इति वचनम्--वाणी के प्रयोग को वचन कहते हैं। जै

वचन--जैसे--जिणे, जिनः, द्रव्यम् आदि। इसके द्वारा एक ही पदार्थ का कथन होता है। (२) द्विवचन--यह द्विवचन दो संख्याओं में वस्तु का कथन करता है। जैसे--पुरुषौ।

(३) बहुवचन--बहुत के लिये कहा गया वचन बहुवचन है जैसे--नमो जिष्णुणां, सिद्धाः, इत्यादि।

(४) स्त्री वचन-- यह स्त्रीलिंगवाची पद को कहता है। जैसे नदी, वाणी आदि।

(५) पुरुष वचन-- पुल्लिङ्ग को कहनेवाला पद पुरुष वचन है जैसे--अयं जिनीष्यं यंलकः।

(६) नपुंसक वचन--गगनं मण्डलम् आदि नपुंसकलिंगवाली वस्तु जिस वचन से कहा जाय।

(७) अध्यात्मवचन--विना इच्छा के सहसा मन की बात निकल जाना अध्यात्म वचन है।

८ उपनीत वचन--प्रशंसा वचन जैसे यह साधु क्रिया पात्र है।

(९) अपनीत वचन--जिसके द्वारा वस्तु के दोष प्रकट किये जाय जैसे--यह शिष्य अवली है।

(१०) उपनीतोपनीत वचन--प्रशंसा के साथ क्लिप्ता करना जैसे--मुनिराज व्यंख्यानी अच्छे हैं किन्तु क्रिया में शिथिल हैं।

(११) अपनीतोपनीत वचन--बुराई बता कर भलाई कहना। जैसे यह मुनि विद्वान् तो नहीं किन्तु क्रियापात्र हैं।

(१२) अतीत वचन--जिसके द्वारा भूतकाल की बात कही जाय। जैसे भगवान महावीर दीपावली को मोक्ष पधारे थे।

(१३) प्रत्युत्पन्न वचन--इसके द्वारा वर्तमान काल की बात कही जाती है जैसे--वन्दामि-वन्दन करता हूँ।

(१४) अनागत वचन--यह भविष्य काल की बात कहता है। जैसे कृष्ण १२वें तीर्थङ्कर होंगे।

(१५) प्रत्यक्ष वचन--जिसके द्वारा समझ की बात कही जाय। जैसे एष लोको, अर्थः पुरुषः।

( १६ ) परोक्ष वचन--परोक्ष की बात कहना परोक्ष वचन है जैसे वह विदेह में जन्म लेगा ।

उपरोक्त सोलह वचनों से वस्तु का यथार्थ कथन किया जाता है । उपयोग पूर्वक इन वचनों का प्रयोग करने वाले मुनि उपदेश देने में अधिकारी माने गये हैं ।

देखिए आचाराङ्ग सूत्र ।

## २६. उपधि उवगरणं—

उप-सामीप्येन संयमं दधाति-पोषयति वेत्युपधिः--अर्थात् संयम की साधना में सहायक होनेवाले पदार्थों को उपधि या उपकरण कहते हैं । कर्म-शरीर और बाह्य भाण्डोंपकरण तथा सचित्त अचित्त और मिश्र रूप तीन प्रकार की उपधि में से यहां बाह्य भाण्ड उपकरण रूप अचित्त उपधि से ही प्रयोजन है । अचित्त उपकरण भौ औधिक और औपग्रहिक दो प्रकार के होते हैं । सामान्य रूप से सब के उपयोगी उपकरणों को औधिक और समय विशेष व व्यक्ति विशेष के लिये काम आनेवाले को औपग्रहिक कहते हैं । यहां स्थविर कल्पी की दृष्टि से औधिक उपकरण गिनाये हैं । जैसे -१ पात्र, २ पात्र बन्धन भौली, ३ पात्र केसरिका-कम्बल का टुकड़ा, ४ पात्र स्थापन-पात्र रखने का कपड़ा, ५-६-७ तीन पटल-पात्र ढकने के वस्त्र, ८ रजस्त्राण-पात्र में लपेटने का वस्त्र जिसको आज रस्तान कहते हैं, ९ गोच्छक-पूजनी, १०-११-१२ प्रच्छादक-ओढ़ने के तीन वस्त्र जिनमें दो सूती और एक ऊनी, १३ रजोहरण, १४ चोलपट्टग धोती के स्थान पर बांधने का वस्त्र, १५ मुखानन्तक-मुखवस्त्रिका आदि ।

जिन कल्पी के लिये औधिक-उपकरणों का ही विधान मिलता है अधिक से अधिक उनके लिये १२ उपकरण बताये गये हैं । जैसे कि--१ पत्तं २ पत्ता बंधो ३ पायटुवणच ४ केसरिया । ५ पडलाइ ६ रयत्तःणां ७ गोच्छओ ८-९-१० पायनि-जोगे तिन्नेवय पच्छागा ११ रयहरणं चे-धोई १२ मुहपोत्ति । एसो दुवालसविहो, उवहो जिणकपियाणंतु ॥२॥

कम से कम भी रजोहरण मुंहपत्तो तो विशेष प्रकार के जिन कल्पी को भी रखना ही चाहिए । कहा भी है--

जिण कपिया उदुविधा, पाणीपात्ता पडिग्गहधराय ।

पाउरण मपाउरणा, एक्केक्का ते भवे दुविधा ॥



दुर्गातिग चतुल्लङ्कं, पणगं णव दस एगदसगं ।

एते अट्ट विगप्पा, जिण कप्पे होंति उवहिस्स ॥

जिन कल्पी मुनि दो प्रकार के हैं, करपात्री और पात्रधारी । सबस्य एवं अवस्य ऐसे प्रत्येक के दो दो प्रकार होते हैं । जो करपात्री हैं उनके रजोहरण मुखवस्त्रिका रूप जघन्य दो उपधि हैं । पात्र नहीं रख कर भी जो वस्त्रधारी हैं उनके ३, ४ या ५ उपधि होती हैं । पात्रधारी जिन कल्पी के वस्त्र रहित ६ प्रकार की उपधि होती हैं । वस्त्रधारी जिन कल्पी के उत्कृष्ट १२ प्रकार की उपधि होती हैं ।

स्थविरकल्पी साधुओं के लिये उपरोक्त १२ के अतिरिक्त एक प्रतिग्रह और चोलपट्ट ऐसे चौदह उपकरण बताए हैं । आर्थिकाओं के लिये ११ उपकरण विशेष हैं जैसे—अवग्रहान्तक १ पट्ट २ अर्द्धोरुक ३ बलनिका ४ अभ्यन्तर निवसनी ५ वहिर्निवसनी ६ कम्बुक ७ औपकक्षिकी ८ एक कक्षिकी ९ संघाटी और स्कंधकरणी १०-११ सब मिल कर पच्चीस कहे गये हैं ।

औपग्रहिक ग्रहिक उपकरण यष्टि आदि जो वृद्धावस्था आदि कारण से लिये जाते हैं, ये अनेक प्रकार के हैं । नखशोधनी, दन्तशोधनी आदि । जैसे कि कहा है—

डंडए लट्टिया चेत्र, चम्मए चम्मकोसए ।

चम्मच्छ्रेणपट्टे चिलिभिली धारएगुरु ॥

अर्थात्—दण्ड, लाठी, चर्म, चर्मकोश, चर्मच्छेदन, चिलभिली गुरु धारण करते हैं ।

फिर—थेराणं थेरभूमि पत्ताणं कप्पति डंडएवा १ भंडएवा २ छत्तगंवा ३ मत्तगंवा ४ लट्टियाएवा ५ भिसिवा ६ चेलंवा ७ चत्तचिलि मिलियावा ८ चम्मएवा ९ चम्म कोसंवा १० चम्मपत्तिच्छ्रेणएवा ११ अथिराहिए उवासि उवेत्ता गाहावति-कुलं भत्ताएवा पाणाएवा ५ विसित्तएवा निक्खिमित्तएवा ।

वर्तमान में जो पुस्तक पट्टी लेखनी आदि रक्खे जाते हैं वे भी ज्ञानदर्शन की रक्षा में साधन होने से औपग्रहिक उपकरण हैं ।

### ३०. वैयावच्च—

सेवा भाव को वैयावृत्त्य कहते हैं । अर्थात् धर्म साधना के लिये विधि पूर्वक अन्नदान व वस्त्रादि प्रदान करना यह वैयावच्च का भाव है । जैसे कि—

‘वैयावच्चं वावडभावो इहधम्म साहणनिमित्तं ।  
अन्नाइमाण विहिणा सम्पायण भेस भावाओ ।’

सेवनीय की अपेक्षा सेवा-वैयावच्च के भी दस प्रकार हैं। जैसे कि-आयरिय १, उवञ्भाए २, थेर ३, तवस्सी ४, गिलाण ५, सेहाण ६, साहम्मिय ७, कुज ८, गण ९, संघ १० संगवं तमिह कायव्वं ।

अर्थात्--१ आचार्य, २ उपाध्याय, ३ स्थविर, ४ तपस्वी, ५ ग्लान-रोगी, ६ शिष्य, ७ स्वधर्मो, ८ कुल, ९ गण-अनेक कुल, १० संघ-गण समूह। इनकी योग्य सेवा करनी चाहिये।

शास्त्र में सामान्य और विशेषरूप से अत्यन्त बाल आदि वैयावृत्य के क्षेत्र बताये हैं। आगे लिखा है कि बिना किसी मतलब के निर्जरार्थो मुनि दस प्रकार की वैयावच्च को बहुत तरह से करे। यहां ‘गण संघ चेइयट्टे य निज्जरट्टी’ पद दिया गया है। टीकाकार अर्थ करते हुए लिखते हैं कि ‘गण-कुल समुदायः कोटिकादिकः संघ स्तत्समुदाय रूप चैत्यानि-जिन प्रतिमाः एतासां योऽर्थः प्रयोजनं स तथा। तत्र च निर्जरार्थं कर्मत्तयकामः’। अर्थात् गण, संघ और जिन प्रतिमा के प्रयोजन पर निर्जरार्थो सेवा करे। ऐसा अर्थ किया है। लेकिन ‘चेइयट्टे य निज्जरट्टी’ इसमें चेइयट्टे य और निज्जरट्टी ऐसे तीन पद हैं, परन्तु उपरोक्त अर्थ से केवल दो पदों का ही बोध होता है, तीसरे का नहीं। अन्न पानादि से उपष्टम्भ करने रूप वैयावच्च का अर्थ भी प्रतिमा के साथ घटित नहीं होता। इसलिये इसके वास्तविक अर्थ की गवेषणा करनी आवश्यक है। चित्त संज्ञाने धातु से ग्यन्त में चैतितं रूप बनता है और जिसका प्राकृतिक रूप ‘चेइयं’ होता है। जिसका अर्थ है ज्ञान। हरिभद्रसूरि ने चित्त से भी ‘चित्तस्य भावः कर्म वा’ इस अर्थ में बन् करके चैत्य बनाया है। जैसे कि वे लिखते हैं--‘चित्तम्-अन्तःकरणं तस्य भावे कर्मणि वाष्य-विकृते चैत्यं भवति, तत्रार्हतां प्रतिमा-प्रशस्त समाधि चित्तोत्पादनादर्हच्चैत्यानि भण्यन्ते’।

( आब० हरीभद्री वृ० पृ० प० ७८७ )

अन्य टीकाकारों ने भी ‘चित्ताल्हादक्त्वाच्चैत्यम्’ माना है। इस प्रकार प्रसो-दभाव या चित्त में हर्ष उत्पन्न करनेवाले साधु, ज्ञान और प्रतिमा आदि में चैत्य शब्द का अर्थ घटित हो सकता है। यहां पर भी बहुतसे आचार्य ‘चेइयट्टे’ आदि पदों का अर्थ ज्ञान के लिये निर्जरार्थो ऐसा करते हैं, किन्तु प्रीति भी चित्त का भाव

है इसलिये कुल गण और संघ के प्रीत्यर्थ निर्जरार्थी ऐसा अर्थ करना अधिक संगत होगा। इसलिये यहां प्रसन्नता के लिये ऐसा अर्थ किया है। क्योंकि चैत्य की वैयावृत्ति अन्य किसी भी मूल शास्त्र में उपलब्ध नहीं होती। दशविध वैयावच में भी चैत्य का स्थान नहीं है। अतः प्रमाणित होता है कि चैत्य-मूर्ति की वैयावृत्ति मानना मौलिकता से बाहर है। (६५ तृ० का०)

### ३१. उग्रह

रहने के लिये गृहपति से स्थान आदि की अनुमति लेने को अवग्रह कहते हैं। वैसे वसति स्थान भी अवग्रह कहाता है। अनुमति लेने रूप अवग्रह पांच प्रकार का है। जैसे—१ इन्द्रावग्रह २ राजावग्रह ३ गाथापति-अवग्रह ४ सागारिक अवग्रह ५ स्वधर्मी अवग्रह।

प्रतिदिन मुनि इसीलिये अनुज्ञा लेते हैं कि उनका अचैत्यत्रत विशुद्ध बना रहे। इनमें ऊपर ऊपर का अवग्रह नीचे वाले से बाधित होता है। जैसे—किसी देश में वहाँ के राजा की अनुमति के अभाव में इन्द्र का अवग्रह काम नहीं देगा, वैसे ही राजा की अनुमति के स्थान में गाथापति, और गाथापति की अनुमति जहाँ आवश्यक है वहाँ शय्यातर, तथा शय्यातर के अधीन वस्तु के लिये स्वधर्मी साधु की अनुमति कार्य साधक नहीं होगी।

### ३२. उपाश्रय

उपाश्रीयते-सेव्यते संयमाऽऽत्मपालनाय, शीतादित्राणार्थंवाजनैर्यः स उपाश्रयः अर्थात् जहाँ आत्मा और संयम की रक्षा हो वैसे स्थान को उपाश्रय कहते हैं। साधु के लिये निम्नोक्त उपाश्रय प्रशस्त कहे गये हैं। १ देवकुल-देहरा, २ सभा, ३ प्रपा-प्याऊ, ४ आवसथ मठ, ६ वृक्षमूल, ६ आराम-वगीचा, ७ कन्दरा ८ आकर-खान ९ पहाड़ी गुफा, १० कर्म-कर्मशाला, ११ उद्यान-फूलबाड़ी, १२ यानशाला-रथशाला १३ कुप्यशाला-किराणा रखने का घर, १४ मण्डप, १५ शून्य घर, १६ शमशान १७ लयन-पर्वत में कोरा हुआ घर और १८ दुकान, इस प्रकार अन्य भी त्रसंस्था वर जीव रहित सहज बने हुए निर्दोष स्थान मुनियों के लिये ग्रहण करने योग्य है।

### ३३. विगई—

विकृति पैदा करने वाले पदार्थों को विगई कहते हैं। वे सब नौ हैं, किन्तु यहाँ गिनाये हुए पदार्थ दश हैं।

जैसे कि-१ क्षीर, २ दही, ३ सर्पि-घृत, ४ नवनीत, ५ तेल, ६ गुड-खाँड, ७ मत्स्यण्डी-मिश्री, ८ मधु, ९ मद्य और १० मांस, इनमें नवनीत, मधु मद्य और मांस सर्वथा वर्जनीय है।

नोट—तीन दंड से लेकर ३३ आशातना तरु के बोलों का परिचय श्रमणावश्यक सूत्र की टिप्पणी में दिया है। अतः जिज्ञासु पाठक उनको सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल ( जं धर ) से प्रकाशित श्रमणावश्यक सूत्र में देखें।

### ३४. प्रवचन माता

द्वादशांग रूप प्रवचन को माता के समान रक्षण करने ताली प्रवृत्तियाँ प्रवचन सूत्र कहती हैं जो आठ हैं। जैसे— ईर्यासमिति २ भाषा समिति ३ एपणा समिति ४ आदान निक्षेपणा समिति ५ परिष्ट पनिका समिति ६ मनोगुप्ति ७ वाग्गुप्ति ८ कायगुप्ति। कल्याणमार्ग की साधना में इनकी जानकारी अत्यावश्यक मानी गई है। क्षयःपराम की विचित्रता से किसी साधक को विशिष्ट श्रुत का ज्ञान नहीं हो तो भी इतना-अष्ट प्रवचन माता का-ज्ञान तो होना ही चाहिये।

विशेष परिचय के लिये उत्तराध्ययन का २४वाँ अध्याय देखें।

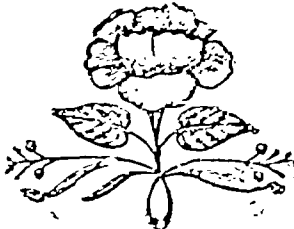
### ३५. अष्ट कर्मग्रन्थि—

१ ज्ञानावरणीय २ दर्शनावरणीय ३ वेदनीय ४ माहनीय ५ प्रायु ६ नाम ७ गोत्र और ८ अन्तराय।

इन आठ कर्मों की आत्मा से सम्बन्धित वर्गणा ही ग्रन्थि कहाती है। इनमें ४ घातो कर्म हैं, जिनमें मोह प्रधान है। मोह कर्म के मन्द होने पर ही यह ग्रन्थि शिथिल पड़ती है। जैसेकि कहा है—

गंठिति सुदुग्भेष्टो, कक्खड-घण-रूढगूढ गंठिव्व ।।

जीवस्स कम्मजणिओ, घणरागदोस परिणामो ।।



## कथा-विभाग

### सीता निमित्तक संग्राम कथा—

मिथिला नगरी के राजा जनक को विदेहा नामक भार्या और भामण्डल नामक पुत्र तथा जानकी सीता नाम की कन्या थी। विद्याधरों ने देवाधिष्ठित एक धनुष को स्वयंवर मण्डप में लाकर रक्खा था। तथा सीता ने भी प्रतिज्ञा की कि जो इस धनुष को तोड़ेगा, मैं उसी को वरदान करूंगी। अनेक आकाश विहारी और स्वर्गीय देव समूह भी इस प्रसंग में कुतूहल देखने को आये हुए थे। विविध भूपति के बल-प्रदर्शन के पश्चात् अयोध्यापति महाराज दशरथ के पुत्र राम और लक्ष्मण ने सब के मनोरथ भंग कर दिये और देखते ही देखते राम ने धनुष को गुण सहित तोड़ दिया, फिर क्या था, उसी समय साधुवाद के संग सीता राम के साथ व्याही गई।

महाराज दशरथ वृद्ध हो चुके थे, अतएव वृद्धावस्था के कारण राम को राज्य देकर उन्होंने सन्यास ग्रहण करना चाहा। किन्तु भरत की मां कैकेयी ने बलपूर्वक राजा को पूर्व प्रतिज्ञात दो वरदानों की याद दिला कर उन्हें अपने वश में कर लिये। पितृवचन को पालन करने के लिये श्रीराम ने सहर्ष वनवास स्वीकार किया और राज्य भरत के लिये छोड़ दिया। लक्ष्मण और सीता भी राम के वनविहार में साथ थे। दण्डकारण्य में विहार करते हुए लक्ष्मण ने एक आकाशस्थ खड्गरत्न देखा, क्षत्रियोचित स्वभाव से उन्होंने खड्ग लेकर कुतूहल से वंश जाल पर मारा। सहसा उसके बीच में चन्द्रनखा का बेटा और रावण का भागिनेय शम्भुक नाम का विद्याधर जो विद्या साधन धर रहा था कट गया। पश्चात्ताप करते हुए लक्ष्मण ने इस दुर्घटना का वर्णन राम को सुनाया। इधर चन्द्रनखा को पुत्र की मृत्यु से बड़ा क्रोध हुआ। वह खोज करते राम की कुटिया के पास आई। राम लक्ष्मण के रूप को देख कर मोहित हो गई। उसने राम और लक्ष्मण के सम्मुख अपनी मांग प्रस्तुत की। किन्तु उन दोनों ने चन्द्रनखा की याचना स्वीकार नहीं की। फलतः खरदूषण को उसने अपने रंग में रंग कर सारी घटना निवेदन कर दी। खरदूषण बदला लेने को लक्ष्मण से युद्ध करने चला आया। इधर परम्परा से रावण को भी अपने भानजे की मृत्यु की खबर प्राप्त हुई। आकाश मार्ग से आते हुए वन में अतिन्द्य

सुन्दरी सीता के रूप को देख कर वह सारा हाल भूल गया। कानन को विक्षलता से उसने कुल की मर्यादा और सहज विवेक को छोड़ कर सीता के हरण का निश्चय किया। विद्या के प्रभाव से वह इच्छानुसार हथ बना सकता था। इसलिये लक्ष्मण के संग्राम स्थल में राम को छलने के लिये उसने सिंहनाद किया। आवाज सुन कर जब राम उधर दौड़े, तब रावण मायानुग के छल से अकेली सीता को हरण कर अपनी नगरी ले चला। मार्ग में राम के प्रीत्यर्थ उत्तरे जटायु ने युद्ध किया। उत्तको पक्षहीन कर दिया गया। रावण के द्वारा सीता को वश न करने का हर प्रकार से प्रयत्न किया गया। लेकिन वह अनुकूल न हुई। पीछे राम ने सीता को गवेषणा करनी आरम्भ की। रत्नजटो के मुख से हनुमान ने सीता का हस्तात् समस्त कर राम को निवेदन किया। राम भी भाई लक्ष्मण और दनुजान, सुग्रीव, भानुवडल आदि विद्याधरों के साथ समुद्र बाण लंका गये। वहाँ रावण के साथ सीता के लिये युद्ध किया। रावण को सकुल नाश कर अपने पक्ष में स्थित उसके भाई विभीषण को लंका का राज्य देकर सीता के साथ अपनी नगरी लौट आये। वह सीता निमित्तक युद्ध का संचित परिचय है।

## २-“द्रौपदी के लिये संग्राम”

कंपिलपुर में द्रुपद नाम का राजा था। उसकी राणी का नाम चुलनी था। उसके पुत्र का नाम धृष्टाजुन और पुत्री का नाम द्रौपदी था।

समय पाकर स्वयंवर विधि से युधिष्ठिर आदि पांच पाण्डों के साथ द्रौपदी का विवाह हुआ।

पूर्वकृत निदान कर्मके कारण पांच पाण्डवोंकी पत्नी होने परभी वह सती कहलायी। पाण्डु महाराज अपने अन्तःपुरमें बैठहुए एकदिन महारानी कुन्तीऔर पाण्डवों के साथ गोष्ठी कर रहे थे। इस बीच में वहाँ नारद ऋषि आकाश मार्ग से उतर आए। सपरिवार पाण्डु राज ने उनका उचित सत्कार किया। किन्तु द्रौपदी ने मिथ्यादृष्टि तथा वेपमात्र का ऋषि समस्त कर उनका सम्मान नहीं किया। इस पर नारद बहुत क्रुद्ध हुए। उन्होंने अपना चमत्कार दिखाना चाहा। किसी समय वे धातकी खंड के पूर्व भरत में अमरकंका नामक राजधानी के राजा पद्मनाभ की सभा में जा पहुँचे। राजा ने ऋषि का अभ्युत्थान आदि सत्कार किया और बोला कि ऋषिवर ? आप विविध त्यागों में धूमते हो। क्या मेरे अन्तःपुर जैसा

किसी के यहां स्त्री वर्ग का सौन्दर्य सार देखा है ? ऋषि ने उत्तर दिया-राजन् ? आप कूपमण्डूक सी बात कर रहे हो । हस्तिनापुर के राजा पाण्डु की पुत्र वधू के सामने तुम्हारी रानियां सौन्दर्य आदि प्रमदोचित गुणों में नगण्य हैं । उसके चरणाङ्गुष्ठ के बराबर भी तुम्हारी रानियां नहीं हो सकती हैं ।

यह सुनकर द्रौपदी के प्रति पद्मनाभ का अनुराग बढ गया और पूर्वसाङ्गतिक देव की सहायता से वह सोती हुई द्रौपदी को ला अपने बगीचे में रखवा लिया । जागृत होने पर द्रौपदी ने देखा कि एक राजा कामुक बनकर सामने खड़ा है, और कुछ कह रहा है । उसकी प्रबल काम वृत्ति देखकर वह बोली कि राजन् ? मैं अपने घर से पृथक् होकर दुखी हूँ । मुझे वस से कम द्रःमास का अवकाश मिलना चाहिए । राजा ने स्वीकार किया । इधर द्रौपदी ने बेले की तपस्या और पारणे में आर्थावित्त की प्रतिज्ञा कर ली ।

उधर हस्तिनापुर में द्रौपदी के नहीं मिलने से सन्नाटा छा गया । कुन्तीजी ने द्वारिका जाकर श्रीकृष्ण को सब निवेदन किया । कृष्ण ने गन्धर्वा आरम्भ की । एक दिन नारद से मालूम हुआ कि पद्मनाभ के महल में द्रौपदी के समान आकृति देख पड़ी थी । कृष्ण ने उनकी सारी बात समझ ली । वे पाण्डवों को साथ लेकर द्रौपदी को लाने के लिये चल पड़े और समुद्रतट पर जाकर समुद्र के अधिपति-सुस्थितदेव का आराधन किया । देवके द्वारा मार्ग मिलनेपर श्रीकृष्ण पांचों पाण्डवों को लेकर रथ सहित अमरकंका के वाग में जा पहुँचे । पद्मनाभ को जतलाने के लिये कृष्ण ने पहले दारुक सारथि को भेजा । पद्मनाभ ने दूत का तिरस्कार कर युद्ध के लिये भेरी बजवा दी । विशाल सैन्य और शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित हो उसने पाण्डवों के साथ भयङ्कर युद्ध किया, पाण्डव लोग घबरा कर श्रीकृष्ण के चरण में उपरिथत हुए । तब स्वयं श्री कृष्ण युद्ध के लिये चल पड़े । उन्होंने शंख फूँका । जिससे सैन्य का तृतीयांश भाग छूटा । गाण्डीव धनुष पर प्रत्यक्षा चढाकर टक्कार करते ही दूसरा भाग भी मैदान छोड़ दिया । जब मात्र एक तिहाई बल शेष बचा तो पद्मनाभ प्राण भय से नगर में प्रवेश कर गया । जब श्रीकृष्ण ने नरसिंह का रूप धारण कर भूमि पर पैर मारा तब नगर कोट कंगुरे और राजमहल तक धर धरा कर भूमि पर गिर पड़े । राजा भयभीत होकर द्रौपदी के चरण में शरण रूप से आ गिरा । द्रौपदी के दिखाये हुए उपाय से जब पद्मनाभ ने कृष्ण के पास क्षमा मांगी और द्रौपदी को

लौटा दी। तब कृष्ण ने भी उसे जीवन दान देकर मुक्त कर दिया। द्रौपदी को साथ लेकर पाण्डव अपनी नगरी चले आये।

यह द्रौपदी के लिये युद्ध की संक्षिप्त कथा है।

### ३ “ रुक्मिणी के लिए संग्राम ”

कुण्डनपुर नगरी के नृपति भीष्मक को रुक्मिण नाम का पुत्र था, तथा रुक्मिणी नाम की कन्या थी। प्रसंगवश किसी समय नारदजी कृष्ण की महाराणी सत्यभामा के घर द्वारिका आये। कार्यान्तर में व्यग्र (लगी) रहने के कारण सत्यभामा ने ऋषि का समुचित सत्कार नहीं किया। इस पर सहज क्रोधी नारद अत्यन्त क्रुद्ध हो गए और कुण्डनपुर आकर रुक्मिणी को कहने लगे कि तुम कृष्ण की प्रियतमा बनो तभी तुम्हारे जीवन की सार्थकता है। नारद ने कृष्ण का वर्णन इस प्रकार से किया कि रुक्मिणी का अनुराग कृष्ण के प्रति सहज ही जग गया। साथ ही रुक्मिणी का चित्र द्वारिका लाकर कृष्ण को दिखाया। जिससे कृष्ण का अनुराग भी रुक्मिणी के प्रति जग गया।

कृष्ण ने रुक्मिणी के लिये याचना की, किन्तु उसके भाई रुक्मिण ने स्वीकार नहीं किया। उल्टे महाबली शिशुपाल को आमन्त्रित कर उसके साथ अपनी बहन के ब्याह की तैयारी करने लगा। रुक्मिणी ने किसी तरह यह संवाद कृष्ण को भिजवाया। खबर पाकर बलदेव के संग कृष्ण भी उस नगर में पहुँच गये। इधर रुक्मिणी भी देवपूजन के बहाने सखियों के संग बाहर आईं। दोनों के दिल मिले थे ही, फिर क्या था, कृष्ण रुक्मिणी को रथपर बैठाकर द्वारिका के लिए चल पड़े। दूतियों के द्वारा समाचार पाकर अभिमानी रुक्मिण ने कृष्ण से युद्ध करना चाहा, शिशुपाल ने भी विशाल सैन्य को लेकर साथ दिया। युद्ध में बलदेव के हलमुसल रूप दिव्यास्त्र से दोनों के सैन्य भाग छूटे। रुक्मिण और शिशुपाल ने दीन भाव से अपने प्राण बचाये।

‘ यह रुक्मिणी के लिये युद्ध हुआ। ’

### ४ पद्मावती के लिये संग्राम—

अरिष्ट नगर में महाराज हिरण्यनाभ नामक राजा राज्य करते थे ये बलराम के मामा थे। उनकी पुत्री का नाम पद्मावती था। बड़ी हाने पर राजाने उसके लिये



स्वयंवर का आयोजन किया। निमन्त्रण पाकर वड़े २ राजा और राम केशव के साथ कई राजकुमार भी उस स्वयंवर में उपस्थित हुए। हिरण्यनाभ की भावृ सुता ( भतीजी ) का सम्बन्ध बलराम के साथ पहले ही कर दिया था। पद्मावती के लिये स्वयंवर में उपस्थित सभी राजा अभिजापो थे, किन्तु उसने कृष्ण के गले में वरमाला डाल दी। रुष्ट होकर सभी राजाओं ने युद्ध में कृष्ण को जीतकर पद्मावती लेना चाहा। परिणाम स्वरूप कृष्ण के साथ राजाओं का भयङ्कर संग्राम हुआ। कृष्णने सुहृत् भरमें सभी को हरा दिया। पद्मावती को लेकर अपनी राजधानी गए।

यह पद्मावती के लिये संग्राम का सन्धि वर्णन हुआ।

## ५ तारा निमित्तक युद्ध—

किष्किन्धापुर में आदित्यरथ नामक विद्याधर के दो लडके थे, एक का नाम बालि और दूसरे का नाम सुग्रीव था। आदित्यरथ के पुत्र बालिने अपना राज्य सुग्रीव को देकर स्वयं दीक्षा धारण करली। राज्य का स्वामी सुग्रीव बना। उसकी स्त्री का नाम तारा था। वह बड़ी सुन्दरी थी। किसी समय तारा की ख्याति से खींचा हुआ साहसगति नामक विद्याधर ने सुग्रीव का रूप बनाकर उसके अन्तःपुर में प्रवेश किया। तारा ने चिन्हों से जानकर मन्त्रि मण्डल को अवगत कराया। उसने अपनी काम सिद्धि के लिये आने वाले सुग्रीव को नकली कहकर रुठवा दिया। वे सब दोनों सुग्रीव के रूप को देखकर आश्चर्य में पड़ गए। ठीक निर्णय नहीं होने से दोनों को घर से बाहर निकाल दिये। वे ईर्ष्यावरा लडके लगे, लडके में दोनों बराबर रहे। तब कृत्रिमरूपधारी अतत्य सुग्रीव और सत्य सुग्रीव दोनों ने हनुमान नामक विद्याधर राजा के पास जाकर निवेदन किया, वह आया और दोनों को बराबर नहीं समझ सकने के कारण बिना कुछ उपकार किये ही अपना घर लौट गया।

जब लक्ष्मण के द्वारा पाताल लंका जीत लेने पर श्रीराम वहां पर राज्य सम्भालने लगे तब इस बात को जानकर श्रीराम के चरणों में प्रार्थना की गई। तत्काल लक्ष्मण सहित राम-किष्किन्धापुर आये। उधर सुग्रीव ने भुजा पर ताल मारा जिसको सुनकर वह झूठा सुग्रीव रथाहड़ होरण रसिक बना हुआ चला आया। उन दोनों में कोई अन्तर नहीं देखने से रामचन्द्र तटस्थ भावसे खड़े रहे। सत्य सुग्रीव को सहायता नहीं दे सके। जब सत्य सुग्रीव दूसरे से दुखी किया गया।

तब राम के पास आकर उसने निवेदन किया कि देव ! आपके देखते भी मुझको कष्ट मिल रहा है तो मुझे कौन बचाएगा ? रामने कहा कि तुम अपना चिन्ह बता कर फिर युद्ध करो । वैसा करने पर भूठे सुग्रीव को रामने शर प्रहार से मार दिया । सत्य सुग्रीव बहुत दिनों तक तारा के सथ साँसारिक सुख का अनुभव करता रहा । रामचन्द्र के द्वारा युद्ध में कृत्रिम सुग्रीव के मारे जाने पर तारा और सुग्रीव का संकट टल गया । वे रामका उपकार मानने लगे ।

( यह तारा निमित्तक युद्ध का संक्षिप्त वर्णन है )

## ६ रक्त सुभद्रा के लिये संग्राम—

सुभद्रा कृष्ण वासुदेव की बहन थी । वह पाण्डुपुत्र अर्जुन पर कामानुरक्त थी इसलिये उसका नाम रक्त सुभद्रा पडा । वह एक दिन अर्जुन के समीप आई । कृष्ण ने उसको लौटाने के लिये बलराम को भेजा । किन्तु सुभद्रा पर अनुरक्त हुए अर्जुन ने रण रसिकता से बलराम को हराकर सुभद्रा के साथ शादी करली । पोछे अभिमन्यु नामका बालक पैदा हुआ ।

यह रक्त सुभद्रा के लिये संग्राम का संक्षिप्त वर्णन हुआ ।

## ७ सुवर्ण-गुलिका के लिये संग्राम

सिन्धु सौवीर देश के नृपति उदायन की राजमहिषी का नाम प्रभावती था । देवदत्ता नामकी उसको एक दासी थी । किसी समय देवदत्ता को दिव्य प्रभाव वाली गुलिकायें प्राप्त हुईं, जो अद्भुत चमत्कार से भरी थीं । उसके खाने से कुरूप सुन्दर तथा मूक वाचाल बन जाते थे । कल्पतरु के समान वह अभिलषित फल देने वाली थी । गोली में से एक खाकर देवदत्ता स्वर्णवर्ण देह वाली हो गई । इससे लोग उसको स्वर्ण-गुलिका कहने लगे । देह की सुन्दरता पाकर वह चिन्ता करने लगी कि अब मैं किससे व्याह करूंगी, क्योंकि उदायन मेरे पिता तुल्य हैं और शेष लोग गुण की कमीके कारण मेरे योग्य हैं ही नहीं । इस तरह केवल उज्जयिनीपति राजा चण्डप्रद्योतन ही उसके मनमुताविक जंचे । उनको ध्यानमें रखउसने फिर दूसरी गोली खाई । इधर गोली के चमत्कार से चण्डप्रद्योतन को भी सुवर्णगुलिका की कार्यवाही ज्ञात हुई । वे हाथी पर चढ़ रात में सुवर्णगुलिका के द्वार पर चले आये । वृत्ताकर उसको अपने साथ चलने को कहा । ( कुछ शर्तों पर ) वह भी राजी हो गई और चण्ड

लड़कर रोहणी को अधीन करना चाहा। वसुदेव भी रोहणी की सहायता से जेथों से लड़ा और सबको परास्त कर रोहणी को ले चला।

नोट--काञ्चना, अहिन्निका, किन्नरी, सुरुपा और विद्युन्मती की कथाएं अज्ञात हैं। ऐसा टीकाकार का कहना है। फिर भी विद्वानों को गवेषणा करनी चाहिए।

(अनुवादक)

## स्लेच्छ जाति और अनार्य देश

१ आन्ध्र देश २ अरोप ३ अणक ४ अभाषिक ५ अरब ६ उद् ७ कुहण ८ कुलात्त ९ केकय १० कोंकणक-कोंकण (११ क्रौंच) १२ खस १३ खासिक १४ गाय १५ गौड-बङ्गाल) १६ गंधहारक-गांधार १७ चिलाल-किरात १८ चीन १९ चुंचुक २० चूलेक २१ जल्ल २२ डोविलक २३ डोव २४ तित्तिक २५ द्राविड-द्रविड २६ नेहर २७ पक्कणि २८ पन्हव २९ पारस ३० पुलिन्द्र-पुलिद्र भोपाल से उत्तर ३१ पोकण ३२ बकुश ३३ बर्वर ३४ बहलीक ३५ विल्ल ३६ भडक ३७ मलय ३८ महुर ३९ महाराष्ट्र ४० मरुक ४१ मालव ४२ माष ४३ मुर्ड ४४ मूड-मौष्टिक ४५ मेद ४६ यवन-(यूनान) ४७ रुरु ४८ रोम ४९ रोमन ५० ल्हासिक ५१ शक जाति ५२ शवर जाति ५३ सिंहल-लंका ५४ हूण जाति (चतुर्थ सूत्र)

इस प्रकार स्लेच्छ जाति और देशों को मिला कर ५४ संख्या गिनाए गए हैं।

## महापुरुषों के उत्तम लक्षण

१ सूर्य २ चन्द्र ३ शंखवर ४ चक्र ५ स्वस्तिक ६ पताका ७ यक ८ मत्स्य ९ कूर्म १० रथ ११ योनि १२ भवन १३ विमान १४ तुरग १५ तोरण १६ गोपुर-पुरद्वार १७ मणि १८ रत्न १९ नन्दावर्त नवकोण का स्वस्तिक २० मुसल २१ हथ २२ कल्प-वृक्ष २३ सिंह २४ भद्रासन २५ सुरूपि-आभरण २६ म्नुप २७ मुकुट २८ मुक्तावली २९ कुण्डल ३० गज ३१ वृषभ ३२ द्वीप ३३ मन्दिर अथवा मेरु ३४ गरुड ३५ ध्वजा ३६ इन्द्रकेतु ३७ दर्पण ३८ अष्टापद-पाशा ३९ धनुष ४० वाण ४१ नक्षत्र ४२ मेघ ४३ मेखला-कन्दोरा ४४ वीणा ४५ जुया ४६ छत्र ४७ माला ४८ दामिनी ४९ कम-डलु ५० कमल ५१ घंटा ५२ जहाज ५३ सूची ५४ सागर ५५ कुमुद ५६ मगर ५७ द्वार ५८ पृथ्वी ५९ अंकुश ६० भृंगार ६१ घावर ६२ नूपुर ६३ नग ६४ नगर ६५ ६६ किन्नर ६७ मयूर ६८ राजहंस ६९ सारस ७० चक्रोर ७१ चक्रवात

प्रद्योतन के साथ उज्जयिनी चली गई। प्रातःकाल उद्यायन को पता चला कि सुवर्ण गुलिका का हिस्सा ने अपहरण कर लिया और विशेष खोज से यह भी ज्ञात हुआ कि मारा गया चण्डप्रद्योतन राजा का है। इससे उद्यायन बड़ा क्रुद्ध हुआ, और प्रत्यन्त बनी वंश राजाओं के संग वह उज्जयिनी पर चढ़ आया। चण्डप्रद्योतन के जंग दाम्नी को नहीं लौटाने पर दोनों में भयङ्कर युद्ध हुआ। धनुर्वेद के प्रभाव से चण्डप्रद्योतन के हाथी पर चोटकर उद्यायन राजा ने चण्डप्रद्योतन को अपने वंश कर दिया। जब उद्यायन विजय मिलाकर अपने देश की ओर पीछे जाने लगा तब मयूरपर्व के दिन निवृत्त आ गये थे। अतः दशार्णपुर-मन्दसौर के पास प्रसंगे सैन्य सहित अपना पड़ाव किया। संवत्सरी के पहले दिन सैन्य को बुलाकर आदेश दिया कि इनो कल महापर्व है। अतएव किसी भी जीव को कष्ट नहीं पहुँचाया। फिर समोदये ने कहने लगे—कल संवत्सरी महापर्व होने से मैं तो दिन भर पीर-तप ही आगभना करने वाला हूँ किन्तु यह चण्डप्रद्योतन जो अभी मेरे बंधन में है, फिर भी राजा होने से इसको भोजन में कोई कष्ट नहीं होने देना। इसकी मनाही के अनुसार नोका बना देना। द्वितीया धर्म की निष्ठा? सुवर्णगुलिका के लिये चण्डप्रद्योतन उद्यायन गुर्जा पर्वोराधन में शत्रु को भी मित्र समझता है। हम-प्रायः जो मना करने का प्रयत्न की प्रीति के लिये दासी सहित उसे बन्धन मुक्त करना निश्चय किया और दूसरे दिन चण्डप्रद्योतन के मस्तक पर मयूरपिच्छ से समोर्धन पद मान अर्पित कर (बिदा किया) छोड़ दिया।

उद्यायन की समाप्ता आदर्श है।

= रोहिणी के निमित्त संग्राम

लड़कर रोहणी को अधीन करना चाहा । वसुदेव भी रोहणी की सहायता से जेतों से लड़ा और सबको परास्त कर रोहणी को ले चला ।

नोट--काञ्चना, अहिन्निका, किन्नरी, सुखपा और विद्युन्मती की कथाएं अज्ञात हैं । ऐसा टीकाकार का कहना है । फिर भी भिद्वानों को गवेपणा करनी चाहिए ।

( अनुवादक )

## म्लेच्छ जाति और अनार्य देश

१ आन्ध्र देश २ अरोष ३ अणक ४ अम्भापिक ५ अरव ६ उद ७ कुहण  
८ कुलात्त ९ केकय १० कोंकणक-कोंकण(११ क्रौंचः) १२ खस १३ खासिक १४ गाय  
१५ गौड-वङ्गाल) १६ गंधहारक-गांधार १७ चिलात-किरात १८ चीन १९ चुंचुक  
२० चू लेक २१ जल्ल २२ डोविलक २३ डोव २४ तित्तिक २५ द्राविड-द्रविड २६ नेहर  
२७ पक्कण २८ पन्हव २९ पारस ३० पुलिन्द्र-पुलिंद भोपाल से उत्तर ३१ पोक्कण  
३२ वकुश ३३ बर्बर ३४ बह्लीक ३५ बिल्वल ३६ भडक ३७ मलय ३८ महुर  
३९ महाराष्ट्र ४० मरुक ४१ मालव ४२ माप ४३ मुरंड ४४ मूड-मौष्टिक ४५ मेद  
४६ यवन-(यूनान) ४७ रुस ४८ रोम ४९ रोमन ५० ल्हासिक ५१ शक जाति  
५२ शवर जाति ५३ सिंहल-लंका ५४ हूण जाति (चतुर्थ सूत्र)

इस प्रकार म्लेच्छ जाति और देशों को मिला कर ५४ संख्या गिनाए गए हैं ।

## महापुरुषों के उत्तम लक्षण

१ सूर्य २ चन्द्र ३ शंखवर ४ चक्र ५ स्वस्तिक ६ पताका ७ यव ८ मत्स्य ९ कूर्म  
१० रथ ११ घोनि १२ भवन १३ विमान १४ तुरग १५ तोरण १६ गोपुर-पुरद्वार  
१७ मणि १८ रत्न १९ नन्दावर्त नवकोण का स्वस्तिक २० मृसल २१ हन २२ कल्प-  
वृत्त २३ सिंह २४ भद्रासन २५ सुरूपि-आभरण २६ स्तूप २७ मुकुट २८ मुक्तावली  
२९ कुण्डल ३० गज ३१ वृषभ ३२ द्वीप ३३ मन्दिर अथवा मेरु ३४ गरुड ३५ ध्वजा  
३६ इन्द्रकेतु ३७ दर्पण ३८ अष्टापद-पाशा ३९ धनुष ४० बाण ४१ नक्षत्र ४२ मेघ  
४३ मेखला-कन्दोरा ४४ वीणा ४५ जुआ ४६ छत्र ४७ माला ४८ दामिनी ४९ कर्म-  
डलु ५० कमल ५१ घंटा ५२ जहाज ५३ सूची ५४ सागर ५५ कुमुद ५६ मगर ५७ द्वार  
५८ पृथ्वी ५९ अंकुश ६० भृंगार ६१ घाघर ६२ नृपुर ६३ नग ६४ नगर ६५ वक्र  
६६ किन्नर ६७ मयूर ६८ राजहंस ६९ सारस ७० चक्रोर ७१ चक्रवाच ७२ चामर

प्रद्योतन के साथ उज्जयिनी चली गई। प्रातःकाल उदायन को पता चला कि सुवर्ण गुलिका का किसी ने अपहरण कर लिया और विशेष खोज से यह भी ज्ञात हुआ कि सारा खेल चण्डप्रद्योतन राजा का है। इससे उदायन बड़ा क्रुद्ध हुआ, और अन्य बली दश राजाओं के संग वह उज्जयिनी पर चढ़ आया। चण्डप्रद्योतन के द्वारा दासी को नहीं लौटाने पर दोनों में भयङ्कर युद्ध हुआ। धनुर्वेद के प्रभाव से चण्डप्रद्योतन के हाथी पर चोटकर उदायन राजा ने चण्डप्रद्योतन को अपने वश कर लिया। जब उदायन विजय मिलाकर अपने देश की ओर पीछे जाने लगा तब पर्युषण पर्व के दिन निकट आ गये थे। अतः दशार्णपुर-मन्दसौर के पास उसने सैन्य सहित अपना पडाव किया। संवत्सरी के पहले दिन सैन्य को बुलाकर आदेश दिया कि देखो कल महापर्व है। अतएव किसी भी जीव को कष्ट नहीं पहुँचाना। फिर रसोइये से कहने लगे--कल संवत्सरी महापर्व होने से मैं तो दिन भर पौषधव्रत की आराधना करने वाला हूँ किन्तु यह चण्डप्रद्योतन जो अभी मेरे बंधन में है, फिर भी राजा होने से इसको भोजन में कोई कष्ट नहीं होने देना। इसकी इच्छा के अनुसार भोजन बना देना। कितनी धर्म की निष्ठा! सुवर्णगुलिका के लिये लड़ने वाला उदायन भूपति पर्वाराधन में शत्रु को भी मित्र समझता है। क्षमापना करते समय उसने चण्डप्रद्योतन की प्रीति के लिये दासी सहित उसे बन्धन मुक्त करना स्वीकार किया और दूसरे दिन चण्डप्रद्योतन के मस्तक पर मयूरपिच्छ से दासीपति यह नाम अङ्कित कर (विदा किया) ढोड़ दिया।

उदायन की क्षमापना आदर्श है।

## ८ रोहिणी के निमित्त संग्राम

अरिष्टपुर नगर में रुधिर नामका राजा राज्य करता था। उसकी सुमित्रा नाम की राणी तथा हिरण्यनाभ नाम का पुत्र और रोहणी नामकी एककन्या थी। राजाने पुत्रीके विवाह करनेको स्वयंवर करनेकी घोषणाकी। जरासंध और समुद्रविजय आदि विविध राजा स्वयंवर में उपस्थित हुए। उचित आसन पर बैठकर रोहणी की प्रतीक्षा करने लगे। समय पर रोहिणी स्वयंवर मंडप में आई और प्रतिविम्ब में धाई मा के द्वारा राजाओं का परिचय लेती हुई आगे बढ़ी। गुप्त रूप से वसुदेव ने वाद्यध्वनि द्वारा उसको अपना परिचय दिया। जिससे उसने भी प्रेम भावसे वसुदेवके गलेमें वर मल्ला डाल दी। इससे उपस्थित सभी राजा क्रुद्ध हुए। उन्होंने उस वाजे वाले से

लङ्कर रोहणी को अधीन करना चाहा । वसुदेव भी रोहणी की सहायता से जैश्यों से लड़ा और सबको परास्त कर रोहणी को ले चला ।

नोट--काञ्चना, अहिन्निका, किन्नरी, सुहृपा और त्रिद्युम्भती की कथाएं अज्ञात हैं । ऐसा टीकाकार का कहना है । फिर भी विद्वानों को गवेषणा करनी चाहिए ।

( अनुवादक )

## स्लेच्छ जाति और अनार्य देश

१ आन्ध्र देश २ अरोष ३ अणक ४ अम्भापिक ५ अरब ६ उद ७ कुहण  
८ कुलात्त ९ केकय १० कोंकणक-कोंकण(११ क्रौंच) १२ खस १३ खासिक १४ गाय  
१५ गौड-वङ्गाल) १६ गंधहारक-गांधार १७ चिलात-किरात १८ चीन १९ चुंचुक  
२० चू लेक २१ जल्ल २२ डोविलक २३ डोव २४ तित्तिक २५ द्राविड-द्रविड २६ नेहर  
२७ पक्रणि २८ पन्हव २९ पारस ३० पुलिन्द्र-पुलिंद भोपाल से उत्तर ३१ पोंकण  
३२ वकुश ३३ वर्बर ३४ बहलीक ३५ विल्वल ३६ मडक ३७ मलय ३८ महुर  
३९ महाराष्ट्र ४० मरुक ४१ मालव ४२ माष ४३ मुरंड ४४ मूढ-मौष्टिक ४५ मेद  
४६ यवन-(यूनान) ४७ रुह ४८ रोम ४९ रोमन ५० ल्हासिक ५१ शक जाति  
५२ शबर जाति ५३ सिंहल-लंका ५४ हूण जाति (चतुर्थ सूत्र)

इस प्रकार स्लेच्छ जाति और देशों को मिला कर ५४ संख्या गिनाए गए हैं ।

## महापुरुषों के उत्तम लक्षण

१ सूर्य २ चन्द्र ३ शंखवर ४ चक्र ५ स्वस्तिक ६ पताका ७ यक ८ मत्स्य ९ कूर्म  
१० रथ ११ योनि १२ भवन १३ विमान १४ तुरग १५ तोरण १६ गोपुर-पुरद्वार  
१७ मणि १८ रत्न १९ नन्दावर्त नवकोण का स्वस्तिक २० मूसल २१ हत २२ कल्प-  
वृत्त २३ सिंह २४ भद्रासन २५ सुरूपि-आभरण २६ स्तूप २७ मुकुट २८ मुक्तावती  
२९ कुण्डल ३० गज ३१ वृषभ ३२ द्वीप ३३ मन्दिर अथवा मेरु ३४ गरुड ३५ ध्वजा  
३६ इन्द्रकेतु ३७ दर्पण ३८ अष्टापद-पाशा ३९ धनुष ४० चाण ४१ नक्षत्र ४२ मेघ  
४३ मेखला-कन्दोरा ४४ वीणा ४५ जुआ ४६ छत्र ४७ माला ४८ दामिनी ४९ कम-  
डल ५० कमल ५१ घंटा ५२ जहाज ५३ सूची ५४ सागर ५५ कुमुद ५६ मगर ५७ हार  
५८ पृथ्वी ५९ अंकुश ६० भृंगार ६१ घाघर ६२ नूपुर ६३ नग ६४ नगर ६५ वज्र  
६६ किन्नर ६७ मयूर ६८ राजहंस ६९ सारस ७० चकोर ७१ चक्रवाक्य ७२ चामर

७३ खेट ७४ पञ्चिसक-वाद्य ७५ वीणा ७६ तालवृन्त-पंखा ७७ अभिषेक ७८ खड्ग  
७९ कलश ८० वर्द्धमान-शरावा (तृतीय सूत्र)

(च० आ० द्वा०)

## स्त्रियों के बत्तीस लक्षण

१ छत्र २ ध्वजा ३ यूग ४ स्तूप ५ दामिनी-डोरी ६ कमण्डल ७ कलस ८ वापी  
९ स्वस्तिक १० पताका ११ यन्त्र १२ मत्स्य १३ कूर्म १४ प्रधान रथ १५ कामदेव १६  
अंक १७ थाल १८ अंकुश १९ अष्टापद २० सुप्रतिष्ठक २१ देव या मयूर २२ लक्ष्मी  
का अभिषेक २३ तोरण २४ पृथ्वी २५ समुद्र २६ प्रधान भवन २७ प्रधान गिरि २८  
दर्पण २९ गज ३० वृषभ ३१ सिंह ३२ चामर । (च० आ० द्वा०)

## देवों के नाम

### भवनपति जाति के देव

१ असुर कुमार २ नाग कुमार ३ गरुड़ कुमार ४ विद्युत् कुमार ५ अग्नि कुमार  
६ द्वीप कुमार ७ उदधि कुमार ८ दिक्कुमार ९ पवन कुमार १० स्तनित कुमार ।

### व्यन्तर जाति के देव

१ अग्नयन्त्रिक २ पणयन्त्रिक ३ ऋषिवादि ४ भूतवादि ५ क्रं दित ६ महा  
क्रं दित ७ कूष्माण्ड ८ पतंगदेव ९ पिशाच १० भूत ११ यज्ञ १२ राक्षस १३ किन्नर  
१४ किंपुरुष १५ महोरग १६ गन्धर्व । ४, ५, अधर्म द्वारा

### ज्योतिष्क देव

१ बृहस्पति २ चन्द्र ३ सूर्य ४ शुक्र ५ शनिश्चर ६ राहु ७ धूमकेतु ८ बुध ९ मंगल

### कल्पों के नाम

१ सौधर्म २ ईशान ३ सनत्कुमार ४ माहेन्द्र ५ ब्रह्मलोक ६ लान्तक ७ महाशुक्र  
८ सहस्रार ९ आणत १० प्राणत ११ आरण १२ अच्युत । (प० अ० द्वा०)

### आहार के दोष

१ उद्दिष्ट २ स्थापित ३ रचित ४ पर्यवजात ५ प्रकीर्ण ६ प्रादुष्करण ७ अपसित्य  
८ मिश्रजात ९ क्रीतकृत १० प्राभृत ११ दानार्थकृत १२ पुण्यार्थकृत १३ श्रमणार्थकृत  
१४ वनीपकार्थकृत १५ पश्चात् कर्म १६ पुरः कर्म १७ नीति कर्म १८ मृत्तित १९



अतिरिक्त २० वाचालता युक्त २१ आहित २२ स्वयंगृह (स्वगृहीत) २३ मृत्तिकोप-  
लिप्त २४ अच्छेद्य २५ अनिसृष्ट २६ अन्तर्बहिर्वा स्थापित २७ हिंसा सावध युक्त कृत  
कारित ।

## ब्रह्मचर्य की ३२ उपमायें—

१ नक्षत्र मण्डल में जैसे चन्द्रमा प्रधान है वैसे व्रतों में ब्रह्मचर्य व्रत बड़ा और  
प्रधान है । २ मणि आदि रत्नों की खानों में समुद्र के समान । ३ मणियों में वैदूर्य  
मणि के समान । ४ आभूषणों में मुकुट के समान । ५ वस्त्रों में कपास के वस्त्र के  
समान । ६ पुष्पों में कमल के समान । ७ चन्दनों में गोशीर्ष चन्दन के समान ।  
८ औषधि स्थानों में हिमवान के समान ९ नदियों में शीतोदा नदी के समान ।  
१० समुद्रों में स्वयंभूरमण के समान । ११ माण्डलिक पर्वतों में रुचक पर्वत के  
समान । १२ हाथियों में ऐरावत हाथी के समान । १३ जंगली पशुओं में सिंह के  
समान । १४ सुपर्णकुमारों में वेणुदेव के समान । १५ नागकुमारों में धरणेन्द्र के  
समान । १६ बारह देवलोकों में ब्रह्मदेव लोक के समान । १७ सभाओं में सुधर्म  
सभा से समान । १८ स्थितियों में अनुत्तर विमानवासी देवों की स्थिति के समान ।  
१९ दानों में अभयदान के समान । २० कम्बलों में रत्न कम्बल के समान ।  
२१ शरीर के संहननों में वज्र ऋषभनाराच संहनन के समान । २२ संस्थानों में सम-  
चतुरम्ब संस्थान के समान । २३ चार ध्यानों में शुक्ल ध्यान के समान । २४ पांच  
ज्ञानों में केवल ज्ञान के समान २५ छह लेश्याओं में शुक्ल लेश्या के समान । २६  
मुनिओं में तीर्थंकर के समान । २७ क्षेत्रों में महाविदेह क्षेत्र के समान । २८ पर्वतों  
में सुमेरु पर्वत के समान २९ वनों में नन्दन वन के समान । ३० वृक्षों में जम्बू  
वृक्ष के समान । ३१ तुरगपतिओं में राजा के समान । ३२ रथिकों में महारथी के  
समान ब्रह्मचर्य व्रत सब व्रतों में बड़ा और प्रधान है ।

## ऐतिहासिक पुरुष

राम, केशव, वासुदेव, देवई-देवकी, रुक्मिणी, रक्त सुभद्रा, रोहिणी, पद्मावती  
द्रौपदी, सीता, समुद्रविजय, प्रद्युम्नकुमार, प्रदीपकुमार, संभकुमार, अनिरुद्ध कुमार  
निसर्ग कुमार, उल्मुक कुमार, गज कुमार, सारंगकुमार, सुमुखकुमार, दुर्मुख कुमार,  
चारणरमल्ल, महाशकुनि, पूतना, कंस, जरासंध, केशरीसिंह दत्त नाग-काली नाग,  
अरिष्टवृषभ, स्वयंभू, प्रजापति, महावीर, जम्बू कुमार, वसुदेव ।

## वाद्य

१ मुरज २ मृदंग ३ पणव-पडहा ४ द्दुर् ५ कच्छभि ६ वीणा ७ विपंचि  
८ कल्लकी वीणा विशेष ९ वतीसक १० सुघोष-घंटा ११ नंदी-वारह प्रकार का तुर्य-  
घोष १२ सुस्वरा १३ परिवादिनी १४ वंश-बांसुरी १५ तूणक १६ पर्वक १७ तंत्री  
१८ तलताल-हस्तताल १९ त्रुटित ।

किसी वाद्य-कला के आचार्य से इनका परिचय प्राप्त करना चाहिये ।

## सुगन्धित द्रव्य—

१ पुष्प २ कोष्ठ ३ तगर ४ पत्र-तमाल पत्रादि ५ त्वचा-छाल ६ द्मनक ७ मरुआ  
८ एतारस ९ पिकमंस-पका हुआ गंध १० गोशीर्ष-सरस चन्दन ११ कपूर १२ लवंग  
१३ अगार १४ कुंकुम १५ कंकोल १६ उशीर १७ श्वेत चन्दन १८ सारंग इत्यादि ।

(पंचम संवर द्वार)

## जलाशय

१ लुल्लिका २ पुष्करणी ३ चापि-चतुष्कोण बावडी ५ दीर्घिका ६ गंजालिका  
७ सर ८ सरपंक्ति ९ सागर १० बिल कुआ ११ खाई १२ नदी १३ तालाव-खोद के  
बनाया हुआ १४ वभिण-नहर, कपारा ।



## प्रश्न व्याकरण सूत्र की पाठान्तर सूची !

मूलपाठ	पाठान्तर	प्रति
प णवह	पाणिवह	अ
पाणवहो	पाणिवहो	"
मरणवेमरसो	मरणचेमरणसो	"
कौलसुणक	कौलसुणका	"
दीवया	दीविय	"
सरंब	सरंग	ग०
गोधुदर	गोधूदुर	अ
मुगुस	मुंगुसी	"
खाडहिल	खडहिला	"
वाडप्यय	वाडपिय	ग०
सेतीय	सेतीय	अ
चकीव	कीव	"
सउण पिपीलिय	सउण पीविय	ग०
जीवजीवक	जीवं जीवग	अ
कवोयक	कवोयकाग	"
वेसर	भेसर	"
सालग ( करक )	कर करक	"
दतट्टा	दंतट्टी	"
चित्तिवेविय खातिय	वेदिखातिय	"
जलावण	जलग्ण जलावण	ग०
केते	किते	अ
		"

मूलपाठ	पाठान्तर	प्रति
मुरंडो दभडग	मुरंडो दडु भडग	ग०
चिल्लल	चिल्लल	अ
महुर	मगर	"
मुट्टिय आरव	मुट्टिय मरहाटा मट्टा आरक	व
मसगा	मसग	"
रुहिरुकिरण	रुहिरा किन्न	"
उस्सासेत	उस्ससितं	"
मुग्रह मेनरामि	मुक्चमे मरामि	"
गड्डलय	तहेत्र बेंदियेसु गड्डयल	अ
भज्जणं गालण	भज्जण तालण गालण	व
अंधयगा	अंधज्जगा	अ
हीणहीणसत्ता	हीण दीणसत्ता	व
भणंति नत्थि अहियाहि	भणंति सुणंति नत्थि	अ
आइट्टा	आइट्टा	"
विरयणं अलिय	विरयणं माया अलिय	व
पुण्णभक्करं	भव पुण्णभक्करं	अ
चउरंग विभत्तवल	चउरंग समत्तवल	"
गाढदट्ठे सप्पहारणुज्जयकरे	गाढदट्ठप्पहार कर णुज्जयकरे	व
दरिय	दपिय	"
अचइट्ट	बाणइट्ट	"
दुच्छतरकेहिं	हत्यतरकेहिं	"
कह कहितपहसित	कहकहकरंतपहसिय	"
कास	कस्स	अ
संकोड भोडणाहिं	संकोडण भोडणाहिं	ग
नेत्तप्पहारसय	वेत्तप्पहारसत	अ
कोप्परपहार संभग्ग	कोप्परपहार घायक्किच्चा संभग्ग	व
वज्जयाण भीता	वज्जपाणम्पीया	अ

मूलपाठ	पाठान्तर	प्रति
खरफरुसएहिं	खरकर सएहिं	
समभिद्दुत्ते	समभिभूए	अ
पुणोधिपवज्जंति	पुणोधिपडिवज्जंति	व
सायगारवो वहार गहिय कम्मपडि०	सायगारवो असुहम्भवसायहिं अपहार कम्म पडिवद्ध०	व
रुहं	रुदं	अ
अफलवतकाय	अपचतकाय	”
मणसंखेवो	मणसंखोभो	”
चाणूर मूरगा	चूरगा	”
सद्दूलसिह	सद्दूलरिसह	”
सुपइट्ट अमरसिरिया०	सुपइट्टमयूरसिरिया	व
लोभकलिकसाय	लोभकलिसंगागकसाय	”
भवनघर विमाण	भवन वाणव्वंतर विमाण	
चउत्थभत्तिएहिं एवं जावद्धम्मास भत्तिएहिं- चउत्थभत्तिएहिं छट्ट भत्तिएहिं	अट्टभत्तिएहिं दसम भत्तिएहिं एवं दुवालस चोदस सोलस अद्धमास दोमास तिमास चउमास पंच मास द्दम्मास भत्तिएहिं ।	व
पावियाते पावगं न किंचिवि	पावियाते पावक अहम्मिय दारुणं निसंसं वहवंध परिकिलेस बहुलं जरामरण परिकिलेस संकिलिट्टं न कयावि वइए पावियाएउ पावगं किंचिवि	अ
अक्खोवज्जणानु लेवणभूयं	अक्खो वंजणवणणु लेवण भूयं	ग
महासमुद्दमज्जेविमूढा	महासमुद्दमज्जेचिठंति न य निमज्जंति मूढा	अ
असिपंजरगया	असिपंजर सत्तिपंजरगया	”

मूलपाठ	पाठान्तर	प्रति
सुपण्हिद्यं एवं जाव आघवियं	सुपण्हिद्यं इमेहिं पंचहिवि कार- णेहिं मण्वयण काय परिक्विखएहिं णिच्चं आमरणं तं च जोगो णे यव्वो धिईमयामईमया अणास्वो अकल्लंसो अच्छिदो अपरिस्ताई असंकिलिट्ठो सव्वजिणमणुण्णाओ एवं तइयं संरवदारं फासियं पालियं सोहियं तीरियं किट्टियं अणुपालियं आणाए आराहिअं भवइ एवं- णायंसुण्णिणा भगवया फणवियं परुवियं पसिद्धं सिद्धवर सासण मिणं आघमियं	व
सुभासियं	सुसाहियं	ग
धीर सूर	वीर सूर	॥
सुकयमज्झप्प	सुकयरक्खणं अज्झप्प	अ
संनद्धोच्छइय	संनद्धवद्धच्छगिय, सन्नद्धवद्धोच्छगिय अ-व	
मथिय चुन्निय	महियमहिय चुन्निय १-महिय चुन्निय ग	
वाउसिक ( य ) हसिय	वाउसिक न वत्थ केस समारवणा इय हसिय	व
अविरतिसुय एव	अविरतीसुय अणेसुय एव	॥
विसुद्ध मूलो	विसुद्धवद्ध मूलो	अ
जस निविड पीण पवर	जसनिचिय पीण पीवर	॥
तव संजम	तवसंवर संजम०	व
जंगमाणं दिट्ठा	जगाणं दिट्ठा	अ
दंसमसगसीय परिरक्खणट्टयाए	दंसमसग सीउसिणपरिरक्खण- ट्टयाए	व
सोमभावयाए	सोमभावणाए	॥

मूलपाठ	पाठान्तर	प्रति
कयपर निलये	कयपर घर निलये	व
निससंधि	निसन्निहि	म
छुदिय	मुदिय	व
नरञ्जियव्वं जाव न सई	नरञ्जियव्वं न गिञ्जियव्वं न मुञ्जियव्वं न विण्णियायमावञ्जि- यव्वं न लुभियव्वं न तुसियव्वं न हसियव्वं न सई	व
अंतरप्पा जाव चरेञ्ज	अंतरप्पा मणुण्णा मणुन्न सुब्भि दुब्भि राग दोस पण्हियप्पा साहु मण वयण कायगुत्ते संवुडे पण्हि- हिन्दिण चरेञ्ज	व
रूसियव्वं जाव	रूसियव्वं न हिलियव्वं जाव	अ
नमुञ्जियव्वं न विण्णियायं	न मुञ्जियव्वं न हसियव्वं न लुभियव्वं न तुसियव्वं न विण्णि- याय	॥
हिययदंत भंजण	हिय यंत दंत भंजण	॥
एकसरगा	एका रसगा	॥
दससुचेवदिवसेसु	चउदससुचेवदिवसेसु	॥



## पाठान्तर-सूची

पृ०	पं०	मूल पाठ हस्त०	पाठ भेद आ० मंदिर
३	१६	उट्टेइ २ ता	उट्टेइत्ता
३	१९	उवागच्छइ २	उवागच्छइत्ता
३	२०	करेइ २	करेइत्ता
३	२०	नमंसइ	नमंसइत्ता
३	२२	अंगस्	भंते अंगस्स
३	२७	अज्ज सुहम्मंथेरे	अज्ज सुहुम्मंथेरं
८	२७	विणासो	विसाणो
११	२०	विहाणक कए	विहाणकए
११	१६	का उदर	का ओदर
११	२३	आडासेतीय	आडासेती
११	२३	सउण दिपीलिय दीविय	सउण दीविय (पीलिय)
११	१८	एवमादी	एवमायी
१२	१६	पुढविमये	पुढवीमये
१२	१६	पुढविसंसिए	पुढवीसंसिये
१२	१	सुईसुह	सूयीसुह
१२	५	पोडरीय सालग करकं	पोडरीय सालग (करक)
१२	१४	वत्थोहर	वत्थोहार
२५	१५	छेलिहत्था	छेलिहत्था (दीविया)
२६	११	तिभिस्सेसु	तभिस्सेसु
२६	१९	असुभदुक्खविसहं	असुभगंधादुक्खविसहं
३५	५	सामिभाय	सामिमाम
३५	१६	हसंता	पासंता
३६	१	सुव्वए	सुव्वए
३६	१६	विस्सूणियंगमंगा	विसू णियंगमंम (निग्गयंगजीवा पा.)
३७	१४-१५	दोहणाणिय कुदंडगल	दोहणाणि य डगल
३७	१५-१६	निमज्जणाणि	निमज्जणाणि य



पृ०	पं०	मूल पाठ इस्त०	पाठ भेद आ० मंदिर.
४६	२४	संपञ्जता (तद्देव वेइंदिणसु	निमज्जणाणिय संपञ्जता
४७	४	पुणो २ तर्हि २	पुणे तर्हि
४७	६	भज्जण	मज्जण
४७	१५	मूकाय	मूकाय (अवियजल मूया पा.)
४७	१६	विणिहय सचिल्लया	विणिहय रूपे (पिस पा.)
४७	१६	णारगाओ उव्वट्टिया	णारगाओ उव्वट्टि
४७	२२	पारलोइओ	परलोइओ
४८	२	मरणवेमणसो	मरणवेमणसो
५३	२०	कूड कवड मवत्थुगं	कूड कवड मत्थुगंच
५६	२५	निययी (डी)	निययी
५६	२६	अवहीयं	अवहीयं (अवायिअं पा.)
५६	२७	अणुवलेवओत्ति	अणुव (अन्नोअपा) लेवओत्ति
६०	१-२	एयं जदिच्छाएवा	एयं वा जदिच्छाएवा
६०	३	किंचि कयकं तत्तं	किंचि कयकतत्तं
६०	६	इमो विविस्संभवाइओ	इमोवि विसंघायओ
६०	१७	अहरगति गमणं अन्नं पि	अहरगति गमणं कारणं अन्नं पि
६०	१८	परमट्ट भेदकमसकं (असत्कं)	परमट्ट भेदकमसकं
६०	२१	अलियाहि संधि संति०	अलिया हिंसंति संति०
६१	५	साहिति मगराणं	साहिति मगराणं (मग्गिणं)
६१	६	वालवीणं	वालवीणं (वायलियाणं पा.)
६१	६	वध वंध जायणंच	वधबंध जावणंच
६२	२	दुज्जंतु	दुज्जंतु
६१	२	साहिति य	साहिति
६१	१६	आहेवण आविं	आहेव (हिंव्व पा.) एण आविं
६१	१८	पावकम्म करणं	पावकम्म करणं
६१	१८	गामघातियाओ	गामघातवाओ
६१	२५	पियय दासि	पियय (खादत, पिबतदत्तच पा.) दासि

५०	५०	मूल पाठ हस्त०	पाठ भेद आ० मंदिर
६१	२७	करित् कम्मं	करित्तु (करित्तु पा.) कम्मं
६१	२८	वल्लराई उत्तरा	वल्लराई (छियत्तामखिल भूमि- वल्लराणि पा.) उत्तरा
६२	६	उपपणिज्जंतु	उप्पणिज्जंतु
६२	१०	मुहुत्तेसु नक्खत्तेसुतिहिंसु	मुहत्तेसु तिहिंसु
६२	१५	धूवावकार अलियाणा	धूवावकार अलियप्पाणी
६२	२०-२२	होति	होति
७७	२१	बहिरन्धयाय	बहिरन्धमूयाय
७७	२२	अकंत विक्रय करणा	अकं (कपा.) त विक्रयकरणा
७७	२८	अणिट्टस्वर	अणिट्टसर
८२	१३	पत्थाइ मइयं	पत्थाइ मइयं
८४	१०	कूरिकडं	कूरिकडं (कुसट्टयकयं पा.)
८४	११	तक्करत्तणंतिय	तक्करत्तणंति
८४	११-१२	हत्थललहु, त्तणं	हत्थलत्तणं (लहुत्तं पा.)
८४	१३	ओवीलो	ओ (प्र. ओ) वीलो
८६	१७	लोकचज्जा	लोलवज्जा
८७	१	दप्पिण्हिं सेन्नेहिं संपरिवुडा	दप्पिण्हिं (सेन्नेहिं पा.) संपरिवुडा
८६	१२	पहडा ह्य	पहडा ह्य
८६	२-३	माढिवरवम्म गुंडिया	माढिवर (गूढ पा.) वम्मगुंडिया
८६	५	मुयंत घण	मुयंत मंते, पा.) घण
८६	२३	समरभडा, आवडिय	समर भडावडिय
८६	२५	पुरफलगावरणं	पुरफलगावरणं
६०	१	कुच्छिदालिय	कुच्छि विदालिय
६०	२०	कल्लोल संकुलं	कल्लोल संकुलजलं
६०	२६	दूरसुच्चंत गंभीर	दूर सुव्वंत गंभीर
६०	२६	धुग धुगंत सद्दं	धुगु धुगंत सद्दं

पृ०	प०	मूलपाठ हस्त०	पाठ भेद आ० मंदिर
६१	५	हृत्थदच्छ तरकेहि	हृत्थ तर्केहि
१०२	२३	भेसणगभयाभिभूया	भेसणगा ( गभया पा० ) भिभूया
१०३	१	मंद पुण्या	मद पुत्रा
१०३	७-८	उरक्खोडी दिन्नगाढ	उरक्खडो दिन्न गाढ
१०३	२३	तुरिय उग्घाडिया पुरवरे	तुरिय उग्घाडिया पुरवरे
१०४	८-९	वज्जयाण भीता तिलं तिलंचेव-	वज्जयाण पीया (याण भीता पा०) तिलं तिलं चेव
१०४	२४	निरिक्खिया	निरिक्खि ( रक्कि ) या
१०४	२५	( अलज्जाविया ) अलजा-अलजा	
१०४	२६	वेयण दुग्घट्ट घट्टिया	वेयण दुग्घ ट्टिया
१०४	७	सयणस्स वि	सयण रस चिय
११३	२२	कहिंपि-	कहिंचि
११४	१३-१४	पधावित्त वसण	पधावित (वाहिय पा० वसण
११४	१८	अत्ताणा सरण	अत्ताणस्सरण
११४	२४	गमण कुडिल	गमण कडिल
११५	२६-२७	उम्मग्ग निमग्ग	उम्मग्ग निमुरग
११५	२८	उब्बुड्ढ निबुड्ढयं	उब्बुड्ढ निबुड्ढयं
११६	१-२	अदिण्णा दाणं हरदह	अदिन्नादाणं हरदह
११६	४	समत्तं तिवेमि	समत्तं तिवेमि
११५	१३	छोभा सिप्प	शाभा सिप्प
११३	२६	संसारवत्त	संसार ( रा ) वत्त
१२५	११	चिर परिगय मणुगयं	चिर परिचित मणुगयं
१२६	१६	सेवणाधिकारो	सेवणाधिकारो
१२८	९-१०	उत्सयणा तामसेण	उत्सण तामसेण
१२९	५	कोसेज्ज संणी सुत्तक त्रिभूसिमंगा	को० सो० सु० ( कुंडलपा० ) गय
१२९	७	रइत्त मालकउगं गय	र०मा०क० ( कुंडलपा ) गय

पृ०	पं.	मूल पाठ हस्त०	पाठ भेद आ० मंदिर
१-६	१९-२०	अणु भवेत्ता ते वि	अणुभवेत्ता (न्ता) तेवि
१३४	२५	भायरो सपरिसा	भा० सुपरिसा
१३५	५	शिव्वुथ मुदितजण	शिव्वुथ पमुदित जण
१३५	१२	महुर भणिया अब्नुवग	महुर भणिया ( महुर परिपुण्ण- सच्च वयणा पा० ) अब्नुवग ।
१३५	१८-१९	जरासिंध माण महणातेहिय अविरल	ज० ना० म० ते (अबम पडल पिग लुज्ज लेहिपा० ) अविरल
१३६	४-५	विसदगंधुद्धूयाभिरामाहिं	वि० गं० धयाभि रामाहिं
१३६	६-७	हल सुस त कणा पाणी	ह० सु० (कणा पा०) पाणी
१३६	७	पव रुज्जल सुकत विमल	प० सुकंत वि०
१३६	१६	अणोगवास सयमायुवंतो	अणाग वास सयमायुवंतो
१३६	१८	अणु भवेत्ता	अणु भवेत्ता (न्ता)
१४२	२४	मणुभवेत्ता	अणुभवेत्ता (न्ता)
१४२	२७	पायचारिणो	पाद चारिणो
१४३	२	अणु पुव्व सुसंहयंगुलीया	अणु सुसं (जायपवरं पा.) गु.
१४३	४	समुग्ग निसग्ग	स० निमग्ग
१४३	२०	रुइल निद्धनखा	रुइल निद्ध णक्खा
१४३	२३-२४	सद्दूल सीह	सद्दूल सिंह
१४४	४	तवणिज्जस्त तलातालु जीहा	तवणिज्जस्त तलतालु जीहा
१४४	१४	पयाहिणावत्तमुद्धसिया सुजात सुविभत्त संग यंगा	पयाहिणावत्त मुद्धया सु० सु० संगयंग मंगा
१४४	१६-१७	सीहस्सरा (ओघ) सरामेघसरा	सीहस्सरावग्घ (ओघ) सरा मेघसरा
१४४	२३	तिपलिओवमट्टितिका	तिपलिओवमट्टितिका
१४४	२४-२५	अवितत्ता कामाणं	अवित्तिता कामाणं
१४५	१५	सम सहिय लट्ठ चुचुय आमेलग	सम सहिय लट्ठ चुचुय आमेलग

पृ०	पं०	मूल पाठ हस्त०	पाठ भेद आ० मंदिर
१०६	४	मच्छ कुम्भ रहवर मकर	म. कु. रथवर मकर
१५९	२८	हम्मंति, विमुणिया	हम्मंति विमुणिया
१६०	२	मारैति एककेक	मारैति एकमेकं
१६०	५	पावैति अयसकिति	पावैति अ (जस पा.) किति
१६०	७	परस्स दाराओ	परस्स दारओ
१६५	५	शाणामणिरयण कणग	शाणामणि कणग रयण
१६७	२७	लोहप्पा, महद्वी	लोहप्पा महइ (द्वी पा.)
१६६	१२	असुर भुयग गरुल विज्जु- जलण	असुर भु० ग० सुवणण विज्जु- जलण
१७५	१७	परिग्गहस्स य अट्टाए	परिग्गहस्सेव य अट्टाए
१७५	१८	सउणरुयावसाणाओ, चउसट्ठि	स० रु० गणियप हाणाओ चउ०
१७५	२०	अत्थ सत्थ इसत्थच्छ रुप्पगयं	अत्थइसत्थच्छ रूपवायं
१७५	२७	कामगुण अण्हगाय	कामगुण अण्हवगा
१७८	२१	न य अवेतिउत्ता	न अवेतति ता
१७८	२५	अत्थिहु मोक्खोत्ति	अत्थिहु मोक्खेत्ति
२८०	११	पंचहिं असंवरैहिं	पंचहिं असंवरहिं
१८०	११	रयमादिणत्तु अणु समयं	रयमादिणित्तु मणुसमयं
१८०	१२	चउव्विहगति पेरंतं	चउविहगइ पज्जंतं
१८०	१५	काहेति अणंत ए	काहेति अणंतए
१८०	१६	सोऊणयजे पमायंति	सुणिऊण यजे पमायंति
१८०	१६	मिच्छादिद्वीणरा (यजेणरा अवुद्वीया	मिच्छादिद्वीय जे नरा अहमा
१८१	१	पंचेवय उज्झिऊणं	पंचेवउज्झिऊणं
१८४	२५	महव्वयाइं लोकहिय- सव्वयाइं	महव्वयाइं (लोकहिसव्वयाइं)
१८५	३	कापुरिस दुरुत्तराइं सप्पु- रिस निसेवियाइं	कापुरिस दुरुत्तराइं ( सुपरि- सतीरियाइं पा० ) वियाइं
१८५	४	मग्ग मग्ग पणाय गाइंम, संवरदाराइं	मग्ग मग्गपणायकाइं ( याण गाइं पा० ) संवरदाराइं
१८६	८	अस्तासो	असासो
१८६	१२	अडवां मज्जेविसत्थगमणं	अ० म० सत्थगमणं

पृ०	पं०	मूल पाठ हस्त०	पाठ भेद आ० मंदिर
१८६	१६	सुट् ठु दिट्ठा	सुट् ठु दिट्ठा ( उब्रलद्धा )
१९०	३ ४	अन्तजीविहिं विवित्त जीविहिं	अंतजीवीहिं विवित्त जीवीहिं
१६०	५	पडिमं ठाईहिं	पडिमं ठाईहिं
१६०	६	निच्छयववसाय पज्जत्तकयमतीया नि० व० ( वणीय पा०.)	पज्जत्तकय मतीया
१६५	७	न निसज्ज	ननिसिज्ज
१६५	८	निमित्त कह कप्पउत्तं	निमित्त कहप्पउत्तं
१६५	२१	विउसमणं	विउवसमणं
२०१	१६	पावएणं पावगं	अपावएणं पावकं
२०१	२१	पावियाते पावगं	अपावियाते पावकं
२०२	१०	अणाइले अलुद्धे	अणाइले अकुद्धे
२०७	६	आदान निक्खेवण समिई	आदाण निक्खेवणा समिई
२०७	१६	एव नाय मुणिया	एयं नाय मुणिया
२१२	१४	महासमुद्दमज्जेविमूढा- णियावि	महासमुद्दमज्जेविचिट्ठं तिननि- मज्जंतिमूढाणियावि
२१३	२-३	परिग्गहिया असि पंजरगया	परिग्गहीया असि पंजरगया
२१३	४	निइंति अणहा	नियंति अणहा
२१५	१०	समयप्पदिन्नं देविन्द नरिन्द	समयप्पदिन्नं (महरिसि सम- यपइन्न चिन्तं पा.) देविन्द- नरिन्द
२१५	११-१२	चारणगण समणसिद्ध विज्जं	चारणगमण समणसिद्ध विज्जं
२१५	२०	अणज्जं	अणत्थं वज्जं
२२५	६	अन्नस्स वा एवमादियस्स	अन्नस्स वा एगस्सवा (एव- मादियस्सवा पा.)
२२५	२४	सुदेसितं	सुदेसियं
२२०	१६	रत्तमंतरगतं वा किंची	रत्तं (जल थलगतं खेत्त पा.) मंतरगतं वा किंचि
२३१	१	नासेइ जं च सुकयं	ना. (सो) जं च सु.
२३१	२	मच्छरित्तं च	मच्छरित्तं च
२३८	१	विओव समणं	विओो समणं
२३८	१-२	ततियस्स हौति	ततियस्स वयस्स हौति
२३८	८	जत्थ वढ्ढती	जत्थवट्ठती
२३८	१४	सेज्जोवहिस्स अट्ठा	से० व० अट्ठे

२३८	१५	गेहिहउं जे, हणि	गिहहउं जेहणि
२०२	१६	संजएण समियं	संजमेणं स०
२४२	२१	साहारण पिंडपातलाभे	सा० पिंडवाय लाभे
२४२	२२	अदिन्नादाणावयनियमवेर- मणं (विरमणावय नियमणं)	अदिन्नादाण (विरमणावय नियमणं वय नियमवेरमणं पा. ) एवं
२४३	१	गुरुसु साहूसु	गुरुसु साहूसु विणओ
२४७	५	जंबू ! एत्तो	जंबु एत्तो
२४७	८	पसत्थ गंभीर थिमित मज्झं	पसत्थ गंभीर अतुच्छथि- मित मज्झं
२४७	२१	तारगाणं वा	तारगाणं व
२४७	२४	हिमवंतो चेव ओसहीणं	हिमवंतोचेव नगाणं ओस- हीणं
२४८	२	पवकाणं चेव	पवकाणं चेव
२४८	५	किमिराउचेव	किमिराओचेव
२४८	१२	एक्कंमि वंभचेरे	एकमि वंभचरे गुणे
२४८	१२-१३	आराहियं वयमिणं सव्वं	आ० व० सच्चं
२५४	१३	वे लंबक जाणिय	वे० जाणिय
२५४	१७	मूणावयकेसलोएय	मूणावयकेसलोय
२५७	२५	चउत्थयस्स होंति	चउत्थवयस्स होंति
२५८	६-७	जितेन्दिए वंभचेर गुत्ते	जितिंदिए वंभचेर गुत्ते
२५८	१२	कहाओ सिंगार कलुणाओ	(अ) सिंगार कहाओ कलु- णाओ
२५८	१६	हसित भणितं चेद्विठ्ठय विप्पेक्खितइ	हसित भणित चे० वि० गइ०
२६६	६	छज्जीव निकाया, छच्चलेसाओ	छजीव नि० छच्च० ले०
२६६	११	भिकखु पडिमा	भिकखूणं पीडिमा
२६६	२२	गय गवेलांगवा (च)न जाणजुग्ग	गय गवेलाग कंबल जाणजुग्ग
२६६	२५	मणिसिंग सेल	मणिसिंग सेल (लेस पा०)
२७३	६	आदेण कुम्भासगंजं	आ० कु० गंज
२७३	६-७	वेडिम वर सरक चुन्न	वेडिम वसरक चुन्न
२७३	१३	मट्टि उवलित्तं खंतं दंतं य हि निरते	मट्टि ओवलित्तं खं० दं० य हिय (धितिपा) निरते

२७६	२	छिन्न गंधे निरुवलेवे	छि० गंधे (सोए पा०) नि०
२७६	६	हरयो विव समिय भावे	हरएविव समिय तावे
२७६	१७-१८	गामे गामे एगरायं नगरे २ य पंचरायं	गामे एक रायं नगरेय पंच- रायं
२७६	१८-१९	निष्मन्त्रो, विऊ सच्चित्ता	नि० वि० (सुद्धो पा०) सच्चित्ता
२७६	२०	जीविय मरणास विप्पमुक्के	जी० मरणास भय वि०
२७६	२०	निस्संधि, निव्वणं	निस्संधिं नि०
२९३	१२	गथिम वेढिम	गंठिम वेढिम
२६३	१६	पउम-परिमंडियाभिरामे	पउमसंड परिमंडियाभिरामे

### अभिधान राजेन्द्र में मुद्रित प्रश्न० के पाठान्तर

छीरलसरंब	छीरल सरंग (अभि. को. ५ आ. पृ. ८३४)
सुगुंसा	सुगुंसा " "
घीरोलिय	घरोलिय " "
कादंबक वक वलाका	कादंब कंक वबलाका " "
चिडिग	चडग
विहंगभिणासि	विहंग भेयणासिय
कुलिय संदण	कुसिय संदण
विच्छुयडंकनिवातो	विच्छुय डंडक निवातो " (३८)
पायालसहस्स सू० ११	पातालकलससहस्स (अभि. को १ भा. पृ. ५२८)
भाइयतवर	पाइय (पासिय) वर— " २६



## दूसरा आस्रव का टिप्पण—

मरणं च मरणजीविया—

(१) कुछ बौद्धाचार्य पञ्चस्कन्धोके अतिरिक्त मनको ही जीव तरीके मानते हैं। ये १ रूपादिज्ञान लक्षणों का उपादात्त मनको मानकर परलोक का स्वीकार करते हैं। या साथ नहीं जाने वाले मनको जीव मान लेने से परलोक की सिद्धि नहीं होती, किं वह मन क्षणान्तर के समान क्षणिक है। मनोमात्र को जीव मानना परलोक अस्तित्व से मृषा है।

हां परलोक में साथ जाने वाले मनमें यदि जीवत्व मान लिया जाय तो किसी इ यह सत्य हो सकता है।

१) वायु जीवी-

कुछ आचार्य उच्छ्वास आदि लक्षण वायु को ही जीव मानते हैं, परन्तु वायु तड़ होने से चैतन्यरूप जीवका उसमें योग नहीं हो सकता। अतः यह कथन भी है।

२) नास्तिक का प्रकार-

शरीर सादि और सान्त है, केवल यह भव ही एक भव है, अन्य नहीं। इसमें या जन्मान्तर का अभाव मानने से मृषावादिता है।

(४) स्वभाव, काल, या पुरुषार्थ आदि को एकान्त कार्य कर मानना भी इसी मृषा समझना चाहिए।

य श्री हस्तिमल्लमुनि निर्मितच्छायाऽनुवाद्योपेतं पंचमगणधर श्री सुधर्माचार्य  
विरचितं सिरि पण्हावागरणमुत्तं समाप्तिमगात्।